№ 10 (36)
ОКТЯБРЬ 2010

ЛЕГАЛЬНАЯ СТОРОНА БОЛВАНКИ

Billboard

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

20 ЛЕТ БЕЗ ЦОЯ

За кулисами VMA

АГЕНТ BILLBOARD:
Гордон + Билан

Саундтрек жизни
Владимира
Епифанцева

ПРОВЕРКА СЛУХА
Чачи Иванова

9 771995 153774 10010

Канье Уэст **Жанелль Монэ** **Kings of Leon**

Оформи в «два клика»

Виртуальная банковская карта Интеркоммерц банка MasterCard Prepaid — это анонимная моментальная карта для оплаты покупок в сети интернет, выпускаемая в рублях, долларах и евро. Уникальность карты состоит в том, что для ее открытия не требуется отдельного счета и оформления в офисе банка — все действия доступны он-лайн. Для заказа карты необходимо завести кошелек Яндекс.деньги, после чего, прямо на сайте можно приобрести карту на необходимую сумму и тут же ею расплатиться. Расплачиваться виртуальной картой удобно и безопасно, а приобрести её быстро и легко. И не забудьте подключить Мобильный банк, чтобы контролировать остаток на карте и совершать платежи еще и с помощью мобильного телефона.

Интеркоммерц Банк

Банк вашего успеха

(495) 380-22-22

www.intercommerz.ru

КБ "ИНТЕРКОММЕРЦ" (ООО) 119435, Москва, Б.Саввинский пер., д 2-4-6, стр 10 Лицензия Банка России от 05 03 2006 г №1657 Реклама

Подробная информацию об этой и других услугах в отделениях банка или на сайте

Billboard No 1 В ЧАРТАХ

АЛЬБОМЫ	СТР.	АРТИСТ / НАЗВАНИЕ
THE BILLBOARD 200	89	DISTURBED / ASYLUM
TOP INTERNET	94	DISTURBED / ASYLUM
TOP DIGITAL	94	DISTURBED / ASYLUM
TOP DANCE/ELECTRONIC	93	LADY GAGA / THE FAME
TOP INDEPENDENT	-	ARCADE FIRE / THE SUBURBS
TOP TRADITIONAL JAZZ	93	MICHAEL BUBLE / CRAZY LOVE
TOP CLASSICAL CROSSOVER	93	STING / SYMPHONICITIES
TOP TRADITIONAL CLASSICAL	93	VARIOUS ARTISTS / BIZET CARMEN DUETS & ARIAS
TOP LATIN	-	ENRIQUE IGLESIAS / EUPHORIA
EUROPEAN ALBUMS	94	KATY PERRY / TEENAGE DREAM
TOP R&B/HIP-HOP	-	EMINEM / RECOVERY
TOP CONTEMPORARY JAZZ	93	BRIAN WILSON / BRIAN WILSON REIMAGINES GERSHWIN
TOP WORLD	93	CELTIC WOMAN / SONGS FROM THE HEART
HEATSEEKERS ALBUMS	-	ONE LESS REASON / FACES AND FOUR LETTER WORDS

СИНГЛЫ	СТР.	АРТИСТ / НАЗВАНИЕ
THE BILLBOARD HOT 100	91	KATY PERRY / TEENAGE DREAM
HOT 100 AIRPLAY	-	EMINEM FEATURING RIHANNA / LOVE THE WAY YOU LIE
HOT DIGITAL SONGS	-	KATY PERRY / TEENAGE DREAM
HOT DANCE CLUB SONGS	93	DAVE AUDE FEATURING ISHA COCO / FIGURE IT OUT
HOT DANCE AIRPLAY	93	EDWARD MAYA & VIKA JIGULINA / STEREO LOVE
MAINSTREAM TOP 40	92	TAIO CRUZ / DYNAMITE
EUROPEAN HOT 100	94	YOLANDA BE COOL FEAT. DCUP / WE NO SPEAK AMERICANO
ROCK SONGS	92	LINKIN PARK / THE CATALYST
HEATSEEKERS SONGS	-	AUBURN FEATURING IYAZ / LA LA LA
ADULT TOP 40	92	TRAIN / IF IT'S LOVE
HOT R&B/HIP-HOP SONGS	-	CHRIS BROWN FEAT. TYPA & KEVIN MCCALL / DEUCES
MAINSTREAM R&B/HIP-HOP	-	CHRIS BROWN FEAT. TYPA & KEVIN MCCALL / DEUCES
RHYTHMIC	-	EMINEM FEATURING RIHANNA / LOVE THE WAY YOU LIE
SMOOTH JAZZ SONGS	93	STEVE OLIVER / FUN IN THE SUN

СЕЙЧАС НА .biz	СТР.	АРТИСТ / НАЗВАНИЕ
TOP POP CATALOG	#1	CASTING CROWNS / THE ALTAR AND THE DOOR
TOP MUSIC VIDEO SALES	#1	RUSH / BEYOND THE LIGHTED STAGE
HOT VIDEOCLIPS	#1	TAYLOR SWIFT / MINE
TOP DVD SALES	#1	LOST: THE COMPLETE SIXTH SEASON

РУССКИЕ ЧАРТЫ	СТР.	АРТИСТ / НАЗВАНИЕ
РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ	85	ВИКТОР ЦОЙ / 20 ЛЕТ БЕЗ
ЗАЯВКА НА УСПЕХ	85	THE CHEMICAL BROTHERS / FURTHER
ПОП	86	СБОРНИК / СОЮЗ 46
РОК	86	ВИКТОР ЦОЙ / 20 ЛЕТ БЕЗ
УРБАН	86	БАСТА / БАСТА 3
ДЭНС/ЭЛЕКТРОНИКА	86	СБОРНИК / SENSATION RUSSIA 2010
ШАНСОН	86	СТАС МИХАЙЛОВ / ЖИВОЙ
СБОРНИКИ	86	СБОРНИК / СОЮЗ 46
ЗАРУБЕЖНЫЕ АЛЬБОМЫ	86	STING / SYMPHONICITIES
РАДИОЭФИРЫ	87	LADY GAGA / ALEJANDRO
ВИДЕОРОТАЦИИ	87	YOLANDA BE COOL FEAT. DCUP / WE NO SPEAK AMERICANO
ТОП-20 ВИДЕО «MTV РОССИЯ»	88	Т9 / ЛЕТНЯЯ
ТОП-20 ВИДЕО «МУЗ-ТВ»	88	Т9 / ЛЕТНЯЯ

No 1 в чартах сводная таблица первых позиций чартов, представленных в данном номере Billboard на с. 85–94 и на сайте www.billboard.biz, по состоянию на указанную в разделе CHARTS дату

PHOTAS/WIREIMAGE

СОДЕРЖАНИЕ

БИЗНЕС

5 КОНЦЕРТНЫЙ БИЗНЕС Закрытие «Б1 Maximum»
8 ДЕ ЮРЕ Результаты госаккредитации
9 ИНТЕРНЕТ Гребенщиков помогает погорельцам
10 ИНТЕРВЬЮ Татьяна Дальская
12 КИНО Кинопремьеры октября
14 КОНЦЕРТНЫЙ БИЗНЕС Тенденции нового сезона
18 6 ВОПРОСОВ к Николаю Боташеву
19 ИНТЕРНЕТ Эксплуатация фанатов
20 ЧЕСТНОЕ МНЕНИЕ Алексей «Ramon» Катеев
21 КИНО Новое лицо оперы
22 ИНТЕРНЕТ Сетевые советы St1m'a
23 ИЗ ЖИЗНИ ОДНОГО ХИТА «My Way»

МУЗЫКА

25 НАГРАДЫ Итоги VMA
28 ПРОВЕРКА СЛУХА Александр «Чача» Иванов
30 РОК Kings of Leon
32 АГЕНТ BILLBOARD
Интервью Кати Гордон с Димой Биланом
38 ПОП Жанелль Монэ
40 САУНДТРЕК МОЕЙ ЖИЗНИ Владимир Епифанцев
42 РОК 20 лет без Цоя
46 УРБАН 5 незвездных рэперов
48 ДЖАЗ Вячеслав Ганелин
50 КНИГИ Антон Соя
52 ШАНСОН Елена Ваенга
54 УРБАН Канье Уэст

В КАЖДОМ НОМЕРЕ

6 Новости бизнеса
9 Сборы по смежным правам
19 Кассовые сборы
26 Музыкальный дайджест
56 Анонсы концертов
62 Концертный листинг
65 Слушать подано
66 Обзоры
76 Обзоры концертов
83 Чартовая лихорадка
83 Чарты
95 Чарт «Яндекса»
96 За кулисами

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: АЛЕКСЕЙ ЛЯПУНОВ, ЛЕНА ЭРЛИХ/СТУДИЯ АРТЕМИЯ ЛЕБЕДЕВА

СЛОВО РЕДАКТОРА

ИЛЬЯ БУЦ
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ BILLBOARD

В СЕНТЯБРЬСКОМ номере мы забыли рассказать вам, уважаемые читатели, о том, как команда Billboard провела летние каникулы. Повествований о задумчивой беспечности в жаркие месяцы вы не найдете и в октябрьском выпуске, зато результат работы в затянутой дымом Москве лета 2010-го говорит теперь сам за себя в интернете по адресу billboard.ru.msn.com. В середине сентября у бумажной версии российского издания Billboard появился большой цифровой брат — совместный интернет-портал Billboard и MSN. Эта площадка — не сетевая версия журнала, а лишь частично перекликающийся с ним канал музыкальных развлечений.

«Почему Billboard не стал делать собственный сайт?» — спросите вы. Все очень просто. Создавать в 2010 году отдельный развлекательный музыкальный ресурс в сети, на наш взгляд, то же самое, что открывать музыкальный магазин рядом с мегамоллом, в котором есть отдел, торгующий дисками. В интернете нет отдельной музыкальной аудитории, как и среди посетителей супермаркета — групп потребителей, интересующихся исключительно шлангами для пылесосов или только салфетками для протирания мониторов. Но везде есть люди с их нуждами и увлечениями, и вопреки уходящим в подвал графикам продаж CD музыка по-прежнему остается для многих одной из главных развлекательных потребностей.

Эта естественная идея лежит в основе нашего совместного СМИ, в котором разнообразные музыкальные форматы Billboard транслируются в мир при помощи последних разработок Microsoft. Здесь очень легко почувствовать новый уровень музыкального user experince в рунете: зайдите, например, в раздел «рецензии», реализованный с помощью технологии Silverlight, и выберите интересующий вас жанр в архиве обзоров Billboard за три года. Ну а после утоления музыкально-технологических потребностей обязательно прочтите этот номер журнала. В нем вас, как всегда, ждет масса уникальных материалов и, конечно, присущее аналоговому формату простое человеческое тепло.

Работа над ошибками

В BILLBOARD №9(35): В анонсе концерта Стинга (Sting) неправильно указан организатор. В действительности его устраивала компания Euro Entertainment.

Приносим свои извинения.

Billboard
РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

Учредитель и издатель: ООО «Билборд Р»
Главный редактор: Илья Буц

Шеф-редактор: Александра Буц
Редакторы: Люба Инжутова, Кирилл Сидоров, Олег Соболев, Владимир Юрченко
Литературный редактор: Марина Драпкина
Корректор: Светлана Артамонова

Арт-директор: Андрей Дербенев
Фоторедактор: Женя Шабынина
Верстка: Михаил Апакин
Ретушь, цветокоррекция: Андрей Ермаков
Принт-менеджер: Роман Семенов

Отдел чартов: Владимир Басков

Руководитель интернет-направления: Николай Пророков

Начальник отдела распространения: Александр Байков
Менеджер по подписке: Екатерина Осыпкина

Директор по PR: Евгений Шаповалов

Директор по рекламе: Дмитрий Петров
Директор по спецпроектам: Алексей Карпов
Директор по продажам: Анатолий Новожилов

Ответственный секретарь: Екатерина Крутинская
Системный администратор: Михаил Курышев

Авторы:
Катя Аврал, Алексей Алеев, Владимир Басков, Александра Буц, Артур Вафин, Илья Воронин, Алексей Гусаков, Григорий Дурново, Ник Завриев, Илья Зинин, Люба Инжутова, Анна Иф, Лев Кантор, Сергей Колесников, Кирилл Компостеров, Алексей «Ramon» Катеев, Тихон Кубов, Евгений Ломоносов, Алексей Мажаев, Илья Миллер, Игорь Наумов, Андрей Никитин, Антон Обозный, Степан Самойлов, Феликс Сандалов, Аркадий Свенссон, Кирилл Сидоров, Олег Соболев, Дмитрий Ухов, Михаил Фихтенгольц, Андрей Харитонов, Милослав Чемоданов, Евгений Шаповалов, Владимир Юрченко, St1m

Фотографы:
Антон Белицкий, Валерий Белобеев, Алена Бжахова, Марк Боярский, Яша Веткин, Антон Волков, Евгений Иванов, Андрей Кочетков, Евгений Ломоносов, Александр Матухно, Екатерина Русских, Кирилл Тучкин, Monica Pedalino

Иллюстраторы:
Евгений Васильев, Александр Костенко, Алексей Ляпунов и Лена Эрлих, Михаил Серегин

Адрес редакции: 127055, Москва, Бутырский вал, д. 68/70, стр. 4,5
Телефон редакции: +7 (495) 662-39-73

Billboard
BILLBOARD OFFICE
New York 770 Broadway, New York, N Y 10003, USA
Phone + 1 646 654 4500, Editorial Fax + 1 646 654 4681
Advertisements Fax + 1 646 654 4799

e5 Global Media, LLC
Chairman: James A. Finkelstein
Chief executive officer: Richard D. Beckman
Chief financial officer: Marshall Morris
Chief technology officer: Gautum Guliani
President, business development: Howard Appelbaum
Senior vice president, creative services: Dana Miller
Vice president, marketing: Doug Bachelis
Vice president, licensing: Andrew Min
Vice president, circulation: Madeline Krakowsky
Vice president, human resources: Anne Doyle

c-media
Издательский дом C-Media
Основатели ИД: Олег Чамин, Олег Лобов
Глава ИД: Стас Устенко
Финансовый директор: Каролина Ушакова
Директор по рекламе: Дина Корепанова

Журнал Billboard зарегистрирован Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-28470 от 15 июня 2007 года.

Все права принадлежат компании e5 Global Media, LLC. Воспроизведение или любое иное использование материалов не допускается
Редакция не несет ответственности за сведения, размещенные в рекламных модулях.

Отпечатано в типографии ОАО «АСТ-Московский полиграфический дом»
Москва, шоссе Энтузиастов, д. 56, стр. 22, тел.: +7 (495) 748-6730, 748-6735, 748-6720,
e-mail. sales@ast-mpd.ru. Тираж 22 500. Выходит 12 раз в год. Цена свободная

Подписано в печать 27 сентября 2010 года

МАРК БОЯРСКИЙ

10

Татьяна Дальская
Возвращается

14

Перспективы
Концертного бизнеса

18

Николай Боташев
6 вопросов

21

В оперу
С попкорном

22

St1m
Сетевой промоушн

БИЗНЕС

КОНЦЕРТНЫЙ БИЗНЕС

ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЕВГЕНИЙ ВАСИЛЬЕВ

Король умер! Да здравствует король!

Кирилл Сидоров

О судьбе одного из популярнейших концертных заведений Москвы

ОТКРЫТИЕ «Б1 Maximum» в конце 2006 года стало настоящей революцией в концертной индустрии столицы. Это был первый клуб, предложивший любителям живых выступлений принципиально новую концепцию проведения музыкальных мероприятий. Концертная ориентированность площадки, «бескордонный» вход, бары, где продается не только пиво, но и крепкий алкоголь, обширный VIP-сектор. При этом промоутеры получили дополнительные возможности для приглашения артистов высокого уровня: зал, вмещающий три тысячи человек, стал даже не компромиссным, а выигрышным вариантом при выборе между спортивными или театральными площадками и морально устаревшими ДК. Количество музыкальных событий заметно увеличилось. Кроме звезд отечественной сцены, здесь выступали и артисты с мировым именем, работающие в самых разных стилях. Например, Slayer, Лайза Миннелли (Liza Minnelli), Deftones, Мэрилин Мэнсон (Marilyn Manson), Сил (Seal), Franz Ferdinand, Игги Поп (Iggy Pop), Моррисси (Morrissey), Apocalyptica, Morcheeba и многие другие.

Однако, несмотря на богатейший список предлагаемых звезд, ситуация несколько омрачалась постоянными претензиями зрителей к звуку заведения. «Им так и не удалось справиться с этой проблемой, — считает музыкальный журналист Борис Барабанов. — Например, в закрывшемся клубе «Апельсин» саунд неизменно был на высоте, а в Б1 идеальный звук — то есть такой, каким он должен быть, — скорее оказывался исключением».

Артемию Троицкому было неуютно в Б1 по другой причине: «Секьюрити клуба всегда ставили рекорды по хамству, о чем я неоднократно говорил хозяину заведения Юрию Конику. Реакции, правда, не последовало, и я просто перестал туда ходить». Кроме того, отношения с клубом осложнялись для известного критика еще и дополнительным фактором: «Б1 задолжал нашему агентству Caviar Lounge много миллионов рублей. Конечно, совершенно не хочется подавать в суд на знакомых людей, но ведь с этим надо что-то делать. Во многом это следствие весьма безответственной политики, проводимой клубом...»

В декабре этого года у «Б1 Maximum» заканчивается лицензия. Администрация клуба решила ее не продлевать, а закрыть заведение с 1 сентября. Тем более, что часть предписаний пожарных осталась невыполненной, а после недавнего возгорания в клубе «Туннель» это грозило проблемами, вплоть до закрытия Б1 Госпожнадзором. Концерты, намеченные на сентябрь-декабрь нынешнего года, были перенесены на другие площадки или вовсе отменены... Что происходит в индустрии, какие трудности здесь существуют, какие тенденции намечаются в концертно-клубном бизнесе? Читайте об этом в номере.

Осенний урожай

Компания Apple на прошедшей в начале сентября презентации своей продукции в Сан-Франциско попотчевала всех любителей «яблок» рядом высокотехнологичных новинок

ТЕПЕРЬ самое масштабное музыкальное сообщество в мире iTunes 10 стало еще и социальной сетью — за счет нового сервиса Ping. Он позволяет пользователям следить за любимыми исполнителями, быть в курсе их планов, смотреть фотографии и видеоклипы, а также получать информацию о гастролях, которую предоставляет компания Live Nation Entertainment. Другая полезная коммуникативная опция — возможность создавать свой профиль, чтобы общаться с друзьями, узнавать, какую музыку они слушают и загружают.

Сегодня в каталоге iTunes представлено свыше 14 млн песен, более 65 тыс. выпусков телепередач и 10 тыс. фильмов.

Пользоваться всем этим добром можно при помощи компьютера или, например, обновленного iPod touch. Благодаря уникальному дисплею Retina слушать музыку, играть, совершать видеозвонки по FaceTime и Wi-Fi, просматривать интернет-страницы, снимать HD-видео, а также смотреть фильмы и телепередачи на новом iPod touch стало гораздо удобнее. Разрешение дисплея — 960x640 пикселей. Это в четыре раза больше, чем раньше, что и обеспечивает глубокое и четкое изображение. Функция «Игровой центр» нужна пользователям iPod touch для того, чтобы приглашать друзей к участию в игре. Учитывая количество доступных в iTunes игр и развлекательных приложений, компанию себе найдет каждый.

В обновленном iPod shuffle традиционные кнопки управления и функция VoiceOver объединены, и отныне можно находить композиции, не глядя на само приспособление. VoiceOver дает возможность услышать название проигрываемой песни и переключиться между треками, плейлистами или функцией Genius Mixes. Последняя, кстати, находит в медиатеке хорошо сочетающиеся композиции и автоматически создает миксы, и это, безусловно, позволяет вновь открыть для себя музыку из имеющейся коллекции. Другой плюс апгрейда в том, что ресурс аккумулятора увеличен в два раза и обеспечивает свыше 15 часов работы в режиме воспроизведения музыки на одном заряде батареи.

Не обошли вниманием и популярную модель iPod nano — теперь она вдвое меньше и легче за счет замены колеса прокрутки на интерфейс Multi-Touch, который позволяет перемещаться по музыкальной коллекции простым прикосновением пальца к экрану или жестом пролистывания. Кроме того, новый iPod nano оснащен встроенным FM-радиоприемником с функцией паузы во время эфира, а также аккумулятором, обеспечивающим 24 часа воспроизведения музыки.

Гимн «в законе»

Не самый удачный старт ФК «Зенит» в еврокубках заставляет болельщиков команды активизировать силы и еще громче распевать гимн любимого клуба «Город над вольной Невой». Причем теперь они могут делать это на совершенно законных основаниях.

«Национальное музыкальное издательство» и «Футбольный клуб «Зенит» заключили лицензионный договор, предметом которого явилась передача прав на переработку произведения Василия Соловьева-Седова и Александра Чуркина «Вечерняя песня» (более известная как «Город над вольной Невой») и последующее использование ее на стадионах.

Песня, написанная в середине прошлого века, стала неофициальным гимном Ленинграда, в 1980 году была переделана болельщиками клуба и год спустя впервые исполнена на стадионе «Петровский». С тех пор фанаты питерской команды поют ее по традиции перед началом игры и в конце матча.

Портал MOSKVA.FM, ведущий архив вещания 56-ти радиостанций FM-диапазона, в течение некоторого времени вырезает из трансляций рекламные блоки с намерением заменить их прероллами. Отдельные представители радийной среды, например холдинг «ПрофМедиа», посчитали это прямым нарушением прав интеллектуальной собственности и собираются добиваться компенсации через суд.

С «радуги» — в «звезды»

В ЯНВАРЕ 2010 года американец Пол Васкез (Paul Vasquez) выложил на YouTube видео, на котором запечатлел двойную радугу в Национальном парке Йосемити в Калифорнии и свои восторженные комментарии по этому поводу.

Вскоре ролик начал стремительно набирать популярность, особенно после того, как в июле на него дал ссылку в своем «твиттере» известный американский комик Джимми Киммел (Jimmy Kimmel). На YouTube тут же появилась музыкальная версия ролика, сделанная с помощью программы Auto-Tune, за два месяца собравшая более 10 млн просмотров. Это породило целую волну ремейков — акустических, фортепианных, электронных. Есть даже запись девушки, декламирующей монолог из «Double Rainbow» во время театрального кастинга. Свой вариант песни «Double Rainbow» спела бывшая солистка The Dresden Dolls Аманда Палмер (Amanda Palmer), а также пародист Джимми Фаллон (Jimmy Fallon), исполнивший ее в образе канадского певца Нила Янга (Neil Young). Кстати, сам Пол Васкез, ныне известный как Double Rainbow Guy, недавно снялся в рекламе Windows Live компании Microsoft.

Sony Electronics представила цифровой музыкальный сервис Music Unlimited, который станет частью новой онлайн-платформы Qriocity. С его помощью пользователи смогут осуществлять стриминг контента, используя гаджеты Sony: PSP, телевизоры Bravia, Blu-ray-плееры. Дата выхода платформы назначена на конец этого года.

На порно-волне

В Челябинске появилась радиостанция с названием… «Порно». Контент, который собираются предложить ее владельцы слушателям, представляет собой интервью с сексологами, психологами, репортажи из жизни стриптизерш и работников секс-индустрии. «Радио для романтиков и суровых практиков» вещает пока только в интернете в бета-режиме. Однако руководство станции рассчитывает на аудиторию не менее 6 тыс. человек в день, при этом 70% слушателей составят мужчины. Но не все в восторге от этой идеи. «Создание радио, в открытом эфире которого будут обсуждаться порнография, сексуальные отклонения и прочие темы, рассчитанные на крайне специфическую и «узкую» аудиторию, я считаю абсолютно недопустимым, — говорится в заявлении председателя Общественной палаты Челябинской области Вячеслава Скворцова. — Люди, которые гонятся за прибылью, бросая вызов общественным устоям и традициям, не понимают, с какой тонкой материей имеют дело и к каким последствиям это может привести». В любом случае судьбу скандальной инициативы в ближайшее время будут решать правоохранительные органы.

В формате «матрешки»

Джек Уайт (Jack White), лидер группы The Dead Weather, объявил о выходе сингла «Blue Blood Blues» в формате, придуманном им самим. Сингл поступит в продажу на стандартных семидюймовых и двенадцатидюймовых виниловых пластинках. Новшество заключается в том, что 12-дюймовку, прослушав с двух сторон, следует вскрыть, а затем извлечь из нее 7-дюймовый винил с дополнительным треком. Формат назван музыкантом Triple Decker Record и опробован на собственном лейбле Third Man Records в Нашвилле тиражом в 300 экземпляров. Сто из них уже можно приобрести в магазине Third Man Records, также расположенном в Нашвилле. Остальные пластинки разосланы по музыкальным магазинам мира и частично доступны для покупки через интернет.

Со щитом или на щите?

Приостановлена деятельность московского ГУП «Информзащита» — структуры, имеющей десятилетний опыт проведения экспертной работы в области защиты авторских и смежных прав. Причина — отсутствие финансирования.

По мнению ряда экспертов, закрытие этой организации может означать свертывание городской программы борьбы с пиратством в интеллектуальной сфере, которая, например, предусматривала создание мобильных постов «Информзащиты» в торговых комплексах и на рынках («Горбушка», «Митино» и др.). Еще одним следствием закрытия станет приостановка или даже полное прекращение ряда крупных уголовных дел, уже находящихся в производстве, и отсутствие перспектив возбуждения новых исков.

В настоящее время на арендованных «Информзащитой» складах хранится большое количество изъятых в рамках уголовных дел вещественных доказательств — от контрафактных носителей информации до высокотехнологичного и дорогого промышленного оборудования по их производству. Будущее улик, как и системы охраны авторских и смежных прав в целом, вызывает большие опасения.

Вскоре интерфейс Twitter.com претерпит принципиальные изменения: теперь прямо на сайте можно будет смотреть фото и видео. Кроме того, грядут и другие перемены, бьющие в первую очередь по сторонним Twitter-клиентам, возможности которых будут доступны непосредственно на Twitter.com. Эксперты уже назвали этот процесс «фейсбукофикацией» Twitter.

АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ APPLE (2), АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ MICROSOFT, ИГОРЬ ПАССОВ, SONY MUSIC (WHITE), RYAN VISION PHOTOGRAPHY (PALMER)

РЕКЛАМА
У МУЗЫКИ ЕСТЬ АВТОР, У АВТОРА ЕСТЬ РАО
ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЖЖА ЛЮЗАЯ (BANGANGSTUDIO.RU)
МЫ РАБОТАЕМ В ИНТЕРЕСАХ АВТОРОВ
РОССИЙСКОЕ АВТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО

Осенний урожай

Компания Apple на прошедшей в начале сентября презентации своей продукции в Сан-Франциско попотчевала всех любителей «яблок» рядом высокотехнологичных новинок

ТЕПЕРЬ самое масштабное музыкальное сообщество в мире iTunes 10 стало еще и социальной сетью — за счет нового сервиса Ping. Он позволяет пользователям следить за любимыми исполнителями, быть в курсе их планов, смотреть фотографии и видеоклипы, а также получать информацию о гастролях, которую предоставляет компания Live Nation Entertainment. Другая полезная коммуникативная опция — возможность создавать свой профиль, чтобы общаться с друзьями, узнавать, какую музыку они слушают и загружают.

Сегодня в каталоге iTunes представлено свыше 14 млн песен, более 65 тыс. выпусков телепередач и 10 тыс. фильмов.

Пользоваться всем этим добром можно при помощи компьютера или, например, обновленного iPod touch. Благодаря уникальному дисплею Retina слушать музыку, играть, совершать видеозвонки по FaceTime и Wi-Fi, просматривать интернет-страницы, снимать HD-видео, а также смотреть фильмы и телепередачи на новом iPod touch стало гораздо удобнее. Разрешение дисплея — 960x640 пикселей. Это в четыре раза больше, чем раньше, что и обеспечивает глубокое и четкое изображение. Функция «Игровой центр» нужна пользователям iPod touch для того, чтобы приглашать друзей к участию в игре. Учитывая количество доступных в iTunes игр и развлекательных приложений, компанию себе найдет каждый.

В обновленном iPod shuffle традиционные кнопки управления и функция VoiceOver объединены, и отныне можно находить композиции, не глядя на само приспособление. VoiceOver дает возможность услышать название проигрываемой песни и переключиться между треками, плейлистами или функцией Genius Mixes. Последняя, кстати, находит в медиатеке хорошо сочетающиеся композиции и автоматически создает миксы, и это, безусловно, позволяет вновь открыть для себя музыку из имеющейся коллекции. Другой плюс апгрейда в том, что ресурс аккумулятора увеличен в два раза и обеспечивает свыше 15 часов работы в режиме воспроизведения музыки на одном заряде батареи.

Не обошли вниманием и популярную модель iPod nano — теперь она вдвое меньше и легче за счет замены колеса прокрутки на интерфейс Multi-Touch, который позволяет перемещаться по музыкальной коллекции простым прикосновением пальца к экрану или жестом пролистывания. Кроме того, новый iPod nano оснащен встроенным FM-радиоприемником с функцией паузы во время эфира, а также аккумулятором, обеспечивающим 24 часа воспроизведения музыки.

Гимн «в законе»

Не самый удачный старт ФК «Зенит» в еврокубках заставляет болельщиков команды активизировать силы и еще громче распевать гимн любимого клуба «Город над вольной Невой». Причем теперь они могут делать это на совершенно законных основаниях.

«Национальное музыкальное издательство» и «Футбольный клуб «Зенит» заключили лицензионный договор, предметом которого явилась передача прав на переработку произведения Василия Соловьева-Седова и Александра Чуркина «Вечерняя песня» (более известная как «Город над вольной Невой») и последующее использование ее на стадионах.

Песня, написанная в середине прошлого века, стала неофициальным гимном Ленинграда, в 1980 году была переделана болельщиками клуба и год спустя впервые исполнена на стадионе «Петровский». С тех пор фанаты питерской команды поют ее по традиции перед началом игры и в конце матча.

Портал MOSKVA.FM, ведущий архив вещания 56-ти радиостанций FM-диапазона, в течение некоторого времени вырезает из трансляций рекламные блоки с намерением заменить их прероллами. Отдельные представители радийной среды, например холдинг «ПрофМедиа», посчитали это прямым нарушением прав интеллектуальной собственности и собираются добиваться компенсации через суд.

С «радуги» — в «звезды»

В ЯНВАРЕ 2010 года американец Пол Васкез (Paul Vasquez) выложил на YouTube видео, на котором запечатлел двойную радугу в Национальном парке Йосемити в Калифорнии и свои восторженные комментарии по этому поводу.

Вскоре ролик начал стремительно набирать популярность, особенно после того, как в июле на него дал ссылку в своем «твиттере» известный американский комик Джимми Киммел (Jimmy Kimmel). На YouTube тут же появилась музыкальная версия ролика, сделанная с помощью программы Auto-Tune, за два месяца собравшая более 10 млн просмотров. Это породило целую волну ремейков — акустических, фортепианных, электронных. Есть даже запись девушки, декламирующей монолог из «Double Rainbow» во время театрального кастинга. Свой вариант песни «Double Rainbow» спела бывшая солистка The Dresden Dolls Аманда Палмер (Amanda Palmer), а также пародист Джимми Фаллон (Jimmy Fallon), исполнивший ее в образе канадского певца Нила Янга (Neil Young). Кстати, сам Пол Васкез, ныне известный как Double Rainbow Guy, недавно снялся в рекламе Windows Live компании Microsoft.

Sony Electronics представила цифровой музыкальный сервис Music Unlimited, который станет частью новой онлайн-платформы Qriocity. С его помощью пользователи смогут осуществлять стриминг контента, используя гаджеты Sony: PSP, телевизоры Bravia, Blu-ray-плееры. Дата выхода платформы назначена на конец этого года.

На порно-волне

В Челябинске появилась радиостанция с названием… «Порно». Контент, который собираются предложить ее владельцы слушателям, представляет собой интервью с сексологами, психологами, репортажи из жизни стриптизерш и работников секс-индустрии. «Радио для романтиков и суровых практиков» вещает пока только в интернете в бета-режиме. Однако руководство станции рассчитывает на аудиторию не менее 6 тыс. человек в день, при этом 70% слушателей составят мужчины. Но не все в восторге от этой идеи. «Создание радио, в открытом эфире которого будут обсуждаться порнография, сексуальные отклонения и прочие темы, рассчитанные на крайне специфическую и «узкую» аудиторию, я считаю абсолютно недопустимым, — говорится в заявлении председателя Общественной палаты Челябинской области Вячеслава Скворцова. — Люди, которые гонятся за прибылью, бросая вызов общественным устоям и традициям, не понимают, с какой тонкой материей имеют дело и к каким последствиям это может привести». В любом случае судьбу скандальной инициативы в ближайшее время будут решать правоохранительные органы.

В формате «матрешки»

Джек Уайт (Jack White), лидер группы The Dead Weather, объявил о выходе сингла «Blue Blood Blues» в формате, придуманном им самим. Сингл поступит в продажу на стандартных семидюймовых и двенадцатидюймовых виниловых пластинках. Новшество заключается в том, что 12-дюймовку, прослушав с двух сторон, следует вскрыть, а затем извлечь из нее 7-дюймовый винил с дополнительным треком. Формат назван музыкантом Triple Decker Record и опробован на собственном лейбле Third Man Records в Нашвилле тиражом в 300 экземпляров. Сто из них уже можно приобрести в магазине Third Man Records, также расположенном в Нашвилле. Остальные пластинки разосланы по музыкальным магазинам мира и частично доступны для покупки через интернет.

Со щитом или на щите?

Приостановлена деятельность московского ГУП «Информзащита» — структуры, имеющей десятилетний опыт проведения экспертной работы в области защиты авторских и смежных прав. Причина — отсутствие финансирования.

По мнению ряда экспертов, закрытие этой организации может означать свертывание городской программы борьбы с пиратством в интеллектуальной сфере, которая, например, предусматривала создание мобильных постов «Информзащиты» в торговых комплексах и на рынках («Горбушка», «Митино» и др.). Еще одним следствием закрытия станет приостановка или даже полное прекращение ряда крупных уголовных дел, уже находящихся в производстве, и отсутствие перспектив возбуждения новых исков.

В настоящее время на арендованных «Информзащитой» складах хранится большое количество изъятых в рамках уголовных дел вещественных доказательств — от контрафактных носителей информации до высокотехнологичного и дорогого промышленного оборудования по их производству. Будущее улик, как и системы охраны авторских и смежных прав в целом, вызывает большие опасения.

Вскоре интерфейс Twitter.com претерпит принципиальные изменения: теперь прямо на сайте можно будет смотреть фото и видео. Кроме того, грядут и другие перемены, бьющие в первую очередь по сторонним Twitter-клиентам, возможности которых будут доступны непосредственно на Twitter.com. Эксперты уже назвали этот процесс «фейсбукофикацией» Twitter.

АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ APPLE (2), АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ MICROSOFT, ИГОРЬ ПАССОВ, SONY MUSIC (WHITE), RYAN VISION PHOTOGRAPHY (PALMER)

РЕКЛАМА
У МУЗЫКИ ЕСТЬ АВТОР, У АВТОРА ЕСТЬ РАО
ИЛЛЮСТРАЦИЯ: ЖЖА ЛЮЗАЯ (BANGANGSTUDIO.RU)
МЫ РАБОТАЕМ В ИНТЕРЕСАХ АВТОРОВ
РОССИЙСКОЕ АВТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО

Легальная сторона болванки

Лев Кантор

Государство определило организацию, которая будет осуществлять сборы за копирование музыкальных альбомов и фильмов в личных целях

20 СЕНТЯБРЯ в Росохранкультуре прошло заседание комиссии, рассмотревшей заявки двух организаций на получение государственной аккредитации на сбор и выплату вознаграждения исполнителям и изготовителям фонограмм (музыкальных альбомов) и аудиовизуальных произведений (фильмов) за их воспроизведение (копирование) в личных целях. Подробнее об этой норме закона и о претендентах на аккредитацию в данной сфере читайте в прошлом номере Billboard (см. материал «Новые сборы» на с. 8).

По итогам заседания комиссия порекомендовала дать государственную аккредитацию Российскому Союзу Правообладателей (РСП). После того как руководитель Росохранкультуры Александр Кибовский утвердит это решение своим приказом, можно будет говорить о том, что завершено строительство фундамента полноценной юридической структуры, защищающей права и интересы всех российских авторов, исполнителей, артистов и других творческих работников. Этот процесс начался еще в конце 2008 года введением в действие IV части Гражданского кодекса РФ. Одно из ключевых положений ГК — статья о государственной аккредитации обществ по коллективному управлению правами. Она позволяет им представлять интересы не только творцов, прямо выразивших на это свое желание, но и всех тех, с кем у данной организации не подписан прямой договор. Закон определяет несколько сфер, где такая аккредитация может быть предоставлена.

Не секрет, что РАО, ВОИС и РСП работают в режиме плотного сотрудничества. Они ежедневно повышают качество своей деятельности и дополняют реестры произведений и правообладателей, поэтому прямой обмен информацией и опытом — преимущество, безусловно, перевешивающее гипотетический конфликт интересов на почве постоянного взаимодействия менеджмента трех этих организаций.

Остро стоит проблема ожесточенной критики со стороны общественности, точнее, определенных сил, манипулирующих мнением широких масс. Разумеется, реальных недоработок хватает, добиться неукоснительного соблюдения интересов абсолютно всех артистов и авторов невозможно даже в самых развитых странах. В России же многие организации по-прежнему заняты более насущными, как им кажется, заботами, чем защита прав создателей интеллектуальной собственности. Чего хотят добиться ярые критики: чтобы все общества выжидали до тех пор, пока на рынке не будет наведен полный порядок? Очевидно, что это может произойти только в ходе работы и накопления реального опыта. До сих пор коллективные общества иногда вынуждены действовать методом «проб и ошибок», но при этом они функционируют строго в рамках закона. Ведь государственная аккредитация подразумевает не только дополнительные возможности и полномочия, но и весьма строгий контроль.

Кроме того, нельзя забывать и про объективный критерий, позволяющий оценить качество работы всех коллективных обществ: объем собранных и выплаченных авторам, исполнителям и артистам средств. По оценке генерального директора РАО Сергея Федотова, общий объем сборов по всем категориям прав к 2011 году при сегодняшних темпах роста составит $250 млн. Эти внушительные средства способны оказать реальную поддержку российским музыкантам, артистам и другим работникам творческих профессий, как это происходит во всех развитых странах мира. В отличие, например, от концертных гонораров звезд, которые у нас до сих пор нередко выплачиваются «на руки», данные отчисления облагаются налогом. Это не оставляет сомнений в том, что институт коллективного управления интеллектуальными правами в России необходим, и все проблемы его развития вполне преодолимы при должной поддержке со стороны государства и всей развлекательной индустрии.

ТОЛЬКО РАБОТАЯ И ПРИОБРЕТАЯ РЕАЛЬНЫЙ ОПЫТ, МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ НЕСОВЕРШЕНСТВА ЗАКОНА

У пиратов все меньше шансов остаться на плаву

ИЛЛЮСТРАЦИИ: АЛЕКСЕЙ ЛИПУНОВ, ЛЕНА ЭРЛИХ/СТУДИЯ АРТЕМИЯ ЛЕБЕДЕВА, МИХАИЛ СЕРЕГИН

Закон определяет несколько сфер, где такая аккредитация может быть предоставлена:

Управление правом следования в отношении произведений изобразительного искусства и авторских рукописей литературных и музыкальных произведений. Автор, продавший оригинал картины или рукописи, имеет право при каждой последующей публичной перепродаже своего творения получать вознаграждение в установленном размере. В этой области Росохранкультура аккредитовала общество УПРАВИС (Партнерство по защите и управлению правами в сфере искусства) в декабре 2008 года.

Управление исключительными правами на обнародованные музыкальные произведения в отношении их публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю, а также осуществление прав композиторов получать вознаграждение, если их работы входят в состав аудиовизуального произведения, публично исполняемого или сообщаемого в эфир и по кабелю. Эти две нормы, непосредственно связанные между собой, позволяют получать гонорар тем композиторам, чьи музыкальные работы исполняются публично или транслируются в эфире (как сами по себе, так и в составе кино- и телефильмов). В этой сфере аккредитация в августе 2008 года была предоставлена РАО (Российскому Авторскому Обществу).

Осуществление прав исполнителей, а также изготовителей опубликованных в коммерческих целях фонограмм на получение вознаграждения за их публичное проигрывание и сообщение в эфир или по кабелю. Эта норма защищает интересы музыкантов и певцов, исполняющих чьи-либо произведения, и компаний (лейблов), которые записывают и выпускают их альбомы. В данной области существовала серьезная конкуренция между несколькими организациями, и комиссия Росохранкультуры заседала дважды, прежде чем в августе 2009 года аккредитацию получило общество ВОИС (Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности).

Сборы по смежным правам (ВОИС)

Рейтинг наиболее востребованных композиций российских и зарубежных артистов, ранжированных по сумме поступлений от пользователей смежных прав, собранных обществом ВОИС

ТЕКУЩИЙ МЕСЯЦ	ПЕСНЯ	АРТИСТ
1	AMAZING	INNA
2	РЕЖИССЕР	ГРАДУСЫ
3	STEREO LOVE	EDWARD MAYA FEAT VIKA JIGULINA
4	SWEET DREAMS	BEYONCÉ
5	I KNOW YOU WANT ME (CALLE OCHO)	PITBULL
6	ПРОСТО ДРУГ	ЧАЙ ВДВОЕМ
7	COLORS	MORANDI
8	НЕ ОТДАМ	MAKSIM
9	ADDICTED	SERGE DEVANT
10	SINGLE LADY	DJ LAYLA FEAT ALISSA
11	FOR AN ANGEL 2009	PAUL VAN DYK
12	DO YOU KNOW	ENRIQUE IGLESIAS
13	PAPARAZZI	LADY GAGA
14	OU SONT LES HOMMES	PATRICIA KAAS
15	Я БУДУ	23 45 & SIVESTA FAMILY
16	COSE DELLA VITA	EROS RAMAZZOTTI
17	YELLOW SUBMARINE	THE BEATLES
18	BAD ROMANCE	LADY GAGA
19	IN AND OUT OF LOVE	ARMIN VAN BUUREN
20	TIK TOK	KE$HA
21	ALL THE RIGHT MOVES	ONEREPUBLIC
22	ON THE BEACH	SONIC PALMS
23	ОБЕРНИСЬ	БАСТА FEAT ГОРОД 312
24	BREAK YOUR HEART	TAIO CRUZ FEAT LUDACRIS
25	YOU AND I	MEDINA
26	SAY IT	BOOTY LUV
27	ЕВА	ВИНТАЖ
28	LOST INSIDE YOUR LOVE	ENRIQUE IGLESIAS
29	SEXY BITCH	DAVID GUETTA FEAT AKON
30	LOST	SUNLOUNGER
31	DEFEATED	ANASTACIA
32	ГОРОД В ПРОБКАХ	ТРОФИМ
33	ПРОСТИ	ВЕЛЬВЕТ
34	CHICA BOMB	DAN BALAN
35	IF TODAY WAS YOUR LAST DAY	NICKELBACK
36	WELCOME TO MY LIFE	SUNRISE AVENUE
37	NEW DIVIDE	LINKIN PARK
38	GOODBYE ЛЮБОВЬ	ЮЛИЯ САВИЧЕВА
39	WITHOUT YOU	OCEAN DRIVE
40	OUT FROM UNDER	BRITNEY SPEARS
41	DOWN	JAY SEAN
42	ТАК ЖЕ КАК ВСЕ	A'STUDIO
43	А НА МОРЕ БЕЛЫЙ ПЕСОК	ЖАННА ФРИСКЕ
44	НА РАДИОВОЛНАХ	MAKSIM
45	COME UNDONE	DURAN DURAN
46	С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА	АНИ ЛОРАК
47	МИЛАЯ	НЕПАРА
48	DEFENITION OF LOVE	DEEP AND WHITE
49	RAIN (REMIX)	MARIUS FEAT. GIULIA
50	ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ	ДЕНИС МАЙДАНОВ

Информация предоставлена обществом по коллективному управлению смежными правами ВОИС (Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности). В топ-50 попали фонограммы, по которым вознаграждение, начисленное в период с января по июнь 2010-го, составило наибольшие суммы. Треки расположены по убывающей. Один символ соответствует 50 тыс. ₽, — диапазону от 0 до 50 тыс. ₽

Музыка в помощь!

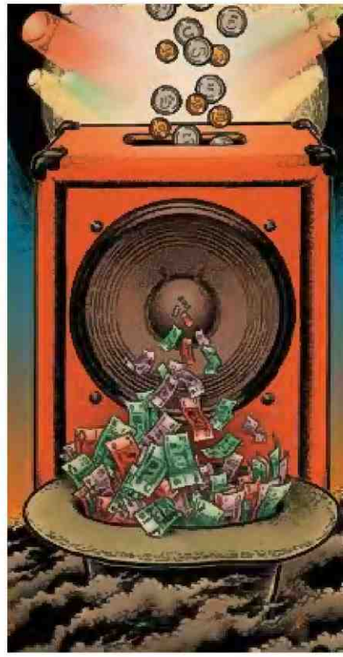
Илья Зинин

Благотворительность в истории новейшей России традиционно считалась скользкой темой. Учредители всевозможных фондов регулярно фигурировали в криминальной хронике, поэтому подобные акции не пользовались широкой поддержкой среди населения

Сквозь огонь

Однако в последнее время начали появляться фонды с безупречной репутацией, да и разразившаяся минувшим летом природная аномалия и лесные пожары доказали, что российский менталитет вовсе не чужд благотворительным инициативам! Вклад добровольцев в дело тушения пожаров и помощи погорельцам оказался значительно весомее действий государственных органов.

Не остались в стороне и музыканты. Самой заметной акцией в поддержку пострадавших, устроенной представителями отечественного шоу-бизнеса, стал сетевой релиз архивной компиляции Аквариума «Наша жизнь с точки зрения деревьев», размещенный на портале Kroogi по системе Pay What You Want («Плати, сколько захочешь»). На нужды погорельцев было передано 60% вырученных в течение месяца средств. Здесь, конечно, можно привести аналогичный американский пример, когда в 2007 году Linkin Park перечислили $50 тыс. пострадавшим от лесных пожаров в Калифорнии. Очевидно, что на текущий момент возможности российских и зарубежных музыкантов несоизмеримы. Тем не менее, наши звезды все активнее вовлекаются в благотворительную деятельность. Например, в апреле этого года фестиваль «Живой», учрежденный фондом «Справедливая помощь» доктора Елизаветы Глинки, объединил артистов в диапазоне от Ирины Богушевской и Морального Кодекса до Машины Времени и группы Звери.



Личный пример

По словам Натальи Авиловой, пресс-секретаря и помощницы Елизаветы Глинки, эта тенденция крепнет: «Наши музыканты помогают чем могут. Они принимают участие в акциях, разговаривают с влиятельными людьми, подписывают вместе с нами письма к чиновникам». При этом Наталья опровергает расхожее мнение о том, что благотворительные фестивали в России трудно проводить из-за несовершенства законодательства: «Основная проблема в таких случаях — организационная: найти площадку, устроить продажу билетов, сделать афиши. Главное, чтобы в окружении благотворителей оказались люди, которые умеют организовывать мероприятия. Тогда и артисты откликаются с большим энтузиазмом».

По словам сотрудника PR-службы Kroogi Михаила Хохлова, за последний релиз Гребенщикова люди платят гораздо активнее, с большей охотой, чем за предыдущие альбомы. Подчас пользователи просто перечисляют деньги, даже не скачивая композиции. На момент подписания номера в печать была собрана сумма, вполне достаточная, чтобы помочь десяткам семей, пострадавшим от пожаров.

По поводу акции Бориса Гребенщикова Наталья Авилова с уверенностью сказала, что она станет большим подспорьем как в деле поддержки погорельцев, так и в благотворительном движении в целом: «Важно не то, сколько конкретно денег удалось собрать. Гребенщиков сделал очень многое с информационной точки зрения. То, что он принял участие в этом проекте и заявил о своем желании помочь пострадавшим от лесных пожаров, сподвигнет людей оказать попавшим в беду финансовую помощь и напрямую, и через наш фонд. Он показал своим примером, что так можно и нужно поступать. Это крайне важно, и деньги обязательно будут собраны».

Легальная сторона болванки

Лев Кантор

Государство определило организацию, которая будет осуществлять сборы за копирование музыкальных альбомов и фильмов в личных целях

20 СЕНТЯБРЯ в Росохранкультуре прошло заседание комиссии, рассмотревшей заявки двух организаций на получение государственной аккредитации на сбор и выплату вознаграждения исполнителям и изготовителям фонограмм (музыкальных альбомов) и аудиовизуальных произведений (фильмов) за их воспроизведение (копирование) в личных целях. Подробнее об этой норме закона и о претендентах на аккредитацию в данной сфере читайте в прошлом номере Billboard (см. материал «Новые сборы» на с. 8).

По итогам заседания комиссия порекомендовала дать государственную аккредитацию Российскому Союзу Правообладателей (РСП). После того как руководитель Росохранкультуры Александр Кибовский утвердит это решение своим приказом, можно будет говорить о том, что завершено строительство фундамента полноценной юридической структуры, защищающей права и интересы всех российских авторов, исполнителей, артистов и других творческих работников. Этот процесс начался еще в конце 2008 года введением в действие IV части Гражданского кодекса РФ. Одно из ключевых положений ГК — статья о государственной аккредитации обществ по коллективному управлению правами. Она позволяет им представлять интересы не только творцов, прямо выразивших на это свое желание, но и всех тех, с кем у данной организации не подписан прямой договор. Закон определяет несколько сфер, где такая аккредитация может быть предоставлена.

Не секрет, что РАО, ВОИС и РСП работают в режиме плотного сотрудничества. Они ежедневно повышают качество своей деятельности и дополняют реестры произведений и правообладателей, поэтому прямой обмен информацией и опытом — преимущество, безусловно, перевешивающее гипотетический конфликт интересов на почве постоянного взаимодействия менеджмента трех этих организаций.

Остро стоит проблема ожесточенной критики со стороны общественности, точнее, определенных сил, манипулирующих мнением широких масс. Разумеется, реальных недоработок хватает, добиться неукоснительного соблюдения интересов абсолютно всех артистов и авторов невозможно даже в самых развитых странах. В России же многие организации по-прежнему заняты более насущными, как им кажется, заботами, чем защита прав создателей интеллектуальной собственности. Чего хотят добиться ярые критики: чтобы все общества выжидали до тех пор, пока на рынке не будет наведен полный порядок? Очевидно, что это может произойти только в ходе работы и накопления реального опыта. До сих пор коллективные общества иногда вынуждены действовать методом «проб и ошибок», но при этом они функционируют строго в рамках закона. Ведь государственная аккредитация подразумевает не только дополнительные возможности и полномочия, но и весьма строгий контроль.

Кроме того, нельзя забывать и про объективный критерий, позволяющий оценить качество работы всех коллективных обществ: объем собранных и выплаченных авторам, исполнителям и артистам средств. По оценке генерального директора РАО Сергея Федотова, общий объем сборов по всем категориям прав к 2011 году при сегодняшних темпах роста составит $250 млн. Эти внушительные средства способны оказать реальную поддержку российским музыкантам, артистам и другим работникам творческих профессий, как это происходит во всех развитых странах мира. В отличие, например, от концертных гонораров звезд, которые у нас до сих пор нередко выплачиваются «на руки», данные отчисления облагаются налогом. Это не оставляет сомнений в том, что институт коллективного управления интеллектуальными правами в России необходим, и все проблемы его развития вполне преодолимы при должной поддержке со стороны государства и всей развлекательной индустрии.

ТОЛЬКО РАБОТАЯ И ПРИОБРЕТАЯ РЕАЛЬНЫЙ ОПЫТ, МОЖНО ОБНАРУЖИТЬ НЕСОВЕРШЕНСТВА ЗАКОНА

У пиратов все меньше шансов остаться на плаву

ИЛЛЮСТРАЦИИ: АЛЕКСЕЙ ЛИПУНОВ, ЛЕНА ЭРЛИХ/СТУДИЯ АРТЕМИЯ ЛЕБЕДЕВА, МИХАИЛ СЕРЕГИН

Закон определяет несколько сфер, где такая аккредитация может быть предоставлена:

Управление правом следования в отношении произведений изобразительного искусства и авторских рукописей литературных и музыкальных произведений. Автор, продавший оригинал картины или рукописи, имеет право при каждой последующей публичной перепродаже своего творения получать вознаграждение в установленном размере. В этой области Росохранкультура аккредитовала общество УПРАВИС (Партнерство по защите и управлению правами в сфере искусства) в декабре 2008 года.

Управление исключительными правами на обнародованные музыкальные произведения в отношении их публичного исполнения, сообщения в эфир или по кабелю, а также осуществление прав композиторов получать вознаграждение, если их работы входят в состав аудиовизуального произведения, публично исполняемого или сообщаемого в эфир и по кабелю. Эти две нормы, непосредственно связанные между собой, позволяют получать гонорар тем композиторам, чьи музыкальные работы исполняются публично или транслируются в эфире (как сами по себе, так и в составе кино- и телефильмов). В этой сфере аккредитация в августе 2008 года была предоставлена РАО (Российскому Авторскому Обществу).

Осуществление прав исполнителей, а также изготовителей опубликованных в коммерческих целях фонограмм на получение вознаграждения за их публичное проигрывание и сообщение в эфир или по кабелю. Эта норма защищает интересы музыкантов и певцов, исполняющих чьи-либо произведения, и компаний (лейблов), которые записывают и выпускают их альбомы. В данной области существовала серьезная конкуренция между несколькими организациями, и комиссия Росохранкультуры заседала дважды, прежде чем в августе 2009 года аккредитацию получило общество ВОИС (Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности).

Сборы по смежным правам (ВОИС)

Рейтинг наиболее востребованных композиций российских и зарубежных артистов, ранжированных по сумме поступлений от пользователей смежных прав, собранных обществом ВОИС

ТЕКУЩИЙ МЕСЯЦ	ПЕСНЯ	АРТИСТ
1	AMAZING	INNA
2	РЕЖИССЕР	ГРАДУСЫ
3	STEREO LOVE	EDWARD MAYA FEAT VIKA JIGULINA
4	SWEET DREAMS	BEYONCÉ
5	I KNOW YOU WANT ME (CALLE OCHO)	PITBULL
6	ПРОСТО ДРУГ	ЧАЙ ВДВОЕМ
7	COLORS	MORANDI
8	НЕ ОТДАМ	MAKSIM
9	ADDICTED	SERGE DEVANT
10	SINGLE LADY	DJ LAYLA FEAT ALISSA
11	FOR AN ANGEL 2009	PAUL VAN DYK
12	DO YOU KNOW	ENRIQUE IGLESIAS
13	PAPARAZZI	LADY GAGA
14	OU SONT LES HOMMES	PATRICIA KAAS
15	Я БУДУ	23 45 & SIVESTA FAMILY
16	COSE DELLA VITA	EROS RAMAZZOTTI
17	YELLOW SUBMARINE	THE BEATLES
18	BAD ROMANCE	LADY GAGA
19	IN AND OUT OF LOVE	ARMIN VAN BUUREN
20	TIK TOK	KE$HA
21	ALL THE RIGHT MOVES	ONEREPUBLIC
22	ON THE BEACH	SONIC PALMS
23	ОБЕРНИСЬ	БАСТА FEAT ГОРОД 312
24	BREAK YOUR HEART	TAIO CRUZ FEAT LUDACRIS
25	YOU AND I	MEDINA
26	SAY IT	BOOTY LUV
27	ЕВА	ВИНТАЖ
28	LOST INSIDE YOUR LOVE	ENRIQUE IGLESIAS
29	SEXY BITCH	DAVID GUETTA FEAT AKON
30	LOST	SUNLOUNGER
31	DEFEATED	ANASTACIA
32	ГОРОД В ПРОБКАХ	ТРОФИМ
33	ПРОСТИ	ВЕЛЬВЕТ
34	CHICA BOMB	DAN BALAN
35	IF TODAY WAS YOUR LAST DAY	NICKELBACK
36	WELCOME TO MY LIFE	SUNRISE AVENUE
37	NEW DIVIDE	LINKIN PARK
38	GOODBYE ЛЮБОВЬ	ЮЛИЯ САВИЧЕВА
39	WITHOUT YOU	OCEAN DRIVE
40	OUT FROM UNDER	BRITNEY SPEARS
41	DOWN	JAY SEAN
42	ТАК ЖЕ КАК ВСЕ	A'STUDIO
43	А НА МОРЕ БЕЛЫЙ ПЕСОК	ЖАННА ФРИСКЕ
44	НА РАДИОВОЛНАХ	MAKSIM
45	COME UNDONE	DURAN DURAN
46	С ПЕРВОГО ВЗГЛЯДА	АНИ ЛОРАК
47	МИЛАЯ	НЕПАРА
48	DEFENITION OF LOVE	DEEP AND WHITE
49	RAIN (REMIX)	MARIUS FEAT. GIULIA
50	ВЕЧНАЯ ЛЮБОВЬ	ДЕНИС МАЙДАНОВ

Информация предоставлена обществом по коллективному управлению смежными правами ВОИС (Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности). В топ-50 попали фонограммы, по которым вознаграждение, начисленное в период с января по июнь 2010-го, составило наибольшие суммы. Треки расположены по убывающей. Один символ соответствует 50 тыс. ₽, — диапазону от 0 до 50 тыс. ₽

Музыка в помощь!

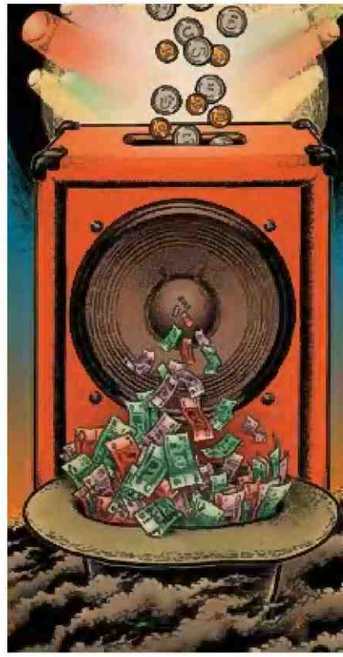
Илья Зинин

Благотворительность в истории новейшей России традиционно считалась скользкой темой. Учредители всевозможных фондов регулярно фигурировали в криминальной хронике, поэтому подобные акции не пользовались широкой поддержкой среди населения

Сквозь огонь

Однако в последнее время начали появляться фонды с безупречной репутацией, да и разразившаяся минувшим летом природная аномалия и лесные пожары доказали, что российский менталитет вовсе не чужд благотворительным инициативам! Вклад добровольцев в дело тушения пожаров и помощи погорельцам оказался значительно весомее действий государственных органов.

Не остались в стороне и музыканты. Самой заметной акцией в поддержку пострадавших, устроенной представителями отечественного шоу-бизнеса, стал сетевой релиз архивной компиляции Аквариума «Наша жизнь с точки зрения деревьев», размещенный на портале Kroogi по системе Pay What You Want («Плати, сколько захочешь»). На нужды погорельцев было передано 60% вырученных в течение месяца средств. Здесь, конечно, можно привести аналогичный американский пример, когда в 2007 году Linkin Park перечислили $50 тыс. пострадавшим от лесных пожаров в Калифорнии. Очевидно, что на текущий момент возможности российских и зарубежных музыкантов несоизмеримы. Тем не менее, наши звезды все активнее вовлекаются в благотворительную деятельность. Например, в апреле этого года фестиваль «Живой», учрежденный фондом «Справедливая помощь» доктора Елизаветы Глинки, объединил артистов в диапазоне от Ирины Богушевской и Морального Кодекса до Машины Времени и группы Звери.



Личный пример

По словам Натальи Авиловой, пресс-секретаря и помощницы Елизаветы Глинки, эта тенденция крепнет: «Наши музыканты помогают чем могут. Они принимают участие в акциях, разговаривают с влиятельными людьми, подписывают вместе с нами письма к чиновникам». При этом Наталья опровергает расхожее мнение о том, что благотворительные фестивали в России трудно проводить из-за несовершенства законодательства: «Основная проблема в таких случаях — организационная: найти площадку, устроить продажу билетов, сделать афиши. Главное, чтобы в окружении благотворителей оказались люди, которые умеют организовывать мероприятия. Тогда и артисты откликаются с большим энтузиазмом».

По словам сотрудника PR-службы Kroogi Михаила Хохлова, за последний релиз Гребенщикова люди платят гораздо активнее, с большей охотой, чем за предыдущие альбомы. Подчас пользователи просто перечисляют деньги, даже не скачивая композиции. На момент подписания номера в печать была собрана сумма, вполне достаточная, чтобы помочь десяткам семей, пострадавшим от пожаров.

По поводу акции Бориса Гребенщикова Наталья Авилова с уверенностью сказала, что она станет большим подспорьем как в деле поддержки погорельцев, так и в благотворительном движении в целом: «Важно не то, сколько конкретно денег удалось собрать. Гребенщиков сделал очень многое с информационной точки зрения. То, что он принял участие в этом проекте и заявил о своем желании помочь пострадавшим от лесных пожаров, сподвигнет людей оказать попавшим в беду финансовую помощь и напрямую, и через наш фонд. Он показал своим примером, что так можно и нужно поступать. Это крайне важно, и деньги обязательно будут собраны».

Лев Кантор

Татьяна Дальская

ПРОМОУТЕР, АГЕНТСТВО TOPCONCERT

Генеральный директор концертного агентства TOPconcert заявила о возобновлении своей деятельности после отмены выступлений Tokio Hotel в марте 2010 года

Поставлена ли точка в «деле Tokio Hotel», все ли фанаты вернули свои деньги?

Да, конечно, этот вопрос окончательно решен. В Санкт-Петербурге мы расплатились со всеми в первый же месяц, а в Москве зрителей оказалось так много, что сразу вернуть деньги не удалось. Отдельные должники, уехавшие на лето и вернувшиеся только сейчас, еще получают компенсации, но основная масса билетов возвращена.

По закону, перед покупателем отвечает продавец билета, а не организатор концерта. Серьезные компании, такие, как «Партер.ру» и «Контрамарка.ру», весьма оперативно вернули деньги клиентам, а другие агентства оказались совершенно не готовы к форс-мажору. В самом «Олимпийском» в тот момент проходило много спортивных и выставочных мероприятий, и вернуть билеты в кассу тоже было практически невозможно.

В интернете из-за промедления с возвратом денег поднялась настоящая буря...

Tokio Hotel — один из немногих концертов, отмена которого стала достоянием широкой публики, и во всей этой истории был некий оттенок скандала, «желтизны». У TH очень эмоциональные, активные фанаты, к тому же в интернете люди позволяют себе любые, самые резкие высказывания. Когда-то я назвала свою компанию Dalskaya.com не ради пиара и самовосхваления: мне просто не хотелось прятаться за абстрактной аббревиатурой вроде T.C.I. или SAV. Промоутер — это живой человек, который несет ответственность за все, и я готова ее принимать и признавать совершенные ошибки.

Столкнулись ли вы с судебными исками от разгневанных потребителей?

Единичные иски были, люди потихоньку учатся зарабатывать на компенсациях за моральный ущерб и в нашей стране. Но в случае с Tokio Hotel возврат денег происходил по закону, и отдельные попытки отсудить на пустом месте суммы в 50—100 тыс. ₽ не увенчались успехом.

Какой главный вывод вы сделали для себя из этой истории?

Самое главное, что мне удалось сохранить отношения с артистами, и сейчас мы вновь ведем переговоры — я надеюсь все же провести очередной концерт Tokio Hotel. Благо, группа снова налаживает контакт с публикой. К сожалению, TH забыли, что работают ради слушателя. Они ведут себя не вполне адекватно: никаких встреч с фанатами, автограф-сессий, пресс-конференций. В тот день музыканты так и не вышли на сцену, чтобы хоть извиниться перед поклонниками. Как это возможно?! Какие бы обиды, разногласия, организационные проблемы у них ни возникли, ребята могли просто извиниться перед своими зрителями. Это ведь настоящее предательство тех двенадцатилетних фанатов, благодаря которым состоялась группа и для которых Tokio Hotel — вся жизнь.

Насколько серьезны были ваши финансовые потери?

Компания TOPconcert понесла большие убытки, и отчасти поэтому я не проводила летом никаких мероприятий (хотя в «Б1 Maximum», например, выступали мои артисты — Джеймс Моррисон (James Morrison) и Good Charlotte). Главная же причина паузы в другом: я не считала возможным начинать что-то новое, не закончив разбираться с обиженными фанатами Tokio Hotel. Сегодня, когда вопрос исчерпан, я возобновляю свою деятельность.

Откровенно говоря, этот сезон был непрост для всех...

Да, в результате природных катаклизмов в этом году было множество отмен, и не только в России. Показательна ситуация в США, где у Live Nation отменялись целые туры U2, Limp Bizkit, Кристины Агилеры (Christina Aguilera). Неожиданно много шоу, сорвавшихся в день концерта, оказалось в России: The Prodigy, Эрос Рамаззотти (Eros Ramazzotti) в Санкт-Петербурге, Пласидо Доминго (Placido Domingo).

Как вы можете прокомментировать закрытие клуба «Б1 Maximum»?

Пока об этом трудно говорить, но причин здесь несколько, и это не только проблемы с пожарной безопасностью. Я уважаю подход Юрия Коника и поддерживаю его в любых начинаниях. Именно клуб Б2 в свое время (а особенно Б1) реально изменили столичный рынок. Чрезвычайно важным оказалось появление такой площадки для рок-концертов, которая не была бы спортивным сооружением — с неплохим стационарным звуком и светом, удобным входом, профессиональной охраной вместо милиции, нормальным баром, где кроме пива продается еще и крепкий алкоголь. Да, были неудачи, они многое пробовали, экспериментировали, а ошибались потому, что не стояли на месте! «Б1 Maximum» — первопроходец. Клуб Milk, Arena Moscow — это исключительно коммерческие проекты, просто концертные залы, у них нет имиджа и концепции, они не ставят перед собой цель изменить рынок.

Главное, что у Б1 есть хозяин. Когда я спросила Юрия, почему он не развивает под своим брендом проект в Санкт-Петербурге, он ответил: «Мне нужно всегда быть на месте. Если я хотя бы неделю не буду следить за делами, перестану каждый день появляться в клубе, встанет все». Это его подход. Не секрет, что «Б1 Maximum» планирует открытие новой площадки вместимостью до 6 тыс. человек, и мы все очень ее ждем!

В своем «Живом журнале» вы недавно писали о том, что фестиваль тяжелой музыки Sonisphere может состояться и в России. Расскажите об этом подробнее.

Это чрезвычайно интересный проект агента групп Metallica, Iron Maiden и Slipknot Джона Джексона (John Jackson) и британского промоутера Стюарта Гэлбрэйта (Stuart Galbraith). Sonisphere проводится всего два года, и бренд развивается невероятными темпами. Изначально фестиваль прошел в шести странах, и везде был один и тот же состав участников, но в 2010 году он побывал уже в 13-ти городах мира, и в каждом регионе лайнап менялся за счет местных хедлайнеров — Placebo в Англии, HIM в Финляндии и так далее. Мощнейшее шоу, продолжавшееся три дня, состоялось в Стамбуле.

Наша первая задача — провести Sonisphere в Прибалтике, в Латвии, где он запланирован на 2011 год. По идеальному плану, в 2012-м мы уже будем в России. Его схема идеально подходит для нашего рынка. Я собираюсь заключить с организаторами контракт на несколько лет, получив право представлять бренд в России. В таком случае я смогу выбирать любых артистов из международного пула Sonisphere и покупать их, образно выражаясь, по «оптовой» цене. Это значит: лучшие хедлайнеры мирового уровня, фиксированная стоимость билета, прогнозируемый бюджет и возможность включить Россию в ряд европейских фестивальных стран, начать развивать в нашей стране культуру проведения по-настоящему масштабных и качественных летних мероприятий на открытом воздухе.

Какие впечатления у вас от концерта U2 в Москве?

Факт остается фактом — собрали всего половину зала. Не хочется разбирать ошибки промоутера, но отсутствовала событийность, шоу ждали лишь фанаты. На первый взгляд, был большой ажиотаж, так и не вылившийся в продажи билетов. Приведу пример из своего опыта: группа Slipknot, на которую в «Олимпийский» пришло 13 тыс. человек, никогда не выступает перед таким количеством публики на сольных концертах в США. При этом особой рекламной шумихи не было, мы работали с нишевой аудиторией напрямую, как и с The Prodigy, собравшими огромное число зрителей в «Крокус Экспо». Мы стали первыми, кто сделал рекламу в виде трафарета на асфальте, которыми сегодня пестрит весь город. У нас были «вирусные» ролики, мы охватили все сообщества в интернете. Результатом грамотной работы всегда становится аншлаг.

Я СОХРАНИЛА ОТНОШЕНИЯ С TOKIO HOTEL И СЕЙЧАС ВЕДУ ПЕРЕГОВОРЫ — НАДЕЮСЬ СНОВА ПРОВЕСТИ ОЧЕРЕДНОЙ КОНЦЕРТ ГРУППЫ

Возможно, проблема в высоких ценах на билеты?

Это, конечно, большая проблема. И артисты, и промоутеры, и все технические службы должны признать, что стоимость билета не может не иметь определенных рамок. Если говорить о Москве, то здесь уровень сервиса абсолютно не соответствует цене. Покупатели VIP-билетов вообще платят только за статус, никакого дополнительного комфорта, а иногда даже не получают и отдельного входа без очереди. А ведь цены-то — заоблачные!

Гораздо реалистичнее концепция, предложенная Live Nation: VIP-пакеты, которые не просто дают лучшие места, но и позволяют зрителю стать участником шоу, побывать за кулисами, взять автограф в приватной обстановке. За это стоит переплатить! В прошлом году у меня был успешный опыт такого рода. Когда я работала промоутером концерта Placebo в Риге, для российских фанатов организовали специальное предложение. Цена включала в себя оформление визы, поездку на автобусе, проживание в гостинице, но самое главное, что на шоу эти зрители получили «first access» (они первыми входили в зал и могли занять место у сцены). После выступления я отвезла их в клуб, где у группы была закрытая афтепати, и музыканты лично приветствовали фанатов. Мне, как организатору, это не стоит ни копейки, а для поклонников имеет огромную ценность.

Когда Майкл Рапино (Michael Rapino), возглавляющий ныне Live Nation, вступил в должность, он произнес прекрасную речь, сказав: «Нам надо вернуть в центр внимания лайв-индустрии поклонников». Жаль только, что на деле его компания демонстрирует совсем иное отношение. Я считаю, что время 360-градусных контрактов со звездами уходит — пришла пора заключить контракт на 360 градусов с фанатами! Нужно расширять спектр предлагаемых им услуг, укреплять направление «музыкального туризма», в том числе и внутри страны. Люди из Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Новосибирска с удовольствием приедут на концерт в Москву, если предложить им некий пакет, куда войдет не только билет на шоу, транспорт и недорогое проживание, но и возможность лично получить автограф, побывать на встрече с кумиром и так далее. Нужно подчеркнуть, что вся лайв-индустрия строится не ради музыкантов, а ради слушателей. Артисту пора уйти со сцены, спуститься в зал, пообщаться с фанатами на расстоянии вытянутой руки, научиться уважать их и нести перед ними ответственность.

«Необходимо понимать, что концертная деятельность и рекорд-бизнес зарубежных исполнителей в России практически не пересекаются, только на уровне промо-освещения. В этом плане Татьяна Дальская может рассчитывать на нашу поддержку, если ей, конечно, снова удастся договориться с коллективом о проведении шоу»

—Дмитрий Коннов, генеральный директор Universal Music Russia, лейбла группы Tokio Hotel

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ТАТЬЯНЫ ДАЛЬСКОЙ

Лев Кантор

Татьяна Дальская

ПРОМОУТЕР, АГЕНТСТВО TOPCONCERT

Генеральный директор концертного агентства TOPconcert заявила о возобновлении своей деятельности после отмены выступлений Tokio Hotel в марте 2010 года

Поставлена ли точка в «деле Tokio Hotel», все ли фанаты вернули свои деньги?

Да, конечно, этот вопрос окончательно решен. В Санкт-Петербурге мы расплатились со всеми в первый же месяц, а в Москве зрителей оказалось так много, что сразу вернуть деньги не удалось. Отдельные должники, уехавшие на лето и вернувшиеся только сейчас, еще получают компенсации, но основная масса билетов возвращена.

По закону, перед покупателем отвечает продавец билета, а не организатор концерта. Серьезные компании, такие, как «Партер.ру» и «Контрамарка.ру», весьма оперативно вернули деньги клиентам, а другие агентства оказались совершенно не готовы к форс-мажору. В самом «Олимпийском» в тот момент проходило много спортивных и выставочных мероприятий, и вернуть билеты в кассу тоже было практически невозможно.

В интернете из-за промедления с возвратом денег поднялась настоящая буря...

Tokio Hotel — один из немногих концертов, отмена которого стала достоянием широкой публики, и во всей этой истории был некий оттенок скандала, «желтизны». У TH очень эмоциональные, активные фанаты, к тому же в интернете люди позволяют себе любые, самые резкие высказывания. Когда-то я назвала свою компанию Dalskaya.com не ради пиара и самовосхваления: мне просто не хотелось прятаться за абстрактной аббревиатурой вроде T.C.I. или SAV. Промоутер — это живой человек, который несет ответственность за все, и я готова ее принимать и признавать совершенные ошибки.

Столкнулись ли вы с судебными исками от разгневанных потребителей?

Единичные иски были, люди потихоньку учатся зарабатывать на компенсациях за моральный ущерб и в нашей стране. Но в случае с Tokio Hotel возврат денег происходил по закону, и отдельные попытки отсудить на пустом месте суммы в 50—100 тыс. ₽ не увенчались успехом.

Какой главный вывод вы сделали для себя из этой истории?

Самое главное, что мне удалось сохранить отношения с артистами, и сейчас мы вновь ведем переговоры — я надеюсь все же провести очередной концерт Tokio Hotel. Благо, группа снова налаживает контакт с публикой. К сожалению, TH забыли, что работают ради слушателя. Они ведут себя не вполне адекватно: никаких встреч с фанатами, автограф-сессий, пресс-конференций. В тот день музыканты так и не вышли на сцену, чтобы хоть извиниться перед поклонниками. Как это возможно?! Какие бы обиды, разногласия, организационные проблемы у них ни возникли, ребята могли просто извиниться перед своими зрителями. Это ведь настоящее предательство тех двенадцатилетних фанатов, благодаря которым состоялась группа и для которых Tokio Hotel — вся жизнь.

Насколько серьезны были ваши финансовые потери?

Компания TOPconcert понесла большие убытки, и отчасти поэтому я не проводила летом никаких мероприятий (хотя в «Б1 Maximum», например, выступали мои артисты — Джеймс Моррисон (James Morrison) и Good Charlotte). Главная же причина паузы в другом: я не считала возможным начинать что-то новое, не закончив разбираться с обиженными фанатами Tokio Hotel. Сегодня, когда вопрос исчерпан, я возобновляю свою деятельность.

Откровенно говоря, этот сезон был непрост для всех...

Да, в результате природных катаклизмов в этом году было множество отмен, и не только в России. Показательна ситуация в США, где у Live Nation отменялись целые туры U2, Limp Bizkit, Кристины Агилеры (Christina Aguilera). Неожиданно много шоу, сорвавшихся в день концерта, оказалось в России: The Prodigy, Эрос Рамаззотти (Eros Ramazzotti) в Санкт-Петербурге, Пласидо Доминго (Placido Domingo).

Как вы можете прокомментировать закрытие клуба «Б1 Maximum»?

Пока об этом трудно говорить, но причин здесь несколько, и это не только проблемы с пожарной безопасностью. Я уважаю подход Юрия Коника и поддерживаю его в любых начинаниях. Именно клуб Б2 в свое время (а особенно Б1) реально изменили столичный рынок. Чрезвычайно важным оказалось появление такой площадки для рок-концертов, которая не была бы спортивным сооружением — с неплохим стационарным звуком и светом, удобным входом, профессиональной охраной вместо милиции, нормальным баром, где кроме пива продается еще и крепкий алкоголь. Да, были неудачи, они многое пробовали, экспериментировали, а ошибались потому, что не стояли на месте! «Б1 Maximum» — первопроходец. Клуб Milk, Arena Moscow — это исключительно коммерческие проекты, просто концертные залы, у них нет имиджа и концепции, они не ставят перед собой цель изменить рынок.

Главное, что у Б1 есть хозяин. Когда я спросила Юрия, почему он не развивает под своим брендом проект в Санкт-Петербурге, он ответил: «Мне нужно всегда быть на месте. Если я хотя бы неделю не буду следить за делами, перестану каждый день появляться в клубе, встанет все». Это его подход. Не секрет, что «Б1 Maximum» планирует открытие новой площадки вместимостью до 6 тыс. человек, и мы все очень ее ждем!

В своем «Живом журнале» вы недавно писали о том, что фестиваль тяжелой музыки Sonisphere может состояться и в России. Расскажите об этом подробнее.

Это чрезвычайно интересный проект агента групп Metallica, Iron Maiden и Slipknot Джона Джексона (John Jackson) и британского промоутера Стюарта Гэлбрэйта (Stuart Galbraith). Sonisphere проводится всего два года, и бренд развивается невероятными темпами. Изначально фестиваль прошел в шести странах, и везде был один и тот же состав участников, но в 2010 году он побывал уже в 13-ти городах мира, и в каждом регионе лайнап менялся за счет местных хедлайнеров — Placebo в Англии, HIM в Финляндии и так далее. Мощнейшее шоу, продолжавшееся три дня, состоялось в Стамбуле.

Наша первая задача — провести Sonisphere в Прибалтике, в Латвии, где он запланирован на 2011 год. По идеальному плану, в 2012-м мы уже будем в России. Его схема идеально подходит для нашего рынка. Я собираюсь заключить с организаторами контракт на несколько лет, получив право представлять бренд в России. В таком случае я смогу выбирать любых артистов из международного пула Sonisphere и покупать их, образно выражаясь, по «оптовой» цене. Это значит: лучшие хедлайнеры мирового уровня, фиксированная стоимость билета, прогнозируемый бюджет и возможность включить Россию в ряд европейских фестивальных стран, начать развивать в нашей стране культуру проведения по-настоящему масштабных и качественных летних мероприятий на открытом воздухе.

Какие впечатления у вас от концерта U2 в Москве?

Факт остается фактом — собрали всего половину зала. Не хочется разбирать ошибки промоутера, но отсутствовала событийность, шоу ждали лишь фанаты. На первый взгляд, был большой ажиотаж, так и не вылившийся в продажи билетов. Приведу пример из своего опыта: группа Slipknot, на которую в «Олимпийский» пришло 13 тыс. человек, никогда не выступает перед таким количеством публики на сольных концертах в США. При этом особой рекламной шумихи не было, мы работали с нишевой аудиторией напрямую, как и с The Prodigy, собравшими огромное число зрителей в «Крокус Экспо». Мы стали первыми, кто сделал рекламу в виде трафарета на асфальте, которыми сегодня пестрит весь город. У нас были «вирусные» ролики, мы охватили все сообщества в интернете. Результатом грамотной работы всегда становится аншлаг.

Я СОХРАНИЛА ОТНОШЕНИЯ С TOKIO HOTEL И СЕЙЧАС ВЕДУ ПЕРЕГОВОРЫ — НАДЕЮСЬ СНОВА ПРОВЕСТИ ОЧЕРЕДНОЙ КОНЦЕРТ ГРУППЫ

Возможно, проблема в высоких ценах на билеты?

Это, конечно, большая проблема. И артисты, и промоутеры, и все технические службы должны признать, что стоимость билета не может не иметь определенных рамок. Если говорить о Москве, то здесь уровень сервиса абсолютно не соответствует цене. Покупатели VIP-билетов вообще платят только за статус, никакого дополнительного комфорта, а иногда даже не получают и отдельного входа без очереди. А ведь цены-то — заоблачные!

Гораздо реалистичнее концепция, предложенная Live Nation: VIP-пакеты, которые не просто дают лучшие места, но и позволяют зрителю стать участником шоу, побывать за кулисами, взять автограф в приватной обстановке. За это стоит переплатить! В прошлом году у меня был успешный опыт такого рода. Когда я работала промоутером концерта Placebo в Риге, для российских фанатов организовали специальное предложение. Цена включала в себя оформление визы, поездку на автобусе, проживание в гостинице, но самое главное, что на шоу эти зрители получили «first access» (они первыми входили в зал и могли занять место у сцены). После выступления я отвезла их в клуб, где у группы была закрытая афтепати, и музыканты лично приветствовали фанатов. Мне, как организатору, это не стоит ни копейки, а для поклонников имеет огромную ценность.

Когда Майкл Рапино (Michael Rapino), возглавляющий ныне Live Nation, вступил в должность, он произнес прекрасную речь, сказав: «Нам надо вернуть в центр внимания лайв-индустрии поклонников». Жаль только, что на деле его компания демонстрирует совсем иное отношение. Я считаю, что время 360-градусных контрактов со звездами уходит — пришла пора заключить контракт на 360 градусов с фанатами! Нужно расширять спектр предлагаемых им услуг, укреплять направление «музыкального туризма», в том числе и внутри страны. Люди из Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Новосибирска с удовольствием приедут на концерт в Москву, если предложить им некий пакет, куда войдет не только билет на шоу, транспорт и недорогое проживание, но и возможность лично получить автограф, побывать на встрече с кумиром и так далее. Нужно подчеркнуть, что вся лайв-индустрия строится не ради музыкантов, а ради слушателей. Артисту пора уйти со сцены, спуститься в зал, пообщаться с фанатами на расстоянии вытянутой руки, научиться уважать их и нести перед ними ответственность.

«Необходимо понимать, что концертная деятельность и рекорд-бизнес зарубежных исполнителей в России практически не пересекаются, только на уровне промо-освещения. В этом плане Татьяна Дальская может рассчитывать на нашу поддержку, если ей, конечно, снова удастся договориться с коллективом о проведении шоу»

—Дмитрий Коннов, генеральный директор Universal Music Russia, лейбла группы Tokio Hotel

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ТАТЬЯНЫ ДАЛЬСКОЙ

Милослав Чемоданов

КИНОПРЕМЬЕРЫ ОКТЯБРЯ

Вам, Джастину Тимберлейку и Джесси Айзенбергу это понравилось. «СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ»

Социальная сеть (The Social Network)

Премьера: 28 октября

Драма о юности основателя социальной сети Facebook 26-летнего миллиардера Марка Закерберга (Mark Zuckerberg), режиссер фильма — Дэвид Финчер (David Fincher). Начинавший как автор клипов Мадонны (Madonna), Финчер стал кумиром киноманов всего мира благодаря триллерам «Семь» («Seven») и «Бойцовский клуб» («Fight Club») с Брэдом Питтом (Brad Pitt), а его последняя картина «Загадочная история Бенджамина Баттона» («The Curious Case of Benjamin Button») (также с Питтом в главной роли) заработала 13 номинаций на Oscar и $333 млн. Однако обещать новому проекту соизмеримый успех сложно: взлет сети Facebook был быстрым, и многие до сих пор не успели узнать имени ее создателя. Вряд ли колоссальную аудиторию привлечет и исполнитель ведущей роли Джесси Айзенберг (Jesse Eisenberg), известный по комедии ужасов «Добро пожаловать в Зомбиленд» («Zombieland»). Трудно поверить и в то, что жизнь еврейского мальчика из Гарварда, копавшегося в компьютерах, сможет стать основой захватывающей драмы. Продюсеры пока остерегаются тратиться на раскрутку картины, очевидно рассчитывая, что главной движущей силой здесь окажется полумиллиардная аудитория Facebook. Тем временем высокую оценку сюжету дал лидер Nine Inch Nails Трент Резнор (Trent Reznor). Он согласился написать саундтрек к фильму, сказав, что сценарий «захватил его и заставил отложить все прочие дела».

Погребенный заживо (Buried)

Премьера: 14 октября

Клаустрофобический триллер. Главный герой — водитель грузовика, который обнаруживает себя лежащим в ящике, закопанном в землю, где и проводит весь фильм,. «Погребенный заживо» — «темная лошадка» октябрьского кинопроката. Он делает ставку на талант ведущего актера и оригинальность истории. Создатели картины обещали дать зрителю возможность почувствовать себя погребенным заживо и неплохо справились с этой задачей. Нет претензий и к исполнителю главной роли — Райану Рейнолдсу (Ryan Reynolds). Сыгравший в прошлом году в фильмах «Предложение» («The Proposal») и «Росомаха» («X-Men Origins: Wolverine») (суммарные сборы — около $700 млн), новое лицо Hugo Boss, Рейнолдс принял предложение малоизвестного режиссера Родриго Кортеса (Rodrigo Cortes) как шанс продемонстрировать наличие большого таланта в перерыве между блокбастерами и, в общем-то, не облажался. Если микробюджетный «Погребенный» выстрелит в прокате, это во многом будет заслугой Рейнолдса. Увы, слабое место ленты — сценарий. У авторов едва хватает сил поддерживать напряжение в зале, местами же сюжет выглядит излишне пафосным, а то и попросту смехотворным.

Быть или не быть… Джоном Малковичем. «РЭД»

Рэд (Red)

Премьера: 14 октября

Режиссер Роберт Швентке (Robert Schwentke) экранизировал комикс о цеэрушнике на пенсии (Брюс Уиллис (Bruce Willis), который после нападения загадочного убийцы собирает свою старую во всех смыслах команду, чтобы разобраться в том, что происходит, и наказать виновных. Комикс-первоисточник, не самый популярный в Штатах, у нас не известен вовсе. Вся надежда прокатчиков — на то, что ансамбль из заслуженных артистов сумеет заманить зрителей хотя бы на первый уикенд, а там фильм окажется настолько хорош, что далее в ход пойдет народная молва. Однако основной груз ответственности ложится на плечи Брюса Уиллиса. Последний комический опыт актера в летнем фильме «Двойной копец» («Cop Out») публика проигнорировала (отчасти по причине крайне слабого промоушна картины), но позже интерес к Брюсу несколько подогрела роль, пусть и эпизодическая, в «Неудержимых» («The Expendables») Сильвестра Сталлоне (Sylvester Stallone). За музыкальную составляющую боевика отвечал композитор Дэвид Холмс (David Holmes), известный по работам в таких фильмах, как трилогия «Друзей Оушена», «Край» Алексея Учителя.

Кочегар

Премьера: 14 октября

Жесткая драма от проверенного производителя Алексея Балабанова. Журналистов, допущенных к просмотру фильма, настоятельно просили не раскрывать сюжет. Но знать его, в общем-то, и необязательно. Достаточно того, что действие происходит в 90-е в Санкт-Петербурге, а главным героем является — правильно! — кочегар.

Балабанов, режиссер «Брата» и «Груза 200», давно заработал доверие целевой аудитории криминальной драмы. То угасающий, то разгорающийся интерес к атмосфере 90-х — вновь на подъеме, что непременно отразится на сборах картины: ведь Балабанов съел не одну собаку на теме смутного десятилетия. При этом режиссер остается верен себе в плане музыкальных экспериментов. Основой для саундтрека стал не русский рок, как можно было бы предположить, а сентиментальные гитарные переборы Дидюли.

Михаил Скрябин, сыгравший главную роль в фильме «КОЧЕГАР»

КАССОВЫЕ СБОРЫ

Кинобизнес

Место в чарте	Название фильма	Оригинальное название	Дистрибутор	Сборы, $
1	НЕУДЕРЖИМЫЕ	THE EXPENDABLES	ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП	13 692 816
2	ШАГ ВПЕРЕД 3D	STEP UP 3D	ВЕСТ	11 783 108
3	ПИРАНЬИ 3D	PIRANHA	ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП	7 764 851
4	КАРАТЭ ПАЦАН	KARATE KID	WDSSPR	4 808 685
5	ОДНОКЛАССНИКИ	GROWN UPS	WDSSPR	3 793 556
6	НАЧАЛО	INCEPTION	КАРО ПРЕМЬЕР	3 739 151
7	АВАТАР	AVATAR	ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ	2 676 321
8	ШЕВЕЛИ ЛАСТАМИ 3D	SAMMY'S ADVENTURES. THE SECRET PASSAGE	КАСКАД	2 284 165
9	БОЛЬШЕ ЧЕМ ДРУГ	THE SWITCH	ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП	2 172 822
10	КОШКИ ПРОТИВ СОБАК МЕСТЬ КИТТИ ГАЛОР	CATS & DOGS: THE REVENGE OF KITTY GALORE	КАРО ПРЕМЬЕР	1 865 340

Данные предоставлены журналом «Кинобизнес сегодня». Рейтинг рассчитан по итогам кассовых сборов кинопроката за период 9 августа — 5 сентября 2010 года на территории России, Белоруссии, Казахстана, Молдавии и Армении. Данные предоставляются от дистрибуторов в рублях, а затем переводятся в доллары по средневзвешенному курсу четырех дней уикенда.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА СПЕЦИАЛИЗАЦИЮ

МЕНЕДЖМЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ — 5 ЛЕТ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕПОДГОТОВКА — 1 ГОД

★★★ Преподаватели ★★★

Артем Троицкий — Куратор специализации, музыкальный критик, журналист
Юрий Аксюта — Директор музыкального вещания Первого канала ТВ
Михаил Козырев — Генеральный продюсер продюсерского центра "Мишанина"
Илья Бачурин — Главный Редактор канала "Музыка Первого"
Олег Нестеров — Генеральный директор, саунд-продюсер ПЦ "Снегири Музыка"
Александр Кушнир — Руководитель музыкально-информационного агентства "Кушнир Продакшн"

СТАЖИРОВКИ И ПРАКТИКА В КОМПАНИЯХ:

- Universal Music Russia
- S.B.A. Gala Records
- Телеканалы MTV, Муз ТВ, Первый канал ТВ, Россия
- Радиостанции Европа Плюс, Серебряный дождь
- Росконцерт, TCI, Stage Entertainment
- АртМания, Caviar Lounge
- ИА «ИнтерМедиа»
- РА «Кушнир Продакшн»

А также в проектах:

- Новая Волна
- Премия МУЗ ТВ
- Russia Music Awards
- Золотой Граммофон
- Евровидение

ЗАРУБЕЖНЫЕ СТАЖИРОВКИ:

- Международная образовательная программа Music Business Worldwide *London, Los Angeles, New York, Miami*
- Семестр обучения в Государственном университете *Мидл Теннеси (США) Recording Industry dept.*

КРАТКОСРОЧНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Клубный менеджмент и концертная индустрия
Срок обучения – 1,5 месяца

RMA.ru

ТЕЛЕФОН ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ: (495) 786-88-95
НАЧАЛО ОБУЧЕНИЯ: ОСЕНЬ, ВЕСНА
WWW.RMA.RU

Милослав Чемоданов

КИНОПРЕМЬЕРЫ ОКТЯБРЯ

Вам, Джастину Тимберлейку и Джесси Айзенбергу это понравилось. «СОЦИАЛЬНАЯ СЕТЬ»

Социальная сеть (The Social Network)

Премьера: 28 октября

Драма о юности основателя социальной сети Facebook 26-летнего миллиардера Марка Закерберга (Mark Zuckerberg), режиссер фильма — Дэвид Финчер (David Fincher). Начинавший как автор клипов Мадонны (Madonna), Финчер стал кумиром киноманов всего мира благодаря триллерам «Семь» («Seven») и «Бойцовский клуб» («Fight Club») с Брэдом Питтом (Brad Pitt), а его последняя картина «Загадочная история Бенджамина Баттона» («The Curious Case of Benjamin Button») (также с Питтом в главной роли) заработала 13 номинаций на Oscar и $333 млн. Однако обещать новому проекту соизмеримый успех сложно: взлет сети Facebook был быстрым, и многие до сих пор не успели узнать имени ее создателя. Вряд ли колоссальную аудиторию привлечет и исполнитель ведущей роли Джесси Айзенберг (Jesse Eisenberg), известный по комедии ужасов «Добро пожаловать в Зомбиленд» («Zombieland»). Трудно поверить и в то, что жизнь еврейского мальчика из Гарварда, копавшегося в компьютерах, сможет стать основой захватывающей драмы. Продюсеры пока остерегаются тратиться на раскрутку картины, очевидно рассчитывая, что главной движущей силой здесь окажется полумиллиардная аудитория Facebook. Тем временем высокую оценку сюжету дал лидер Nine Inch Nails Трент Резнор (Trent Reznor). Он согласился написать саундтрек к фильму, сказав, что сценарий «захватил его и заставил отложить все прочие дела».

Погребенный заживо (Buried)

Премьера: 14 октября

Клаустрофобический триллер. Главный герой — водитель грузовика, который обнаруживает себя лежащим в ящике, закопанном в землю, где и проводит весь фильм,. «Погребенный заживо» — «темная лошадка» октябрьского кинопроката. Он делает ставку на талант ведущего актера и оригинальность истории. Создатели картины обещали дать зрителю возможность почувствовать себя погребенным заживо и неплохо справились с этой задачей. Нет претензий и к исполнителю главной роли — Райану Рейнолдсу (Ryan Reynolds). Сыгравший в прошлом году в фильмах «Предложение» («The Proposal») и «Росомаха» («X-Men Origins: Wolverine») (суммарные сборы — около $700 млн), новое лицо Hugo Boss, Рейнолдс принял предложение малоизвестного режиссера Родриго Кортеса (Rodrigo Cortes) как шанс продемонстрировать наличие большого таланта в перерыве между блокбастерами и, в общем-то, не облажался. Если микробюджетный «Погребенный» выстрелит в прокате, это во многом будет заслугой Рейнолдса. Увы, слабое место ленты — сценарий. У авторов едва хватает сил поддерживать напряжение в зале, местами же сюжет выглядит излишне пафосным, а то и попросту смехотворным.

Быть или не быть… Джоном Малковичем. «РЭД»

Рэд (Red)

Премьера: 14 октября

Режиссер Роберт Швентке (Robert Schwentke) экранизировал комикс о цеэрушнике на пенсии (Брюс Уиллис (Bruce Willis), который после нападения загадочного убийцы собирает свою старую во всех смыслах команду, чтобы разобраться в том, что происходит, и наказать виновных. Комикс-первоисточник, не самый популярный в Штатах, у нас не известен вовсе. Вся надежда прокатчиков — на то, что ансамбль из заслуженных артистов сумеет заманить зрителей хотя бы на первый уикенд, а там фильм окажется настолько хорош, что далее в ход пойдет народная молва. Однако основной груз ответственности ложится на плечи Брюса Уиллиса. Последний комический опыт актера в летнем фильме «Двойной копец» («Cop Out») публика проигнорировала (отчасти по причине крайне слабого промоушна картины), но позже интерес к Брюсу несколько подогрела роль, пусть и эпизодическая, в «Неудержимых» («The Expendables») Сильвестра Сталлоне (Sylvester Stallone). За музыкальную составляющую боевика отвечал композитор Дэвид Холмс (David Holmes), известный по работам в таких фильмах, как трилогия «Друзей Оушена», «Край» Алексея Учителя.

Кочегар

Премьера: 14 октября

Жесткая драма от проверенного производителя Алексея Балабанова. Журналистов, допущенных к просмотру фильма, настоятельно просили не раскрывать сюжет. Но знать его, в общем-то, и необязательно. Достаточно того, что действие происходит в 90-е в Санкт-Петербурге, а главным героем является — правильно! — кочегар.

Балабанов, режиссер «Брата» и «Груза 200», давно заработал доверие целевой аудитории криминальной драмы. То угасающий, то разгорающийся интерес к атмосфере 90-х — вновь на подъеме, что непременно отразится на сборах картины: ведь Балабанов съел не одну собаку на теме смутного десятилетия. При этом режиссер остается верен себе в плане музыкальных экспериментов. Основой для саундтрека стал не русский рок, как можно было бы предположить, а сентиментальные гитарные переборы Дидюли.

Михаил Скрябин, сыгравший главную роль в фильме «КОЧЕГАР»

КАССОВЫЕ СБОРЫ

Кинобизнес

Место в чарте	Название фильма	Оригинальное название	Дистрибутор	Сборы, $
1	НЕУДЕРЖИМЫЕ	THE EXPENDABLES	ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП	13 692 816
2	ШАГ ВПЕРЕД 3D	STEP UP 3D	ВЕСТ	11 783 108
3	ПИРАНЬИ 3D	PIRANHA	ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП	7 764 851
4	КАРАТЭ ПАЦАН	KARATE KID	WDSSPR	4 808 685
5	ОДНОКЛАССНИКИ	GROWN UPS	WDSSPR	3 793 556
6	НАЧАЛО	INCEPTION	КАРО ПРЕМЬЕР	3 739 151
7	АВАТАР	AVATAR	ДВАДЦАТЫЙ ВЕК ФОКС СНГ	2 676 321
8	ШЕВЕЛИ ЛАСТАМИ 3D	SAMMY'S ADVENTURES. THE SECRET PASSAGE	КАСКАД	2 284 165
9	БОЛЬШЕ ЧЕМ ДРУГ	THE SWITCH	ЦЕНТРАЛ ПАРТНЕРШИП	2 172 822
10	КОШКИ ПРОТИВ СОБАК МЕСТЬ КИТТИ ГАЛОР	CATS & DOGS: THE REVENGE OF KITTY GALORE	КАРО ПРЕМЬЕР	1 865 340

Данные предоставлены журналом «Кинобизнес сегодня». Рейтинг рассчитан по итогам кассовых сборов кинопроката за период 9 августа — 5 сентября 2010 года на территории России, Белоруссии, Казахстана, Молдавии и Армении. Данные предоставляются от дистрибуторов в рублях, а затем переводятся в доллары по средневзвешенному курсу четырех дней уикенда.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР НА СПЕЦИАЛИЗАЦИЮ

МЕНЕДЖМЕНТ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ — 5 ЛЕТ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПЕРЕПОДГОТОВКА — 1 ГОД

★★★ Преподаватели ★★★

Артем Троицкий — Куратор специализации, музыкальный критик, журналист
Юрий Аксюта — Директор музыкального вещания Первого канала ТВ
Михаил Козырев — Генеральный продюсер продюсерского центра "Мишанина"
Илья Бачурин — Главный Редактор канала "Музыка Первого"
Олег Нестеров — Генеральный директор, саунд-продюсер ПЦ "Снегири Музыка"
Александр Кушнир — Руководитель музыкально-информационного агентства "Кушнир Продакшн"

СТАЖИРОВКИ И ПРАКТИКА В КОМПАНИЯХ:

- Universal Music Russia
- S.B.A. Gala Records
- Телеканалы MTV, Муз ТВ, Первый канал ТВ, Россия
- Радиостанции Европа Плюс, Серебряный дождь
- Росконцерт, TCI, Stage Entertainment
- АртМания, Caviar Lounge
- ИА «ИнтерМедиа»
- РА «Кушнир Продакшн»

А также в проектах:

- Новая Волна
- Премия МУЗ ТВ
- Russia Music Awards
- Золотой Граммофон
- Евровидение

ЗАРУБЕЖНЫЕ СТАЖИРОВКИ:

- Международная образовательная программа Music Business Worldwide *London, Los Angeles, New York, Miami*
- Семестр обучения в Государственном университете *Мидл Теннеси (США) Recording Industry dept.*

КРАТКОСРОЧНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Клубный менеджмент и концертная индустрия
Срок обучения – 1,5 месяца

RMA.ru

ТЕЛЕФОН ПРИЕМНОЙ КОМИССИИ: (495) 786-88-95
НАЧАЛО ОБУЧЕНИЯ: ОСЕНЬ, ВЕСНА
WWW.RMA.RU

Кирилл Сидоров

Концертный фастфуд

Свое видение будущего клубной концертной индустрии предложил один из ключевых игроков рынка

АНАТОЛИЙ СУЛЬЯНОВ

ФОТО: ВАЛЕРА БЕЛОЗЕРОВ (СУЛЬЯНОВ), РАЖДЕН ГАМЕЗАРДАШВИЛИ (ТИХОНОВ), АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ARENA MOSCOW

Возраст революции

«ЗДОРОВАЯ конкуренция — двигатель прогресса в отрасли!» — считает Анатолий Сульянов, учредитель клуба Arena Moscow, открывшегося в преддверии летнего сезона. Его строительство представляло собой настоящий марш-бросок: полная застройка, включая все коммуникации, заняла 53 дня. Команда из 150 профессионалов работала в 4—5 смен круглосуточно, и 21 мая заведение распахнуло свои двери перед посетителями, начав трудовую деятельность концертом британского электронного проекта Unkle.

Анатолий, конечно, знает, что Юрий Коник готовит недалеко от Arena (в районе метро Сокол) открытие нового клуба, вдвое превышающего по размерам «Б1 Maximum». Тревоги по этому поводу Сульянов не испытывает, а, наоборот, желает конкурентам успеха: «Я со всеми стараюсь быть в партнерских отношениях и конкурировать исключительно за счет качества продукта, а оно зависит от трудоголизма, личного и команды в целом. Тем более, в течение нескольких месяцев мы вполне спокойно сосуществовали с Б1».

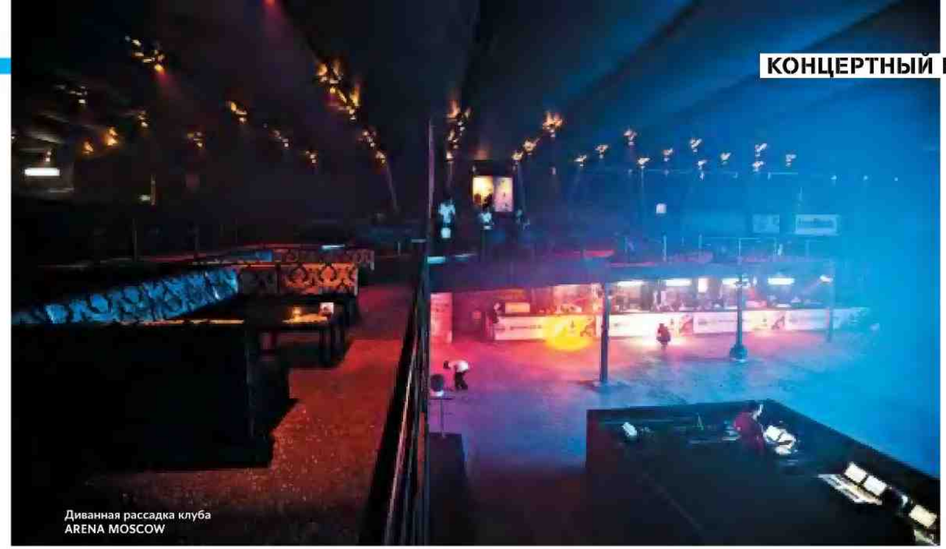
Но при этом он убежден, что команда Б1 в концептуальном плане осталась где-то в 00-х: «Они долго работали на рынке одни, все артисты — и так у них, поэтому им не нужно было задумываться, меняться и расти». По словам Сульянова, это отражается в первую очередь на эргономике проекта: Arena — профессиональная концертная площадка, и в процессе ее создания он ориентировался на примеры, которые видел в Европе и Штатах. Как минималист, в дизайне Анатолий выбрал тотальную простоту во всем: в формах, отсутствии лишних пространств и закутков, продольных барах вдоль стен. Все это, по его мнению, адаптировано под концертную аудиторию и обращает внимание зрителя на артиста, качество шоу, свет, звук, сценическое действо.

«Кто-то остается в нулевых, а кто-то уходит вперед, — продолжает владелец Arena. — Возможно, дело в возрасте. Каддафи брал власть в Ливии в 27 лет, Хусейн в Ираке — в 29. Наверное, с возрастом у людей проходит желание стремиться вперед, да и сил становится меньше. Проще двигаться по накатанной, чем менять что-нибудь в действующей структуре».

Нет — индивидуализации!

АНАТОЛИЮ Сульянову — 26 лет. Однако, несмотря на сравнительно молодой возраст, он давно работает в клубной и ресторанной индустрии. Начинал свою карьеру в команде Алексея Горобия, в проекте «Времена года» (в частности — «Лето»), потом был «Dяgilev». Попутно принимал участие в организации Russian Fashion Week на Васильевском спуске. Отметился и в эвент-бизнесе, устраивая мероприятия для Procter & Gamble, Porsche, BMW. Разумеется, с таким бэкграундом решение об открытии концертной площадки было не случайным: «Еще до кризиса мы провели ряд серьезных исследований по посещаемости сфер индустрии развлечений. На втором месте после кинотеатров оказались концерты. Поэтому отсутствие качественных концертных клубов, хороших и больших площадок под эвент-мероприятия в Москве еще два года назад натолкнуло на мысль о серьезном глобальном проекте».

В профессиональной деятельности Сульянов ориентируется на опыт зарубежных стран, особенно США. Он считает, что по своему историческому развитию, начиная с экономики и заканчивая социальными аспектами, мы очень схожи с Америкой. Это касается и клубного бизнеса: «В Штатах в 70-е годы с музыкальными мероприятиями была похожая ситуация: ни площадок, ни залов. Все концерты устраивали на стадионах, на баскетбольных площадках. Кроме того, у нас аналогичная история с запретом на употребление алкоголя во время шоу. Но ведь когда человек приходит на выступление любимого исполнителя, ему хочется не просто ютиться на маленьком неудобном пластиковом стульчике стадиона…». Владелец Arena Moscow предпочитает диванную рассадку, схожую с ночными клубами. Сказывается трудовая деятельность в luxury-секторе. «В большинстве клубов, как было, например, и в Б1, индивидуальная рассадка: у каждого свой стул или кресло, и никто не должен попадать ни на чью территорию. Я считаю, что это неправильно. Единение людей в совместном порыве положительных эмоций в течение концерта — главное, в первую очередь для формирования общей энергетики клуба. Именно поэтому я не гонюсь за индивидуализацией. Даже если посетитель приходит на концерт один, ему не следует находиться в одиночестве! Он должен сидеть рядом с кем-то, в компании, чтобы завязывать знакомства. Ведь люди, которые приходят на артиста — целевая аудитория, они уже объединены между собой как минимум этим конкретным интересом. А когда человек уходит с шоу не замкнутым, а раскрепощенным и с новыми знакомствами, то у него и о клубе складывается соответствующее впечатление», — рассказывает Сульянов.



Диванная рассадка клуба ARENA MOSCOW

ОТ ВОЗРАСТА МНОГОЕ ЗАВИСИТ: КАДДАФИ БРАЛ ВЛАСТЬ В ЛИВИИ В 27 ЛЕТ, ХУСЕЙН В ИРАКЕ — В 29. ПОЭТОМУ КТО-ТО ОСТАЕТСЯ НА МЕСТЕ, А КТО-ТО УХОДИТ ВПЕРЕД

Судьба ДК и спортивных сооружений как площадок для проведения концертов для него очевидна. В одинаковой ценовой категории (например, 6 тыс. ₽) люди предпочтут клуб, куда можно подъехать на машине, удобно припарковаться, беспрепятственно пройти внутрь, сесть на комфортный кожаный диван, с качественным обслуживанием, возможностью выпить, перекусить.

Цифры

Агентство «ИнтерМедиа» провело комплексное исследование рынка концертно-зрелищных мероприятий за 2009 год

В Москве была проанализирована работа 88 клубов, в которых проходили афишные концерты. В целом экономический кризис нанес гастрольно-концертному бизнесу и клубной жизни России некоторый урон и привел, с одной стороны, к снижению посещаемости и количества самих мероприятий, а с другой — к замедленному росту стоимости билетов. В то же время спад в концертной отрасли не наблюдается. Речь может идти только о сокращении доли сверхдорогих билетов в общем объеме продаж.

Окупаемость концертных проектов по-прежнему оставалась нестабильной на фоне общей экономической неопределенности. Одно из следствий — тенденция изменения формата мероприятий: стадионные концерты уступают место большим (1–2 тыс. зрителей) шоу в клубах, формат которых в российском варианте уже вполне прочно закреплен.

— Александр Тихонов

Клубы вместимостью более 1000 мест, проводящие афишные мероприятия, с предварительной продажей билетов также вошли в категорию «концертные залы»

ДЕСЯТЬ КРУПНЕЙШИХ ПО ВАЛОВОМУ СБОРУ ПЛОЩАДОК МОСКВЫ ЗА 2009 ГОД *(Данные «ИнтерМедиа»)*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Площадка	СК «ОЛИМПИЙСКИЙ»	ГКД	ДС «ЛУЖНИКИ» (ГЦКЗ «РОССИЯ»)	ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО	Б1 MAXIMUM	ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО	ЛУЖНИКИ — ШАПИТО (CIRQUE DU SOLEIL)	ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА	МХТ ИМ. ЧЕХОВА (ЗАЛ 1)	ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА
Валовый сбор	2 322 600 000 ₽	1 706 082 000 ₽	1 071 000 000 ₽	515 700 000 ₽	513 300 000 ₽	485 520 000 ₽	443 520 000 ₽	434 520 000 ₽	413 600 000 ₽	403 200 000 ₽
Заполняемость (по количеству проданных билетов)	80%	70%	60%	90%	50%	85%	80%	85%	100%	100%

Кирилл Сидоров

Концертный фастфуд

Свое видение будущего клубной концертной индустрии предложил один из ключевых игроков рынка

АНАТОЛИЙ СУЛЬЯНОВ

ФОТО: ВАЛЕРА БЕЛОЗЕРОВ (СУЛЬЯНОВ), РАЖДЕН ГАМЕЗАРДАШВИЛИ (ТИХОНОВ), АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ARENA MOSCOW

Возраст революции

«ЗДОРОВАЯ конкуренция — двигатель прогресса в отрасли!» — считает Анатолий Сульянов, учредитель клуба Arena Moscow, открывшегося в преддверии летнего сезона. Его строительство представляло собой настоящий марш-бросок: полная застройка, включая все коммуникации, заняла 53 дня. Команда из 150 профессионалов работала в 4—5 смен круглосуточно, и 21 мая заведение распахнуло свои двери перед посетителями, начав трудовую деятельность концертом британского электронного проекта Unkle.

Анатолий, конечно, знает, что Юрий Коник готовит недалеко от Arena (в районе метро Сокол) открытие нового клуба, вдвое превышающего по размерам «Б1 Maximum». Тревоги по этому поводу Сульянов не испытывает, а, наоборот, желает конкурентам успеха: «Я со всеми стараюсь быть в партнерских отношениях и конкурировать исключительно за счет качества продукта, а оно зависит от трудоголизма, личного и команды в целом. Тем более, в течение нескольких месяцев мы вполне спокойно сосуществовали с Б1».

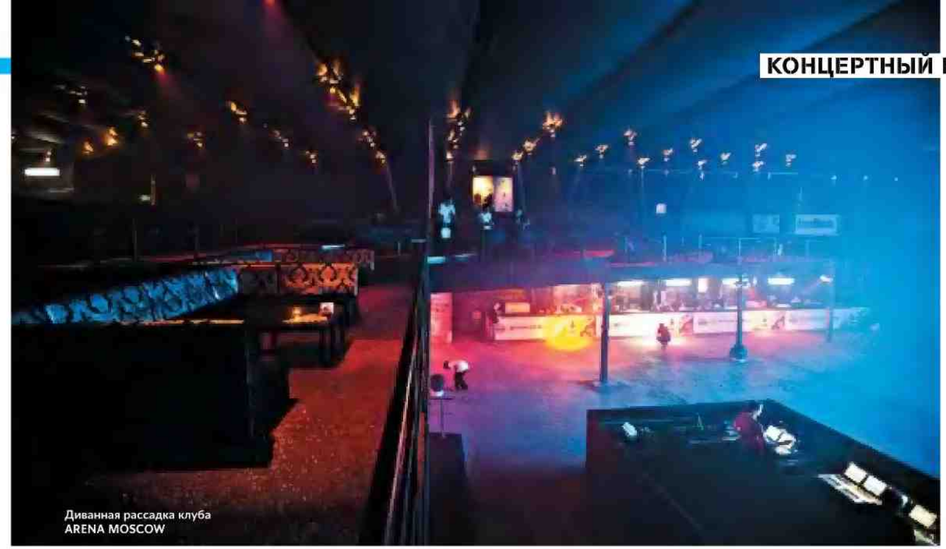
Но при этом он убежден, что команда Б1 в концептуальном плане осталась где-то в 00-х: «Они долго работали на рынке одни, все артисты — и так у них, поэтому им не нужно было задумываться, меняться и расти». По словам Сульянова, это отражается в первую очередь на эргономике проекта: Arena — профессиональная концертная площадка, и в процессе ее создания он ориентировался на примеры, которые видел в Европе и Штатах. Как минималист, в дизайне Анатолий выбрал тотальную простоту во всем: в формах, отсутствии лишних пространств и закутков, продольных барах вдоль стен. Все это, по его мнению, адаптировано под концертную аудиторию и обращает внимание зрителя на артиста, качество шоу, свет, звук, сценическое действо.

«Кто-то остается в нулевых, а кто-то уходит вперед, — продолжает владелец Arena. — Возможно, дело в возрасте. Каддафи брал власть в Ливии в 27 лет, Хусейн в Ираке — в 29. Наверное, с возрастом у людей проходит желание стремиться вперед, да и сил становится меньше. Проще двигаться по накатанной, чем менять что-нибудь в действующей структуре».

Нет — индивидуализации!

АНАТОЛИЮ Сульянову — 26 лет. Однако, несмотря на сравнительно молодой возраст, он давно работает в клубной и ресторанной индустрии. Начинал свою карьеру в команде Алексея Горобия, в проекте «Времена года» (в частности — «Лето»), потом был «Dяgilev». Попутно принимал участие в организации Russian Fashion Week на Васильевском спуске. Отметился и в эвент-бизнесе, устраивая мероприятия для Procter & Gamble, Porsche, BMW. Разумеется, с таким бэкграундом решение об открытии концертной площадки было не случайным: «Еще до кризиса мы провели ряд серьезных исследований по посещаемости сфер индустрии развлечений. На втором месте после кинотеатров оказались концерты. Поэтому отсутствие качественных концертных клубов, хороших и больших площадок под эвент-мероприятия в Москве еще два года назад натолкнуло на мысль о серьезном глобальном проекте».

В профессиональной деятельности Сульянов ориентируется на опыт зарубежных стран, особенно США. Он считает, что по своему историческому развитию, начиная с экономики и заканчивая социальными аспектами, мы очень схожи с Америкой. Это касается и клубного бизнеса: «В Штатах в 70-е годы с музыкальными мероприятиями была похожая ситуация: ни площадок, ни залов. Все концерты устраивали на стадионах, на баскетбольных площадках. Кроме того, у нас аналогичная история с запретом на употребление алкоголя во время шоу. Но ведь когда человек приходит на выступление любимого исполнителя, ему хочется не просто ютиться на маленьком неудобном пластиковом стульчике стадиона…». Владелец Arena Moscow предпочитает диванную рассадку, схожую с ночными клубами. Сказывается трудовая деятельность в luxury-секторе. «В большинстве клубов, как было, например, и в Б1, индивидуальная рассадка: у каждого свой стул или кресло, и никто не должен попадать ни на чью территорию. Я считаю, что это неправильно. Единение людей в совместном порыве положительных эмоций в течение концерта — главное, в первую очередь для формирования общей энергетики клуба. Именно поэтому я не гонюсь за индивидуализацией. Даже если посетитель приходит на концерт один, ему не следует находиться в одиночестве! Он должен сидеть рядом с кем-то, в компании, чтобы завязывать знакомства. Ведь люди, которые приходят на артиста — целевая аудитория, они уже объединены между собой как минимум этим конкретным интересом. А когда человек уходит с шоу не замкнутым, а раскрепощенным и с новыми знакомствами, то у него и о клубе складывается соответствующее впечатление», — рассказывает Сульянов.



Диванная рассадка клуба ARENA MOSCOW

ОТ ВОЗРАСТА МНОГОЕ ЗАВИСИТ: КАДДАФИ БРАЛ ВЛАСТЬ В ЛИВИИ В 27 ЛЕТ, ХУСЕЙН В ИРАКЕ — В 29. ПОЭТОМУ КТО-ТО ОСТАЕТСЯ НА МЕСТЕ, А КТО-ТО УХОДИТ ВПЕРЕД

Судьба ДК и спортивных сооружений как площадок для проведения концертов для него очевидна. В одинаковой ценовой категории (например, 6 тыс. ₽) люди предпочтут клуб, куда можно подъехать на машине, удобно припарковаться, беспрепятственно пройти внутрь, сесть на комфортный кожаный диван, с качественным обслуживанием, возможностью выпить, перекусить.

Цифры

Агентство «ИнтерМедиа» провело комплексное исследование рынка концертно-зрелищных мероприятий за 2009 год

В Москве была проанализирована работа 88 клубов, в которых проходили афишные концерты. В целом экономический кризис нанес гастрольно-концертному бизнесу и клубной жизни России некоторый урон и привел, с одной стороны, к снижению посещаемости и количества самих мероприятий, а с другой — к замедленному росту стоимости билетов. В то же время спад в концертной отрасли не наблюдается. Речь может идти только о сокращении доли сверхдорогих билетов в общем объеме продаж.

Окупаемость концертных проектов по-прежнему оставалась нестабильной на фоне общей экономической неопределенности. Одно из следствий — тенденция изменения формата мероприятий: стадионные концерты уступают место большим (1–2 тыс. зрителей) шоу в клубах, формат которых в российском варианте уже вполне прочно закреплен.

— Александр Тихонов

Клубы вместимостью более 1000 мест, проводящие афишные мероприятия, с предварительной продажей билетов также вошли в категорию «концертные залы»

ДЕСЯТЬ КРУПНЕЙШИХ ПО ВАЛОВОМУ СБОРУ ПЛОЩАДОК МОСКВЫ ЗА 2009 ГОД *(Данные «ИнтерМедиа»)*

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Площадка	СК «ОЛИМПИЙСКИЙ»	ГКД	ДС «ЛУЖНИКИ» (ГЦКЗ «РОССИЯ»)	ТЕАТР ИМ. МАЯКОВСКОГО	Б1 MAXIMUM	ЦИРК НА ПРОСПЕКТЕ ВЕРНАДСКОГО	ЛУЖНИКИ — ШАПИТО (CIRQUE DU SOLEIL)	ТЕАТР ИМ. ВАХТАНГОВА	МХТ ИМ. ЧЕХОВА (ЗАЛ 1)	ТЕАТР ИМ. МОССОВЕТА
Валовый сбор	2 322 600 000 ₽	1 706 082 000 ₽	1 071 000 000 ₽	515 700 000 ₽	513 300 000 ₽	485 520 000 ₽	443 520 000 ₽	434 520 000 ₽	413 600 000 ₽	403 200 000 ₽
Заполняемость (по количеству проданных билетов)	80%	70%	60%	90%	50%	85%	80%	85%	100%	100%

В графике клуба и рок-концерты и электронные сеты

«Отомрет ли эта индустрия? Очевидно, что концерты U2, Мадонны (Madonna) или Metallica — будут проводиться на больших аренах. Но это единичные случаи, а все остальные… Думаю, рынок серьезно переориентируется».

Да — глобализации!

ТЕНДЕНЦИЯ на рынке Сульянову ясна и понятна: за свои деньги каждый хочет получить определенное качество продукта. Тот, кто даст ему лучшее качество, лучшее наполнение, и займет лидирующие позиции. Но при этом владелец концертной площадки убежден, что нельзя забывать о глобальности структуры: «Один клуб, в который вложены $10–15 млн, ничего не может поделать со всемирно известной сетью»! Именно поэтому он собирается расширять бизнес и открывать в Москве трансформирующийся концертный клуб, благодаря своей эргономике способный вмещать от 5 до 15 тыс. посетителей. «Мы разработали специальные конструкции барного и сценического секторов, которые на рельсовых поверхностях, невидимых для человека, осуществляют движение. То есть за счет передвижения сцены и баров площадка становится уютной для любого количества народу — без проплешин и визуальной пустоты во время концерта». По словам Анатолия, строительство этого проекта уже начато: он будет называться Arena Hall и должен быть реализован в течение 7—8 месяцев. После этого в планах команды открытие Arena в Киеве — соответствующие бумаги уже подписаны. Дальше — Европа.

Кроме того, он подумывает о реализации клуба-бара более низкого ценового сегмента максимум на 400 человек: «Сейчас много талантливых исполнителей, которые выступают в небольших заведениях. Имея разветвленную клубную структуру, контракты с артистом можно выстраивать на основе продюсерского центра под брендом Arena Records». В итоге Сульянов хочет создать свой рекорд-лейбл по образу и подобию бренда Pacha. «Что им стоит из неизвестного диджея за год слепить звезду мирового уровня? Да ничего! Ведь Pacha — это 42 клуба по всему миру!»

Быстро, весело и громко!

АНАТОЛИЙ не ограничивается концертной деятельностью: «Если вы поговорите с промоутерами электронной музыки, вам все скажут, что они никогда не провели бы свое мероприятие в Б1, поскольку клуб когда-то замкнулся на лайв-секторе. Этого делать нельзя ни в коем случае! У нас в графике и электроника, и рок-артисты. Для меня это важнейшая составляющая в работе: расширять свои возможности, спектр охваченных музыкальных направлений».

Сульянов считает себя человеком структуры, которую хочет развивать, взаимодействуя с другими сильными структурами. Только так, по его мнению, можно получить продукт высшего качества. Якорный промоутер площадки — Сергей Мельников и концертное агентство «Мельница»: «Я не знаю у него конкурентов на рынке. Это мощнейшая структура, машина в вопросах как русской, так и зарубежной рок-музыки. Вот почему Мельников — наш партнер. Возможно, Сергей в свое время увидел в нас будущее и для не построенного еще клуба букировал артистов, отказавшись от работы с Б1».

В электронной музыке важнейшими игроками Анатолий считает «Радио Рекорд» и GLOBALCLUBBING. Именно в таком сочетании, вернее, такой командой он планирует занять лидирующие позиции и на московском рынке, и в регионах. По его словам, руководство Arena Moscow открыто к диалогу со всеми, и по этой причине множество промо-компаний и эвент-агентств проводят у них мероприятия.

«В Штатах сегодня нет сегмента малого бизнеса, — продолжает свою мысль Сульянов, — выжили структуры. И Россия идет к этому — к сетевой глобализации. Только сильная структура останется на плаву в ближайшей перспективе. Нельзя выжить одним клубом, одним продуктом, какого бы качества он ни был. Можно выжить лишь качеством структуры в целом». Поэтому его кумир — Рей Крок (Ray Kroc), вдохнувший жизнь в сеть McDonald's. Владелец Arena хочет убрать все барьеры в вопросах посещаемости концертов: «Я не знаю ресторана, который мог бы поспорить с McDonald's по узнаваемости бренда, качеству продукции и посещаемости. И если сходить на концерт в любом из городов России станет так же просто, как забежать в McDonald's, я буду считать, что выполнил свою цель! Именно к этому я и хочу прийти, но без потери качества, без потери лица бренда, с соответствующим отношением со стороны публики. Ведь главное — это оценка нашего труда конечным потребителем».

ЕСЛИ СХОДИТЬ НА КОНЦЕРТ БУДЕТ ТАК ЖЕ ПРОСТО, КАК ЗАБЕЖАТЬ В MCDONALD'S, Я БУДУ СЧИТАТЬ, ЧТО ЦЕЛЬ СВОЮ ВЫПОЛНИЛ!

Единение людей во время концерта — важнейший фактор

Мнение

Я искренне рад, что клуб «Б1 Maximum» закрылся! Они всегда платили завышенные гонорары рок-звездам, что потом отражалось на цене билетов. Теперь нельзя договориться с теми артистами, которые работали у них, на меньший гонорар. Подсчитывая их траты и доходы, я совершенно не понимал, за счет чего можно покрыть такие потери? Чтобы окупить их продажами в барах и ресторане, нужно продать очень-очень много котлет и пива… При этом амбиции у клуба были огромные: на свои 2,5 тыс. мест они заказывали нам артистов уровня «Олимпийского».

Причина закрытия, насколько мне известно, банальна — нарушение норм пожарной безопасности. Для решения этого вопроса аргументы должны быть крайне вескими, но их у клуба не нашлось. Выгоду от закрытия Б1, наверное, может получить новое заведение Arena Moscow, но не думаю, что они тут как-то замешаны. Вероятно, действительно имели место серьезные нарушения пожарной безопасности, которые не были исправлены в предписанное время. На мой взгляд, у пожарных инспекторов элементарные требования: оповещение о пожаре, запасные выходы и пр. Мы все теперь знаем — с огнем шутки плохи! К этому нужно быть готовым заранее. А наш слишком беспечный российский менталитет привык к тотальной безответственности и к тому, что все сходит с рук! Это часто ставит нас и других в крайне опасное положение.

Однако коллеги уверяют, что Б1 скоро откроется в районе Сокола с залом на 6 тыс. мест. Время покажет…

В любом случае концертная индустрия, на мой взгляд, не пострадает. Проблема в другом — в качестве сервиса. Откровенно говоря, я давно не работаю в клубах и не хожу туда, за редким исключением. (Недавно побывал только в Arena Moscow на концерте Майка Пэттона (Mike Patton) и понял, что там мне нравится больше, чем в Б1 или Milk). При этом российская молодежь в основном все еще предпочитает продвинутым клубам дешевое пивко на бульварах. Причина проста — в клубах все дорого. Даже демократические заведения типа IKRA или «Точки» не отличаются доступностью в плане цен. Москва — это пылесос, быстро лишающий вас денег…

— Эд Ратников, промоутер

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС СЛУЖБЫ ARENA MOSCOW(2), ЕВГЕНИЙ ИВАНОВ (РАТНИКОВ)

BILLBOARD.RU.MSN.COM
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР ПОД РУКОЙ
Billboard.
msn

В графике клуба и рок-концерты и электронные сеты

«Отомрет ли эта индустрия? Очевидно, что концерты U2, Мадонны (Madonna) или Metallica — будут проводиться на больших аренах. Но это единичные случаи, а все остальные… Думаю, рынок серьезно переориентируется».

Да — глобализации!

ТЕНДЕНЦИЯ на рынке Сульянову ясна и понятна: за свои деньги каждый хочет получить определенное качество продукта. Тот, кто даст ему лучшее качество, лучшее наполнение, и займет лидирующие позиции. Но при этом владелец концертной площадки убежден, что нельзя забывать о глобальности структуры: «Один клуб, в который вложены $10–15 млн, ничего не может поделать со всемирно известной сетью»! Именно поэтому он собирается расширять бизнес и открывать в Москве трансформирующийся концертный клуб, благодаря своей эргономике способный вмещать от 5 до 15 тыс. посетителей. «Мы разработали специальные конструкции барного и сценического секторов, которые на рельсовых поверхностях, невидимых для человека, осуществляют движение. То есть за счет передвижения сцены и баров площадка становится уютной для любого количества народу — без проплешин и визуальной пустоты во время концерта». По словам Анатолия, строительство этого проекта уже начато: он будет называться Arena Hall и должен быть реализован в течение 7—8 месяцев. После этого в планах команды открытие Arena в Киеве — соответствующие бумаги уже подписаны. Дальше — Европа.

Кроме того, он подумывает о реализации клуба-бара более низкого ценового сегмента максимум на 400 человек: «Сейчас много талантливых исполнителей, которые выступают в небольших заведениях. Имея разветвленную клубную структуру, контракты с артистом можно выстраивать на основе продюсерского центра под брендом Arena Records». В итоге Сульянов хочет создать свой рекорд-лейбл по образу и подобию бренда Pacha. «Что им стоит из неизвестного диджея за год слепить звезду мирового уровня? Да ничего! Ведь Pacha — это 42 клуба по всему миру!»

Мнение

Я искренне рад, что клуб «Б1 Maximum» закрылся! Они всегда платили завышенные гонорары рок-звездам, что потом отражалось на цене билетов. Теперь нельзя договориться с теми артистами, которые работали у них, на меньший гонорар. Подсчитывая их траты и доходы, я совершенно не понимал, за счет чего можно покрыть такие потери? Чтобы окупить их продажами в барах и ресторане, нужно продать очень-очень много котлет и пива… При этом амбиции у клуба были огромные: на свои 2,5 тыс. мест они заказывали нам артистов уровня «Олимпийского».

Причина закрытия, насколько мне известно, банальна — нарушение норм пожарной безопасности. Для решения этого вопроса аргументы должны быть крайне вескими, но их у клуба не нашлось. Выгоду от закрытия Б1, наверное, может получить новое заведение Arena Moscow, но не думаю, что они тут как-то замешаны. Вероятно, действительно имели место серьезные нарушения пожарной безопасности, которые не были исправлены в предписанное время. На мой взгляд, у пожарных инспекторов элементарные требования: оповещение о пожаре, запасные выходы и пр. Мы все теперь знаем — с огнем шутки плохи! К этому нужно быть готовым заранее. А наш слишком беспечный российский менталитет привык к тотальной безответственности и к тому, что все сходит с рук! Это часто ставит нас и других в крайне опасное положение.

Однако коллеги уверяют, что Б1 скоро откроется в районе Сокола с залом на 6 тыс. мест. Время покажет…

В любом случае концертная индустрия, на мой взгляд, не пострадает. Проблема в другом — в качестве сервиса. Откровенно говоря, я давно не работаю в клубах и не хожу туда, за редким исключением. (Недавно побывал только в Arena Moscow на концерте Майка Пэттона (Mike Patton) и понял, что там мне нравится больше, чем в Б1 или Milk). При этом российская молодежь в основном все еще предпочитает продвинутым клубам дешевое пивко на бульварах. Причина проста — в клубах все дорого. Даже демократические заведения типа IKRA или «Точки» не отличаются доступностью в плане цен. Москва — это пылесос, быстро лишающий вас денег…

— Эд Ратников, промоутер

ЕСЛИ СХОДИТЬ НА КОНЦЕРТ БУДЕТ ТАК ЖЕ ПРОСТО, КАК ЗАБЕЖАТЬ В MCDONALD'S, Я БУДУ СЧИТАТЬ, ЧТО ЦЕЛЬ СВОЮ ВЫПОЛНИЛ!

Единение людей во время концерта — важнейший фактор

Быстро, весело и громко!

АНАТОЛИЙ не ограничивается концертной деятельностью: «Если вы поговорите с промоутерами электронной музыки, вам все скажут, что они никогда не провели бы свое мероприятие в Б1, поскольку клуб когда-то замкнулся на лайв-секторе. Этого делать нельзя ни в коем случае! У нас в графике и электроника, и рок-артисты. Для меня это важнейшая составляющая в работе: расширять свои возможности, спектр охваченных музыкальных направлений».

Сульянов считает себя человеком структуры, которую хочет развивать, взаимодействуя с другими сильными структурами. Только так, по его мнению, можно получить продукт высшего качества. Якорный промоутер площадки — Сергей Мельников и концертное агентство «Мельница»: «Я не знаю у него конкурентов на рынке. Это мощнейшая структура, машина в вопросах как русской, так и зарубежной рок-музыки. Вот почему Мельников — наш партнер. Возможно, Сергей в свое время увидел в нас будущее и для не построенного еще клуба букировал артистов, отказавшись от работы с Б1».

В электронной музыке важнейшими игроками Анатолий считает «Радио Рекорд» и GLOBALCLUBBING. Именно в таком сочетании, вернее, такой командой он планирует занять лидирующие позиции и на московском рынке, и в регионах. По его словам, руководство Arena Moscow открыто к диалогу со всеми, и по этой причине множество промо-компаний и эвент-агентств проводят у них мероприятия.

«В Штатах сегодня нет сегмента малого бизнеса, — продолжает свою мысль Сульянов, — выжили структуры. И Россия идет к этому — к сетевой глобализации. Только сильная структура останется на плаву в ближайшей перспективе. Нельзя выжить одним клубом, одним продуктом, какого бы качества он ни был. Можно выжить лишь качеством структуры в целом». Поэтому его кумир — Рей Крок (Ray Kroc), вдохнувший жизнь в сеть McDonald's. Владелец Arena хочет убрать все барьеры в вопросах посещаемости концертов: «Я не знаю ресторана, который мог бы поспорить с McDonald's по узнаваемости бренда, качеству продукции и посещаемости. И если сходить на концерт в любом из городов России станет так же просто, как забежать в McDonald's, я буду считать, что выполнил свою цель! Именно к этому я и хочу прийти, но без потери качества, без потери лица бренда, с соответствующим отношением со стороны публики. Ведь главное — это оценка нашего труда конечным потребителем».

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС СЛУЖБЫ ARENA MOSCOW(2), ЕВГЕНИЙ ИВАНОВ (РАТНИКОВ)

BILLBOARD.RU.MSN.COM
МУЗЫКАЛЬНЫЙ МИР ПОД РУКОЙ
Billboard.
msn

6 ВОПРОСОВ к Николаю Боташеву

Алексей Гусаков

В середине сентября журнал Billboard и портал MSN.ru запустили совместный онлайн-проект, посвященный музыке. Руководитель российской версии международного портала Николай Боташев рассказал, чего ждет от этого сотрудничества, и каковы в целом перспективы развлекательного интернета в России

1 Как отразится на MSN.ru сотрудничество с Billboard?

Я вспоминаю 85-й год, когда один знакомый американец буквально в трусах привез Billboard и подарил моему приятелю, поэту Орлуше. В том же году мы ходили на концерт UB40 и держали этот журнал на виду, чтобы привлечь внимание и познакомиться с модными людьми. Кто мог тогда подумать, что спустя 25 лет мы совершенно спокойно сможем сотрудничать с ним!

Для нас это уникальное партнерство! Billboard — один из старейших журналов в мире, но его присутствие на российском рынке пока не чувствуется в онлайне. Сотрудничество даст нам прекрасный контент, а также аудиторию из офлайна, которую мы будем конвертировать в интернете, плюс замечательный бренд, известный во всех музыкальных кругах.

Сейчас трудно говорить о конкретных цифрах. Мы намерены использовать все свои силы, чтобы промоутировать контент Billboard на наших ресурсах. На данный момент у нас несколько иная аудитория, но я надеюсь, что люди, которые читают печатное издание журнала, придут и в интернет. Уникальность партнерства состоит в том, что мы будем проводить много совместных интерактивных проектов, способных привлечь дополнительных посетителей. Кроме перепечаток того, что уже есть в бумажной версии, мы планируем добавлять блоги известных музыкантов, вместе проводить конкурсы, которые технически можно осуществить только в сети.

НИКОЛАЙ БОТАШЕВ с радостью воспринял идею объединить музыку и интернет

2 Какова функция MSN в Microsoft?

У нас есть три главных направления: мобильные, софт и интернет. Интернет — это относительное новшество для Microsoft. Поэтому мы стоим особняком от основного бизнеса корпорации. MSN — чисто медийная площадка, ее цель — зарабатывание денег на рекламе в сети.

Так как мы производим мало собственного контента, нам крайне важно иметь хороших партнеров, среди которых — издательские дома, телевизионные компании и различные медийные группы во всем мире.

3 Расскажите о новых сервисах, которые вы планируете запустить.

У нас много прекрасных сервисов и продуктов, но они, к сожалению, пока не очень развиты в России. Например, MSN Messenger (или, более правильно, Windows Live Messenger) — он необыкновенно популярен во всем мире, кроме нашей страны. Сейчас, правда, его внедряют в широкие массы. Еще нужно сказать о превосходном почтовом сервисе Hotmail. В будущем также появится локализованный поиск Bing, карты и большой пакет интерактивных онлайновых сервисов, которые будут не просто конкурентоспособны, а гораздо лучше, чем уже существующие аналогичные продукты Google и «Яндекса».

В 85-М ГОДУ ОДИН ЗНАКОМЫЙ АМЕРИКАНЕЦ БУКВАЛЬНО В ТРУСАХ ПРИВЕЗ НАМ ЖУРНАЛ BILLBOARD

4 Каковы последние тенденции в развитии крупных развлекательных порталов?

На этот вопрос трудно ответить, поскольку ситуация стремительно меняется. Взять, например, поиск: все думали, что Google в этом плане непобедим. Но уже сегодня намечается тенденция, при которой поиск внутри Facebook начинает слегка подвигать Google. Социальная сеть также становится основным инструментом поиска. Что будет с Facebook через три, два года и даже год, трудно предположить! Хаотичное интернет-движение совершенно бесконтрольно!

Нужно пытаться быть на полшага или хотя бы на четверть впереди и четко понимать, в каком направлении необходимо двигаться. На данный момент в контенте MSN происходят изменения, которые затронут как внешний вид, так и содержание портала. Через несколько месяцев у нас появится новая главная страница, абсолютно отличающаяся от нынешней. Особое внимание мы будем уделять эксклюзивности контента, рассчитанного на целевую аудиторию от 20 до 50 лет.

5 В последнее время аудитория MSN выросла. За счет чего это произошло?

Основная часть посетителей приходит с Internet Explorer. Наша задача — задержать их внутри портала. Аудитория увеличилась в первую очередь за счет контента и сервисов, которые мы предоставляем. Например, у нас вы можете прочитать статьи, посмотреть фото и заказать печать и доставку на дом своих фотографий.

Кстати, весьма эффективной оказалась и ставка на трансляции матчей чемпионата России по футболу. Как выяснилось, футбольные матчи транслировались за деньги только через кабельные каналы. Мы приобрели права и бесплатно показывали их нашим болельщикам. Это принесло огромный прилив новой аудитории и добавило интерактивности порталу: люди обсуждали матчи, оставляли свои комментарии. С моей точки зрения, проект оказался очень удачным.

6 Не думаете ли вы о музыкальных трансляциях?

Конечно, думаем. Несколько лет назад, еще до открытия MSN в России, у нас были первые удачные попытки трансляции концертов различных групп. Компания называлась Control Room. Например, когда где-то в Америке в клубе выступали Kings of Leon, на наших порталах шоу транслировали в режиме реального времени. После того как концерт заканчивался, он оставался доступен для просмотра еще в течение месяца. У нас был великолепный список артистов от Снупа Догга (Snoop Dogg) до Элтона Джона (Elton John). К сожалению, этот проект закрылся по не зависящим от нас причинам. Нечто подобное я хотел бы повторить и в России.

ФОТО: ЕВГЕНИЙ ИВАНОВ, ИЛЛЮСТРАЦИЯ: АЛЕКСАНДР ПОСТЕНКО

Услуга за услугу

Владимир Фетисенко

Фанатов вынуждают использовать свои блоги в целях продвижения музыкальной продукции в интернете

Человеко-пост

РЕКЛАМНАЯ модель, согласно которой пользователь получает доступ к контенту только после просмотра коммерческого ролика или сообщения, стала уже привычным явлением. Зато, вывернув ее наизнанку, лейблы обрели абсолютно новый способ продвижения собственной продукции — рекламировать ее теперь заставляют юзера. Для этого задействуется элементарная схема: фанат группы, используя форму на сайте артиста, подключается к своим аккаунтам в Twitter или Facebook (изредка MySpace). После этого в блоге пользователя появляется стандартное сообщение о выходе альбома\клипа\сингла. Опубликовав его, меломан получает доступ к обещанным благам: это может быть показ видео, стриминг пластинки, ссылка на скачивание песни.

Сначала подобная практика ни у кого особых нареканий не вызывала. Крупные игроки быстро поняли преимущества сервисов вроде PromoJam, которые позволяют очень просто организовать подобный обмен. Дидди (Diddy) и Deftones презентовали с его помощью свои клипы, Рианна (Rihanna) — новый альбом, а Тори Эймос (Tori Amos) — DVD.

Первая волна недовольства моделью прокатилась, когда валлийские металлисты Bullet for My Valentine позволили (посредством неработающей ныне платформы TweetMatic) скачать по такой схеме свой трек «Begging for Mercy». Однако эта песня практически сразу просочилась на YouTube, и обманутые пользователи, выполнившие условия группы, резонно требовали взамен настоящего эксклюзива.

Кнутом и пряником

Но дальше всех зашли молодые металкорщики Bring Me the Horizon. Они фактически предъявили поклонникам ультиматум: группа покажет свежий клип, как только 100 тыс. пользователей опубликуют в своих блогах информацию о готовящемся альбоме. Разумеется, не все оказались довольны такой постановкой вопроса. Поэтому наряду с автоматическими сообщениями о новом релизе (откровенно говоря, напоминающими спам) появились посты с нецензурной бранью, суть которых сводилась к короткой фразе: «Зачем мне это нужно?» Впрочем, кому-то это все-таки понадобилось, раз нескромная планка была взята всего за пять дней.

За промоушн Bring Me the Horizon отвечает их выпускающая компания Epitaph Records, которая на данный момент является чуть ли не главным сторонником подобной модели. Любопытно, но вместе со спорной акцией BMtH Epitaph запустили весьма гуманный проект в поддержку альбома Weezer «Hurley». С помощью сервиса VoxBloc лейбл сделал нечто вроде игры: за публикацию поста в своем блоге пользователь получает один «ключ», дающий скидку в $2 на новую пластинку группы. Всего таких «ключей» — пять, и за каждый из них нужно выполнить очередное задание, дающее доступ ко все более заманчивым для фанатов Weezer бонусам. Время этих промо-действий совпало не случайно: Epitaph Records явно пытаются понять, какой подход эффективнее — вынуждающий или побуждающий.

РЕАКЦИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ДРАГ.МЕТАЛЛЫ» НА ДЕЙСТВИЯ BRING ME THE HORIZON

«Ну есть новое видео, дык выложи ты его… Зачем еще эту хрень делать!..» MaggoTKa

«Стремный какой-то трюк. На мой взгляд, если бы они его опубликовали просто так, о нем вскоре узнали бы и 100 и 200 и даже больше тысяч. А так трушметал-кучуны захлебнутся пеной на слове «продалиииись! :)». VaGrius

«С такими аппетитами им для Green Peace нужно подписи собирать». Obituary

«А я много не потеряю, не посмотрев сей видеошедевр!!!» JonieWalker

«Им бы деньги грести… Зажрались господа». Guardian-of-Asgaard

BOXSCORE КОНЦЕРТНЫЕ СБОРЫ

	СБОРЫ / ЦЕНА БИЛЕТА	ИСПОЛНИТЕЛЬ(И) / Площадка, дата	Посещаемость / Вместимость	Промоутер
1	$5,206,342 ($5 503 624 Canadian) / $238.62/$56.29	PAUL McCARTNEY Air Canada Centre, Toronto, Aug. 8-9	33,650 two sellouts	Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
2	$4,804,207 / $262.50/$188.50/$89.50/$59.50	PAUL McCARTNEY Consol Energy Center, Pittsburgh, Aug. 18-19	29,745 two sellouts	SMG, Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
3	$4,752,027 / $250/$129.50/$89.50/$49.50	PAUL McCARTNEY AT&T Park, San Francisco, July 10	40,512 sellout	Another Planet Entertainment, Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
4	$3,193,716 / $253.50/$172.50/$88.50/$49.50	PAUL McCARTNEY Rio Tinto Stadium, Sandy, Utah, July 13	25,414 sellout	SCP Worldwide, Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
5	$2,531,826 / $252.50/$187.50/$89.50/$59.50	PAUL McCARTNEY Bridgestone Arena, Nashville, July 28	15,162 sellout	Moore Entertainment Group, Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
6	$2,494,880 ($2 608 048 Canadian) / $239.15/$56.92	PAUL McCARTNEY Bell Centre, Montreal, Aug. 12	16,993 sellout	Evenko, Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
7	$2,390,999 / $251/$186/$89.50/$59.50	PAUL McCARTNEY Sprint Center, Kansas City, Mo., July 24	14,258 sellout	Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
8	$1,659,665 / $254/$185/$85/$59.50	PAUL McCARTNEY Pepsi Center, Denver, July 15	14,465 sellout	Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
9	$1,251,313 / $185/$125/$89.50/$59.50	AEROSMITH, SAMMY HAGAR & THE WABOS Atlantic City Boardwalk Hall, Atlantic City, N.J., Aug. 28	10,512 11,258	Caesars Atlantic City
10	$944,312 / $129/$20	TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS, CROSBY, STILLS & NASH Philips Arena, Atlanta, Aug. 11	11,582 sellout	Live Nation
11	$670,426 / $128/$102/$78/$15	TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS, DRIVE-BY TRUCKERS Palace of Auburn Hills, Auburn Hills, Mich., July 22	11,309 14 182	Live Nation, Palace Sports & Entertainment
12	$615,211 / $85/$59/$45	ATLANTIC CITY COMEDY FESTIVAL Atlantic City Boardwalk Hall, Atlantic City, N.J., Sept. 3-4	8,867 11,952 two shows	North American Entertainment
13	$611,600 / $99/$30	RASCAL FLATTS, KELLIE PICKLER, CHRIS YOUNG Aaron's Amphitheatre at Lakewood, Atlanta, June 27	17,212 18 900	Live Nation
14	$608,379 / ($614 20 Canadian) / $66.68/$22.75	BACKSTREET BOYS Bell Centre, Montreal, Aug. 16	9,963 12 200	Evenko, Live Nation
15	$607,701 / $50 50/$30 50	JUSTIN BIEBER, SEAN KINGSTON, JESSICA JARRELL, THE STUNNERS Sprint Center, Kansas City, Mo., July 28	14,481 sellout	AEG Live
16	$605,111 / $65/$39 50	DAVE MATTHEWS BAND, BLACK JOE LEWIS & THE HONEYBEARS InTrust Bank Arena, Wichita, Kan., Aug. 14	9,340 10 929	Live Nation
17	$599,452 / $65/$20	BRAD PAISLEY, DARIUS RUCKER, JUSTIN MOORE & OTHERS Cruzan Amphitheatre, West Palm Beach, Fla., Aug. 14	19,233 sellout	Live Nation
18	$597,795 / $51 50/$31 50	JUSTIN BIEBER, SEAN KINGSTON, JESSICA JARRELL, THE STUNNERS FedExForum, Memphis, July 31	13,750 sellout	AEG Live
19	$597,659 / $65/$25	BRAD PAISLEY, DARIUS RUCKER, JUSTIN MOORE & OTHERS Cynthia Woods Mitchell Pavilion, The Woodlands, Texas, Aug. 6	15,467 sellout	Live Nation
20	$591,718 ($665 038 Australian) / $88 13	POWDERFINGER, THE GHOST HOTEL, THE VINES Newcastle Entertainment Centre, Newcastle, Australia, Sept. 1	7,234 7 548	Secret Service & Village Sound
21	$589,711 / $79 25/$20 25	IRON MAIDEN, DREAM THEATER PNC Bank Arts Center, Holmdel, N.J., July 11	14,885 16 951	Live Nation
22	$589,654 / $65/$20	BRAD PAISLEY, DARIUS RUCKER, JUSTIN MOORE & OTHERS Ford Amphitheatre, Tampa, Fla., Aug. 13	17,899 sellout	Live Nation
23	$585,956 / $65/$25	TIM McGRAW, LADY ANTEBELLUM, LOVE AND THEFT PNC Bank Arts Center, Holmdel, N.J., July 15	15,915 sellout	Live Nation
24	$584,629 / $55/$35	JACK JOHNSON, G. LOVE, ALO DTE Energy Music Center, Clarkston, Mich., July 20	14,834 sellout	Live Nation, Palace Sports & Entertainment
25	$582,615 ($610 843 Canadian) / $75 83/$43 40	IRON MAIDEN, AUTOMAN MTS Centre, Winnipeg, Manitoba, June 30	8,175 10,194	Live Nation
26	$572,912 / $99/$30	RASCAL FLATTS, KELLIE PICKLER, CHRIS YOUNG Verizon Wireless Amphitheater, Charlotte, N.C., June 26	15,642 18 000	Live Nation
27	$571,600 / $55	DAVE MATTHEWS & TIM REYNOLDS CMAC Performing Arts Center, Canandaigua, N.Y., July 6	9,992 10 014	The Bowery Presents
28	$569,837 / (-365,280) / $33 60	ROD STEWART Odyssey Arena, Belfast, Northern Ireland, July 30	7,603 sellout	AEG Live, Aiken Promotions
29	$561,464 / $51 50/$51 50	JUSTIN BIEBER, SEAN KINGSTON, JESSICA JARRELL, VITA CHAMBERS Times Union Center, Albany, N.Y., Aug. 25	12,536 sellout	AEG Live
30	$543,970 / $70/$45 50/$35	DAVE MATTHEWS BAND, RAPHAEL SAADIQ Sleep Train Amphitheatre, Marysville, Calif., Aug. 27	9,988 18 500	Live Nation
31	$535,713 / $50 50/$30 50	JUSTIN BIEBER, SEAN KINGSTON, JESSICA JARRELL, VITA CHAMBERS Amway Arena, Oriando, Fla., Aug. 4	12,225 sellout	AEG Live
32	$529,395 / $79 50/$29 50	IRON MAIDEN, DREAM THEATER Sleep Train Pavilion at Concord, Concord, Calif., June 20	11,798 sellout	Live Nation
33	$522,355 / $200/$79 75/$59 75/$39 50	AVENTURA American Airlines Center, Dallas, June 30	6,991 sellout	Live Nation
34	$521,656 / (-€400 000) / $78 25/$50 86	TIËSTO, DAVID GUETTA, MARK KNIGHT Airport Tempelhof, Berlin, July 31	8,500 10 000	Orpheus Group
35	$513,420 / $52 50/$32 50	JUSTIN BIEBER, SEAN KINGSTON, JESSICA JARRELL, VITA CHAMBERS Arena at Gwinnett Center, Duluth, Ga., Aug. 9	10,588 sellout	AEG Live

6 ВОПРОСОВ к Николаю Боташеву

Алексей Гусаков

В середине сентября журнал Billboard и портал MSN.ru запустили совместный онлайн-проект, посвященный музыке. Руководитель российской версии международного портала Николай Боташев рассказал, чего ждет от этого сотрудничества, и каковы в целом перспективы развлекательного интернета в России

1 Как отразится на MSN.ru сотрудничество с Billboard?

Я вспоминаю 85-й год, когда один знакомый американец буквально в трусах привез Billboard и подарил моему приятелю, поэту Орлуше. В том же году мы ходили на концерт UB40 и держали этот журнал на виду, чтобы привлечь внимание и познакомиться с модными людьми. Кто мог тогда подумать, что спустя 25 лет мы совершенно спокойно сможем сотрудничать с ним!

Для нас это уникальное партнерство! Billboard — один из старейших журналов в мире, но его присутствие на российском рынке пока не чувствуется в онлайне. Сотрудничество даст нам прекрасный контент, а также аудиторию из офлайна, которую мы будем конвертировать в интернете, плюс замечательный бренд, известный во всех музыкальных кругах.

Сейчас трудно говорить о конкретных цифрах. Мы намерены использовать все свои силы, чтобы промоутировать контент Billboard на наших ресурсах. На данный момент у нас несколько иная аудитория, но я надеюсь, что люди, которые читают печатное издание журнала, придут и в интернет. Уникальность партнерства состоит в том, что мы будем проводить много совместных интерактивных проектов, способных привлечь дополнительных посетителей. Кроме перепечаток того, что уже есть в бумажной версии, мы планируем добавлять блоги известных музыкантов, вместе проводить конкурсы, которые технически можно осуществить только в сети.

НИКОЛАЙ БОТАШЕВ с радостью воспринял идею объединить музыку и интернет

2 Какова функция MSN в Microsoft?

У нас есть три главных направления: мобильные, софт и интернет. Интернет — это относительное новшество для Microsoft. Поэтому мы стоим особняком от основного бизнеса корпорации. MSN — чисто медийная площадка, ее цель — зарабатывание денег на рекламе в сети.

Так как мы производим мало собственного контента, нам крайне важно иметь хороших партнеров, среди которых — издательские дома, телевизионные компании и различные медийные группы во всем мире.

3 Расскажите о новых сервисах, которые вы планируете запустить.

У нас много прекрасных сервисов и продуктов, но они, к сожалению, пока не очень развиты в России. Например, MSN Messenger (или, более правильно, Windows Live Messenger) — он необыкновенно популярен во всем мире, кроме нашей страны. Сейчас, правда, его внедряют в широкие массы. Еще нужно сказать о превосходном почтовом сервисе Hotmail. В будущем также появится локализованный поиск Bing, карты и большой пакет интерактивных онлайновых сервисов, которые будут не просто конкурентоспособны, а гораздо лучше, чем уже существующие аналогичные продукты Google и «Яндекса».

В 85-М ГОДУ ОДИН ЗНАКОМЫЙ АМЕРИКАНЕЦ БУКВАЛЬНО В ТРУСАХ ПРИВЕЗ НАМ ЖУРНАЛ BILLBOARD

4 Каковы последние тенденции в развитии крупных развлекательных порталов?

На этот вопрос трудно ответить, поскольку ситуация стремительно меняется. Взять, например, поиск: все думали, что Google в этом плане непобедим. Но уже сегодня намечается тенденция, при которой поиск внутри Facebook начинает слегка подвигать Google. Социальная сеть также становится основным инструментом поиска. Что будет с Facebook через три, два года и даже год, трудно предположить! Хаотичное интернет-движение совершенно бесконтрольно!

Нужно пытаться быть на полшага или хотя бы на четверть впереди и четко понимать, в каком направлении необходимо двигаться. На данный момент в контенте MSN происходят изменения, которые затронут как внешний вид, так и содержание портала. Через несколько месяцев у нас появится новая главная страница, абсолютно отличающаяся от нынешней. Особое внимание мы будем уделять эксклюзивности контента, рассчитанного на целевую аудиторию от 20 до 50 лет.

5 В последнее время аудитория MSN выросла. За счет чего это произошло?

Основная часть посетителей приходит с Internet Explorer. Наша задача — задержать их внутри портала. Аудитория увеличилась в первую очередь за счет контента и сервисов, которые мы предоставляем. Например, у нас вы можете прочитать статьи, посмотреть фото и заказать печать и доставку на дом своих фотографий.

Кстати, весьма эффективной оказалась и ставка на трансляции матчей чемпионата России по футболу. Как выяснилось, футбольные матчи транслировались за деньги только через кабельные каналы. Мы приобрели права и бесплатно показывали их нашим болельщикам. Это принесло огромный прилив новой аудитории и добавило интерактивности порталу: люди обсуждали матчи, оставляли свои комментарии. С моей точки зрения, проект оказался очень удачным.

6 Не думаете ли вы о музыкальных трансляциях?

Конечно, думаем. Несколько лет назад, еще до открытия MSN в России, у нас были первые удачные попытки трансляции концертов различных групп. Компания называлась Control Room. Например, когда где-то в Америке в клубе выступали Kings of Leon, на наших порталах шоу транслировали в режиме реального времени. После того как концерт заканчивался, он оставался доступен для просмотра еще в течение месяца. У нас был великолепный список артистов от Снупа Догга (Snoop Dogg) до Элтона Джона (Elton John). К сожалению, этот проект закрылся по не зависящим от нас причинам. Нечто подобное я хотел бы повторить и в России.

ФОТО: ЕВГЕНИЙ ИВАНОВ, ИЛЛЮСТРАЦИЯ: АЛЕКСАНДР ПОСТЕНКО

Услуга за услугу

Владимир Фетисенко

Фанатов вынуждают использовать свои блоги в целях продвижения музыкальной продукции в интернете

Человеко-пост

РЕКЛАМНАЯ модель, согласно которой пользователь получает доступ к контенту только после просмотра коммерческого ролика или сообщения, стала уже привычным явлением. Зато, вывернув ее наизнанку, лейблы обрели абсолютно новый способ продвижения собственной продукции — рекламировать ее теперь заставляют юзера. Для этого задействуется элементарная схема: фанат группы, используя форму на сайте артиста, подключается к своим аккаунтам в Twitter или Facebook (изредка MySpace). После этого в блоге пользователя появляется стандартное сообщение о выходе альбома\клипа\сингла. Опубликовав его, меломан получает доступ к обещанным благам: это может быть показ видео, стриминг пластинки, ссылка на скачивание песни.

Сначала подобная практика ни у кого особых нареканий не вызывала. Крупные игроки быстро поняли преимущества сервисов вроде PromoJam, которые позволяют очень просто организовать подобный обмен. Дидди (Diddy) и Deftones презентовали с его помощью свои клипы, Рианна (Rihanna) — новый альбом, а Тори Эймос (Tori Amos) — DVD.

Первая волна недовольства моделью прокатилась, когда валлийские металлисты Bullet for My Valentine позволили (посредством неработающей ныне платформы TweetMatic) скачать по такой схеме свой трек «Begging for Mercy». Однако эта песня практически сразу просочилась на YouTube, и обманутые пользователи, выполнившие условия группы, резонно требовали взамен настоящего эксклюзива.

Кнутом и пряником

Но дальше всех зашли молодые металкорщики Bring Me the Horizon. Они фактически предъявили поклонникам ультиматум: группа покажет свежий клип, как только 100 тыс. пользователей опубликуют в своих блогах информацию о готовящемся альбоме. Разумеется, не все оказались довольны такой постановкой вопроса. Поэтому наряду с автоматическими сообщениями о новом релизе (откровенно говоря, напоминающими спам) появились посты с нецензурной бранью, суть которых сводилась к короткой фразе: «Зачем мне это нужно?» Впрочем, кому-то это все-таки понадобилось, раз нескромная планка была взята всего за пять дней.

За промоушн Bring Me the Horizon отвечает их выпускающая компания Epitaph Records, которая на данный момент является чуть ли не главным сторонником подобной модели. Любопытно, но вместе со спорной акцией BMtH Epitaph запустили весьма гуманный проект в поддержку альбома Weezer «Hurley». С помощью сервиса VoxBloc лейбл сделал нечто вроде игры: за публикацию поста в своем блоге пользователь получает один «ключ», дающий скидку в $2 на новую пластинку группы. Всего таких «ключей» — пять, и за каждый из них нужно выполнить очередное задание, дающее доступ ко все более заманчивым для фанатов Weezer бонусам. Время этих промо-действий совпало не случайно: Epitaph Records явно пытаются понять, какой подход эффективнее — вынуждающий или побуждающий.

РЕАКЦИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ СОЦИАЛЬНОЙ СЕТИ «ДРАГ.МЕТАЛЛЫ» НА ДЕЙСТВИЯ BRING ME THE HORIZON

«Ну есть новое видео, дык выложи ты его… Зачем еще эту хрень делать!..» MaggoTKa

«Стремный какой-то трюк. На мой взгляд, если бы они его опубликовали просто так, о нем вскоре узнали бы и 100 и 200 и даже больше тысяч. А так трушметал-кучуны захлебнутся пеной на слове «продалиииись! :)». VaGrius

«С такими аппетитами им для Green Peace нужно подписи собирать». Obituary

«А я много не потеряю, не посмотрев сей видеошедевр!!!» JonieWalker

«Им бы деньги грести… Зажрались господа». Guardian-of-Asgaard

BOXSCORE КОНЦЕРТНЫЕ СБОРЫ

	СБОРЫ / ЦЕНА БИЛЕТА	ИСПОЛНИТЕЛЬ(И) / Площадка, дата	Посещаемость / Вместимость	Промоутер
1	$5,206,342 ($5 503 624 Canadian) / $238.62/$56.29	PAUL McCARTNEY Air Canada Centre, Toronto, Aug. 8-9	33,650 two sellouts	Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
2	$4,804,207 / $262.50/$188.50/$89.50/$59.50	PAUL McCARTNEY Consol Energy Center, Pittsburgh, Aug. 18-19	29,745 two sellouts	SMG, Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
3	$4,752,027 / $250/$129.50/$89.50/$49.50	PAUL McCARTNEY AT&T Park, San Francisco, July 10	40,512 sellout	Another Planet Entertainment, Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
4	$3,193,716 / $253.50/$172.50/$88.50/$49.50	PAUL McCARTNEY Rio Tinto Stadium, Sandy, Utah, July 13	25,414 sellout	SCP Worldwide, Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
5	$2,531,826 / $252.50/$187.50/$89.50/$59.50	PAUL McCARTNEY Bridgestone Arena, Nashville, July 28	15,162 sellout	Moore Entertainment Group, Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
6	$2,494,880 ($2 608 048 Canadian) / $239.15/$56.92	PAUL McCARTNEY Bell Centre, Montreal, Aug. 12	16,993 sellout	Evenko, Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
7	$2,390,999 / $251/$186/$89.50/$59.50	PAUL McCARTNEY Sprint Center, Kansas City, Mo., July 24	14,258 sellout	Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
8	$1,659,665 / $254/$185/$85/$59.50	PAUL McCARTNEY Pepsi Center, Denver, July 15	14,465 sellout	Concerts West, AEG Live, Marshall Arts, MPL
9	$1,251,313 / $185/$125/$89.50/$59.50	AEROSMITH, SAMMY HAGAR & THE WABOS Atlantic City Boardwalk Hall, Atlantic City, N.J., Aug. 28	10,512 11,258	Caesars Atlantic City
10	$944,312 / $129/$20	TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS, CROSBY, STILLS & NASH Philips Arena, Atlanta, Aug. 11	11,582 sellout	Live Nation
11	$670,426 / $128/$102/$78/$15	TOM PETTY & THE HEARTBREAKERS, DRIVE-BY TRUCKERS Palace of Auburn Hills, Auburn Hills, Mich., July 22	11,309 14 182	Live Nation, Palace Sports & Entertainment
12	$615,211 / $85/$59/$45	ATLANTIC CITY COMEDY FESTIVAL Atlantic City Boardwalk Hall, Atlantic City, N.J., Sept. 3-4	8,867 11,952 two shows	North American Entertainment
13	$611,600 / $99/$30	RASCAL FLATTS, KELLIE PICKLER, CHRIS YOUNG Aaron's Amphitheatre at Lakewood, Atlanta, June 27	17,212 18 900	Live Nation
14	$608,379 / ($614 20 Canadian) / $66.68/$22.75	BACKSTREET BOYS Bell Centre, Montreal, Aug. 16	9,963 12 200	Evenko, Live Nation
15	$607,701 / $50 50/$30 50	JUSTIN BIEBER, SEAN KINGSTON, JESSICA JARRELL, THE STUNNERS Sprint Center, Kansas City, Mo., July 28	14,481 sellout	AEG Live
16	$605,111 / $65/$39 50	DAVE MATTHEWS BAND, BLACK JOE LEWIS & THE HONEYBEARS InTrust Bank Arena, Wichita, Kan., Aug. 14	9,340 10 929	Live Nation
17	$599,452 / $65/$20	BRAD PAISLEY, DARIUS RUCKER, JUSTIN MOORE & OTHERS Cruzan Amphitheatre, West Palm Beach, Fla., Aug. 14	19,233 sellout	Live Nation
18	$597,795 / $51 50/$31 50	JUSTIN BIEBER, SEAN KINGSTON, JESSICA JARRELL, THE STUNNERS FedExForum, Memphis, July 31	13,750 sellout	AEG Live
19	$597,659 / $65/$25	BRAD PAISLEY, DARIUS RUCKER, JUSTIN MOORE & OTHERS Cynthia Woods Mitchell Pavilion, The Woodlands, Texas, Aug. 6	15,467 sellout	Live Nation
20	$591,718 ($665 038 Australian) / $88 13	POWDERFINGER, THE GHOST HOTEL, THE VINES Newcastle Entertainment Centre, Newcastle, Australia, Sept. 1	7,234 7 548	Secret Service & Village Sound
21	$589,711 / $79 25/$20 25	IRON MAIDEN, DREAM THEATER PNC Bank Arts Center, Holmdel, N.J., July 11	14,885 16 951	Live Nation
22	$589,654 / $65/$20	BRAD PAISLEY, DARIUS RUCKER, JUSTIN MOORE & OTHERS Ford Amphitheatre, Tampa, Fla., Aug. 13	17,899 sellout	Live Nation
23	$585,956 / $65/$25	TIM McGRAW, LADY ANTEBELLUM, LOVE AND THEFT PNC Bank Arts Center, Holmdel, N.J., July 15	15,915 sellout	Live Nation
24	$584,629 / $55/$35	JACK JOHNSON, G. LOVE, ALO DTE Energy Music Center, Clarkston, Mich., July 20	14,834 sellout	Live Nation, Palace Sports & Entertainment
25	$582,615 ($610 843 Canadian) / $75 83/$43 40	IRON MAIDEN, AUTOMAN MTS Centre, Winnipeg, Manitoba, June 30	8,175 10,194	Live Nation
26	$572,912 / $99/$30	RASCAL FLATTS, KELLIE PICKLER, CHRIS YOUNG Verizon Wireless Amphitheater, Charlotte, N.C., June 26	15,642 18 000	Live Nation
27	$571,600 / $55	DAVE MATTHEWS & TIM REYNOLDS CMAC Performing Arts Center, Canandaigua, N.Y., July 6	9,992 10 014	The Bowery Presents
28	$569,837 / (-365,280) / $33 60	ROD STEWART Odyssey Arena, Belfast, Northern Ireland, July 30	7,603 sellout	AEG Live, Aiken Promotions
29	$561,464 / $51 50/$51 50	JUSTIN BIEBER, SEAN KINGSTON, JESSICA JARRELL, VITA CHAMBERS Times Union Center, Albany, N.Y., Aug. 25	12,536 sellout	AEG Live
30	$543,970 / $70/$45 50/$35	DAVE MATTHEWS BAND, RAPHAEL SAADIQ Sleep Train Amphitheatre, Marysville, Calif., Aug. 27	9,988 18 500	Live Nation
31	$535,713 / $50 50/$30 50	JUSTIN BIEBER, SEAN KINGSTON, JESSICA JARRELL, VITA CHAMBERS Amway Arena, Oriando, Fla., Aug. 4	12,225 sellout	AEG Live
32	$529,395 / $79 50/$29 50	IRON MAIDEN, DREAM THEATER Sleep Train Pavilion at Concord, Concord, Calif., June 20	11,798 sellout	Live Nation
33	$522,355 / $200/$79 75/$59 75/$39 50	AVENTURA American Airlines Center, Dallas, June 30	6,991 sellout	Live Nation
34	$521,656 / (-€400 000) / $78 25/$50 86	TIËSTO, DAVID GUETTA, MARK KNIGHT Airport Tempelhof, Berlin, July 31	8,500 10 000	Orpheus Group
35	$513,420 / $52 50/$32 50	JUSTIN BIEBER, SEAN KINGSTON, JESSICA JARRELL, VITA CHAMBERS Arena at Gwinnett Center, Duluth, Ga., Aug. 9	10,588 sellout	AEG Live

АЛЕКСЕЙ «RAMON» КАТЕЕВ
ЛОКАЛЬНЫЙ ПРОМОУТЕР С ЮГА РОССИИ

Ставки сделаны! *Ставок больше нет...*

Об особенностях работы промоутера в регионах, взаимоотношениях с местными клубами и московскими коллегами

ПРОМОУТЕРСКИЙ БИЗНЕС в регионах сродни рулетке. Сделал ставку (внес предоплату), раскрутил рулетку (запустил механизм рекламы, продажи билетов) и сиди — жди, что выпадет. Процент вероятности прогноза очень невелик. Конечно, прежде чем принять решение о проведении того или иного концерта, считаешь затраты, прикидываешь, сколько можешь собрать народу и по какой цене продавать билеты. Но попадание в точку бывает один раз из десяти.

Об особенностях профессии

Паразитируя уже несколько лет на ниве мирового творческого наследия, я пришел к выводу, что профессии бесправнее, чем региональный организатор концертов, у нас в стране нет. Меньше прав только у его помощника, да и то он может в любую минуту послать тебя к бую и пойти домой спать. Ты же после очередного провального шоу будешь проклинать тот момент, когда после института не пошел работать гинекологом (и деньги водятся, и руки в тепле), и прикидывать, где бы взять денег, чтобы рассчитаться с долгами.

Со дня прибытия артистов в город и до их отъезда локальный промоутер несет ответственность за все, что происходит. Допустим, опоздал самолет на пару-тройку часов, выступление задержалось. Назавтра посыпались жалобы в прокуратуру и прочие контролирующие инстанции. Как вы думаете, на кого будут жаловаться обиженные зрители за задержку шоу? На авиакомпанию, не выполнившую свои обязательства? Нет! Зачем им в этом разбираться, когда организатор концерта всегда под рукой? Вот другой пример. Вы поставили аппаратуру согласно техрайдеру, а у группы звукорежиссер оказался глухой, безрукий пенек. Звук в зале — каша! Кто виноват? Уверяю, в 99% случаев зритель обвинит в этом вас. Мол, зажал, жлоб, деньги на аппарат, завез дрова! На тебе заявление в общество защиты прав потребителей! Получи!

О халявщиках

Если концерт, который вы проводите, — яркое событие в городе, не стоит предвкушать сказочных барышей с бойко распродающихся билетов: четверть зала придется оставить на пригласительные. Конечно, спонсорам, нужным людям, другим организаторам и друзьям детства раздавать билеты не жалко, но есть две категории захребетников, сидящих на шее локального промоутера. Одна из них — администрация концертной площадки. Не знаю, как в Москве, но в Краснодаре почему-то все залы забирают себе полностью 11-й ряд. Думаю, часть этих мест действительно идет на пригласительные, а остальные продаются в пользу директора площадки. Вторая категория халявщиков — всевозможные внутренние органы (МВД, ФСБ, Прокуратура, судьи, налоговые инспектора), администрации разных уровней и так далее. Попробуй им отказать — завтра заявятся с проверкой!

Другой вид спиногрызов — это кассиры концертных площадок. Мало того, что зал берет с тебя аренду (кстати, в Краснодаре она составляет отнюдь не маленькие деньги, а уж в Сочи иногда вообще доходит до 30% с вала). Мало того, что забирает у тебя целый пресловутый 11-й ряд, так ты еще

РАЗГОВОРЫ ТИПА «ВСЕ МЫ — В ОДНОМ БИЗНЕСЕ» — ТУФТА! ГОНОРАР АРТИСТА УСТАНАВЛИВАЕТСЯ ТАК, ЧТОБЫ ПРОМОУТЕР ЗАРАБОТАЛ САМУЮ МАЛОСТЬ

должен заплатить кассиру, в зависимости от алчности администрации, 3–7% со всего объема продаж (зачастую очень приличная сумма). Никогда не понимал, почему я должен платить отдельно кассиру. В договоре, который я заключаю с залом, «кассирная» мзда не упоминается, ее обговаривают устно: типа, такой порядок сложился давно. Думаю, эти «священные коровы» — дополнительный инструмент вымогательства денег с организаторов, а старушкам-кассирам от этих процентов достается только на монпансье.

О сотрудничестве с центром

Особо хочется поговорить о механизме покупки шоу у московских букинг-агентств. Любое зрелищное мероприятие (концерт) — товар, а ты — продавец, который берет его на базе (у букинг-агентств) оптом и перепродает в розницу (побилетно) потребителям. Взять этот товар нужно как можно дешевле, а продать, разумеется, подороже.

Пока деньги у вас, можно спокойно обсуждать условия проведения концерта и торговаться по каждому пункту. Но едва деньги перекочевали на счет букинг-агентства, за все не оговоренные в контракте моменты вам будут «выворачивать руки». Сразу появится «бизнес-класс» в самолете, вместе с артистами приедет пара-тройка лоботрясов-москвичей, какие-нибудь помощники переводчиков или младшие барабанные техники, замаячит икра в ресторане и так далее.

Еще одна любимая «фишка» московских букеров — повесить на вас дорогу в обе стороны. Хорошо, если только из Москвы и обратно, но иногда это может оказаться перелет Краснодар — Вена, а там порядок цифр совсем другой. А так как вы оплачиваете дорогу в обе стороны, то какой-то из городов, стоящий в туре, не будет оплачивать ее вовсе. Вернее, ушлый московский букер все равно повесит на него транспортные расходы, но половину денег, которые вы дали ему за два перелета на десяток человек, присвоит себе.

При этом директора артистов, лейблы и букинг-агентства всегда знают примерную сумму сборов исполнителя. И поверьте, разговоры типа «все мы — в одном бизнесе», «мы заинтересованы в том, чтобы местные организаторы тоже зарабатывали» — полная туфта. Гонорар артиста устанавливается таким образом, что если локальному промоутеру и удастся заработать, то лишь самую малость.

АЛЕКСАНДР АЙВАЗОВ
(музыкант)

За 20 лет работы у меня возникли теплые дружеские отношения со многими промоутерами, как в столице, так и в регионах. Однако у региональных организаторов концертов, как правило, есть столичные посредники (или, скажем так, московские представители), поэтому разделять эти понятия мне не хотелось бы.

В любом случае легче работать с теми, кто вовремя привозит предоплату, вовремя встречает, вовремя кормит и, если надо, поит! Четкость — залог успеха в нашей профессии. Минус локальных устроителей шоу, как и вообще людей из регионов, — некоторая заторможенность (жизнь там более размеренная, торопиться некуда). Да и вообще, наша страна настолько велика, что разные ее области живут в разных эпохах!

Самый тяжелый формат промоутеров, с которыми мне приходилось сталкиваться, это недавние выходцы из «шашлычников» и «мини-ресторатороов»: для них главное — жрачка и пойло, а до всего остального (например, приличного аппарата) им и дела нет!

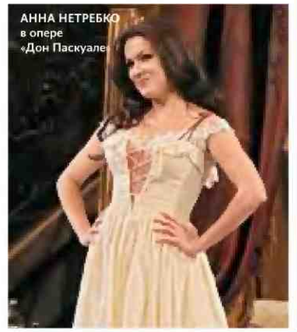
В оперу — с попкорном

Михаил Фихтенгольц

В последние годы оперный жанр стремительно выбирается из элитной резервации, куда его загнали многочисленные критики

ХУАН ДИЕГО ФЛОРЕС. Опера Россини «Граф Ори»

Параллельно с важнейшим из искусств



АННА НЕТРЕБКО в опере «Дон Паскуале»

Опера теперь перестала быть высоколобым развлечением для избранных, а смело идет в массы, приноравливается к самому популярному из видов искусств — кино. Формально она зазвучала в кинотеатрах по инициативе генерального директора нью-йоркской Metropolitan Opera Питера Гелба (Peter Gelb) около трех лет назад, когда по всей Америке проходили трансляции спектаклей MET в прямом эфире. Однако опера тяготела к киноэкрану и раньше: в начале 70-х годов крупнейшие театральные режиссеры Франко Дзеффирелли (Franco Zeffirelli) и Жан-Пьер Поннелль (Jean-Pierre Ponnelle) стали снимать фильмы-оперы. Любому более или менее образованному меломану знакомы дзеффиреллевская «Травиата» с Терезой Стратас (Teresa Stratas) и Пласидо Доминго (Plácido Domingo) и классические фильмы-оперы Поннелля — «Свадьба Фигаро», «Так поступают все», «Риголетто». Но, выражаясь канцелярским языком, цели и задачи и гениев прошлого века и менеджеров нынешнего — совершенно разные.

Одобренная инициатива

Фильмы-оперы дегустировались в формате Home Video: их покупали меломаны со стажем, продавались они исключительно в специализированных магазинах и были сродни артхаусному кино, что называется, на любителя. Кинотрансляция — жанр принципиально массовый и призванный передать атмосферу живого спектакля, то есть заставить рядового зрителя почувствовать себя в театре. За тем приятным исключением, что можно не облачаться в смокинг (как настоятельно советует при посещении того же Metropolitan его администрация),

Сцена из оперы Пуччини «Девушка с Запада»

И ВДРУГ ВЫЯСНИЛОСЬ: ЭЛИТАРНЫМ И ВЫСОКОЛОБЫМ В ОПЕРНОМ ЖАНРЕ БЫЛО ОТНЮДЬ НЕ СОДЕРЖАНИЕ, А ФОРМА...

а наблюдать за страданиями Тоски или смеяться над проделками Фигаро, развалившись в кресле и — прости, Господи, — жуя попкорн. Это нововведение американский народ воспринял «на ура»! Казалось, полные сборы обеспечены, но вдруг выяснилось, что элитарным и высоколобым в оперном жанре было отнюдь не содержание (ведь сюжет «Богемы», по существу, понятен и ребенку), а форма: с обязательными фраками, знанием, когда надо аплодировать, на каком положении нынче тот или иной артист в театре. А уж если к трансляции прилагаются субтитры на языке зрительской аудитории, то даже столь изысканные произведения, как «Саломея» Рихарда Штрауса или «Лоэнгрин» Вагнера, осваиваются с первого прослушивания.

Конечно, за предложившим ошеломительное новшество Metropolitan потянулись и другие театры. Правда, многие в результате отказались от затеи кинотрансляций: это стоит весьма и весьма больших денег. Но то, что в истории жанра, который, по мнению экспертов, сходил «на нет», прозвучало новое слово — абсолютный факт.

Постеры THE METROPOLITAN OPERA

Российский опыт

В России был лишь единственный подобный опыт — в рамках фестиваля «Черешневый лес» в мае нынешнего года показывали несколько спектаклей театра La Scala. Эксклюзива в этом оказалось мало (записи половины из них продавались в магазинах), но первый шаг был сделан, и довольно уверенно. Последуют ли дальнейшие шаги, неизвестно: в сознании коммерсантов от искусства на оперной классике стоит штамп «непопулярно», и вряд ли кто-нибудь рискнет заняться ломкой стереотипов. Никто и никогда не пытался изучить потенциальную аудиторию для развлечений подобного рода: сколько имеется такой публики, каковы должны быть цены на билеты, где территориально лучше проводить сеансы. Например, не все мои знакомые доехали до кинотеатра «Пионер», где показывали оперы в рамках «Черешневого леса» — далековато. Но все сказанное не означает, что на идею оперы в кино нужно махнуть рукой: поскольку пять столичных оперных театров находятся в творческом кризисе, и ни один из них не производит продукцию приемлемого европейского уровня, трансляция спектакля из прекрасного нью-йоркского или лондонского далека остается единственным утешением тех, кому мило звучание человеческого голоса.

АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ METROPOLITAN OPERA (5); ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСАНДРА АЙВАЗОВА; ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСЕЯ КАТЕЕВА

АЛЕКСЕЙ «RAMON» КАТЕЕВ
ЛОКАЛЬНЫЙ ПРОМОУТЕР С ЮГА РОССИИ

Ставки сделаны! *Ставок больше нет...*

Об особенностях работы промоутера в регионах, взаимоотношениях с местными клубами и московскими коллегами

ПРОМОУТЕРСКИЙ БИЗНЕС в регионах сродни рулетке. Сделал ставку (внес предоплату), раскрутил рулетку (запустил механизм рекламы, продажи билетов) и сиди — жди, что выпадет. Процент вероятности прогноза очень невелик. Конечно, прежде чем принять решение о проведении того или иного концерта, считаешь затраты, прикидываешь, сколько можешь собрать народу и по какой цене продавать билеты. Но попадание в точку бывает один раз из десяти.

Об особенностях профессии

Паразитируя уже несколько лет на ниве мирового творческого наследия, я пришел к выводу, что профессии бесправнее, чем региональный организатор концертов, у нас в стране нет. Меньше прав только у его помощника, да и то он может в любую минуту послать тебя к бую и пойти домой спать. Ты же после очередного провального шоу будешь проклинать тот момент, когда после института не пошел работать гинекологом (и деньги водятся, и руки в тепле), и прикидывать, где бы взять денег, чтобы рассчитаться с долгами.

Со дня прибытия артистов в город и до их отъезда локальный промоутер несет ответственность за все, что происходит. Допустим, опоздал самолет на пару-тройку часов, выступление задержалось. Назавтра посыпались жалобы в прокуратуру и прочие контролирующие инстанции. Как вы думаете, на кого будут жаловаться обиженные зрители за задержку шоу? На авиакомпанию, не выполнившую свои обязательства? Нет! Зачем им в этом разбираться, когда организатор концерта всегда под рукой? Вот другой пример. Вы поставили аппаратуру согласно техрайдеру, а у группы звукорежиссер оказался глухой, безрукий пенек. Звук в зале — каша! Кто виноват? Уверяю, в 99% случаев зритель обвинит в этом вас. Мол, зажал, жлоб, деньги на аппарат, завез дрова! На тебе заявление в общество защиты прав потребителей! Получи!

О халявщиках

Если концерт, который вы проводите, — яркое событие в городе, не стоит предвкушать сказочных барышей с бойко распродающихся билетов: четверть зала придется оставить на пригласительные. Конечно, спонсорам, нужным людям, другим организаторам и друзьям детства раздавать билеты не жалко, но есть две категории захребетников, сидящих на шее локального промоутера. Одна из них — администрация концертной площадки. Не знаю, как в Москве, но в Краснодаре почему-то все залы забирают себе полностью 11-й ряд. Думаю, часть этих мест действительно идет на пригласительные, а остальные продаются в пользу директора площадки. Вторая категория халявщиков — всевозможные внутренние органы (МВД, ФСБ, Прокуратура, судьи, налоговые инспектора), администрации разных уровней и так далее. Попробуй им отказать — завтра заявятся с проверкой!

Другой вид спиногрызов — это кассиры концертных площадок. Мало того, что зал берет с тебя аренду (кстати, в Краснодаре она составляет отнюдь не маленькие деньги, а уж в Сочи иногда вообще доходит до 30% с вала). Мало того, что забирает у тебя целый пресловутый 11-й ряд, так ты еще

РАЗГОВОРЫ ТИПА «ВСЕ МЫ — В ОДНОМ БИЗНЕСЕ» — ТУФТА! ГОНОРАР АРТИСТА УСТАНАВЛИВАЕТСЯ ТАК, ЧТОБЫ ПРОМОУТЕР ЗАРАБОТАЛ САМУЮ МАЛОСТЬ

должен заплатить кассиру, в зависимости от алчности администрации, 3–7% со всего объема продаж (зачастую очень приличная сумма). Никогда не понимал, почему я должен платить отдельно кассиру. В договоре, который я заключаю с залом, «кассирная» мзда не упоминается, ее обговаривают устно: типа, такой порядок сложился давно. Думаю, эти «священные коровы» — дополнительный инструмент вымогательства денег с организаторов, а старушкам-кассирам от этих процентов достается только на монпансье.

О сотрудничестве с центром

Особо хочется поговорить о механизме покупки шоу у московских букинг-агентств. Любое зрелищное мероприятие (концерт) — товар, а ты — продавец, который берет его на базе (у букинг-агентств) оптом и перепродает в розницу (побилетно) потребителям. Взять этот товар нужно как можно дешевле, а продать, разумеется, подороже.

Пока деньги у вас, можно спокойно обсуждать условия проведения концерта и торговаться по каждому пункту. Но едва деньги перекочевали на счет букинг-агентства, за все не оговоренные в контракте моменты вам будут «выворачивать руки». Сразу появится «бизнес-класс» в самолете, вместе с артистами приедет пара-тройка лоботрясов-москвичей, какие-нибудь помощники переводчиков или младшие барабанные техники, замаячит икра в ресторане и так далее.

Еще одна любимая «фишка» московских букеров — повесить на вас дорогу в обе стороны. Хорошо, если только из Москвы и обратно, но иногда это может оказаться перелет Краснодар — Вена, а там порядок цифр совсем другой. А так как вы оплачиваете дорогу в обе стороны, то какой-то из городов, стоящий в туре, не будет оплачивать ее вовсе. Вернее, ушлый московский букер все равно повесит на него транспортные расходы, но половину денег, которые вы дали ему за два перелета на десяток человек, присвоит себе.

При этом директора артистов, лейблы и букинг-агентства всегда знают примерную сумму сборов исполнителя. И поверьте, разговоры типа «все мы — в одном бизнесе», «мы заинтересованы в том, чтобы местные организаторы тоже зарабатывали» — полная туфта. Гонорар артиста устанавливается таким образом, что если локальному промоутеру и удастся заработать, то лишь самую малость.

АЛЕКСАНДР АЙВАЗОВ
(музыкант)

За 20 лет работы у меня возникли теплые дружеские отношения со многими промоутерами, как в столице, так и в регионах. Однако у региональных организаторов концертов, как правило, есть столичные посредники (или, скажем так, московские представители), поэтому разделять эти понятия мне не хотелось бы.

В любом случае легче работать с теми, кто вовремя привозит предоплату, вовремя встречает, вовремя кормит и, если надо, поит! Четкость — залог успеха в нашей профессии. Минус локальных устроителей шоу, как и вообще людей из регионов, — некоторая заторможенность (жизнь там более размеренная, торопиться некуда). Да и вообще, наша страна настолько велика, что разные ее области живут в разных эпохах!

Самый тяжелый формат промоутеров, с которыми мне приходилось сталкиваться, это недавние выходцы из «шашлычников» и «мини-ресторатороов»: для них главное — жрачка и пойло, а до всего остального (например, приличного аппарата) им и дела нет!

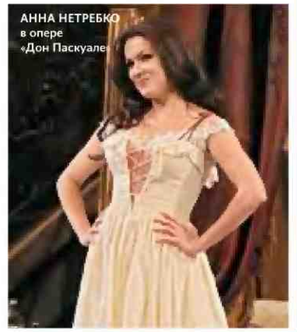
В оперу — с попкорном

Михаил Фихтенгольц

В последние годы оперный жанр стремительно выбирается из элитной резервации, куда его загнали многочисленные критики

ХУАН ДИЕГО ФЛОРЕС. Опера Россини «Граф Ори»

Параллельно с важнейшим из искусств



АННА НЕТРЕБКО в опере «Дон Паскуале»

Опера теперь перестала быть высоколобым развлечением для избранных, а смело идет в массы, приноравливается к самому популярному из видов искусств — кино. Формально она зазвучала в кинотеатрах по инициативе генерального директора нью-йоркской Metropolitan Opera Питера Гелба (Peter Gelb) около трех лет назад, когда по всей Америке проходили трансляции спектаклей MET в прямом эфире. Однако опера тяготела к киноэкрану и раньше: в начале 70-х годов крупнейшие театральные режиссеры Франко Дзеффирелли (Franco Zeffirelli) и Жан-Пьер Поннелль (Jean-Pierre Ponnelle) стали снимать фильмы-оперы. Любому более или менее образованному меломану знакомы дзеффиреллевская «Травиата» с Терезой Стратас (Teresa Stratas) и Пласидо Доминго (Plácido Domingo) и классические фильмы-оперы Поннелля — «Свадьба Фигаро», «Так поступают все», «Риголетто». Но, выражаясь канцелярским языком, цели и задачи и гениев прошлого века и менеджеров нынешнего — совершенно разные.

Одобренная инициатива

Фильмы-оперы дегустировались в формате Home Video: их покупали меломаны со стажем, продавались они исключительно в специализированных магазинах и были сродни артхаусному кино, что называется, на любителя. Кинотрансляция — жанр принципиально массовый и призванный передать атмосферу живого спектакля, то есть заставить рядового зрителя почувствовать себя в театре. За тем приятным исключением, что можно не облачаться в смокинг (как настоятельно советует при посещении того же Metropolitan его администрация),

Сцена из оперы Пуччини «Девушка с Запада»

И ВДРУГ ВЫЯСНИЛОСЬ: ЭЛИТАРНЫМ И ВЫСОКОЛОБЫМ В ОПЕРНОМ ЖАНРЕ БЫЛО ОТНЮДЬ НЕ СОДЕРЖАНИЕ, А ФОРМА...

а наблюдать за страданиями Тоски или смеяться над проделками Фигаро, развалившись в кресле и — прости, Господи, — жуя попкорн. Это нововведение американский народ воспринял «на ура»! Казалось, полные сборы обеспечены, но вдруг выяснилось, что элитарным и высоколобым в оперном жанре было отнюдь не содержание (ведь сюжет «Богемы», по существу, понятен и ребенку), а форма: с обязательными фраками, знанием, когда надо аплодировать, на каком положении нынче тот или иной артист в театре. А уж если к трансляции прилагаются субтитры на языке зрительской аудитории, то даже столь изысканные произведения, как «Саломея» Рихарда Штрауса или «Лоэнгрин» Вагнера, осваиваются с первого прослушивания.

Конечно, за предложившим ошеломительное новшество Metropolitan потянулись и другие театры. Правда, многие в результате отказались от затеи кинотрансляций: это стоит весьма и весьма больших денег. Но то, что в истории жанра, который, по мнению экспертов, сходил «на нет», прозвучало новое слово — абсолютный факт.

Постеры THE METROPOLITAN OPERA

Российский опыт

В России был лишь единственный подобный опыт — в рамках фестиваля «Черешневый лес» в мае нынешнего года показывали несколько спектаклей театра La Scala. Эксклюзива в этом оказалось мало (записи половины из них продавались в магазинах), но первый шаг был сделан, и довольно уверенно. Последуют ли дальнейшие шаги, неизвестно: в сознании коммерсантов от искусства на оперной классике стоит штамп «непопулярно», и вряд ли кто-нибудь рискнет заняться ломкой стереотипов. Никто и никогда не пытался изучить потенциальную аудиторию для развлечений подобного рода: сколько имеется такой публики, каковы должны быть цены на билеты, где территориально лучше проводить сеансы. Например, не все мои знакомые доехали до кинотеатра «Пионер», где показывали оперы в рамках «Черешневого леса» — далековато. Но все сказанное не означает, что на идею оперы в кино нужно махнуть рукой: поскольку пять столичных оперных театров находятся в творческом кризисе, и ни один из них не производит продукцию приемлемого европейского уровня, трансляция спектакля из прекрасного нью-йоркского или лондонского далека остается единственным утешением тех, кому мило звучание человеческого голоса.

АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ METROPOLITAN OPERA (5); ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСАНДРА АЙВАЗОВА; ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА АЛЕКСЕЯ КАТЕЕВА

St1m
Презентация альбома
22 октября
P!PL, Москва

Есть контакт!

Еще пару лет назад первый совет, который я давал музыкантам, осваивающим интернет, звучал так: «Заведите страницу на MySpace». Сегодня я все чаще рекомендую «ВКонтакте»

ST1M — яркий пример музыканта нового поколения, карьера которого сложилась благодаря интернету. Его опыт использования различных онлайн-сервисов будет полезен многим артистам и лейблам

1 Организация фан-базы

Если какому-то слушателю понравились ваши песни, это не значит, что он будет регулярно заходить к вам на сайт. Зато отслеживать ваши новости в социальной сети, где он бывает ежедневно, проще простого. А всевозможные «неформальные» проявления — закулисные фотографии, истории из жизни, ответы на вопросы — только укрепят связь с фэнами. В мае 2010 года «ВКонтакте» официально утвердила эти взаимоотношения и ввела статусы «кумиры» и «поклонники». Многие музыканты вздохнули с облегчением: до этого приходилось «подтверждать» друзей вручную, а после достижения определенного их количества система начинала сбоить. Теперь при наличии у страницы достаточного рейтинга (от 200) пользователи могут самостоятельно добавлять себя в «поклонники» и следить за всеми публичными обновлениями.

2 Группы

Кроме того, фэны могут вступать в группы — эти страницы особенно актуальны для музыкальных коллективов, лейблов и специальных мероприятий. Сегодня часто встречается реклама услуг по «продвижению групп», но все они базируются на спаме той или иной степени изощренности. В худшем случае это может привести к бану, в лучшем — к большому количеству «мертвых душ» в списке участников. Не стоит тратиться на сомнительные услуги, лучше привлекать активных пользователей, то есть непосредственно вашу аудиторию. Так, значительный прирост членов моей официальной группы произошел перед прошлогодним концертом в клубе IKRA. Во-первых, клуб любезно согласился сделать для них флаер на скидку. Это упоминалось (вместе со ссылкой, разумеется) во всех анонсах, и не только на наших ресурсах. Во-вторых, участники группы могли повлиять на сет-лист концерта, проголосовав за несколько песен «из старенького».

НЕ СТОИТ ТРАТИТЬСЯ НА СОМНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ! ЛУЧШЕ ПРИВЛЕКАТЬ АКТИВНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, ТО ЕСТЬ НЕПОСРЕДСТВЕННО ВАШУ АУДИТОРИЮ!

3 Распространение «по цепочке»

Начинающие музыканты, пытаясь раскрутиться, нередко идут по ложному пути: загружают свою музыку и «спамят» на чужих страницах. При этом пользователи сетей зачастую просто игнорируют спам, зато склонны интересоваться тем, что рекомендуют их друзья. Если у вас есть преданные поклонники, они будут добавлять к себе на страницы понравившиеся треки и видео. В некоторых случаях стоит попросить их об этом или устроить розыгрыш: в качестве приза может выступать вожделенный «автограф на стене» или товар из вашего интернет-магазина. Что могут сделать для вас за это поклонники? Например, сфотографироваться с вашим диском и разместить фото на аватаре, добавить на страницу ваш клип или трек, написать в своих заметках рецензию на альбом.

4 Приложения

Помимо музыки и видео, «ВКонтакте» предоставляет и другие возможности для продвижения. Перед выходом второго альбома мы сделали незамысловатую флэшку: каждый мог собрать из кусочков пазла обложку новой пластинки и послушать фрагмент заглавного трека. Таким приложением воспользовалось несколько тысяч человек. Акция не стоила нам ни копейки — флэшку собрали с помощью найденного в интернете простенького конструктора. Другой пример: мой бывший лейбл одно время держал у себя на сайте и в соцсети «ВКонтакте» круглосуточное онлайн-радио с треками своих артистов. Пользователи охотно слушали его и добавляли на свои страницы.

Сразу оговорюсь: это происходило в 2008 году, когда приложения только-только начали появляться. С тех пор администрация постоянно корректирует правила и требования. Среди прочего недавно была введена категория рекламных приложений, за размещение которых надо платить (от 3,5 тыс. ₽ в день). Поэтому внимательно ознакомьтесь с правилами для разработчиков. Например, наше приложение открывало в новом окне официальный сайт, что сегодня было бы невозможно.

5 Реклама

При наличии бюджета можно создавать рекламные объявления, которые ротируются в левой колонке сайта. Вы платите не за показы, а за клики (рекомендованная стоимость — 2–4 ₽ за переход). При этом объявление легко таргетируется, что удобно, например, для рекламы концерта в определенном городе. Ссылка может вести как на внутренние страницы (скажем, на вашу группу), так и на внешние (официальный сайт).

6 Перспективы

А теперь попробуем заглянуть в будущее. Что еще способна привнести сеть «ВКонтакте» в отношения между артистами и поклонниками? Думаю, следующим этапом вполне может стать пресловутая монетизация. Даже если перспективы по прямой продаже музыки пока туманны, возможным вариантом остается donation (система взносов). Тем более что ее прообраз уже существует — в виде виртуальных подарков и виш-листа товаров из магазина «Озон».

ПОЛ АНКА «вдохнул» жизнь в «My Way»

Мы пойдем другим путем

Игорь Наумов
Радиоведущий, один из главных специалистов по кавер-версиям в стране

Увлекательное путешествие композиции «My Way» по хит-парадам и погостам мира

And now, the end is near

«Просыпаюсь как-то в Бостоне, время — 4 часа утра. Пьяные ирландцы горланят под окном «My Way». Черт же дернул ее написать…» — вспоминал автор песни сорок лет спустя после ее создания. Точнее — автор слов, а еще точнее — один из авторов. И не подумайте, что Фрэнк Синатра (Frank Sinatra)! Этот влиятельный мужчина занимался более значительным бизнесом, нежели придумывание песенок, за него это делали профессионалы. А вспоминал канадский музыкант-сонграйтер Пол Анка (Paul Anka) — «She's a Lady» для Тома Джонса (Tom Jones), «Diana», что пел Рики Мартин (Ricky Martin), и вообще много чем славен. Но своей «My Way» он возвел уже предельно знаменитого к тому моменту Синатру прямо-таки на недосягаемые высоты.

ФРЭНК СИНАТРА впервые исполнил «My Way» на английском

And so I face the final curtain

А дело было так. В 1967 году 27-летний Анка (былитый Михаил Муромов в молодости, когда про «яблоки на снегу») гуляет по Парижу — каникулы у человека. «Слышу, — говорит, — песенку. Там нечто такое повторяется навязчиво: «Comme d'habitude да Comme d'habitude…» Дерьмовенькая, думаю, песенка, но что-то в ней есть. Покупаю на нее права и кладу в стол». Слышал Анка не что иное, как композицию, которую потом переделал в «My Way». Музыку и любовный французский текст под названием «Как обычно» придумал и записал в том же 1967-м француз Клод Франсуа (Claude François).

My friend, I'll say it clear

Два года спустя Пол Анка был зван другом Фрэнком на обед, где тот (на манер Бориса Николаевича) объявил, что уходит из бизнеса. А какой бизнес мог иметься в виду на обеде с мафиозами? Правильно! Причем уходит в попсу, которую ненавидит. Тут Анка, желая остановить хорошего парня от необдуманного шага, решает сделать другу настоящий хит — и чтоб никто не устоял, включая исполнителя. Достает из стола ту французскую песенку, выкидывает из нее к чертовой матери любовный текст и поверх пишет свой, по-английски. Сел за машинку в час ночи, а в 5 утра позвонил Синатре: «У меня для тебя, мол, кое-что особенное!» То есть выдал ему в 1969 году пафосную, программную, можно сказать, песню. Манифест. Как он, дескать, состоялся в жизни, и это потому, что, невзирая и пренебрегая, все делал по-своему. Отметим, что «My Way» впоследствии затмила собой оригинал даже не личностью Фрэнка Синатры, а языком: английский в коммерческом плане гораздо привлекательнее французского! В американском хит-параде композиция продержалась рекордно долгое время — 122 недели.

I'll state my case, of which I'm certain

Кстати, песня носит явный танато-экзистенциалистский характер. Человек оглядывается на прожитые годы: все ли я в жизни сделал правильно? Ну, в целом — да! Все — правильно, и все — по-своему, то есть индивидуально. И тут же на подтексте: мол, теперь и помереть можно спокойно и с чистой совестью. Автонекролог, короче. Это я к чему: Фрэнку, когда он впервые исполнил «My Way», было 54 года. То есть 27-летнему Анке, спой он такое, просто не поверили бы. А вот благодаря знаменитой синатровской покровительственной вальяжности в голосе, которого нет, песня приобрела убедительность. Синатра, надо добавить, с той поры прожил еще лет тридцать…

I've lived a life that's full

В 1977 году ненавидимый Синатрой Пресли (Elvis Presley) за полтора месяца до собственной смерти пел «My Way» «живьем». Да так, что у свидетелей — мурашки по телу, причем до сих пор. Эти кадры и по телевизору-то редко показывают: коммерчески невыгодно. Народ должен помнить Элвиса в его лучшие годы! — уверены продюсеры. Подтянутым, мужественным, чтоб хоть сейчас в постель. А не так, как в Цинциннати 25 июня 1977 года. Лицо заплыло жиром, голос дрожит, но в припеве наддает... Будто знал человек, что через месяц и десять дней все кончится. Спустя несколько недель после его смерти вышел сингл с «My Way», записанной CBS-TV 21 июня 1977-го. В США он достиг 22-й позиции в Billboard Hot 100 (выше результата самого Фрэнка Синатры).

ЭЛВИС ПРЕСЛИ исполнял «My Way» всего две недели

Сид Вишес (Sid Vicious) пел «My Way», уже уйдя из Sex Pistols, на собственном альбоме, и чутко следовал букве — делал по-своему! Вначале он откровенно стебал манеру Синатры, дальше — текст: «And now, the end is near — You cunt, I'm not a queer». А еще в том же 1978-м вышел фильм: там, отпев, Сид достает пистолет и стреляет в благодарных слушателей, среди которых — лицо, похожее на королевское. И ведь как в воду глядел: через три месяца он стал главным подозреваемым в убийстве подружки, а через полгода помер. Переотмечал выход альбома с этой песней.

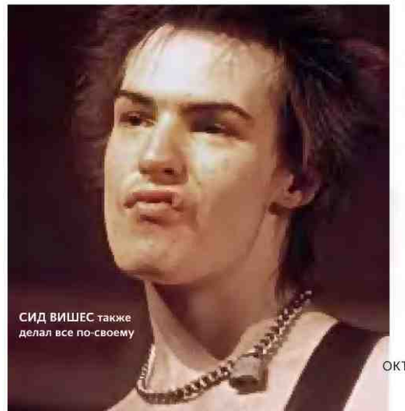
I've traveled each and ev'ry highway But more, much more than this, I did it my way

У нас этот хит переводят кто во что горазд: от «близко к тексту» (американскому) до чего-то крайне отвлеченно-романтического. Команда F.P.G. из Нижнего Новгорода, например, умышленно привела пафосный текст в соответствие с панковским лозунгом «Live fast, die young». Детей от приемников лучше убирать: «Когда придет п…ц, и станет жизнь невыносиииимой…».

А вот в сентябре 2007 года свое 120-летие отмечал Иосиф Кобзон: 50 лет, значит, на сцене, и 70 — в миру. Специально для концерта в Кремле для него, Иосифа Давыдовича, перевод «My Way» написал Илья Резник. И вот под финал артист напоминает залу, как часто его называют русским Фрэнком Синатрой. То есть то, из-за чего сам раньше приходил в бешенство, тут своими устами излагает публике, да еще и усугубляет это сравнение исполнением композиции «Мой путь».

Вот это, конечно, вершина и конец развития песни: из французской версии для Фрэнка Синатры оставили мелодию, придумали английский текст, который потом перевели и отдали спеть на другом конце света русскому Синатре. В этом видится цикличность. Змея, глотающая свой хвост. Дамбалла просто! Тут осталось упомянуть, что в Европе «My Way» — на первых местах по частоте заказывания на похоронах. На этом парад покойников закончим.

ПРОСЫПАЮСЬ В 4 УТРА ОТ ТОГО, ЧТО ПЬЯНЫЕ ИРЛАНДЦЫ ГОРЛАНЯТ «MY WAY». ЧЕРТ ЖЕ ДЕРНУЛ ЕЕ НАПИСАТЬ!


СИД ВИШЕС также делал все по-своему

Кода

♪ Советское правительство Михаила Горбачева по мотивам «My Way» в шутку назвало политику невмешательства в дела стран Варшавского пакта «Доктриной Синатры».

♪ Бывший канцлер Германии Герхард Шредер заказал эту композицию на церемонии сложения полномочий.

♪ Экс-президент Сербии Слободан Милошевич, по слухам, был такой поклонник «My Way», что даже якобы постоянно напевал ее в тюрьме Гаагского трибунала, в которой и скончался. Без мира иного опять не обошлось, но — какая песня…

St1m
Презентация альбома
22 октября
P!PL, Москва

Есть контакт!

Еще пару лет назад первый совет, который я давал музыкантам, осваивающим интернет, звучал так: «Заведите страницу на MySpace». Сегодня я все чаще рекомендую «ВКонтакте»

ST1M — яркий пример музыканта нового поколения, карьера которого сложилась благодаря интернету. Его опыт использования различных онлайн-сервисов будет полезен многим артистам и лейблам

1 Организация фан-базы

Если какому-то слушателю понравились ваши песни, это не значит, что он будет регулярно заходить к вам на сайт. Зато отслеживать ваши новости в социальной сети, где он бывает ежедневно, проще простого. А всевозможные «неформальные» проявления — закулисные фотографии, истории из жизни, ответы на вопросы — только укрепят связь с фэнами. В мае 2010 года «ВКонтакте» официально утвердила эти взаимоотношения и ввела статусы «кумиры» и «поклонники». Многие музыканты вздохнули с облегчением: до этого приходилось «подтверждать» друзей вручную, а после достижения определенного их количества система начинала сбоить. Теперь при наличии у страницы достаточного рейтинга (от 200) пользователи могут самостоятельно добавлять себя в «поклонники» и следить за всеми публичными обновлениями.

2 Группы

Кроме того, фэны могут вступать в группы — эти страницы особенно актуальны для музыкальных коллективов, лейблов и специальных мероприятий. Сегодня часто встречается реклама услуг по «продвижению групп», но все они базируются на спаме той или иной степени изощренности. В худшем случае это может привести к бану, в лучшем — к большому количеству «мертвых душ» в списке участников. Не стоит тратиться на сомнительные услуги, лучше привлекать активных пользователей, то есть непосредственно вашу аудиторию. Так, значительный прирост членов моей официальной группы произошел перед прошлогодним концертом в клубе IKRA. Во-первых, клуб любезно согласился сделать для них флаер на скидку. Это упоминалось (вместе со ссылкой, разумеется) во всех анонсах, и не только на наших ресурсах. Во-вторых, участники группы могли повлиять на сет-лист концерта, проголосовав за несколько песен «из старенького».

НЕ СТОИТ ТРАТИТЬСЯ НА СОМНИТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ! ЛУЧШЕ ПРИВЛЕКАТЬ АКТИВНЫХ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ, ТО ЕСТЬ НЕПОСРЕДСТВЕННО ВАШУ АУДИТОРИЮ!

3 Распространение «по цепочке»

Начинающие музыканты, пытаясь раскрутиться, нередко идут по ложному пути: загружают свою музыку и «спамят» на чужих страницах. При этом пользователи сетей зачастую просто игнорируют спам, зато склонны интересоваться тем, что рекомендуют их друзья. Если у вас есть преданные поклонники, они будут добавлять к себе на страницы понравившиеся треки и видео. В некоторых случаях стоит попросить их об этом или устроить розыгрыш: в качестве приза может выступать вожделенный «автограф на стене» или товар из вашего интернет-магазина. Что могут сделать для вас за это поклонники? Например, сфотографироваться с вашим диском и разместить фото на аватаре, добавить на страницу ваш клип или трек, написать в своих заметках рецензию на альбом.

4 Приложения

Помимо музыки и видео, «ВКонтакте» предоставляет и другие возможности для продвижения. Перед выходом второго альбома мы сделали незамысловатую флэшку: каждый мог собрать из кусочков пазла обложку новой пластинки и послушать фрагмент заглавного трека. Таким приложением воспользовалось несколько тысяч человек. Акция не стоила нам ни копейки — флэшку собрали с помощью найденного в интернете простенького конструктора. Другой пример: мой бывший лейбл одно время держал у себя на сайте и в соцсети «ВКонтакте» круглосуточное онлайн-радио с треками своих артистов. Пользователи охотно слушали его и добавляли на свои страницы.

Сразу оговорюсь: это происходило в 2008 году, когда приложения только-только начали появляться. С тех пор администрация постоянно корректирует правила и требования. Среди прочего недавно была введена категория рекламных приложений, за размещение которых надо платить (от 3,5 тыс. ₽ в день). Поэтому внимательно ознакомьтесь с правилами для разработчиков. Например, наше приложение открывало в новом окне официальный сайт, что сегодня было бы невозможно.

5 Реклама

При наличии бюджета можно создавать рекламные объявления, которые ротируются в левой колонке сайта. Вы платите не за показы, а за клики (рекомендованная стоимость — 2–4 ₽ за переход). При этом объявление легко таргетируется, что удобно, например, для рекламы концерта в определенном городе. Ссылка может вести как на внутренние страницы (скажем, на вашу группу), так и на внешние (официальный сайт).

6 Перспективы

А теперь попробуем заглянуть в будущее. Что еще способна привнести сеть «ВКонтакте» в отношения между артистами и поклонниками? Думаю, следующим этапом вполне может стать пресловутая монетизация. Даже если перспективы по прямой продаже музыки пока туманны, возможным вариантом остается donation (система взносов). Тем более что ее прообраз уже существует — в виде виртуальных подарков и виш-листа товаров из магазина «Озон».

ПОЛ АНКА «вдохнул» жизнь в «My Way»

Мы пойдем другим путем

Игорь Наумов
Радиоведущий, один из главных специалистов по кавер-версиям в стране

Увлекательное путешествие композиции «My Way» по хит-парадам и погостам мира

And now, the end is near

«Просыпаюсь как-то в Бостоне, время — 4 часа утра. Пьяные ирландцы горланят под окном «My Way». Черт же дернул ее написать…» — вспоминал автор песни сорок лет спустя после ее создания. Точнее — автор слов, а еще точнее — один из авторов. И не подумайте, что Фрэнк Синатра (Frank Sinatra)! Этот влиятельный мужчина занимался более значительным бизнесом, нежели придумывание песенок, за него это делали профессионалы. А вспоминал канадский музыкант-сонграйтер Пол Анка (Paul Anka) — «She's a Lady» для Тома Джонса (Tom Jones), «Diana», что пел Рики Мартин (Ricky Martin), и вообще много чем славен. Но своей «My Way» он возвел уже предельно знаменитого к тому моменту Синатру прямо-таки на недосягаемые высоты.

ФРЭНК СИНАТРА впервые исполнил «My Way» на английском

And so I face the final curtain

А дело было так. В 1967 году 27-летний Анка (былитый Михаил Муромов в молодости, когда про «яблоки на снегу») гуляет по Парижу — каникулы у человека. «Слышу, — говорит, — песенку. Там нечто такое повторяется навязчиво: «Comme d'habitude да Comme d'habitude…» Дерьмовенькая, думаю, песенка, но что-то в ней есть. Покупаю на нее права и кладу в стол». Слышал Анка не что иное, как композицию, которую потом переделал в «My Way». Музыку и любовный французский текст под названием «Как обычно» придумал и записал в том же 1967-м француз Клод Франсуа (Claude François).

My friend, I'll say it clear

Два года спустя Пол Анка был зван другом Фрэнком на обед, где тот (на манер Бориса Николаевича) объявил, что уходит из бизнеса. А какой бизнес мог иметься в виду на обеде с мафиозами? Правильно! Причем уходит в попсу, которую ненавидит. Тут Анка, желая остановить хорошего парня от необдуманного шага, решает сделать другу настоящий хит — и чтоб никто не устоял, включая исполнителя. Достает из стола ту французскую песенку, выкидывает из нее к чертовой матери любовный текст и поверх пишет свой, по-английски. Сел за машинку в час ночи, а в 5 утра позвонил Синатре: «У меня для тебя, мол, кое-что особенное!» То есть выдал ему в 1969 году пафосную, программную, можно сказать, песню. Манифест. Как он, дескать, состоялся в жизни, и это потому, что, невзирая и пренебрегая, все делал по-своему. Отметим, что «My Way» впоследствии затмила собой оригинал даже не личностью Фрэнка Синатры, а языком: английский в коммерческом плане гораздо привлекательнее французского! В американском хит-параде композиция продержалась рекордно долгое время — 122 недели.

I'll state my case, of which I'm certain

Кстати, песня носит явный танато-экзистенциалистский характер. Человек оглядывается на прожитые годы: все ли я в жизни сделал правильно? Ну, в целом — да! Все — правильно, и все — по-своему, то есть индивидуально. И тут же на подтексте: мол, теперь и помереть можно спокойно и с чистой совестью. Автонекролог, короче. Это я к чему: Фрэнку, когда он впервые исполнил «My Way», было 54 года. То есть 27-летнему Анке, спой он такое, просто не поверили бы. А вот благодаря знаменитой синатровской покровительственной вальяжности в голосе, которого нет, песня приобрела убедительность. Синатра, надо добавить, с той поры прожил еще лет тридцать…

I've lived a life that's full

В 1977 году ненавидимый Синатрой Пресли (Elvis Presley) за полтора месяца до собственной смерти пел «My Way» «живьем». Да так, что у свидетелей — мурашки по телу, причем до сих пор. Эти кадры и по телевизору-то редко показывают: коммерчески невыгодно. Народ должен помнить Элвиса в его лучшие годы! — уверены продюсеры. Подтянутым, мужественным, чтоб хоть сейчас в постель. А не так, как в Цинциннати 25 июня 1977 года. Лицо заплыло жиром, голос дрожит, но в припеве наддает... Будто знал человек, что через месяц и десять дней все кончится. Спустя несколько недель после его смерти вышел сингл с «My Way», записанной CBS-TV 21 июня 1977-го. В США он достиг 22-й позиции в Billboard Hot 100 (выше результата самого Фрэнка Синатры).

ЭЛВИС ПРЕСЛИ исполнял «My Way» всего две недели

Сид Вишес (Sid Vicious) пел «My Way», уже уйдя из Sex Pistols, на собственном альбоме, и чутко следовал букве — делал по-своему! Вначале он откровенно стебал манеру Синатры, дальше — текст: «And now, the end is near — You cunt, I'm not a queer». А еще в том же 1978-м вышел фильм: там, отпев, Сид достает пистолет и стреляет в благодарных слушателей, среди которых — лицо, похожее на королевское. И ведь как в воду глядел: через три месяца он стал главным подозреваемым в убийстве подружки, а через полгода помер. Переотмечал выход альбома с этой песней.

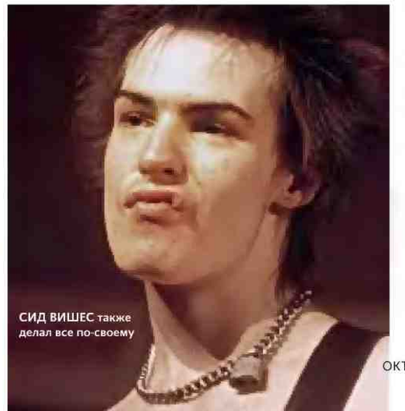
I've traveled each and ev'ry highway But more, much more than this, I did it my way

У нас этот хит переводят кто во что горазд: от «близко к тексту» (американскому) до чего-то крайне отвлеченно-романтического. Команда F.P.G. из Нижнего Новгорода, например, умышленно привела пафосный текст в соответствие с панковским лозунгом «Live fast, die young». Детей от приемников лучше убирать: «Когда придет п…ц, и станет жизнь невыносиииимой…».

А вот в сентябре 2007 года свое 120-летие отмечал Иосиф Кобзон: 50 лет, значит, на сцене, и 70 — в миру. Специально для концерта в Кремле для него, Иосифа Давыдовича, перевод «My Way» написал Илья Резник. И вот под финал артист напоминает залу, как часто его называют русским Фрэнком Синатрой. То есть то, из-за чего сам раньше приходил в бешенство, тут своими устами излагает публике, да еще и усугубляет это сравнение исполнением композиции «Мой путь».

Вот это, конечно, вершина и конец развития песни: из французской версии для Фрэнка Синатры оставили мелодию, придумали английский текст, который потом перевели и отдали спеть на другом конце света русскому Синатре. В этом видится цикличность. Змея, глотающая свой хвост. Дамбалла просто! Тут осталось упомянуть, что в Европе «My Way» — на первых местах по частоте заказывания на похоронах. На этом парад покойников закончим.

ПРОСЫПАЮСЬ В 4 УТРА ОТ ТОГО, ЧТО ПЬЯНЫЕ ИРЛАНДЦЫ ГОРЛАНЯТ «MY WAY». ЧЕРТ ЖЕ ДЕРНУЛ ЕЕ НАПИСАТЬ!


СИД ВИШЕС также делал все по-своему

Кода

♪ Советское правительство Михаила Горбачева по мотивам «My Way» в шутку назвало политику невмешательства в дела стран Варшавского пакта «Доктриной Синатры».

♪ Бывший канцлер Германии Герхард Шредер заказал эту композицию на церемонии сложения полномочий.

♪ Экс-президент Сербии Слободан Милошевич, по слухам, был такой поклонник «My Way», что даже якобы постоянно напевал ее в тюрьме Гаагского трибунала, в которой и скончался. Без мира иного опять не обошлось, но — какая песня…

28
Чача Иванов
Проверка слуха

38
Жанелль Монэ
Андроид на сцене

40
Владимир Епифанцев
Саундтрек жизни

42
Виктор Цой
20 историй

54
Канье Уэст
Месть ботаника

МУЗЫКА

Александра Буц

Мясной день

Billboard отследил, что интересного было на VMA, кроме эпатажного платья Леди Гага

ЦЕРЕМОНИЯ вручения видеонаград MTV транслировалась в отечественном эфире почти на неделю позже, чем в США. Но к моменту выхода данного номера Billboard российских телезрителей уже замучают повторами как самого шоу, так и традиционно сопровождающих его репортажей с красной дорожки и из закулисья. Мы же расскажем вам о пяти любопытных деталях VMA, которые не показывали даже по американскому телевидению.

1. За несколько часов до начала церемонии в окрестностях делового центра Лос-Анджелеса был замечен самолет с пристегнутым к нему баннером с надписью: «Пинк (Pink!) Когда ты снова поедешь в тур по США?» Далее следовали имя и телефон девушки-фанатки, судя по всему, оплатившей этот аттракцион.

2. Российский олигарх Грегор Чигал, снимавшийся в клипе Леди Гага (Lady Gaga) на песню «Paparazzi», присутствовал на шоу и даже позировал фотографам.

3. Во время прибытия гостей звучал диджей-сет Deadmau5, включавший в себя хиты номинантов VMA. При этом сам артист признался нашим коллегам из американского Billboard в том, что у него дома нет телевизора, и он в буквальном смысле этого слова впервые в жизни видит церемонию вручения наград MTV.

4. Порнозвезда Дженна Джеймсон (Jenna Jameson) дефилировала по красной дорожке в сопровождении Тито Ортиза (Tito Ortiz), известного участника боев без правил, сообщая каждому представителю прессы о том, как она любит Джастина Бибера (Justin Bieber) и его песни.

5. Парни из сериала «Чудаки» («Jackass») умудрились найти бар неподалеку от Nokia Theatre, в котором проходило шоу, где и расслаблялись между своими выходами на сцену и интервью в пресс-зоне.

Экстравагантная ЛЭДИ ГАГА предсказуемо стала королевой премии со своими 13-ю номинациями, а КЭТИ ПЕРРИ проиграла эпатажной диве по всем статьям

ПОБЕДИТЕЛИ VMA 2010

BEST COLLABORATION
(ЛУЧШИЙ ДУЭТ)
LADY GAGA FEAT. BEYONCÉ — «TELEPHONE»

BEST FEMALE VIDEO
(ЛУЧШЕЕ ЖЕНСКОЕ ВИДЕО)
LADY GAGA — «BAD ROMANCE»

BEST MALE VIDEO
(ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ВИДЕО)
EMINEM — «NOT AFRAID»

BEST NEW ARTIST
(ЛУЧШИЙ НОВЫЙ АРТИСТ)
JUSTIN BIEBER FEAT. LUDACRIS — «BABY»

BEST HIP-HOP VIDEO
(ЛУЧШЕЕ ХИП-ХОП-ВИДЕО)
EMINEM — «NOT AFRAID»

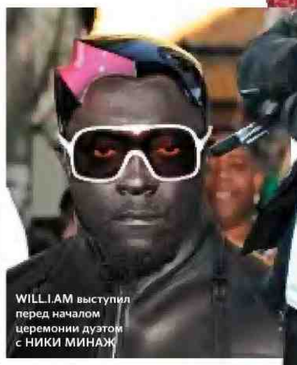
BEST POP VIDEO
(ЛУЧШЕЕ ПОП-ВИДЕО)
LADY GAGA — «BAD ROMANCE»

BEST ROCK VIDEO
(ЛУЧШЕЕ РОК-ВИДЕО)
30 SECONDS TO MARS — «KINGS AND QUEENS»

BEST DANCE MUSIC VIDEO
(ЛУЧШЕЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ВИДЕО)
LADY GAGA — «BAD ROMANCE»

VIDEO OF THE YEAR
(ВИДЕО ГОДА)
LADY GAGA — «BAD ROMANCE»

В 80-е ШЕР не хотели брать в ротацию MTV из-за слишком откровенных нарядов, а сегодня она выглядит эталоном «нормы»


WILL.I.AM выступил перед началом церемонии дуэтом с НИКИ МИНАЖ

Эта церемония вернула на большую сцену ЭМИНЕМА, а помогала ему в этом РИАННА

Лучшим дебютантом стал ДЖАСТИН БИБЕР, оставивший за бортом КЕШУ

АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ MTV (3); PHOTOS.NBCUNIVERSAL.COM (3)

28
Чача Иванов
Проверка слуха

38
Жанелль Монэ
Андроид на сцене

40
Владимир Епифанцев
Саундтрек жизни

42
Виктор Цой
20 историй

54
Канье Уэст
Месть ботаника

МУЗЫКА

Александра Буц

Мясной день

Billboard отследил, что интересного было на VMA, кроме эпатажного платья Леди Гага

ЦЕРЕМОНИЯ вручения видеонаград MTV транслировалась в отечественном эфире почти на неделю позже, чем в США. Но к моменту выхода данного номера Billboard российских телезрителей уже замучают повторами как самого шоу, так и традиционно сопровождающих его репортажей с красной дорожки и из закулисья. Мы же расскажем вам о пяти любопытных деталях VMA, которые не показывали даже по американскому телевидению.

1. За несколько часов до начала церемонии в окрестностях делового центра Лос-Анджелеса был замечен самолет с пристегнутым к нему баннером с надписью: «Пинк (Pink!) Когда ты снова поедешь в тур по США?» Далее следовали имя и телефон девушки-фанатки, судя по всему, оплатившей этот аттракцион.

2. Российский олигарх Грегор Чигал, снимавшийся в клипе Леди Гага (Lady Gaga) на песню «Paparazzi», присутствовал на шоу и даже позировал фотографам.

3. Во время прибытия гостей звучал диджей-сет Deadmau5, включавший в себя хиты номинантов VMA. При этом сам артист признался нашим коллегам из американского Billboard в том, что у него дома нет телевизора, и он в буквальном смысле этого слова впервые в жизни видит церемонию вручения наград MTV.

4. Порнозвезда Дженна Джеймсон (Jenna Jameson) дефилировала по красной дорожке в сопровождении Тито Ортиза (Tito Ortiz), известного участника боев без правил, сообщая каждому представителю прессы о том, как она любит Джастина Бибера (Justin Bieber) и его песни.

5. Парни из сериала «Чудаки» («Jackass») умудрились найти бар неподалеку от Nokia Theatre, в котором проходило шоу, где и расслаблялись между своими выходами на сцену и интервью в пресс-зоне.

Экстравагантная ЛЭДИ ГАГА предсказуемо стала королевой премии со своими 13-ю номинациями, а КЭТИ ПЕРРИ проиграла эпатажной диве по всем статьям

ПОБЕДИТЕЛИ VMA 2010

BEST COLLABORATION
(ЛУЧШИЙ ДУЭТ)
LADY GAGA FEAT. BEYONCÉ — «TELEPHONE»

BEST FEMALE VIDEO
(ЛУЧШЕЕ ЖЕНСКОЕ ВИДЕО)
LADY GAGA — «BAD ROMANCE»

BEST MALE VIDEO
(ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ВИДЕО)
EMINEM — «NOT AFRAID»

BEST NEW ARTIST
(ЛУЧШИЙ НОВЫЙ АРТИСТ)
JUSTIN BIEBER FEAT. LUDACRIS — «BABY»

BEST HIP-HOP VIDEO
(ЛУЧШЕЕ ХИП-ХОП-ВИДЕО)
EMINEM — «NOT AFRAID»

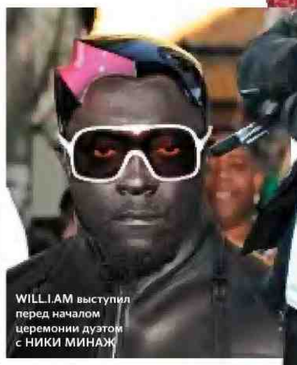
BEST POP VIDEO
(ЛУЧШЕЕ ПОП-ВИДЕО)
LADY GAGA — «BAD ROMANCE»

BEST ROCK VIDEO
(ЛУЧШЕЕ РОК-ВИДЕО)
30 SECONDS TO MARS — «KINGS AND QUEENS»

BEST DANCE MUSIC VIDEO
(ЛУЧШЕЕ ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ВИДЕО)
LADY GAGA — «BAD ROMANCE»

VIDEO OF THE YEAR
(ВИДЕО ГОДА)
LADY GAGA — «BAD ROMANCE»

В 80-е ШЕР не хотели брать в ротацию MTV из-за слишком откровенных нарядов, а сегодня она выглядит эталоном «нормы»


WILL.I.AM выступил перед началом церемонии дуэтом с НИКИ МИНАЖ

Эта церемония вернула на большую сцену ЭМИНЕМА, а помогала ему в этом РИАННА

Лучшим дебютантом стал ДЖАСТИН БИБЕР, оставивший за бортом КЕШУ

АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ MTV (3); PHOTOS.NBCUNIVERSAL.COM (3)

МАЙК ПОРТНОЙ теперь играет с молодыми музыкантами

Майк Портной покинул Dream Theater

Очередная новость, потрясшая мир тяжелой музыки, на этот раз, к счастью, никак не затрагивает интересы похоронных бюро. Однако хорошей ее тоже сложно назвать: ударник Майк Портной (Mike Portnoy) — один из основателей и ключевой участник легендарных прог-металлистов Dream Theater — объявил о своем уходе из группы. По словам барабанщика, причиной расставания стала усталость и творческое топтание на месте, а не его занятость в других коллективах, среди которых Avenged Sevenfold и Hail! Портной предложил коллегам взять отпуск, но они ответили отказом, решив продолжить работу без человека, чей отец придумал название группы. Портной же в свою очередь принял решение не предъявлять никаких претензий ни на название, ни на совместно написанный материал и просто покинул Dream Theater.

ТЕЛЕВИЗОРЫ ОТ KISS

Шок-рокеры Kiss, знаменитые не только своей музыкой и макияжем, но и трепетным отношением к мерчендайзингу, решили расширить границы собственного бизнеса. В сентябре группа выпустила линейку HD-телевизоров, которые, если верить пресс-релизу, «дают наиболее четкое изображение из всех представленных на рынке». Всего будет выпущено четыре версии в ценовом диапазоне от $818,88 до $1,988,88, при этом к варианту с самой большой диагональю (55 дюймов) бесплатно прилагается самый маленький (32 дюйма). Теперь и без того широкий ассортимент магазина Kiss выглядит совсем уж невероятно! Помимо телевизоров у них можно купить фартуки, вино, наушники, HD-видеокамеры, мячи и форму для американского футбола, наборы для игры в дартс — все с логотипом группы и фотографиями музыкантов.

Фанаты KISS разбивают копилки

Джордж Майкл вновь оступился

Джордж Майкл (George Michael) приговорен к восьми неделям лишения свободы, четыре из которых проведет в тюрьме. 4 июля, находясь за рулем автомобиля в состоянии наркотического опьянения, певец врезался в витрину магазина в Лондоне. Суд был беспощаден к 47-летнему артисту, ведь Майкл уже попадался на подобном нарушении. Пристрастие к канабиоидам явно отрицательно сказывается на памяти певца: давая показания, он заявил, что не может вспомнить момент приема наркотиков. Впрочем, Джордж не отрицал свою вину. На следующий день после заключения певца под стражу таблоиды опубликовали признание сокамерника знаменитого узника о том, что ночью Майкл плакал «как маленький мальчик».

ДЖОРДЖУ МАЙКЛУ, похоже, по душе мужчины в форме

Глюк`Oza продолжает карьеру на телевидении

ГЛЮК`OZA научит золушек одеваться

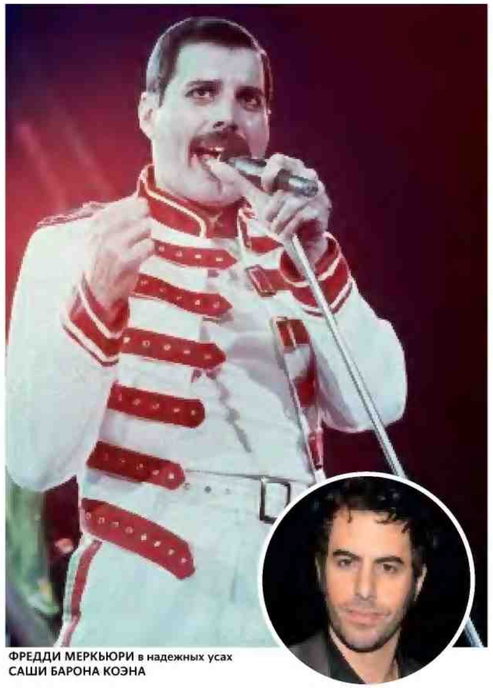
19 сентября в эфире телеканала «MTV Россия» стартовало новое реалити-шоу «Золушка 2.0», ведущей которого стала певица Глюк`Oza. В рамках проекта несколько девушек под чутким присмотром артистки и при помощи профессиональных стилистов, визажистов, парикмахеров, фитнес-инструкторов, хореографов, психологов и косметологов меняли свою внешность, превращаясь из «гадких утят» в «прекрасных лебедей».

Кстати, это уже не первый телеопыт Глюк`Oza — около двух лет она вела программу «Детские шалости» на СТС. Предложение от MTV поступило этим летом, и сразу после записи пилотного выпуска «Золушки 2.0» кандидатура певицы была единогласно утверждена.

Русские рекорды Гиннесса

Специально для «Русского Радио», празднующего в нынешнем году 15-летие, «Книга рекордов Гиннесса» открыла новую номинацию — самое длинное командное радиошоу. 20 сентября, в день подписания данного номера Billboard в печать, в 7 часов утра стартует передача «Русские Перцы», гостями которой станут звезды индустрии развлечений, политики и спорта. Для того чтобы представители Книги рекордов Гиннесса зафиксировали рекорд, шоу должно продолжаться не менее 52-х часов.

Андрей Разин установил рекорд по количеству проданных билетов на концерты группы Ласковый май. Легендарный продюсер этим летом самостоятельно подал заявку в российский комитет «Книги рекордов Гиннесса», предоставив в качестве доказательств финансовые документы. В результате был зафиксирован абсолютный российский рекорд — Разин распространил 37 млн билетов на выступления собственного коллектива.


ФРЕДДИ МЕРКЬЮРИ в надежных усах САШИ БАРОНА КОЭНА

Саша Барон Меркьюри

Создатель комических образов Бората и Бруно, актер и режиссер Саша Барон Коэн (Sasha Baron Cohen) сыграет роль рок-иконы 70–80-х Фредди Меркьюри (Freddie Mercury) в фильме, посвященном творческому пути группы Queen вплоть до их знаменитого выступления на фестивале Live Aid в 1985-м. Производство картины запланировано на 2011 год, но уже известно, что ее создатели заручились поддержкой ныне здравствующих участников Queen, а также получили права на использование в фильме таких композиций легендарной группы, как «Another One Bites the Dust», «Bohemian Rhapsody» и «We Will Rock You».

ИЛЬЯ ТАСС (PORTNOY, MERCURY, MICHAEL); FOTOBANK/GETTY IMAGES (COHEN, BRAND); SONY MUSIC (SPEARS); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (5)

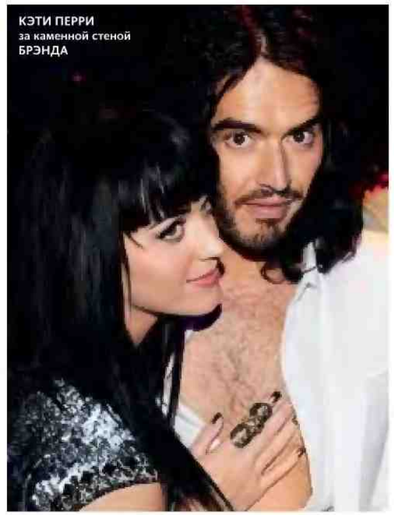
БРИТНИ СПИРС — агрессивная нудистка?

Голая Бритни

В начале сентября разразился новый скандал вокруг излюбленной жертвы желтой прессы Бритни Спирс (Britney Spears). Ее бывший телохранитель Фернандо Флорес (Fernando Flores) подал в суд иск о сексуальных домогательствах. По словам охранника, Спирс неоднократно выставляла свое нагое тело ему напоказ, а также вынуждала его присутствовать во время собственных половых актов с третьими лицами. Кроме того, Флорес требует возмещения морального ущерба за психологические травмы, нанесенные ему постоянными и крайне агрессивными ссорами певицы с бойфрендом. Мисс Спирс отрицает все предъявленные обвинения, и ее пресс-служба опубликовала на странице артистки в интернете официальное заявление: «В результате судебного иска мистера Флореса Департамент по делам детей и семьи провел расследование, по итогам которого дело было закрыто».

БРИТАНСКИЙ ПСИХОПАТ

35-летний британский комик Рассел Брэнд (Russel Brand) 17 сентября был арестован полицией после стычки с одним из папарацци в здании лос-анджелесского аэропорта. Инцидент произошел, когда актер и его девушка певица Кэти Перри (Katy Perry), облепленные репортерами, пробирались к залу отлетов, чтобы отправиться в Лас-Вегас. За пару толчков папарацци в грудь несдержанный британец получил полдня в участке, необходимость выплаты залога за себя самого в размере $20 тыс., а также неплохую порцию бесплатного пиара бульварной прессы и похвалу от возлюбленной, написавшей в тот же день в своем «твиттере»: «Если ты переходишь границу и пытаешься запихнуть объектив мне под юбку, будь готов к тому, что тебе придется иметь дело с моим парнем, который не станет спокойно на это смотреть».


КЭТИ ПЕРРИ за каменной стеной БРЭНДА

МАЙК ПОРТНОЙ теперь играет с молодыми музыкантами

Майк Портной покинул Dream Theater

Очередная новость, потрясшая мир тяжелой музыки, на этот раз, к счастью, никак не затрагивает интересы похоронных бюро. Однако хорошей ее тоже сложно назвать: ударник Майк Портной (Mike Portnoy) — один из основателей и ключевой участник легендарных прог-металлистов Dream Theater — объявил о своем уходе из группы. По словам барабанщика, причиной расставания стала усталость и творческое топтание на месте, а не его занятость в других коллективах, среди которых Avenged Sevenfold и Hail! Портной предложил коллегам взять отпуск, но они ответили отказом, решив продолжить работу без человека, чей отец придумал название группы. Портной же в свою очередь принял решение не предъявлять никаких претензий ни на название, ни на совместно написанный материал и просто покинул Dream Theater.

ТЕЛЕВИЗОРЫ ОТ KISS

Шок-рокеры Kiss, знаменитые не только своей музыкой и макияжем, но и трепетным отношением к мерчендайзингу, решили расширить границы собственного бизнеса. В сентябре группа выпустила линейку HD-телевизоров, которые, если верить пресс-релизу, «дают наиболее четкое изображение из всех представленных на рынке». Всего будет выпущено четыре версии в ценовом диапазоне от $818,88 до $1,988,88, при этом к варианту с самой большой диагональю (55 дюймов) бесплатно прилагается самый маленький (32 дюйма). Теперь и без того широкий ассортимент магазина Kiss выглядит совсем уж невероятно! Помимо телевизоров у них можно купить фартуки, вино, наушники, HD-видеокамеры, мячи и форму для американского футбола, наборы для игры в дартс — все с логотипом группы и фотографиями музыкантов.

Фанаты KISS разбивают копилки

Джордж Майкл вновь оступился

Джордж Майкл (George Michael) приговорен к восьми неделям лишения свободы, четыре из которых проведет в тюрьме. 4 июля, находясь за рулем автомобиля в состоянии наркотического опьянения, певец врезался в витрину магазина в Лондоне. Суд был беспощаден к 47-летнему артисту, ведь Майкл уже попадался на подобном нарушении. Пристрастие к канабиоидам явно отрицательно сказывается на памяти певца: давая показания, он заявил, что не может вспомнить момент приема наркотиков. Впрочем, Джордж не отрицал свою вину. На следующий день после заключения певца под стражу таблоиды опубликовали признание сокамерника знаменитого узника о том, что ночью Майкл плакал «как маленький мальчик».

ДЖОРДЖУ МАЙКЛУ, похоже, по душе мужчины в форме

Глюк`Oza продолжает карьеру на телевидении

ГЛЮК`OZA научит золушек одеваться

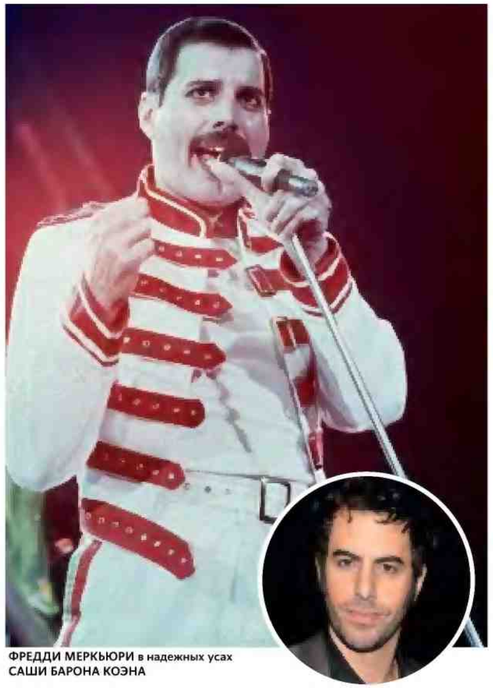
19 сентября в эфире телеканала «MTV Россия» стартовало новое реалити-шоу «Золушка 2.0», ведущей которого стала певица Глюк`Oza. В рамках проекта несколько девушек под чутким присмотром артистки и при помощи профессиональных стилистов, визажистов, парикмахеров, фитнес-инструкторов, хореографов, психологов и косметологов меняли свою внешность, превращаясь из «гадких утят» в «прекрасных лебедей».

Кстати, это уже не первый телеопыт Глюк`Oza — около двух лет она вела программу «Детские шалости» на СТС. Предложение от MTV поступило этим летом, и сразу после записи пилотного выпуска «Золушки 2.0» кандидатура певицы была единогласно утверждена.

Русские рекорды Гиннесса

Специально для «Русского Радио», празднующего в нынешнем году 15-летие, «Книга рекордов Гиннесса» открыла новую номинацию — самое длинное командное радиошоу. 20 сентября, в день подписания данного номера Billboard в печать, в 7 часов утра стартует передача «Русские Перцы», гостями которой станут звезды индустрии развлечений, политики и спорта. Для того чтобы представители Книги рекордов Гиннесса зафиксировали рекорд, шоу должно продолжаться не менее 52-х часов.

Андрей Разин установил рекорд по количеству проданных билетов на концерты группы Ласковый май. Легендарный продюсер этим летом самостоятельно подал заявку в российский комитет «Книги рекордов Гиннесса», предоставив в качестве доказательств финансовые документы. В результате был зафиксирован абсолютный российский рекорд — Разин распространил 37 млн билетов на выступления собственного коллектива.


ФРЕДДИ МЕРКЬЮРИ в надежных усах САШИ БАРОНА КОЭНА

Саша Барон Меркьюри

Создатель комических образов Бората и Бруно, актер и режиссер Саша Барон Коэн (Sasha Baron Cohen) сыграет роль рок-иконы 70–80-х Фредди Меркьюри (Freddie Mercury) в фильме, посвященном творческому пути группы Queen вплоть до их знаменитого выступления на фестивале Live Aid в 1985-м. Производство картины запланировано на 2011 год, но уже известно, что ее создатели заручились поддержкой ныне здравствующих участников Queen, а также получили права на использование в фильме таких композиций легендарной группы, как «Another One Bites the Dust», «Bohemian Rhapsody» и «We Will Rock You».

ИЛЬЯ ТАСС (PORTNOY, MERCURY, MICHAEL); FOTOBANK/GETTY IMAGES (COHEN, BRAND); SONY MUSIC (SPEARS); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (5)

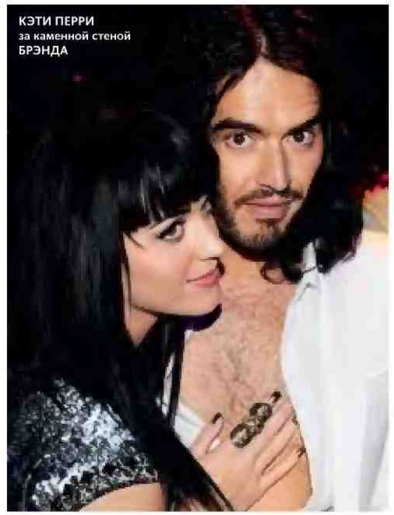
БРИТНИ СПИРС — агрессивная нудистка?

Голая Бритни

В начале сентября разразился новый скандал вокруг излюбленной жертвы желтой прессы Бритни Спирс (Britney Spears). Ее бывший телохранитель Фернандо Флорес (Fernando Flores) подал в суд иск о сексуальных домогательствах. По словам охранника, Спирс неоднократно выставляла свое нагое тело ему напоказ, а также вынуждала его присутствовать во время собственных половых актов с третьими лицами. Кроме того, Флорес требует возмещения морального ущерба за психологические травмы, нанесенные ему постоянными и крайне агрессивными ссорами певицы с бойфрендом. Мисс Спирс отрицает все предъявленные обвинения, и ее пресс-служба опубликовала на странице артистки в интернете официальное заявление: «В результате судебного иска мистера Флореса Департамент по делам детей и семьи провел расследование, по итогам которого дело было закрыто».

БРИТАНСКИЙ ПСИХОПАТ

35-летний британский комик Рассел Брэнд (Russel Brand) 17 сентября был арестован полицией после стычки с одним из папарацци в здании лос-анджелесского аэропорта. Инцидент произошел, когда актер и его девушка певица Кэти Перри (Katy Perry), облепленные репортерами, пробирались к залу отлетов, чтобы отправиться в Лас-Вегас. За пару толчков папарацци в грудь несдержанный британец получил полдня в участке, необходимость выплаты залога за себя самого в размере $20 тыс., а также неплохую порцию бесплатного пиара бульварной прессы и похвалу от возлюбленной, написавшей в тот же день в своем «твиттере»: «Если ты переходишь границу и пытаешься запихнуть объектив мне под юбку, будь готов к тому, что тебе придется иметь дело с моим парнем, который не станет спокойно на это смотреть».


КЭТИ ПЕРРИ за каменной стеной БРЭНДА

МУЗЫКА

ПРОВЕРКА СЛУХА

Александр «Чача» Иванов

УГАДАНО ТРЕКОВ:

5 из 9

«Как патриарх панк-рока, хочу сказать...»

Кирилл Сидоров

Легендарный музыкант в ходе теста для журнала Billboard освежил в памяти творения коллег по цеху

Radio Чача

1 октября

Milk, Москва

Организаторы: RIFF Entertainment

NOFX
Seeing Double at the Triple Rock
15-я секунда

Чача: Это группа NOFX, композиция «Triple Rock». Правда, по-моему, в названии еще слова есть.

Billboard: «Seeing Double at the Triple Rock».

Чача: Да! Точно! Надо заметить, что это одна из самых выдающихся их композиций.

Billboard: Насколько они тебе близки?

Чача: Честно скажу, мне не нравится видеоклип на эту песню, так как я человек православный и всякие шутки над христианством не люблю. Кстати, именно эта пластинка — «Never Trust a Hippy» — стала для меня неким водоразделом в отношении группы NOFX. Что называется, до и после… В общем, я начал иначе к ним относиться, и не сказать, что лучше. Но, как бы там ни было, песня талантливая и очень хорошо сделана. Наверное, они главные мастера скоростного калифорнийского панк-рока на данный момент. Между прочим, они два раза отметились и в нашей стране. Первый — в 2007-м, а второй — совсем недавно должен был пройти концерт.

Social Distortion
Story of My Life
20-я секунда

Чача: Это Social Distortion. Но я почему-то никак не могу вспомнить песню… Сейчас-сейчас... А! Точно! «Story of My Life».

Billboard: Память подводит?

Чача: Да. Похоже, я давно не обращался к своей фонотеке. Очевидно, пора это сделать! В последнее время панк-рок перестал быть той музыкой, которую можно послушать только дома или на концерте, теперь он звучит и в других местах. В этом смысле я пережил сейчас очень странное ощущение: слышишь песню, кажется, она тебе знакома, и думаешь, что это наверняка какой-то радиохит. А оказывается, нет! Она из твоей же фонотеки! Да… Попал я в ситуацию! Не узнать NOFX с первых секунд — это удивительно! Хорошо, двигаемся дальше!

Good Charlotte
Keep Your Hands off My Girl
Не узнана

Чача: Нет, не могу понять, что звучит… Bloodhound Gang? Нет? А что тогда?

Billboard: Good Charlotte «Keep Your Hands off My Girl».

Чача: Странно! Ну, значит, не опознал. Вообще с ними забавная история: они долго позиционировали себя как панки, а потом незаметно скатились в нью-вейв. Но это нормально! Чистых жанров уже не осталось. Как патриарх русского панк-рока, могу это с уверенностью сказать!

Beatsteaks
I Don't Care as Long as You Sing
Не узнана

Чача: Очень знакомый голос, но не могу понять, кто это. Сейчас… Давай еще послушаем. Ха! Нет, не знаю. Я бы сказал — Стинг (Sting), но понимаю, что не он. Не узнаю, в общем!

Billboard: Группа Beatsteaks. А что ты думаешь по поводу немецкой панк-музыки?

Чача: Немецкая панк-музыка весьма успешна, но лишь в пределах Европы. Им не удается добиться международного успеха. Все весомые группы, связанные с панк-роком, из Америки, а у немцев только Rammstein пробились на мировую арену. И то потому, что, как мне кажется, проект финансировался чуть ли не Министерством культуры Германии. В общем, на самом высоком уровне. Поэтому он приобрел глобальный масштаб. А так при всей своей ловкости немецкие музыканты в основном остаются локальным явлением. Хотя, на мой взгляд, весьма интересным.

Billboard: Кстати, с группой Beatsteaks в качестве продюсера поработал небезызвестный тебе Билли Гулд (Billy Gould).

Чача: Да, мы с ним тоже поработали. Но, видимо, в разное студийное время! *(Смеется.)* На самом деле опыт работы с Билли — самый интересный. Мы с ним записывали пластинку в 90-е годы. Тогда в принципе не было понятия «саунд-продюсер». Да и сейчас в России это больше исключение, чем правило. Музыканты сами подчас доходят, как записывать музыку. В таком смысле это был скорее мастер-класс, возможность посмотреть, что и как люди делают. Однако в 97-м в индустрии никто не смог адекватно оценить наш проект. Сейчас я понимаю, что это одно из интереснейших и центральных событий в моей жизни, а тогда это даже не удивило музыкальных журналистов! Х**ня, мол, какая-то! Вот Апина — да!

Avenged Sevenfold
A Little Piece of Heaven
Не узнана

Чача: Я бы сказал — Серж Танкян (Serj Tankian), но понимаю, что не он.

Billboard: Подсказка: эта композиция в свое время вошла в саундтрек к мультфильму «Труп невесты» («Corpse Bride»).

Чача: Серьезно? Бертона (Tim Burton)? Все равно не помню! При том, что я участвовал в озвучке этого мультфильма! Мне досталась небольшая роль волка в полосатом свитере а-ля Фредди Крюгер. Это был мой первый анимационный опыт, до «Трупа» я озвучивал лишь компьютерные игры. Миша Козырев курировал этот проект и пригласил меня. Он тогда, кстати, много людей привлек. Было весело! Так кто это?

Billboard: Avenged Sevenfold.

Чача: Видишь, как бывает: работали с ними над одним фильмом, а музыку их я и не узнал.

Danko Jones
Sleep Is the Enemy
75-я секунда

Чача: Кто это? Нет идей… Не знаю!

Billboard: Ими предваряли, вернее, разогревали публику перед своим концертом в Москве Guns N' Roses.

Чача: Данко Джонс. Да! Это новая надежда рока! Весьма неплохо, я хочу сказать. Мне нравится! *(Слушает до конца).*

Bad Religion
American Jesus
Сразу

Чача: Bad Religion, «American Jesus». Кстати, они в этом году впервые доехали до Москвы.

Billboard: Удалось сходить?

Чача: Да, я побывал на этом концерте — было очень радостно! Несмотря даже на то, что им следовало приехать на пару лет раньше. На концерте чувствовался хороший эмоциональный подъем. Все както бодрились! В общем, это один из лучших концертов, которые я за последнее время видел.

Billboard: Ты ведь вскоре будешь выступать на той же сцене?

Чача: Верно! Bad Religion играли в клубе Milk. А у меня, вернее, у моего проекта Radio Чача, в этом клубе большой концерт намечен на 1 октября. Будет настроение — заходите!

Green Day
Last Ride In
Не узнана

Чача: Что, Джелло Биафра (Jello Biafra) и Моджо Никсон (Mojo Nixon)? Нет? Тогда это пока не считается за ответ! Я просто думаю вслух, уж что-то очень знакомое… *(Пару минут спустя.)* Так это просто инструментал? А я голос жду, думаю — смогу узнать! Тогда сдаюсь!

Billboard: Green Day.

Чача: Green Day? Видимо, я как-то пропустил эту композицию. С какой пластинки? «Nimrod»? Мне стыдно — послушал ее поверхностно и вот, видишь, не узнал! Коварная штука — инструментал: вокала нет, вот и ожидай, чего хочешь!

Billboard: Что ты думаешь по поводу этой группы?

Чача: Я к ней очень хорошо отношусь. Например, альбом «American Idiot» показал, как люди могут сдуться, а потом снова оказаться на волне. Диск «Nimrod» был в целом неудачным, потом — не сказать, чтобы очень уж выразительный «International Superhits!» и, казалось, все — группа сворачивает лавочку! Но нет, в конце концов выпустили вполне серьезную пластинку! Хотя последний их диск «21st Century Breakdown» — неплохой, даже более музыкальный, но «American Idiot» так и не переплюнул, на мой взгляд. Хотя ребята, конечно, старались. Я не нашел там для себя такого вдохновения, какое было на «Идиоте». Этим альбомом они сделали примерно то же самое, что и Сережа Михалок с группой Ляпис Трубецкой. У них была полоса каких-то совершенно невнятных работ, а потом вдруг выдали «Капитал».

В 90-Е НЕ БЫЛО ПОНЯТИЯ «САУНД-ПРОДЮСЕР». ДА И СЕЙЧАС В РОССИИ ЭТО БОЛЬШЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ, ЧЕМ ПРАВИЛО. МУЗЫКАНТЫ САМИ ДОХОДЯТ, КАК ЗАПИСЫВАТЬ МУЗЫКУ

Transplants
Diamonds and Guns
25-я секунда

Чача: По-моему, это какие-то люди из Rancid что-то делают… Нет?

Billboard: Ну, в целом верное направление! А еще ты мог ее слышать в рекламе шампуня.

Чача: Рекламу я не помню, но вокальную линию узнал. Ну, конечно, не на сто процентов ответил, но угадал, верно? Да… Как-то туговато сегодня со слухом. Но зато некоторый драматизм присутствует. Ясно, что именно нужно освежить в памяти, переслушать!

ФОТО: АПИНА БИКБОВА

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ KASSIR.RU 730-730-0
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ
7 ОКТЯБРЯ
Billboard
ЛЕОНАРД КОЭН

МУЗЫКА

ПРОВЕРКА СЛУХА

Александр «Чача» Иванов

УГАДАНО ТРЕКОВ:

5 из 9

«Как патриарх панк-рока, хочу сказать...»

Кирилл Сидоров

Легендарный музыкант в ходе теста для журнала Billboard освежил в памяти творения коллег по цеху

Radio Чача

1 октября

Milk, Москва

Организаторы: RIFF Entertainment

NOFX
Seeing Double at the Triple Rock
15-я секунда

Чача: Это группа NOFX, композиция «Triple Rock». Правда, по-моему, в названии еще слова есть.

Billboard: «Seeing Double at the Triple Rock».

Чача: Да! Точно! Надо заметить, что это одна из самых выдающихся их композиций.

Billboard: Насколько они тебе близки?

Чача: Честно скажу, мне не нравится видеоклип на эту песню, так как я человек православный и всякие шутки над христианством не люблю. Кстати, именно эта пластинка — «Never Trust a Hippy» — стала для меня неким водоразделом в отношении группы NOFX. Что называется, до и после… В общем, я начал иначе к ним относиться, и не сказать, что лучше. Но, как бы там ни было, песня талантливая и очень хорошо сделана. Наверное, они главные мастера скоростного калифорнийского панк-рока на данный момент. Между прочим, они два раза отметились и в нашей стране. Первый — в 2007-м, а второй — совсем недавно должен был пройти концерт.

Social Distortion
Story of My Life
20-я секунда

Чача: Это Social Distortion. Но я почему-то никак не могу вспомнить песню… Сейчас-сейчас... А! Точно! «Story of My Life».

Billboard: Память подводит?

Чача: Да. Похоже, я давно не обращался к своей фонотеке. Очевидно, пора это сделать! В последнее время панк-рок перестал быть той музыкой, которую можно послушать только дома или на концерте, теперь он звучит и в других местах. В этом смысле я пережил сейчас очень странное ощущение: слышишь песню, кажется, она тебе знакома, и думаешь, что это наверняка какой-то радиохит. А оказывается, нет! Она из твоей же фонотеки! Да… Попал я в ситуацию! Не узнать NOFX с первых секунд — это удивительно! Хорошо, двигаемся дальше!

Good Charlotte
Keep Your Hands off My Girl
Не узнана

Чача: Нет, не могу понять, что звучит… Bloodhound Gang? Нет? А что тогда?

Billboard: Good Charlotte «Keep Your Hands off My Girl».

Чача: Странно! Ну, значит, не опознал. Вообще с ними забавная история: они долго позиционировали себя как панки, а потом незаметно скатились в нью-вейв. Но это нормально! Чистых жанров уже не осталось. Как патриарх русского панк-рока, могу это с уверенностью сказать!

Beatsteaks
I Don't Care as Long as You Sing
Не узнана

Чача: Очень знакомый голос, но не могу понять, кто это. Сейчас… Давай еще послушаем. Ха! Нет, не знаю. Я бы сказал — Стинг (Sting), но понимаю, что не он. Не узнаю, в общем!

Billboard: Группа Beatsteaks. А что ты думаешь по поводу немецкой панк-музыки?

Чача: Немецкая панк-музыка весьма успешна, но лишь в пределах Европы. Им не удается добиться международного успеха. Все весомые группы, связанные с панк-роком, из Америки, а у немцев только Rammstein пробились на мировую арену. И то потому, что, как мне кажется, проект финансировался чуть ли не Министерством культуры Германии. В общем, на самом высоком уровне. Поэтому он приобрел глобальный масштаб. А так при всей своей ловкости немецкие музыканты в основном остаются локальным явлением. Хотя, на мой взгляд, весьма интересным.

Billboard: Кстати, с группой Beatsteaks в качестве продюсера поработал небезызвестный тебе Билли Гулд (Billy Gould).

Чача: Да, мы с ним тоже поработали. Но, видимо, в разное студийное время! *(Смеется.)* На самом деле опыт работы с Билли — самый интересный. Мы с ним записывали пластинку в 90-е годы. Тогда в принципе не было понятия «саунд-продюсер». Да и сейчас в России это больше исключение, чем правило. Музыканты сами подчас доходят, как записывать музыку. В таком смысле это был скорее мастер-класс, возможность посмотреть, что и как люди делают. Однако в 97-м в индустрии никто не смог адекватно оценить наш проект. Сейчас я понимаю, что это одно из интереснейших и центральных событий в моей жизни, а тогда это даже не удивило музыкальных журналистов! Х**ня, мол, какая-то! Вот Апина — да!

Avenged Sevenfold
A Little Piece of Heaven
Не узнана

Чача: Я бы сказал — Серж Танкян (Serj Tankian), но понимаю, что не он.

Billboard: Подсказка: эта композиция в свое время вошла в саундтрек к мультфильму «Труп невесты» («Corpse Bride»).

Чача: Серьезно? Бертона (Tim Burton)? Все равно не помню! При том, что я участвовал в озвучке этого мультфильма! Мне досталась небольшая роль волка в полосатом свитере а-ля Фредди Крюгер. Это был мой первый анимационный опыт, до «Трупа» я озвучивал лишь компьютерные игры. Миша Козырев курировал этот проект и пригласил меня. Он тогда, кстати, много людей привлек. Было весело! Так кто это?

Billboard: Avenged Sevenfold.

Чача: Видишь, как бывает: работали с ними над одним фильмом, а музыку их я и не узнал.

Danko Jones
Sleep Is the Enemy
75-я секунда

Чача: Кто это? Нет идей… Не знаю!

Billboard: Ими предваряли, вернее, разогревали публику перед своим концертом в Москве Guns N' Roses.

Чача: Данко Джонс. Да! Это новая надежда рока! Весьма неплохо, я хочу сказать. Мне нравится! *(Слушает до конца).*

Bad Religion
American Jesus
Сразу

Чача: Bad Religion, «American Jesus». Кстати, они в этом году впервые доехали до Москвы.

Billboard: Удалось сходить?

Чача: Да, я побывал на этом концерте — было очень радостно! Несмотря даже на то, что им следовало приехать на пару лет раньше. На концерте чувствовался хороший эмоциональный подъем. Все както бодрились! В общем, это один из лучших концертов, которые я за последнее время видел.

Billboard: Ты ведь вскоре будешь выступать на той же сцене?

Чача: Верно! Bad Religion играли в клубе Milk. А у меня, вернее, у моего проекта Radio Чача, в этом клубе большой концерт намечен на 1 октября. Будет настроение — заходите!

Green Day
Last Ride In
Не узнана

Чача: Что, Джелло Биафра (Jello Biafra) и Моджо Никсон (Mojo Nixon)? Нет? Тогда это пока не считается за ответ! Я просто думаю вслух, уж что-то очень знакомое… *(Пару минут спустя.)* Так это просто инструментал? А я голос жду, думаю — смогу узнать! Тогда сдаюсь!

Billboard: Green Day.

Чача: Green Day? Видимо, я как-то пропустил эту композицию. С какой пластинки? «Nimrod»? Мне стыдно — послушал ее поверхностно и вот, видишь, не узнал! Коварная штука — инструментал: вокала нет, вот и ожидай, чего хочешь!

Billboard: Что ты думаешь по поводу этой группы?

Чача: Я к ней очень хорошо отношусь. Например, альбом «American Idiot» показал, как люди могут сдуться, а потом снова оказаться на волне. Диск «Nimrod» был в целом неудачным, потом — не сказать, чтобы очень уж выразительный «International Superhits!» и, казалось, все — группа сворачивает лавочку! Но нет, в конце концов выпустили вполне серьезную пластинку! Хотя последний их диск «21st Century Breakdown» — неплохой, даже более музыкальный, но «American Idiot» так и не переплюнул, на мой взгляд. Хотя ребята, конечно, старались. Я не нашел там для себя такого вдохновения, какое было на «Идиоте». Этим альбомом они сделали примерно то же самое, что и Сережа Михалок с группой Ляпис Трубецкой. У них была полоса каких-то совершенно невнятных работ, а потом вдруг выдали «Капитал».

В 90-Е НЕ БЫЛО ПОНЯТИЯ «САУНД-ПРОДЮСЕР». ДА И СЕЙЧАС В РОССИИ ЭТО БОЛЬШЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ, ЧЕМ ПРАВИЛО. МУЗЫКАНТЫ САМИ ДОХОДЯТ, КАК ЗАПИСЫВАТЬ МУЗЫКУ

Transplants
Diamonds and Guns
25-я секунда

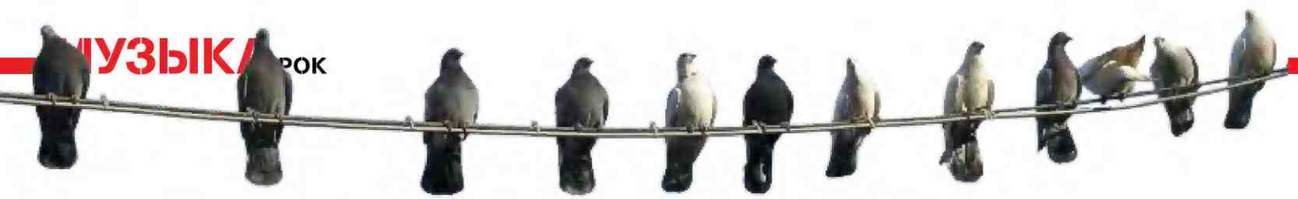
Чача: По-моему, это какие-то люди из Rancid что-то делают… Нет?

Billboard: Ну, в целом верное направление! А еще ты мог ее слышать в рекламе шампуня.

Чача: Рекламу я не помню, но вокальную линию узнал. Ну, конечно, не на сто процентов ответил, но угадал, верно? Да… Как-то туговато сегодня со слухом. Но зато некоторый драматизм присутствует. Ясно, что именно нужно освежить в памяти, переслушать!

ФОТО: АПИНА БИКБОВА

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ KASSIR.RU 730-730-0
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ
7 ОКТЯБРЯ
Billboard
ЛЕОНАРД КОЭН



Дерьмо случается

Алексей Алеев

Kings of Leon были вынуждены прервать концерт из-за антисанитарных условий

«ПРОСТИ, Сент-Луис, но нам пришлось смываться. Налицо антисанитария, продолжать было нельзя» — такую запись оставил в «твиттере» по итогам сорванного концерта басист группы Kings of Leon Джаред Фоллоуилл (Jared Followill). Локомотивом несущиеся к стадионам бывшие альт-кантри бородачи Kings of Leon закончили свое выступление в городе Сент-Луис, отыграв всего лишь три песни. Виной тому, по словам музыкантов и их менеджмента, стали голуби. Позже, в интервью CNN, самопровозглашенный гермофоб Джаред описал подробности: «Голуби срали на меня все те три вещи, что мы сыграли. В нашем сет-листе двадцать композиций — к концу шоу я был бы в дерьме с головы до пят».

По мнению менеджера коллектива Энди Мендельсона (Andy Mendelsohn), Kings of Leon проявили чудеса героизма уже тем, что вообще вышли на сцену. «Разогревавшие зал музыканты The Postelles и The Stills уходили, жалуясь на летящий с перекрытий помет, но Kings of Leon решили выступать во что бы то ни стало, — сообщил он. — Группа сочла отмену шоу в последний момент неприемлемой, так как не хотела расстраивать своих поклонников». «На «Taper Jean Girl» птичьи экскременты чуть не попали Джареду в рот. Это была реальная токсическая угроза. Парни, правда, пытались выстоять», — заключает Мендельсон.

В НАШЕМ СЕТ-ЛИСТЕ ДВАДЦАТЬ КОМПОЗИЦИЙ — К КОНЦУ ШОУ Я БЫ ОКАЗАЛСЯ В ДЕРЬМЕ С ГОЛОВЫ ДО ПЯТ

Однако сотрудники площадки, на которой проходил концерт, заявили: перед выходом на сцену группа активно употребляла алкоголь, и выступление было остановлено из-за того, что музыканты находились в состоянии сильного опьянения. Работники охраны утверждают, будто разогревающие Kings of Leon артисты на голубей не жаловались. Официальных комментариев, правда, не последовало ни от промоутеров Verizon Wireless Amphitheatre, ни от компании Live Nation, занимавшейся организацией турне Kings of Leon. Промоутеры, впрочем, пообещали вернуть посетителям шоу стоимость купленных билетов.

Путеводитель по концертным катастрофам

Нападение голубей на Kings of Leon, безусловно, уникальная ситуация, но это далеко не первый случай, когда концерт срывается из-за каких-либо внешних факторов. Billboard решил вспомнить наиболее комичные, запоминающиеся и жуткие истории прерванных выступлений.

1

— 1 —

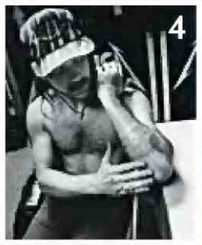
15 июля 2010 года, выступая в Нюрнберге, Германия, певица Пинк (P!nk) влетела в забор в результате неудачного исполнения трюка с использованием катапульты. Шоу было остановлено, артистка госпитализирована, но отмены других концертов не последовало.

— 2 —

В 2005 году, на выступлении группы Mötley Crüe в Вайоминге, пиротехник коллектива подпалил барабанщика-скандалиста Томми Ли (Tommy Lee), находившегося во время исполнения барабанного соло на высоте десяти метров над сценой. После этого Ли отыграл еще одну песню, но потом все-таки был вынужден обратиться за медицинской помощью, и концерт пришлось прервать.

2

3


4

5

— 3 —

В сентябре 2008 года один из посетителей канадского (Торонто) шоу Oasis напал на лидера группы гитариста Ноэля Галлахера (Noel Gallagher), в результате чего у музыканта оказались сломаны несколько ребер и повреждено легкое. Травмы, впрочем, не помешали артистам исполнить в тот вечер еще шесть композиций, после чего Галлахер был срочно госпитализирован, а все последующее американское турне отменили.

— 4 —

В 1992 году вокалист и гитарист Metallica Джеймс Хетфилд (James Hetfield) неудачно занял место на сцене, в результате чего попал под пиротехнический огонь и получил ожоги второй и третьей степени, спалив себе левую руку, волосы, брови и кожу на лице. Через 17 дней он, однако, вернулся в строй и продолжил совместное турне с Guns N' Roses, но, по состоянию здоровья, не играл на гитаре пару недель — за него это делал бывший техник Metallica Джон Маршалл (John Marshall).

— 5 —

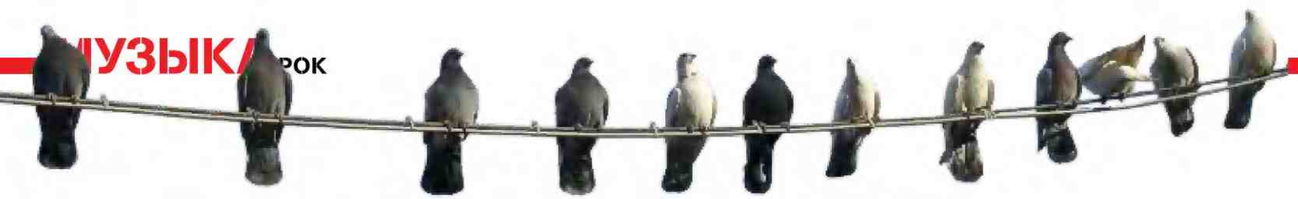
В 1980 году группа Aerosmith находилась на пике своей славы и героиновой зависимости одновременно, и на концерте в Портленде вокалист Стивен Тайлер (Steven Tyler) отключился прямо на сцене, посередине песни. «Я просто рухнул и не смог подняться. На следующий день было очень стыдно», — вспоминает музыкант. 5 августа 2009 года Тайлер, танцуя, упал с подмостков на шоу в Южной Дакоте. Результат: сломанное плечо, 20 стежков на затылке и отмена турне.

ISTOCKPHOTO.COM; SONY MUSIC (KINGS OF LEON); FOTOBANK/TIME & LIFE IMAGES/GETTY IMAGES/ENTERTAINMENT(2); PHOTOS.WIREIMAGE

milk MOSCOW

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ
CONCERT.RU
644 2222

26 ОКТЯБРЯ
PUBLIC ENEMY



Дерьмо случается

Алексей Алеев

Kings of Leon были вынуждены прервать концерт из-за антисанитарных условий

«ПРОСТИ, Сент-Луис, но нам пришлось смываться. Налицо антисанитария, продолжать было нельзя» — такую запись оставил в «твиттере» по итогам сорванного концерта басист группы Kings of Leon Джаред Фоллоуилл (Jared Followill). Локомотивом несущиеся к стадионам бывшие альт-кантри бородачи Kings of Leon закончили свое выступление в городе Сент-Луис, отыграв всего лишь три песни. Виной тому, по словам музыкантов и их менеджмента, стали голуби. Позже, в интервью CNN, самопровозглашенный гермофоб Джаред описал подробности: «Голуби срали на меня все те три вещи, что мы сыграли. В нашем сет-листе двадцать композиций — к концу шоу я был бы в дерьме с головы до пят».

По мнению менеджера коллектива Энди Мендельсона (Andy Mendelsohn), Kings of Leon проявили чудеса героизма уже тем, что вообще вышли на сцену. «Разогревавшие зал музыканты The Postelles и The Stills уходили, жалуясь на летящий с перекрытий помет, но Kings of Leon решили выступать во что бы то ни стало, — сообщил он. — Группа сочла отмену шоу в последний момент неприемлемой, так как не хотела расстраивать своих поклонников». «На «Taper Jean Girl» птичьи экскременты чуть не попали Джареду в рот. Это была реальная токсическая угроза. Парни, правда, пытались выстоять», — заключает Мендельсон.

В НАШЕМ СЕТ-ЛИСТЕ ДВАДЦАТЬ КОМПОЗИЦИЙ — К КОНЦУ ШОУ Я БЫ ОКАЗАЛСЯ В ДЕРЬМЕ С ГОЛОВЫ ДО ПЯТ

Однако сотрудники площадки, на которой проходил концерт, заявили: перед выходом на сцену группа активно употребляла алкоголь, и выступление было остановлено из-за того, что музыканты находились в состоянии сильного опьянения. Работники охраны утверждают, будто разогревающие Kings of Leon артисты на голубей не жаловались. Официальных комментариев, правда, не последовало ни от промоутеров Verizon Wireless Amphitheatre, ни от компании Live Nation, занимавшейся организацией турне Kings of Leon. Промоутеры, впрочем, пообещали вернуть посетителям шоу стоимость купленных билетов.

Путеводитель по концертным катастрофам

Нападение голубей на Kings of Leon, безусловно, уникальная ситуация, но это далеко не первый случай, когда концерт срывается из-за каких-либо внешних факторов. Billboard решил вспомнить наиболее комичные, запоминающиеся и жуткие истории прерванных выступлений.

1

— 1 —

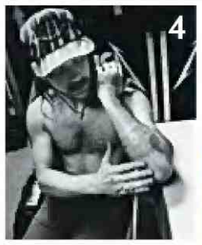
15 июля 2010 года, выступая в Нюрнберге, Германия, певица Пинк (P!nk) влетела в забор в результате неудачного исполнения трюка с использованием катапульты. Шоу было остановлено, артистка госпитализирована, но отмены других концертов не последовало.

— 2 —

В 2005 году, на выступлении группы Mötley Crüe в Вайоминге, пиротехник коллектива подпалил барабанщика-скандалиста Томми Ли (Tommy Lee), находившегося во время исполнения барабанного соло на высоте десяти метров над сценой. После этого Ли отыграл еще одну песню, но потом все-таки был вынужден обратиться за медицинской помощью, и концерт пришлось прервать.

2

3


4

5

— 3 —

В сентябре 2008 года один из посетителей канадского (Торонто) шоу Oasis напал на лидера группы гитариста Ноэля Галлахера (Noel Gallagher), в результате чего у музыканта оказались сломаны несколько ребер и повреждено легкое. Травмы, впрочем, не помешали артистам исполнить в тот вечер еще шесть композиций, после чего Галлахер был срочно госпитализирован, а все последующее американское турне отменили.

— 4 —

В 1992 году вокалист и гитарист Metallica Джеймс Хетфилд (James Hetfield) неудачно занял место на сцене, в результате чего попал под пиротехнический огонь и получил ожоги второй и третьей степени, спалив себе левую руку, волосы, брови и кожу на лице. Через 17 дней он, однако, вернулся в строй и продолжил совместное турне с Guns N' Roses, но, по состоянию здоровья, не играл на гитаре пару недель — за него это делал бывший техник Metallica Джон Маршалл (John Marshall).

— 5 —

В 1980 году группа Aerosmith находилась на пике своей славы и героиновой зависимости одновременно, и на концерте в Портленде вокалист Стивен Тайлер (Steven Tyler) отключился прямо на сцене, посередине песни. «Я просто рухнул и не смог подняться. На следующий день было очень стыдно», — вспоминает музыкант. 5 августа 2009 года Тайлер, танцуя, упал с подмостков на шоу в Южной Дакоте. Результат: сломанное плечо, 20 стежков на затылке и отмена турне.

ISTOCKPHOTO.COM; SONY MUSIC (KINGS OF LEON); FOTOBANK/TIME & LIFE IMAGES/GETTY IMAGES/ENTERTAINMENT(2); PHOTOS.WIREIMAGE

milk MOSCOW

БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ
CONCERT.RU
644 2222

26 ОКТЯБРЯ
PUBLIC ENEMY

КАТЯ ГОРДОН

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
альбома
Кати Гордон
и группы Blondrock
21 октября
«16 тонн», Москва

Аркадий Свенссон

СИМВОЛИЧЕСКИЙ СЕКС

Журналистка Катя Гордон в нынешнем году делает первые шаги в шоу-бизнесе. Дебютный альбом ее группы Blondrock стал приложением к данному номеру Billboard. По поручению редакции журнала Катя отправилась на интервью с одним из самых «тертых калачей» российской музыкальной индустрии — с Димой Биланом, чтобы определить симптомы «звездной болезни» и узнать новый для себя мир изнутри

Несмотря на серьезный настрой, КАТЯ ГОРДОН и ДИМА БИЛАН были в отличном расположении духа

Катя Гордон: У тебя есть «звездная болезнь»?

Дима Билан: А что ты называешь «звездной болезнью»? По-моему, это просто дурацкое словосочетание. Тебе так не кажется?

К. Г.: Нет, не кажется. Я вот в последнее время часто ловлю себя на мысли о том, что у меня начинается «звездная болезнь».

Д. Б.: Раскрой мне суть этих двух слов.

К. Г.: Описываю симптом: это когда ты начинаешь на любом шоу тащить одеяло на себя, теряешь самоиронию.

Д. Б.: Ну тогда, дорогая моя, ты ошиблась и никогда не страдала от «звездной болезни». Это прежде всего невероятная форма зависимости от того, что о тебе говорят. Давая по факту два интервью в месяц, ты каждое утро открываешь интернет и читаешь, что там о тебе написано. И каждый день якобы с твоих слов там появляется новая информация, о которой ты ничего не знаешь. Это обобщение людей. «Звездная болезнь» — это отстранение себя от массы людей. Понимаешь?

К. Г.: То есть иммунитет такой?

Д. Б.: Иммунитет, который кажется тебе защитой, но вдруг оборачивается ядом. Ты начинаешь отделять себя от людей, которые о тебе говорят, и в то же самое время оказываешься в ловушке. Журналисты провоцируют на диссонанс, и ты невольно начинаешь отстранять себя от окружающего мира. Понимаешь? Тебе становится неуютно. Необходимо вроде бы подтвердить то, что о тебе думают. Например, соответствовать тому, что тебя называют секс-символом. Для меня стало огромным открытием, когда я услышал: «Дима Билан — секс-символ». Конечно, хочется сказать: «Да, я — секс-символ». А на самом деле, в глубине души, ты с этим не согласен.

К. Г.: Лучше быть секс-символом, чем символическим сексом.

Д. Б.: От перестановки слов смысл не меняется.

kontramarka.ru 933 3200
Billboard РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ
THE KOOKS
13.11
milk MOSCOW

КАТЯ ГОРДОН

ПРЕЗЕНТАЦИЯ
альбома
Кати Гордон
и группы Blondrock
21 октября
«16 тонн», Москва

Аркадий Свенссон

СИМВОЛИЧЕСКИЙ СЕКС

Журналистка Катя Гордон в нынешнем году делает первые шаги в шоу-бизнесе. Дебютный альбом ее группы Blondrock стал приложением к данному номеру Billboard. По поручению редакции журнала Катя отправилась на интервью с одним из самых «тертых калачей» российской музыкальной индустрии — с Димой Биланом, чтобы определить симптомы «звездной болезни» и узнать новый для себя мир изнутри

Несмотря на серьезный настрой, КАТЯ ГОРДОН и ДИМА БИЛАН были в отличном расположении духа

Катя Гордон: У тебя есть «звездная болезнь»?

Дима Билан: А что ты называешь «звездной болезнью»? По-моему, это просто дурацкое словосочетание. Тебе так не кажется?

К. Г.: Нет, не кажется. Я вот в последнее время часто ловлю себя на мысли о том, что у меня начинается «звездная болезнь».

Д. Б.: Раскрой мне суть этих двух слов.

К. Г.: Описываю симптом: это когда ты начинаешь на любом шоу тащить одеяло на себя, теряешь самоиронию.

Д. Б.: Ну тогда, дорогая моя, ты ошиблась и никогда не страдала от «звездной болезни». Это прежде всего невероятная форма зависимости от того, что о тебе говорят. Давая по факту два интервью в месяц, ты каждое утро открываешь интернет и читаешь, что там о тебе написано. И каждый день якобы с твоих слов там появляется новая информация, о которой ты ничего не знаешь. Это обобщение людей. «Звездная болезнь» — это отстранение себя от массы людей. Понимаешь?

К. Г.: То есть иммунитет такой?

Д. Б.: Иммунитет, который кажется тебе защитой, но вдруг оборачивается ядом. Ты начинаешь отделять себя от людей, которые о тебе говорят, и в то же самое время оказываешься в ловушке. Журналисты провоцируют на диссонанс, и ты невольно начинаешь отстранять себя от окружающего мира. Понимаешь? Тебе становится неуютно. Необходимо вроде бы подтвердить то, что о тебе думают. Например, соответствовать тому, что тебя называют секс-символом. Для меня стало огромным открытием, когда я услышал: «Дима Билан — секс-символ». Конечно, хочется сказать: «Да, я — секс-символ». А на самом деле, в глубине души, ты с этим не согласен.

К. Г.: Лучше быть секс-символом, чем символическим сексом.

Д. Б.: От перестановки слов смысл не меняется.

kontramarka.ru 933 3200
Billboard РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ
THE KOOKS
13.11
milk MOSCOW

К.Г.: Меняется! Например, символический фаллос или фаллический символ. Совсем разные вещи...

Д.Б.: Я согласен быть фаллосом. Это меня совершенно не пугает.

К.Г.: И что же, ты реально отслеживаешь свой публичный образ?

Д.Б.: Отслеживаю. Иногда даже страшно становится...

К.Г.: Мне тоже. Я такой монстр в интернете, разве что только детей не ем.

Д.Б.: Я вот как раз обратил внимание, что ты все время пишешь в «твиттер», якобы намекая на то, что ты — земной человек. А чем больше ты пытаешься себя такой показать, тем больше становишься неземной. Знаешь почему?

К.Г.: Ну-ка?

Д.Б.: Потому что ты пишешь слова просто для себя, тебе от них кайфово. У тебя хороший фильтр внутренний, но все же с откровенностью надо быть осторожнее. А есть еще, например, люди (и их немало), которые пишут в «твиттере» то, что от них хотят слышать, а не то, что они желают сказать.

К.Г.: Есть ли смысл пытаться быть искренним в интернете или в интервью?

Д.Б.: Знаешь, это тоже ловушка. Бывает, я наблюдаю, как в мое интервью добавляют какие-то чужие слова или даже фотографии. Поэтому я лично стараюсь визировать интервью, мне хочется, чтобы они были искренними. Например, я к себе в квартиру лишь однажды пустил журналиста, а теперь фоток моего жилища уже сотни, причем фотография может быть со съемок клипа или из отеля, но подписано все равно — квартира Билана.

Вот ты, наверное, сидишь, читаешь интернет и думаешь: «Ну и сволочь этот Билан... Зазнавшаяся скотина. Звезда. Как любит говорить о себе так много, сколько интервью каждый день дает». А на самом деле в месяц я даю максимум два полных интервью.

К.Г.: Дима, я, конечно, не Билан, но в последнее время склоняюсь к тому, что лучше писать свои интервью раз в месяц самостоятельно. Надоели подставы. Приезжает ко мне недавно один журнал и говорит: «А можно мы у вас в туалете пофотографируем?» «Зачем вам?» — спрашиваю. А они: «Ну, нам интересно, пользуетесь ли вы увлажняющим кремом». Я им не разрешила, а потом отошла буквально на минуту, возвращаюсь, а они фотографируют. И я вижу, что среди моей косметики лежит какой-то крем от «суперпотливости». «У нас задание», — говорят.

СОВЕРШЕННО ТОЧНО МОГУ ТЕБЕ СКАЗАТЬ, ЧТО Я, НАПРИМЕР, ЛУЧШЕ МОБИЛЬНЫХ БЛОНДИНОК! ХОТЯ И ЗДЕСЬ МОЖНО ПОСПОРИТЬ

В общем, давай резюмируем все это простым вопросом: «Дима Билан, который в СМИ, и ты — это разные люди?»

Д.Б.: Мне бы не хотелось самому о себе так говорить. Я хочу, чтобы ты сказала об этом.

К.Г.: Надеюсь, интервью это сделает за нас. Скажи мне, пожалуйста, что это за история про бедную золушку, Сережу Лазарева, которому никогда не дают призов, потому что ты все их забираешь?

Д.Б.: Какая история?

К.Г.: У народных масс есть мнение: блатной Билан, у которого все схвачено, потому что Рудковская со всеми договорилась, постоянно лишает призов Лазарева, который пашет и по-настоящему уже давно заслужил все премии. Расскажи мне, как ты относишься к Сергею, почему ему, черт возьми, не дадут премию «Муз-ТВ», и есть ли между вами конкуренция.

Д.Б.: Послушай, Катя, не ты ли назвала премию Муз-ТВ «шоу фриков»?

К.Г.: Ну да, какое-то «Маппет-шоу», реально... Все одни и те же, никакого тебе разнообразия. На «Новой Волне» тоже какой-то старый междусобойчик. Но речь не обо мне. Я смотрела последнюю трансляцию, и вот что я увидела: тебе дают приз и монтируют тебя с недовольными лицами Леры Кудрявцевой и Лазарева, этого несчастного обиженного. И народ, конечно, негодует: «Почему опять Билан»? Тебе самому не обидно?

Д.Б.: Поверь, я уже и сам устал от этого, но и у меня в жизни тоже были такие моменты. Например, в 2008 году: сама знаешь, какую премию мне не дали, хотя было мнение, что я ее заслужил. И народ в тот момент считал, что это было несправедливо.

Я не гонюсь за количеством наград и ни с кем в перегонки не играю. Наше с Сергеем Лазаревым якобы «соперничество» в большей степени придумано и раздуто прессой. Я к этому спокойно отношусь. А смонтировать и написать можно что угодно, сама знаешь, хлеба и зрелищ подавай всем!

К.Г.: Хорошо, тогда скажи мне, как ты считаешь, кто лучше — Лазарев или ты?

Д.Б.: Совершенно точно могу тебе сказать, что я, например, лучше Мобильных блондинок. Вообще без вопросов... Хотя и здесь можно поспорить. А про Лазарева ты мне лучше сама скажи, кто лучше — я или он.

К.Г.: Если ты читаешь мой «твиттер», то знаешь, что я говорю все прямо. Мне кажется, что ты харизматичнее. А Серега Лазарев — пахарь и молодчина, но ему, увы, харизмы не хватает. А теперь отвечай: ты лучше Лазарева или хуже? Кто хуже поет? И почему ему не дают приз, а тебе дают в третий раз? Говори правду!

Д.Б.: Какую правду? У каждого свой слушатель! Все, что я могу сказать. Я работаю, занимаюсь творчеством, получаю от этого удовольствие, и это для меня самое важное. Лазарев, в конце концов, мне не брат-близнец, чтобы какие-то параллели проводить, у нас разные творческие пути. Мне кажется, тема уже избита.

К.Г.: Ты молодец — дипломат. Сейчас будет грустный вопрос. Кто профессиональнее как продюсер — покойный Айзеншпис или Яна Рудковская, ныне здравствующая? Мне так кажется, что Айзеншпис продюсировал тебя, а ты в большей степени продюсируешь Яну. Кто бы ее знал, если не ты...

Д.Б.: Знаешь, это совершенно разные вещи. Когда я приехал в Москву, мне было 16 лет. В 23 я познакомился с Айзеншписом, он был моим наставником, учителем. Тогда мне было важно реализовать свои молодецкие мысли. Возможно, в какой-то момент не совсем адекватные, но все-таки музыкальные. Поэтому я добра от добра не искал. А когда я познакомился с Яной, то был уже другим человеком, с другим жизненным багажом. С Яной мы компаньоны. Невозможно в этом акульем шоу-бизнесе не иметь единомышленников.

К.Г.: Послушай: насколько ты ранимый?

Некоторые вопросы ГОРДОН были настолько остры, что БИЛАНУ приходилось просто отшучиваться

ФОТО: МАРК САМСОНОВ

фестиваль 3D Vision в магазинах СОЮЗ
с 16 сентября по 14 октября 2010 года
Добавь измерение в свою жизнь
В программе:
Что это, зачем это надо, как это видеть, где смотреть, как купить
А также:
скидки, подарки, конкурсы, сюрпризы, турниры по компьютерным играм
СОЮЗ
ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ 3D VISION
Подробности на сайте 3dfest.soyuz.ru

К.Г.: Меняется! Например, символический фаллос или фаллический символ. Совсем разные вещи...

Д.Б.: Я согласен быть фаллосом. Это меня совершенно не пугает.

К.Г.: И что же, ты реально отслеживаешь свой публичный образ?

Д.Б.: Отслеживаю. Иногда даже страшно становится...

К.Г.: Мне тоже. Я такой монстр в интернете, разве что только детей не ем.

Д.Б.: Я вот как раз обратил внимание, что ты все время пишешь в «твиттер», якобы намекая на то, что ты — земной человек. А чем больше ты пытаешься себя такой показать, тем больше становишься неземной. Знаешь почему?

К.Г.: Ну-ка?

Д.Б.: Потому что ты пишешь слова просто для себя, тебе от них кайфово. У тебя хороший фильтр внутренний, но все же с откровенностью надо быть осторожнее. А есть еще, например, люди (и их немало), которые пишут в «твиттере» то, что от них хотят слышать, а не то, что они желают сказать.

К.Г.: Есть ли смысл пытаться быть искренним в интернете или в интервью?

Д.Б.: Знаешь, это тоже ловушка. Бывает, я наблюдаю, как в мое интервью добавляют какие-то чужие слова или даже фотографии. Поэтому я лично стараюсь визировать интервью, мне хочется, чтобы они были искренними. Например, я к себе в квартиру лишь однажды пустил журналиста, а теперь фоток моего жилища уже сотни, причем фотография может быть со съемок клипа или из отеля, но подписано все равно — квартира Билана.

Вот ты, наверное, сидишь, читаешь интернет и думаешь: «Ну и сволочь этот Билан... Зазнавшаяся скотина. Звезда. Как любит говорить о себе так много, сколько интервью каждый день дает». А на самом деле в месяц я даю максимум два полных интервью.

К.Г.: Дима, я, конечно, не Билан, но в последнее время склоняюсь к тому, что лучше писать свои интервью раз в месяц самостоятельно. Надоели подставы. Приезжает ко мне недавно один журнал и говорит: «А можно мы у вас в туалете пофотографируем?» «Зачем вам?» — спрашиваю. А они: «Ну, нам интересно, пользуетесь ли вы увлажняющим кремом». Я им не разрешила, а потом отошла буквально на минуту, возвращаюсь, а они фотографируют. И я вижу, что среди моей косметики лежит какой-то крем от «суперпотливости». «У нас задание», — говорят.

СОВЕРШЕННО ТОЧНО МОГУ ТЕБЕ СКАЗАТЬ, ЧТО Я, НАПРИМЕР, ЛУЧШЕ МОБИЛЬНЫХ БЛОНДИНОК! ХОТЯ И ЗДЕСЬ МОЖНО ПОСПОРИТЬ

В общем, давай резюмируем все это простым вопросом: «Дима Билан, который в СМИ, и ты — это разные люди?»

Д.Б.: Мне бы не хотелось самому о себе так говорить. Я хочу, чтобы ты сказала об этом.

К.Г.: Надеюсь, интервью это сделает за нас. Скажи мне, пожалуйста, что это за история про бедную золушку, Сережу Лазарева, которому никогда не дают призов, потому что ты все их забираешь?

Д.Б.: Какая история?

К.Г.: У народных масс есть мнение: блатной Билан, у которого все схвачено, потому что Рудковская со всеми договорилась, постоянно лишает призов Лазарева, который пашет и по-настоящему уже давно заслужил все премии. Расскажи мне, как ты относишься к Сергею, почему ему, черт возьми, не дадут премию «Муз-ТВ», и есть ли между вами конкуренция.

Д.Б.: Послушай, Катя, не ты ли назвала премию Муз-ТВ «шоу фриков»?

К.Г.: Ну да, какое-то «Маппет-шоу», реально... Все одни и те же, никакого тебе разнообразия. На «Новой Волне» тоже какой-то старый междусобойчик. Но речь не обо мне. Я смотрела последнюю трансляцию, и вот что я увидела: тебе дают приз и монтируют тебя с недовольными лицами Леры Кудрявцевой и Лазарева, этого несчастного обиженного. И народ, конечно, негодует: «Почему опять Билан»? Тебе самому не обидно?

Д.Б.: Поверь, я уже и сам устал от этого, но и у меня в жизни тоже были такие моменты. Например, в 2008 году: сама знаешь, какую премию мне не дали, хотя было мнение, что я ее заслужил. И народ в тот момент считал, что это было несправедливо.

Я не гонюсь за количеством наград и ни с кем в перегонки не играю. Наше с Сергеем Лазаревым якобы «соперничество» в большей степени придумано и раздуто прессой. Я к этому спокойно отношусь. А смонтировать и написать можно что угодно, сама знаешь, хлеба и зрелищ подавай всем!

К.Г.: Хорошо, тогда скажи мне, как ты считаешь, кто лучше — Лазарев или ты?

Д.Б.: Совершенно точно могу тебе сказать, что я, например, лучше Мобильных блондинок. Вообще без вопросов... Хотя и здесь можно поспорить. А про Лазарева ты мне лучше сама скажи, кто лучше — я или он.

К.Г.: Если ты читаешь мой «твиттер», то знаешь, что я говорю все прямо. Мне кажется, что ты харизматичнее. А Серега Лазарев — пахарь и молодчина, но ему, увы, харизмы не хватает. А теперь отвечай: ты лучше Лазарева или хуже? Кто хуже поет? И почему ему не дают приз, а тебе дают в третий раз? Говори правду!

Д.Б.: Какую правду? У каждого свой слушатель! Все, что я могу сказать. Я работаю, занимаюсь творчеством, получаю от этого удовольствие, и это для меня самое важное. Лазарев, в конце концов, мне не брат-близнец, чтобы какие-то параллели проводить, у нас разные творческие пути. Мне кажется, тема уже избита.

К.Г.: Ты молодец — дипломат. Сейчас будет грустный вопрос. Кто профессиональнее как продюсер — покойный Айзеншпис или Яна Рудковская, ныне здравствующая? Мне так кажется, что Айзеншпис продюсировал тебя, а ты в большей степени продюсируешь Яну. Кто бы ее знал, если не ты...

Д.Б.: Знаешь, это совершенно разные вещи. Когда я приехал в Москву, мне было 16 лет. В 23 я познакомился с Айзеншписом, он был моим наставником, учителем. Тогда мне было важно реализовать свои молодецкие мысли. Возможно, в какой-то момент не совсем адекватные, но все-таки музыкальные. Поэтому я добра от добра не искал. А когда я познакомился с Яной, то был уже другим человеком, с другим жизненным багажом. С Яной мы компаньоны. Невозможно в этом акульем шоу-бизнесе не иметь единомышленников.

К.Г.: Послушай: насколько ты ранимый?

Некоторые вопросы ГОРДОН были настолько остры, что БИЛАНУ приходилось просто отшучиваться

ФОТО: МАРК САМСОНОВ

фестиваль 3D Vision в магазинах СОЮЗ
с 16 сентября по 14 октября 2010 года
Добавь измерение в свою жизнь
В программе:
Что это, зачем это надо, как это видеть, где смотреть, как купить
А также:
скидки, подарки, конкурсы, сюрпризы, турниры по компьютерным играм
СОЮЗ
ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ 3D VISION
Подробности на сайте 3dfest.soyuz.ru

Выяснилось, что КАТЯ не сможет позволить себе выступление ДИМЫ на своем сорокалетии

Д. Б.: Очень ранимый... Обидеть меня можно очень сильно, но, правда, нужно знать кнопки. Я иногда прикидываюсь, что их нет. Ухожу, потом сижу в машине и обтекаю.

К. Г.: Да? Ну, у меня так же. Это нормально. Значит, мы живые. Это хорошо. А что за кнопки?

Д. Б.: Ну, например, я сильнее всего воспринимаю критику от друзей. В какой-то момент мне казалось, что они так самоутверждаются. Но самый страшный, по Пелевину, адвокат — это твой собственный внутренний мир.

К. Г.: Слушай, у тебя есть какие-нибудь идеи сделать некоммерческий диск?

Д. Б.: Я для него уже написал восемь треков. Но знаешь, на самом деле это не многих интересует. Но имеет право на существование и обязательно должно увидеть свет, когда закончу работу. Будет много спорных мнений.

К. Г.: Меня лично очень интересует. Я вот тебе со стороны, из глубин андеграунда, скажу одну вещь: если ты сейчас вдруг сделаешь то, чего от тебя никто не ждет, станешь королем. Я тебе точно говорю! Если вдруг выйдет на «Муз-ТВ» клип, где Дима Билан на электрухе лабает попрок-песню — это будет бомба! Голос у тебя и вышеозначенная харизма есть. Осталось написать песню.

Д. Б.: А тебе известно, что сделать это специально невозможно? Если люди почувствуют, что ты изловчился и придумал себе сенсацию, то это все фуфло, понимаешь?

К. Г.: То есть ты еще не созрел для такого?

Д. Б.: Я всегда писал музыку, в моей кладовой чего только нет. Полгода назад меня захватила одна конкретная идея, я снова стал писать, и мне действительно важно то, что я сам играю. Я пишу рояль, потом мы его секвенцируем, делаем какие-то наброски сверху. Есть уже, наверное, вещей восемь. Я хотел их написать. Важно видеть уже сейчас правильное обрамление материала, и оно есть. Всему свое время.

К. Г.: За это тебе респект. В наши дни большинство людей в шоубизнесе озадачены производством собственного образа, а не музыки. Очень мало авторов, почти нет тех, кто производит контент. Этих немногих я уважаю. Следующий вопрос: какой самый большой гонорар ты заработал?

Д. Б.: Это был концерт в Санкт-Петербурге, пять или шесть лет назад, для трех человек. Причем двое из них ходили туда и обратно, сидел один. Это было самое странное выступление в моей жизни. Сейчас уже не страшно сказать, сколько я заработал, так как цены с тех пор сильно изменились. Мой гонорар составил 35 тысяч на тот период.

К. Г.: Эх, не потяну я Диму Билана на свое грядущее сорокалетие...

Думаю, ты понимаешь, что мы не можем не затронуть тему «Евровидения». Как ты считаешь, Плющенко добавил тебе электората, или он смотрелся не очень адекватно?

Д. Б.: Наступаешь на скандал якобы.

К. Г.: Нет, я просто задаю тебе вопрос. Яна на меня обиделась именно за то, что я на «Маяке» весело стебалась на эту тему. Я предложила, мол, раз Димка едет на «Евровидение» и сзади него все равно будет кататься на коньках новый хахаль Яны (которого я, кстати, безмерно уважаю как спортсмена), то пусть там еще Алина Кабаева кидает булавы, а Кличко, черт возьми, дерется. Тогда мы точно получим первое место. Скажи, смешно? Форум взорвался, предлагали все новых и новых спортсменов.

Д. Б.: Я допускаю, что в этом есть нечто смешное. Но поверь, когда ты стоишь там и понимаешь, насколько это серьезно, тебе не до смеха. Я бы с удовольствием поржал вместе с тобой, но не могу, потому что помню, насколько это реально стремно. Прямой эфир, большая ответственность на тебе, ты представляешь страну. Особенно, когда перед финалом звонит Жириновский и говорит: «Дима, ну ты смотри там, не оплошай, а то тебя страна обратно не пустит». Знаешь, как было страшно? Я приехал, он вручил мне грамоту, привез на свое собрание.

К. Г.: Я всегда знала, что Владимир Вольфович жадный. Какую еще грамоту? Подарить нужно было машину, квартиру...

Следующий вопрос тоже экономического толка. Правда ли, что всякие симпатичные девчонки у тебя в роликах снимаются за деньги и часто платят за съемки всего клипа?

Д. Б.: Бывают предложения. Часто я отказываюсь.

К. Г.: Скажи мне тогда, сколько стоит сняться в твоем клипе?

Д. Б.: Нет фиксированной цены, всегда по-разному. Например, если задействован американский продакшн, то речь идет совсем о других деньгах, чем обычно платят здесь. Есть мнение, что в России снимать дешево, а на Украине — еще дешевле. И это факт.

К. Г.: В Лос-Анджелесе вот еще снимают... Помнишь, был такой певец — Кристиан Рэй?

Д. Б.: Конечно.

К. Г.: Он снимает теперь клипы в Америке. Он еще не спамил тебя? Он Долиной снимал видео и мне тоже написал: «Катька, накопишь на клип, обращайся». Симпатичный человек, но странный.

Продолжим интервью. Как ты себе представляешь фанатов? Говорят, для того, чтобы действительно взять зал, нужно представить, что ты их всех поимел?

Д. Б.: Да.

К. Г.: О! спасибо за короткий и ясный ответ.

Д. Б.: Когда я выхожу на сцену, то ловлю нереальные флюиды, это совершенно необузданные вещи, и говорить о них не стыдно. Это не какие-то избитые слова, а то, что я испытываю! Это экстаз!

К. Г.: У тебя случается эрекция на сцене?

Д. Б.: Бывало.

ГОВОРЯТ, ЧТОБЫ ВЗЯТЬ ЗАЛ, НУЖНО ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО ТЫ ИХ ВСЕХ ПОИМЕЛ... А У ТЕБЯ БЫВАЕТ ЭРЕКЦИЯ ПРЯМО НА СЦЕНЕ?

Редакция благодарит ресторан Friends Forever на Лубянке за помощь в организации интервью

ФОТО: МАРК ВОРСКИЙ

CONCERT.RU 644-22-22 Евросеть 777-777-10
redkassa.ru 665 9999 БИЛЕТЫ ЗАКАЗ И ДОСТАВКА
7 октября СК «ОЛИМПИЙСКИЙ»
8 октября ДС «ЮБИЛЕЙНЫЙ»*
20 ЛЕТ БЕЗ
КИНО
АЛИСА КОРОЛЬ и ШУТ В. БУТУСОВ и Ю-Питер ПИЛОТ
СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ
МЕЛЬНИЦА ПИКНИК КУКРЫНИКСЫ NOIZE MC F.P.G.
Симфонический оркестр "Глобалис"
*состав участников концерта в Санкт-Петербурге можно узнать на сайте www.nca.ru
фильм РАШИДА НУГМАНОВА
в главной роли ВИКТОР ЦОЙ
ИГЛА
REMIX
смотрите в кинотеатрах
с 16 сентября
www.iglaremix.ru
CAT NCA Live!
Billboard

Выяснилось, что КАТЯ не сможет позволить себе выступление ДИМЫ на своем сорокалетии

Д. Б.: Очень ранимый... Обидеть меня можно очень сильно, но, правда, нужно знать кнопки. Я иногда прикидываюсь, что их нет. Ухожу, потом сижу в машине и обтекаю.

К. Г.: Да? Ну, у меня так же. Это нормально. Значит, мы живые. Это хорошо. А что за кнопки?

Д. Б.: Ну, например, я сильнее всего воспринимаю критику от друзей. В какой-то момент мне казалось, что они так самоутверждаются. Но самый страшный, по Пелевину, адвокат — это твой собственный внутренний мир.

К. Г.: Слушай, у тебя есть какие-нибудь идеи сделать некоммерческий диск?

Д. Б.: Я для него уже написал восемь треков. Но знаешь, на самом деле это не многих интересует. Но имеет право на существование и обязательно должно увидеть свет, когда закончу работу. Будет много спорных мнений.

К. Г.: Меня лично очень интересует. Я вот тебе со стороны, из глубин андеграунда, скажу одну вещь: если ты сейчас вдруг сделаешь то, чего от тебя никто не ждет, станешь королем. Я тебе точно говорю! Если вдруг выйдет на «Муз-ТВ» клип, где Дима Билан на электрухе лабает попрок-песню — это будет бомба! Голос у тебя и вышеозначенная харизма есть. Осталось написать песню.

Д. Б.: А тебе известно, что сделать это специально невозможно? Если люди почувствуют, что ты изловчился и придумал себе сенсацию, то это все фуфло, понимаешь?

К. Г.: То есть ты еще не созрел для такого?

Д. Б.: Я всегда писал музыку, в моей кладовой чего только нет. Полгода назад меня захватила одна конкретная идея, я снова стал писать, и мне действительно важно то, что я сам играю. Я пишу рояль, потом мы его секвенцируем, делаем какие-то наброски сверху. Есть уже, наверное, вещей восемь. Я хотел их написать. Важно видеть уже сейчас правильное обрамление материала, и оно есть. Всему свое время.

К. Г.: За это тебе респект. В наши дни большинство людей в шоубизнесе озадачены производством собственного образа, а не музыки. Очень мало авторов, почти нет тех, кто производит контент. Этих немногих я уважаю. Следующий вопрос: какой самый большой гонорар ты заработал?

Д. Б.: Это был концерт в Санкт-Петербурге, пять или шесть лет назад, для трех человек. Причем двое из них ходили туда и обратно, сидел один. Это было самое странное выступление в моей жизни. Сейчас уже не страшно сказать, сколько я заработал, так как цены с тех пор сильно изменились. Мой гонорар составил 35 тысяч на тот период.

К. Г.: Эх, не потяну я Диму Билана на свое грядущее сорокалетие...

Думаю, ты понимаешь, что мы не можем не затронуть тему «Евровидения». Как ты считаешь, Плющенко добавил тебе электората, или он смотрелся не очень адекватно?

Д. Б.: Наступаешь на скандал якобы.

К. Г.: Нет, я просто задаю тебе вопрос. Яна на меня обиделась именно за то, что я на «Маяке» весело стебалась на эту тему. Я предложила, мол, раз Димка едет на «Евровидение» и сзади него все равно будет кататься на коньках новый хахаль Яны (которого я, кстати, безмерно уважаю как спортсмена), то пусть там еще Алина Кабаева кидает булавы, а Кличко, черт возьми, дерется. Тогда мы точно получим первое место. Скажи, смешно? Форум взорвался, предлагали все новых и новых спортсменов.

Д. Б.: Я допускаю, что в этом есть нечто смешное. Но поверь, когда ты стоишь там и понимаешь, насколько это серьезно, тебе не до смеха. Я бы с удовольствием поржал вместе с тобой, но не могу, потому что помню, насколько это реально стремно. Прямой эфир, большая ответственность на тебе, ты представляешь страну. Особенно, когда перед финалом звонит Жириновский и говорит: «Дима, ну ты смотри там, не оплошай, а то тебя страна обратно не пустит». Знаешь, как было страшно? Я приехал, он вручил мне грамоту, привез на свое собрание.

К. Г.: Я всегда знала, что Владимир Вольфович жадный. Какую еще грамоту? Подарить нужно было машину, квартиру...

Следующий вопрос тоже экономического толка. Правда ли, что всякие симпатичные девчонки у тебя в роликах снимаются за деньги и часто платят за съемки всего клипа?

Д. Б.: Бывают предложения. Часто я отказываюсь.

К. Г.: Скажи мне тогда, сколько стоит сняться в твоем клипе?

Д. Б.: Нет фиксированной цены, всегда по-разному. Например, если задействован американский продакшн, то речь идет совсем о других деньгах, чем обычно платят здесь. Есть мнение, что в России снимать дешево, а на Украине — еще дешевле. И это факт.

К. Г.: В Лос-Анджелесе вот еще снимают... Помнишь, был такой певец — Кристиан Рэй?

Д. Б.: Конечно.

К. Г.: Он снимает теперь клипы в Америке. Он еще не спамил тебя? Он Долиной снимал видео и мне тоже написал: «Катька, накопишь на клип, обращайся». Симпатичный человек, но странный.

Продолжим интервью. Как ты себе представляешь фанатов? Говорят, для того, чтобы действительно взять зал, нужно представить, что ты их всех поимел?

Д. Б.: Да.

К. Г.: О! спасибо за короткий и ясный ответ.

Д. Б.: Когда я выхожу на сцену, то ловлю нереальные флюиды, это совершенно необузданные вещи, и говорить о них не стыдно. Это не какие-то избитые слова, а то, что я испытываю! Это экстаз!

К. Г.: У тебя случается эрекция на сцене?

Д. Б.: Бывало.

ГОВОРЯТ, ЧТОБЫ ВЗЯТЬ ЗАЛ, НУЖНО ПРЕДСТАВИТЬ, ЧТО ТЫ ИХ ВСЕХ ПОИМЕЛ... А У ТЕБЯ БЫВАЕТ ЭРЕКЦИЯ ПРЯМО НА СЦЕНЕ?

Редакция благодарит ресторан Friends Forever на Лубянке за помощь в организации интервью

ФОТО: МАРК ВОРСКИЙ

CONCERT.RU 644-22-22 Евросеть 777-777-10
redkassa.ru 665 9999 БИЛЕТЫ ЗАКАЗ И ДОСТАВКА
7 октября СК «ОЛИМПИЙСКИЙ»
8 октября ДС «ЮБИЛЕЙНЫЙ»*
20 ЛЕТ БЕЗ
КИНО
АЛИСА КОРОЛЬ и ШУТ В. БУТУСОВ и Ю-Питер ПИЛОТ
СМЫСЛОВЫЕ ГАЛЛЮЦИНАЦИИ НОЧНЫЕ СНАЙПЕРЫ
МЕЛЬНИЦА ПИКНИК КУКРЫНИКСЫ NOIZE MC F.P.G.
Симфонический оркестр "Глобалис"
*состав участников концерта в Санкт-Петербурге можно узнать на сайте www.nca.ru
фильм РАШИДА НУГМАНОВА
в главной роли ВИКТОР ЦОЙ
ИГЛА
REMIX
смотрите в кинотеатрах
с 16 сентября
www.iglaremix.ru
CAT NCA Live!
Billboard

Андроид на сцене

Жанелль Монэ рассказала Billboard о борьбе со стереотипами, о своих наставниках и об одержимости

Евгений Шаповалов

ЖАНЕЛЛЬ Монэ (Janelle Monáe) получила престижную награду ASCAP за авангардизм в музыке, спела в Москве на «Пикнике Афиши», украсила совместным с Биг Боем (Big Boi) выступлением церемонию MTV Video Music Awards (подробнее смотрите с. 25) и перевернула представления о «черной» музыке альбомом «The ArchAndroid», навеянным ретрофутуристическим шедевром Фритца Ланга (Fritz Lang) «Метрополис» («Metropolis»).

Как вы вообще узнали о фильме «Метрополис»?

Мой соавтор Чак Лайтнинг (Chuck Lightning) рассказал об этом старом немом фильме и посоветовал его посмотреть. Оказалось круто: главная идея, которую я извлекла из картины, заключалась в том, что посредник между головой и руками — сердце. Я хотела предстать как воплощение сердечности.

Кроме идеи, в альбоме «The ArchAndroid» явно прослеживается сюжетность. Очевидно, что эти песни выстроены по нарративной логике и вместе напоминают мюзикл. Можем ли мы ожидать выхода фильма, где видеоряд и партитура будут совмещены в единое целое?

Да, мы работаем над фильмом. В нем много театральности, и это мне близко, учитывая, что я училась в Американской академии музыкального и драматического искусства.

Это будет полнометражный фильм?

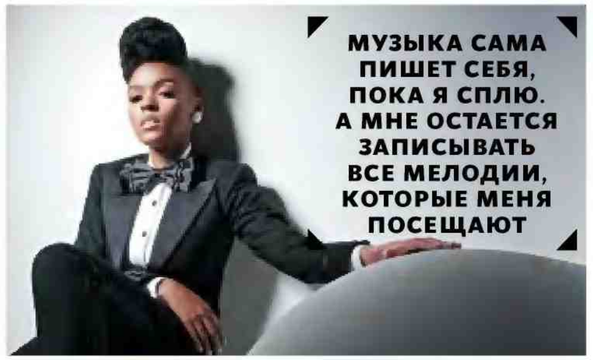
А вот эту информацию я уже не могу разглашать…

Сюжет «The ArchAndroid» повествует о восстании андроидов против людей. Возглавляемые вашей героиней, они борются за право на эмоции, за право чувствовать, а не только выполнять свою социальную функцию. Правильно?

Да, точно.

Вы эту идею почерпнули из реальной жизни?

Да. Вокруг множество примеров подавления личности. Творческие стремления артистов подавляются текущей конъюнктурой, религиозные идеи верующих подавляются, если они радикальнее традиционного христианства, пролетариат подавляется и эксплуатируется собственниками средств производства и так далее. Я всегда мечтала быть посредником между этими людьми и теми, от кого они терпят притеснения, мне хотелось выразить призыв к толерантности, взаимному уважению. Моя героиня Синди Мэйуэзер — именно такой посредник. Я выбрала образ андроида, который в оригинальном фильме предстает как антигерой, олицетворяя образ «иного». Это имеет параллели и с моей жизнью — хотя бы потому, что я женщина и афроамериканка.



Я — меньшинство, «другая», и даже в музыкальной индустрии могу стать жертвой стереотипов о поющих афроамериканках.

Вы создаете свое альтер-эго, записываете концептуальные альбомы-мюзиклы, да и вообще во всей вашей музыке чувствуется влияние Принца (Prince). Он ваш наставник, гуру?

Он мой друг, настоящий друг. Когда мне нужен совет, Принц всегда приходит на помощь. Он поддерживает мое творчество, например, всем рекомендует мой альбом. А рекомендация Принца, знаете ли, многого стоит…

Как вы общаетесь? «Алло, Принц, тебе нравится мой сингл?»

Так и общаемся — как друзья. Наши отношения очень личные, просто я могу рассчитывать на него, когда он мне нужен.

А как вы познакомились с OutKast?

Я была знакома с Биг Боем через общего приятеля, и он видел меня на вечере талантов в ресторане Шона Комбса (Sean Combs) в Атланте. Потом он приходил к нам в студию, и ему понравилось, что мы делаем. Тогда я работала в Office Depot, и меня уволили за то, что я ответила на имейл фаната со служебного компьютера. Об этом увольнении я написала песню «Letting Go», Биг Бой выпустил ее на компиляции, а Андрэ 3000 (André 3000) предложил нам принять участие в записи альбома «Idlewild».

Расскажите и о вашем нынешнем продюсере Шоне Комбсе.

Он пришел на вечеринку в честь выпуска моей EP «Metropolis: Suite I (The Chase)» и сказал: «Я знаю, у вас, ребята, свой бизнес, и не пытаюсь влезть в ваше творчество. Я просто хочу, чтобы люди знали, что происходит в андеграунде». Мы не продались его лейблу, а стали партнерами: и творчески, и финансово мы сами контролируем все. Он умный человек, но не мой босс. В проекте «Жанелль Монэ» я — его босс.

Я слышал, вы пишете музыку во сне...

Точнее, музыка сама пишет себя, пока я сплю. А мне остается лишь держать свой iPhone возле кровати и записывать все мелодии, которые меня посещают.

У вас есть какая-нибудь теория о происхождении этих мелодий? Это что, одержимость?

«Одержимость» — плохое слово. Я предпочла бы термин «одухотворенность», хотя по сути вы правы.

А когда вы пускаетесь в вудуистские пляски на сцене?

Да, здесь термин «одержимость» вполне подходит. Я обычно едва помню происходящее после выхода на сцену, а потом смотрю на себя по телевизору и удивляюсь.

Андроид на сцене

Жанелль Монэ рассказала Billboard о борьбе со стереотипами, о своих наставниках и об одержимости

Евгений Шаповалов

ЖАНЕЛЛЬ Монэ (Janelle Monáe) получила престижную награду ASCAP за авангардизм в музыке, спела в Москве на «Пикнике Афиши», украсила совместным с Биг Боем (Big Boi) выступлением церемонию MTV Video Music Awards (подробнее смотрите с. 25) и перевернула представления о «черной» музыке альбомом «The ArchAndroid», навеянным ретрофутуристическим шедевром Фритца Ланга (Fritz Lang) «Метрополис» («Metropolis»).

Как вы вообще узнали о фильме «Метрополис»?

Мой соавтор Чак Лайтнинг (Chuck Lightning) рассказал об этом старом немом фильме и посоветовал его посмотреть. Оказалось круто: главная идея, которую я извлекла из картины, заключалась в том, что посредник между головой и руками — сердце. Я хотела предстать как воплощение сердечности.

Кроме идеи, в альбоме «The ArchAndroid» явно прослеживается сюжетность. Очевидно, что эти песни выстроены по нарративной логике и вместе напоминают мюзикл. Можем ли мы ожидать выхода фильма, где видеоряд и партитура будут совмещены в единое целое?

Да, мы работаем над фильмом. В нем много театральности, и это мне близко, учитывая, что я училась в Американской академии музыкального и драматического искусства.

Это будет полнометражный фильм?

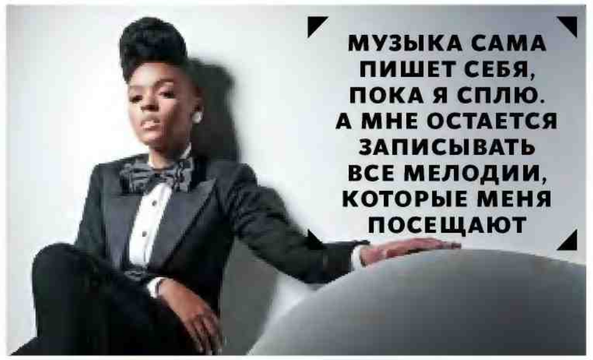
А вот эту информацию я уже не могу разглашать…

Сюжет «The ArchAndroid» повествует о восстании андроидов против людей. Возглавляемые вашей героиней, они борются за право на эмоции, за право чувствовать, а не только выполнять свою социальную функцию. Правильно?

Да, точно.

Вы эту идею почерпнули из реальной жизни?

Да. Вокруг множество примеров подавления личности. Творческие стремления артистов подавляются текущей конъюнктурой, религиозные идеи верующих подавляются, если они радикальнее традиционного христианства, пролетариат подавляется и эксплуатируется собственниками средств производства и так далее. Я всегда мечтала быть посредником между этими людьми и теми, от кого они терпят притеснения, мне хотелось выразить призыв к толерантности, взаимному уважению. Моя героиня Синди Мэйуэзер — именно такой посредник. Я выбрала образ андроида, который в оригинальном фильме предстает как антигерой, олицетворяя образ «иного». Это имеет параллели и с моей жизнью — хотя бы потому, что я женщина и афроамериканка.



Я — меньшинство, «другая», и даже в музыкальной индустрии могу стать жертвой стереотипов о поющих афроамериканках.

Вы создаете свое альтер-эго, записываете концептуальные альбомы-мюзиклы, да и вообще во всей вашей музыке чувствуется влияние Принца (Prince). Он ваш наставник, гуру?

Он мой друг, настоящий друг. Когда мне нужен совет, Принц всегда приходит на помощь. Он поддерживает мое творчество, например, всем рекомендует мой альбом. А рекомендация Принца, знаете ли, многого стоит…

Как вы общаетесь? «Алло, Принц, тебе нравится мой сингл?»

Так и общаемся — как друзья. Наши отношения очень личные, просто я могу рассчитывать на него, когда он мне нужен.

А как вы познакомились с OutKast?

Я была знакома с Биг Боем через общего приятеля, и он видел меня на вечере талантов в ресторане Шона Комбса (Sean Combs) в Атланте. Потом он приходил к нам в студию, и ему понравилось, что мы делаем. Тогда я работала в Office Depot, и меня уволили за то, что я ответила на имейл фаната со служебного компьютера. Об этом увольнении я написала песню «Letting Go», Биг Бой выпустил ее на компиляции, а Андрэ 3000 (André 3000) предложил нам принять участие в записи альбома «Idlewild».

Расскажите и о вашем нынешнем продюсере Шоне Комбсе.

Он пришел на вечеринку в честь выпуска моей EP «Metropolis: Suite I (The Chase)» и сказал: «Я знаю, у вас, ребята, свой бизнес, и не пытаюсь влезть в ваше творчество. Я просто хочу, чтобы люди знали, что происходит в андеграунде». Мы не продались его лейблу, а стали партнерами: и творчески, и финансово мы сами контролируем все. Он умный человек, но не мой босс. В проекте «Жанелль Монэ» я — его босс.

Я слышал, вы пишете музыку во сне...

Точнее, музыка сама пишет себя, пока я сплю. А мне остается лишь держать свой iPhone возле кровати и записывать все мелодии, которые меня посещают.

У вас есть какая-нибудь теория о происхождении этих мелодий? Это что, одержимость?

«Одержимость» — плохое слово. Я предпочла бы термин «одухотворенность», хотя по сути вы правы.

А когда вы пускаетесь в вудуистские пляски на сцене?

Да, здесь термин «одержимость» вполне подходит. Я обычно едва помню происходящее после выхода на сцену, а потом смотрю на себя по телевизору и удивляюсь.

Тихон Кубов

САУНДТРЕК МОЕЙ ЖИЗНИ ВЛАДИМИР ЕПИФАНЦЕВ

Популярный актер и музыкант-провокатор, легенда андеграунда и спортсмен, натурфилософ и квази-мистик рассказывает о том, как музыка сделала его сверхчеловеком

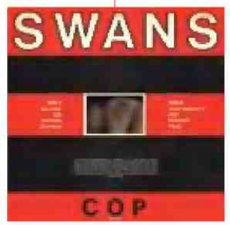
1987

Missing Foundation
Self-Titled

1987 PURGE/SOUND LEAGUE

Тех, кто знает группу Missing Foundation, можно пересчитать по пальцам правой руки инопланетянина. Одна из важнейших мантр с их дебютного альбома — это «New world order!», восклицание, конечно же, более эстетическое, нежели политическое. Постепенно я почти перестал слушать металл, разве что самые экстремальные его направления, хотя в 16 лет лучшими в жанре считал Venom, Bulldozer и Destruction. Именно под влиянием «миссингов» я взял лопату и начал копать, и докопался до того, что сам стал рубить по помойкам нечто подобное. Первый мой проект назывался Жопа. И по сей день не могу назвать никого круче Missing Foundation.

1984



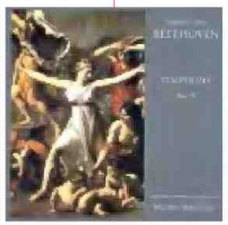
Swans
Cop

1984 K.422 / SOUNDS MARKETING SYSTEM

Творчество Swans — мой магический ориентир в мире музыки. Swans — волшебное слово для всех адептов индастриела, а «Cop» — одна из важнейших пластинок для моей личной перезагрузки, несущая очищение, подобное религиозному. В принципе, любой их диск с 1982-го по 1987 год — это духовная мочалка, которой я смываю кал со своего астрального тела. Swans — это свет и магическое знание, и открывается оно не всем, но каждому (если под «каждым» понимать Посвященного).

SWANS В ОТВЕТЕ ЗА ЧИСТОТУ АСТРАЛЬНОГО ТЕЛА ВЛАДИМИРА ЕПИФАНЦЕВА

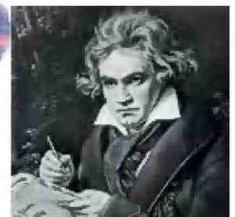
1971



Ludwig van Beethoven
Symphony No. 9 [Columbia Symphony Orchestra, Bruno Walter]

1971 МЕЛОДИЯ

С 11-ти лет я начал агрессивно скупать ассортимент магазина «Мелодия» на Калининском проспекте, из коллекции собранных пластинок можно построить вторую Московскую филармонию. «Девятая» объяснила мне, что я — Бог, хоть и не сочинитель. Я вдруг понял, что все уже знаю, и больше не нужно заставлять себя читать. Я и прежде обожал музыку и ненавидел чтение, а после Бетховена и вовсе стал презирать книги. Музыка и литература отличаются друг от друга так же, как буддийский храм и бордель. В литературе оседает все самое низменное, чужие мысли, которые мне на*** не нужны, а музыка — это игра чувств, подлинная информация о жизни, смерти и бессмертии.



1987

Napalm Death
Scum

1987 EARACHE

Именно такой я хотел слышать музыку в стиле металл. Композиция «Multinational Corporations» до сих пор остается любимой в творчестве «напалмов». Хотя после этой пластинки сменился вокалист, и они заиграли совсем по-другому, я и сейчас восхищаюсь творчеством королей дес-грайнда. В 87-м мама привезла мне из Польши китайский двухкассетник с огоньками. Я ставил его на плечо, врубал на полную и рассекал по району, пугая старух и симпатичных девчонок. Это была моя война! Я поливал «напалмом», как из огнемета, фанатов «депешей», «моден токина» и прочего говна. Можно сказать, что я прошел армию. Иногда я даже бил гопников, которые просили «сделать потише». Домой я возвращался в крови своих врагов, а завтра — снова война. Поэтому у меня долго не было девушки, ведь я «занимался войной, а не любовью», сея повсюду напалмовую смерть!

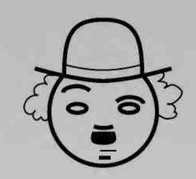
1995

The Boyd Rice Experience
Hatesville!

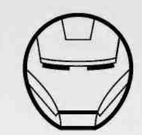
1995 HIERARCHY

Музыка Райса во многом определила стиль программы «Дрема», созданной мной в 1996 году на канале «ТВ-6». Сначала меня сразил альбом проекта NON «Blood and Flame», а потом и остальные работы, связанные с именем мастера. На мой взгляд, Бойд Райс — эталон художника в музыке. Это не просто звуки, а полотна супервозрождения, плазмаферез мозга, прокачка его в духовной центрифуге. Благодаря Райсу я понял: музыка должна качать и прокачивать. Ее нужно не слушать, а слышать. Музыка — это не мелодия, а состояние, звук, который может существовать сам по себе или сочетаться с другими звуками. Мелодии — для слабых духом, воину же требуется пронзительный звук или крик. И тут все далеко не просто: чтобы извлечь правильный звук, нужно долго учиться и обладать титаническим талантом. «А как же Бетховен?» — спросите вы. «А так же, как алмаз, обрамленный цирконием!» — отвечу я.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВЛАДИМИРА ЕПИФАНЦЕВА, EASTNEWS ИТАР ТАСС (БЕТХОВЕН)



национальный кинопортал
film.ru



Тихон Кубов

САУНДТРЕК МОЕЙ ЖИЗНИ ВЛАДИМИР ЕПИФАНЦЕВ

Популярный актер и музыкант-провокатор, легенда андеграунда и спортсмен, натурфилософ и квази-мистик рассказывает о том, как музыка сделала его сверхчеловеком

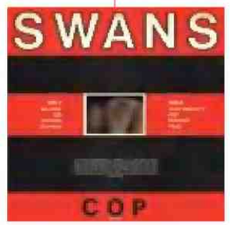
1987

Missing Foundation
Self-Titled

1987 PURGE/SOUND LEAGUE

Тех, кто знает группу Missing Foundation, можно пересчитать по пальцам правой руки инопланетянина. Одна из важнейших мантр с их дебютного альбома — это «New world order!», восклицание, конечно же, более эстетическое, нежели политическое. Постепенно я почти перестал слушать металл, разве что самые экстремальные его направления, хотя в 16 лет лучшими в жанре считал Venom, Bulldozer и Destruction. Именно под влиянием «миссингов» я взял лопату и начал копать, и докопался до того, что сам стал рубить по помойкам нечто подобное. Первый мой проект назывался Жопа. И по сей день не могу назвать никого круче Missing Foundation.

1984



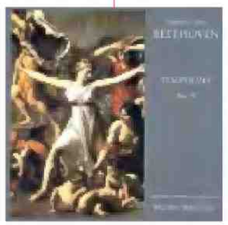
Swans
Cop

1984 K.422 / SOUNDS MARKETING SYSTEM

Творчество Swans — мой магический ориентир в мире музыки. Swans — волшебное слово для всех адептов индастриела, а «Cop» — одна из важнейших пластинок для моей личной перезагрузки, несущая очищение, подобное религиозному. В принципе, любой их диск с 1982-го по 1987 год — это духовная мочалка, которой я смываю кал со своего астрального тела. Swans — это свет и магическое знание, и открывается оно не всем, но каждому (если под «каждым» понимать Посвященного).

SWANS В ОТВЕТЕ ЗА ЧИСТОТУ АСТРАЛЬНОГО ТЕЛА ВЛАДИМИРА ЕПИФАНЦЕВА

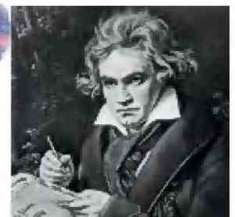
1971



Ludwig van Beethoven
Symphony No. 9 [Columbia Symphony Orchestra, Bruno Walter]

1971 МЕЛОДИЯ

С 11-ти лет я начал агрессивно скупать ассортимент магазина «Мелодия» на Калининском проспекте, из коллекции собранных пластинок можно построить вторую Московскую филармонию. «Девятая» объяснила мне, что я — Бог, хоть и не сочинитель. Я вдруг понял, что все уже знаю, и больше не нужно заставлять себя читать. Я и прежде обожал музыку и ненавидел чтение, а после Бетховена и вовсе стал презирать книги. Музыка и литература отличаются друг от друга так же, как буддийский храм и бордель. В литературе оседает все самое низменное, чужие мысли, которые мне на*** не нужны, а музыка — это игра чувств, подлинная информация о жизни, смерти и бессмертии.



1987

Napalm Death
Scum

1987 EARACHE

Именно такой я хотел слышать музыку в стиле металл. Композиция «Multinational Corporations» до сих пор остается любимой в творчестве «напалмов». Хотя после этой пластинки сменился вокалист, и они заиграли совсем по-другому, я и сейчас восхищаюсь творчеством королей дес-грайнда. В 87-м мама привезла мне из Польши китайский двухкассетник с огоньками. Я ставил его на плечо, врубал на полную и рассекал по району, пугая старух и симпатичных девчонок. Это была моя война! Я поливал «напалмом», как из огнемета, фанатов «депешей», «моден токина» и прочего говна. Можно сказать, что я прошел армию. Иногда я даже бил гопников, которые просили «сделать потише». Домой я возвращался в крови своих врагов, а завтра — снова война. Поэтому у меня долго не было девушки, ведь я «занимался войной, а не любовью», сея повсюду напалмовую смерть!

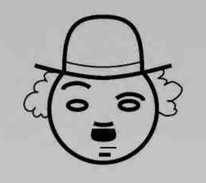
1995

The Boyd Rice Experience
Hatesville!

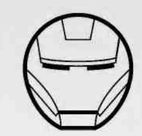
1995 HIERARCHY

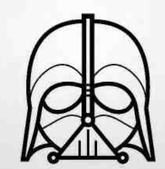
Музыка Райса во многом определила стиль программы «Дрема», созданной мной в 1996 году на канале «ТВ-6». Сначала меня сразил альбом проекта NON «Blood and Flame», а потом и остальные работы, связанные с именем мастера. На мой взгляд, Бойд Райс — эталон художника в музыке. Это не просто звуки, а полотна супервозрождения, плазмаферез мозга, прокачка его в духовной центрифуге. Благодаря Райсу я понял: музыка должна качать и прокачивать. Ее нужно не слушать, а слышать. Музыка — это не мелодия, а состояние, звук, который может существовать сам по себе или сочетаться с другими звуками. Мелодии — для слабых духом, воину же требуется пронзительный звук или крик. И тут все далеко не просто: чтобы извлечь правильный звук, нужно долго учиться и обладать титаническим талантом. «А как же Бетховен?» — спросите вы. «А так же, как алмаз, обрамленный цирконием!» — отвечу я.

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВЛАДИМИРА ЕПИФАНЦЕВА, EASTNEWS ИТАР ТАСС (БЕТХОВЕН)



национальный кинопортал
film.ru





Фестиваль памяти Виктора Цоя

«20 лет без Кино»

Земфира, Вячеслав Бутусов и группа Ю-Питер, Алиса, Король и Шут, Ночные Снайперы, Пикник, Мельница, Кукрыниксы, Пилот, Noize MC, Смысловые галлюцинации, симфонический оркестр «Глобалис»

7 октября

СК «Олимпийский», Москва

8 октября

СК «Юбилейный», Санкт-Петербург

Организаторы: C.A.T., NCA

20 лет без Цоя

В этом году исполнилось 20 лет со дня гибели в автокатастрофе Виктора Цоя — лидера группы Кино, чей посмертный культ в первый и последний раз в истории русского рока превзошел прижизненный. Billboard приводит двадцать историй, высказываний и комментариев, связанных с личностью и феноменом Виктора Цоя

Алексей Мажаев

1. САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В первые годы существования группа Кино была обычным самодеятельным коллективом, прикрепленным к Ленинградскому рок-клубу и не помышляющим о всенародном признании и о том, что его могут показать по телевидению. Когда рок-музыку «разрешили», широкая популярность пришла к ее представителям далеко не сразу. Вот как Виктор Цой, в то время еще бывший кочегаром, описывал проблемы своей группы в одном из первых интервью официальной прессе: «Если бы у нас были помещение, аппаратура, оператор, тогда можно работать уже и со звуком. А пока слушателю приходится самому додумывать, как это должно было бы, в принципе, звучать» («Аргументы и факты», октябрь 1987 год).

2. АЗИАТСКИЙ ФОЛК

Критики всегда были более чем благосклонны к творчеству Виктора Цоя, впрочем, как и к другим отечественным рок-музыкантам: эйфория, связанная с выходом из подполья гонимой ранее культуры, не позволяла придираться к неудачным рифмам и слабым песням. При этом самиздатовские рок-журналы в середине и конце 80-х довольно жестко разбирали магнитоальбомы группы Кино. В частности, один из рецензентов писал о песне «Твой номер»: «Ужасный раздражающий вокал, физически почти не воспринимаемый. Словно самого певца тошнит: «И эта Лунэ-э-ээ…». Уже после смерти Цоя нашелся критик, заявивший: «Всякому мало-мальски грамотному человеку ясно, что пел он слегка обработанный фолк Северо-Восточной Азии».

3. ЗВЕЗДНАЯ БОЛЕЗНЬ

«По-моему, Цой все-таки из тех музыкантов, которым всерьез угрожает перспектива звездной болезни», — написал в 1988 году Евгений Додолев. Он оказался прав в том, что Виктор легко и естественно шагнул из подпольных героев во всенародные кумиры. Не прошло и двух лет, как звезда Ленинградского рок-клуба стал хедлайнером большого фестиваля на БСА «Лужники». Но «заболеть» по-настоящему Цой так и не успел, разбившись на самом пике славы в весьма скромном даже по тем временам автомобиле «Москвич-2141». 21 июня 1990 года он отметил 28-летие, 24 июня дал последний концерт в «Лужниках», а 15 августа заснул за рулем, возвращаясь с рыбалки в окрестностях Юрмалы, и врезался в Ikarus.

4. УЙТИ ВОВРЕМЯ

Продюсер первых магнитных записей Кино Андрей Тропилло высказывал мысль, что Цой «ушел вовремя», имея в виду неминуемое «опопсение» музыканта на официальной сцене и с Юрием Айзеншписом в качестве менеджера. Собственно, даже на «Черном альбоме» можно заметить явственное движение коллектива в сторону Ласкового мая, пусть и приправленное иронией солиста. Как бы то ни было, смерть Виктора Цоя прервала его начинающийся роман с шоу-бизнесом. На момент своей трагической гибели лидер Кино безоговорочно был самым популярным артистом страны и умудрился остаться таковым после жизни. Молодежь не смогла расстаться с кумиром и продолжала слушать его музыку и носить футболки с его портретом, и в этом главная причина возникновения посмертного культа Цоя.

5. ПОП-МУЗЫКА

Послушав альбом «Группа крови» (1988), ленинградский журналист Михаил Садчиков написал: «Стало ясно, что рок для Виктора Цоя — не только протест поколения, а нечто большее — шанс отстоять нравственность, призыв объединиться перед угрозой тотального разрушения личности и цивилизации». При этом сам Цой вряд ли вкладывал в свои песни столь сложнорасплывчатые смыслы. «Я занимаюсь поп-музыкой, — в том же году сказал артист в интервью журналу «РИО». — Музыка должна охватывать все: когда надо — смешить, когда надо — веселить, а когда надо — заставлять думать. Музыка не должна только призывать идти громить Зимний дворец. Ее должны слушать».

6. «МЕЛОДИЯ» И РИТМЫ

Когда страна вовсю переписывала с кассеты на кассету «Группу крови», фирма «Мелодия» сподобилась выпустить первую официальную грампластинку Кино. Диск «Ночь» состоял из архивных записей и был издан по инициативе Андрея Тропилло, но без согласия музыкантов коллектива. «Не знаю, почему у нас государственная фирма может выпускать пластинки без разрешения и без всякого ведома автора, оформлять, как они хотят, писать что угодно… Я совершенно не понимаю, как все это возможно», — негодовал Виктор. Было продано почти 2 млн дисков.

7. МЕДИУМ

Дух покойного Виктора Цоя неоднократно вселялся в других творческих людей — по крайней мере, так они утверждали. В 1991 году некая Лариса Джегутанова объявила, что каждую пятницу в 6 вечера слышит голос Виктора, диктующего ей стихи. Чуть позже реинкарнацией Цоя назвал себя чеченский певец Бекхан Барахоев, действительно неплохо копировавший интонации «последнего героя». Однако сумасбродная идея возродить Кино с Беком на вокале так и не была осуществлена. Автор этих строк однажды встретил человека, невероятно похожего на Виктора Цоя, в вагоне метро. Как я ни уговаривал себя, что музыкант давно погиб, а это просто его двойник, наваждение не проходило, пока «Цой» не вышел на какой-то станции.

8. ЛУЧШИЙ АКТЕР

Виктор Цой признан лучшим актером 1989 года по опросу журнала «Советский экран» за роль Моро в фильме Рашида Нугманова «Игла». Это была его

НА МОМЕНТ СВОЕЙ ТРАГИЧЕСКОЙ ГИБЕЛИ ЦОЙ БЕЗОГОВОРОЧНО БЫЛ САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ АРТИСТОМ СТРАНЫ

единственная главная роль в кино, и голосование «Советского экрана» — скорее приз зрительских симпатий, чем свидетельство актерского мастерства. Однако Виктор вытянул на себе довольно бестолковую «Иглу» не только потому, что он известный музыкант, но и благодаря некоему природному магнетизму. «Зато все встает на свои места, когда звучат песни Цоя: тут и настроение, и напряжение, и от экрана не оторваться», — писала Наталья Аншина, критикуя «Иглу» в «Собеседнике». «Я противник перевоплощения. Главное — оставаться самим собой, а это невозможно для профессионального актера», — отвечал Цой на вопросы о своем выборе между музыкой и кино. О «говорящем» названии группы он тоже рассуждал без энтузиазма: «Когда мы придумали это название, нам было по 18 лет. Я уже и не помню, как оно возникло».

9. КОЛЛЕКТИВИЗМ

«В последнее время в прессе появилась такая тенденция — «Виктор Цой и группа Кино». Почему Цой и группа Кино? Непонятно. Мне эта тенденция очень не нравится, и я бы хотел, чтобы этого не было. Мы делаем все вместе, и проводить разделение не нужно», — говорил скромный Виктор. Когда он погиб, никому даже в голову не могло прийти, что коллектив будет продолжать работать без Цоя. Густав Гурьянов ушел в художники, Игорь Тихомиров — в звукорежиссеры, Юрий Каспарян после ряда «независимых» проектов вошел в состав группы Вячеслава Бутусова Ю-Питер. Алексей Рыбин, с которым Виктор на заре карьеры выступал в дуэте Гарин и Гиперболоиды, впоследствии играл в не получивших серьезной известности ансамблях типа Оазис Ю и написал несколько книг.

10. ЗАГРАНИЦА

В мае 1990 года Виктор Цой провел три дня в Токио — в Японии выпустили «Группу крови» и намеревались пригласить Кино к себе на гастроли. Артист привез из поездки новую гитару и рассказал, что «их мелодичные песни были прекрасны, но когда японцы пытаются играть какие-то роки — это, конечно, смешно». Выступить в этой стране

ГОТОВАЛИ: СОВЕТСКИЙ ЭКРАН, АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ВОЗМЕЗДИЯ.COM

Фестиваль памяти Виктора Цоя

«20 лет без Кино»

Земфира, Вячеслав Бутусов и группа Ю-Питер, Алиса, Король и Шут, Ночные Снайперы, Пикник, Мельница, Кукрыниксы, Пилот, Noize MC, Смысловые галлюцинации, симфонический оркестр «Глобалис»

7 октября

СК «Олимпийский», Москва

8 октября

СК «Юбилейный», Санкт-Петербург

Организаторы: C.A.T., NCA

20 лет без Цоя

В этом году исполнилось 20 лет со дня гибели в автокатастрофе Виктора Цоя — лидера группы Кино, чей посмертный культ в первый и последний раз в истории русского рока превзошел прижизненный. Billboard приводит двадцать историй, высказываний и комментариев, связанных с личностью и феноменом Виктора Цоя

Алексей Мажаев

1. САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В первые годы существования группа Кино была обычным самодеятельным коллективом, прикрепленным к Ленинградскому рок-клубу и не помышляющим о всенародном признании и о том, что его могут показать по телевидению. Когда рок-музыку «разрешили», широкая популярность пришла к ее представителям далеко не сразу. Вот как Виктор Цой, в то время еще бывший кочегаром, описывал проблемы своей группы в одном из первых интервью официальной прессе: «Если бы у нас были помещение, аппаратура, оператор, тогда можно работать уже и со звуком. А пока слушателю приходится самому додумывать, как это должно было бы, в принципе, звучать» («Аргументы и факты», октябрь 1987 год).

2. АЗИАТСКИЙ ФОЛК

Критики всегда были более чем благосклонны к творчеству Виктора Цоя, впрочем, как и к другим отечественным рок-музыкантам: эйфория, связанная с выходом из подполья гонимой ранее культуры, не позволяла придираться к неудачным рифмам и слабым песням. При этом самиздатовские рок-журналы в середине и конце 80-х довольно жестко разбирали магнитоальбомы группы Кино. В частности, один из рецензентов писал о песне «Твой номер»: «Ужасный раздражающий вокал, физически почти не воспринимаемый. Словно самого певца тошнит: «И эта Лунэ-э-ээ…». Уже после смерти Цоя нашелся критик, заявивший: «Всякому мало-мальски грамотному человеку ясно, что пел он слегка обработанный фолк Северо-Восточной Азии».

3. ЗВЕЗДНАЯ БОЛЕЗНЬ

«По-моему, Цой все-таки из тех музыкантов, которым всерьез угрожает перспектива звездной болезни», — написал в 1988 году Евгений Додолев. Он оказался прав в том, что Виктор легко и естественно шагнул из подпольных героев во всенародные кумиры. Не прошло и двух лет, как звезда Ленинградского рок-клуба стал хедлайнером большого фестиваля на БСА «Лужники». Но «заболеть» по-настоящему Цой так и не успел, разбившись на самом пике славы в весьма скромном даже по тем временам автомобиле «Москвич-2141». 21 июня 1990 года он отметил 28-летие, 24 июня дал последний концерт в «Лужниках», а 15 августа заснул за рулем, возвращаясь с рыбалки в окрестностях Юрмалы, и врезался в Ikarus.

4. УЙТИ ВОВРЕМЯ

Продюсер первых магнитных записей Кино Андрей Тропилло высказывал мысль, что Цой «ушел вовремя», имея в виду неминуемое «опопсение» музыканта на официальной сцене и с Юрием Айзеншписом в качестве менеджера. Собственно, даже на «Черном альбоме» можно заметить явственное движение коллектива в сторону Ласкового мая, пусть и приправленное иронией солиста. Как бы то ни было, смерть Виктора Цоя прервала его начинающийся роман с шоу-бизнесом. На момент своей трагической гибели лидер Кино безоговорочно был самым популярным артистом страны и умудрился остаться таковым после жизни. Молодежь не смогла расстаться с кумиром и продолжала слушать его музыку и носить футболки с его портретом, и в этом главная причина возникновения посмертного культа Цоя.

5. ПОП-МУЗЫКА

Послушав альбом «Группа крови» (1988), ленинградский журналист Михаил Садчиков написал: «Стало ясно, что рок для Виктора Цоя — не только протест поколения, а нечто большее — шанс отстоять нравственность, призыв объединиться перед угрозой тотального разрушения личности и цивилизации». При этом сам Цой вряд ли вкладывал в свои песни столь сложнорасплывчатые смыслы. «Я занимаюсь поп-музыкой, — в том же году сказал артист в интервью журналу «РИО». — Музыка должна охватывать все: когда надо — смешить, когда надо — веселить, а когда надо — заставлять думать. Музыка не должна только призывать идти громить Зимний дворец. Ее должны слушать».

6. «МЕЛОДИЯ» И РИТМЫ

Когда страна вовсю переписывала с кассеты на кассету «Группу крови», фирма «Мелодия» сподобилась выпустить первую официальную грампластинку Кино. Диск «Ночь» состоял из архивных записей и был издан по инициативе Андрея Тропилло, но без согласия музыкантов коллектива. «Не знаю, почему у нас государственная фирма может выпускать пластинки без разрешения и без всякого ведома автора, оформлять, как они хотят, писать что угодно… Я совершенно не понимаю, как все это возможно», — негодовал Виктор. Было продано почти 2 млн дисков.

7. МЕДИУМ

Дух покойного Виктора Цоя неоднократно вселялся в других творческих людей — по крайней мере, так они утверждали. В 1991 году некая Лариса Джегутанова объявила, что каждую пятницу в 6 вечера слышит голос Виктора, диктующего ей стихи. Чуть позже реинкарнацией Цоя назвал себя чеченский певец Бекхан Барахоев, действительно неплохо копировавший интонации «последнего героя». Однако сумасбродная идея возродить Кино с Беком на вокале так и не была осуществлена. Автор этих строк однажды встретил человека, невероятно похожего на Виктора Цоя, в вагоне метро. Как я ни уговаривал себя, что музыкант давно погиб, а это просто его двойник, наваждение не проходило, пока «Цой» не вышел на какой-то станции.

8. ЛУЧШИЙ АКТЕР

Виктор Цой признан лучшим актером 1989 года по опросу журнала «Советский экран» за роль Моро в фильме Рашида Нугманова «Игла». Это была его

НА МОМЕНТ СВОЕЙ ТРАГИЧЕСКОЙ ГИБЕЛИ ЦОЙ БЕЗОГОВОРОЧНО БЫЛ САМЫМ ПОПУЛЯРНЫМ АРТИСТОМ СТРАНЫ

единственная главная роль в кино, и голосование «Советского экрана» — скорее приз зрительских симпатий, чем свидетельство актерского мастерства. Однако Виктор вытянул на себе довольно бестолковую «Иглу» не только потому, что он известный музыкант, но и благодаря некоему природному магнетизму. «Зато все встает на свои места, когда звучат песни Цоя: тут и настроение, и напряжение, и от экрана не оторваться», — писала Наталья Аншина, критикуя «Иглу» в «Собеседнике». «Я противник перевоплощения. Главное — оставаться самим собой, а это невозможно для профессионального актера», — отвечал Цой на вопросы о своем выборе между музыкой и кино. О «говорящем» названии группы он тоже рассуждал без энтузиазма: «Когда мы придумали это название, нам было по 18 лет. Я уже и не помню, как оно возникло».

9. КОЛЛЕКТИВИЗМ

«В последнее время в прессе появилась такая тенденция — «Виктор Цой и группа Кино». Почему Цой и группа Кино? Непонятно. Мне эта тенденция очень не нравится, и я бы хотел, чтобы этого не было. Мы делаем все вместе, и проводить разделение не нужно», — говорил скромный Виктор. Когда он погиб, никому даже в голову не могло прийти, что коллектив будет продолжать работать без Цоя. Густав Гурьянов ушел в художники, Игорь Тихомиров — в звукорежиссеры, Юрий Каспарян после ряда «независимых» проектов вошел в состав группы Вячеслава Бутусова Ю-Питер. Алексей Рыбин, с которым Виктор на заре карьеры выступал в дуэте Гарин и Гиперболоиды, впоследствии играл в не получивших серьезной известности ансамблях типа Оазис Ю и написал несколько книг.

10. ЗАГРАНИЦА

В мае 1990 года Виктор Цой провел три дня в Токио — в Японии выпустили «Группу крови» и намеревались пригласить Кино к себе на гастроли. Артист привез из поездки новую гитару и рассказал, что «их мелодичные песни были прекрасны, но когда японцы пытаются играть какие-то роки — это, конечно, смешно». Выступить в этой стране

ГОТОВАЛИ: СОВЕТСКИЙ ЭКРАН, АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ВОЗМЕЗДИЯ.COM

группа так и не успела: вся ее международная карьера свелась к гастролям по Дании и разовым концертам в США, Италии и Франции. Кстати, весьма вероятным ответом на сакраментальный вопрос «а если бы Цой был жив сейчас?» мог быть мировой успех Кино. Виктор — один из редких отечественных музыкантов с мощным визуальным образом и крепкими мелодиями: на этот каркас можно было нарастить англоязычные тексты, тем более что английский Цой знал.

11. ПЕРВЫЕ ПОЛОСЫ

Заметка о смерти Цоя в «Коммерсанте» называлась «Рок-н-ролл жив, а Цой — уже нет». «Следствие ведет майор милиции Эрика Ашмане, — рапортовала газета. — На вопрос корреспондента «Ъ», был ли погибший нетрезв, она ответить не смогла, поскольку экспертиза на момент подготовки материала была еще не закончена. И не начата». (Алкоголя в крови погибшего Цоя в итоге не нашли.) Остальные издания дали менее циничные заголовки: «Гибель музыканта», «Природа плакала в тот день…», «И плакал дождь», «Мы хотели света — не было звезды». Тогдашний первый телеканал вскоре умудрился показать под видом последнего концерта Кино совсем другое выступление.

12. DISNEYLAND

В октябре 1990 года Юрий Айзеншпис открыл фонд им. Виктора Цоя. Средства, поступающие на счет, должны были использоваться «в различных проектах по развитию независимого рок-движения в России и сохранению памяти о Викторе Цое». В частности, предполагалось создать музей творчества артиста в Петербурге, студию для начинающих рок-музыкантов «Мы хотим перемен» и… построить в России Disneyland, о котором якобы мечтал Виктор. Ни музей, ни студия, ни тем более Disneyland построены не были, а судьба поступивших в фонд денег неизвестна.

13. АЗИЯ

Несмотря на яркую восточную внешность, Цой был полукровкой: отец — кореец, мать — русская. Виктор всерьез интересовался азиатской культурой. Одним из его кумиров был Брюс Ли. Сам Цой три года занимался кунг-фу, но скорее эстетическим, чем боевым — это увлечение нашло отражение в элементах его сценической пластики. Кроме того, он получил специальность резчика по дереву и умело вырезал статуэтки нэцке. При этом в документах в графе «национальность» называл себя русским.

14. СЕМЬЯ

В 1984-м Виктор женился на Марианне (все называли ее Марьяной), через год у них родился сын Саша. Девушка работала костюмером в цирке, обеспечивая самодеятельную группу Кино гардеробом из списанных цирковых костюмов. Фактически она была и первым менеджером коллектива. Последние годы музыкант жил в Москве с Натальей Разлоговой, но с женой не разводился, и они оставались друзьями. Марьяна Цой умерла от рака в 2005-м и похоронена на Богословском кладбище Петербурга, неподалеку от могилы мужа. Александру Цою сейчас 25 лет, музыкой он не занимается, а внешне похож не на папу, а на маму.

15. АРМИЯ

Из воспоминаний Марьяны Цой: «Он очень успешно косил армию, учась в каких-то ПТУ. Его ПТУ привлекали как раз с этой точки зрения, потому что из них в армию не забирали. Потом ему стукнуло 21, и военкомат решил заняться им всерьез. Но он уже был Виктором Цоем, которого мы все знаем, и уже никак не мог уйти в армию. И все кругом косили, все как-то нас поддерживали: «Ну подумаешь, сумасшедший дом! Ну посидишь ты там две недели!..» Вышло, конечно, полтора месяца. Потому что он опять же не вписывался в какие-то понятия этого психиатра, который все пытался вывести его на чистую воду, а он ни в какую не выводился. А вообще он не любил про это вспоминать. Смеха это у него не вызывало».

16. КОНСПИРОЛОГИЯ

Согласно официальной версии автокатастрофы, Виктор Цой заснул за рулем, но близкие ему люди в этом сомневались. По их мнению, Цой, в жизни очень осторожный человек, либо не справился со скоростью (а он любил ездить быстрее 100 км/ч), либо задумался, сочиняя новую песню, и отвлекся от дороги. Тормозного пути у его «Москвича» экспертиза не зафиксировала. Версия об убийстве, разумеется, тоже возникала, но сразу заглохла ввиду полного неправдоподобия. У Виктора не было врагов, тем более таких, которые могли бы столь дьявольски подстроить ДТП.

17. ПАДЕНИЯ

«Про Витину способность падать на ровном месте просто ходили легенды, — вспоминал его приятель Максим Пашков. — Это была комедия. Мы идем, о чем-то разговариваем — раз! А где Цой? Цой лежит. Мы начинаем обследовать место — совершенно ровный асфальт. Как он умудрялся так падать, непонятно… В этом была даже какая-то одухотворенность, что-то от витания в облаках».

18. ГИТАРА

Однажды родители Цоя уехали на юг, оставив сыну 90 рублей — из расчета три рубля в день. Виктор немедленно потратил все деньги на 12-струнную гитару, стоившую 87 рублей. Месяц жил впроголодь, зато с гитарой, о которой долго мечтал.

19. ПАМЯТНИК

Улицы Виктора Цоя есть в городе Ноябрьск и в поселке Цемдолина под Новороссийском. В Петербурге установлен памятник, изображающий музыканта сидящим на мотоцикле. Памятная стела поставлена и на месте его гибели на 35-м километре шоссе Слока — Талси. В Москве вместо памятника ведутся постоянные разговоры о нем, и есть так называемая «Стена Цоя» в Кривоарбатском переулке — место паломничества фанатов в дни рождения и смерти кумира. Имя Цоя носит астероид №2740.

20. ПЕСНИ

Несмотря на сомнительное по нынешним временам качество записи, песни группы Кино «качают» по сей день. Цою принадлежит каждая десятая композиция в списке «100 лучших песен русского рока XX века». В 2000 году вышел двойной трибьют «КИНОпробы», в котором его песни исполнили ведущие рок-артисты. Сейчас готовится аналогичный проект с участием рэперов. На двух концертах «20 лет без Кино» прозвучит ряд новых кавер-версий — не исключено, что и они впоследствии выйдут на диске.

ЦОЮ ПРИНАДЛЕЖИТ КАЖДАЯ ДЕСЯТАЯ КОМПОЗИЦИЯ В СПИСКЕ «100 ЛУЧШИХ ПЕСЕН РУССКОГО РОКА XX ВЕКА»

АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ВООБЩЕ.COM

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО КНИЖНЫЙ МАГАЗИН
PRACTICE CULTURE SHOCK
+7 (495) 781 37 90
WWW.RESPUBLICA.RU
РЕСПУБЛИКА
КНИГИ МУЗЫКА ПЕРСПЕКТИВА
УЖЕ 10 МАГАЗИНОВ В МОСКВЕ!
ПРОДАЖА VIP БИБЛИОТЕК - ТЦ «LOTTE PLAZA», НОВИНСКИЙ Б-Р, 8 Т: +7 (495) 790 76 49, +7 (916) 942 79 26
М.МАЯКОВСКАЯ М.СМОЛЕНСКАЯ М.СЕРПУХОВСКАЯ М. БАГРАТИОНОВСКАЯ
М.КРЫЛАТСКАЯ М.КУЗЬМИНКИ М.МЕЖДУНАРОДНАЯ М.ТЕПЛЫЙ СТАН
М.ОКТЯБРЬСКОЕ ПОЛЕ М.КИЕВСКАЯ, М.КУТУЗОВСКАЯ, М.СТУДЕНЧЕСКАЯ

группа так и не успела: вся ее международная карьера свелась к гастролям по Дании и разовым концертам в США, Италии и Франции. Кстати, весьма вероятным ответом на сакраментальный вопрос «а если бы Цой был жив сейчас?» мог быть мировой успех Кино. Виктор — один из редких отечественных музыкантов с мощным визуальным образом и крепкими мелодиями: на этот каркас можно было нарастить англоязычные тексты, тем более что английский Цой знал.

11. ПЕРВЫЕ ПОЛОСЫ

Заметка о смерти Цоя в «Коммерсанте» называлась «Рок-н-ролл жив, а Цой — уже нет». «Следствие ведет майор милиции Эрика Ашмане, — рапортовала газета. — На вопрос корреспондента «Ъ», был ли погибший нетрезв, она ответить не смогла, поскольку экспертиза на момент подготовки материала была еще не закончена. И не начата». (Алкоголя в крови погибшего Цоя в итоге не нашли.) Остальные издания дали менее циничные заголовки: «Гибель музыканта», «Природа плакала в тот день…», «И плакал дождь», «Мы хотели света — не было звезды». Тогдашний первый телеканал вскоре умудрился показать под видом последнего концерта Кино совсем другое выступление.

12. DISNEYLAND

В октябре 1990 года Юрий Айзеншпис открыл фонд им. Виктора Цоя. Средства, поступающие на счет, должны были использоваться «в различных проектах по развитию независимого рок-движения в России и сохранению памяти о Викторе Цое». В частности, предполагалось создать музей творчества артиста в Петербурге, студию для начинающих рок-музыкантов «Мы хотим перемен» и… построить в России Disneyland, о котором якобы мечтал Виктор. Ни музей, ни студия, ни тем более Disneyland построены не были, а судьба поступивших в фонд денег неизвестна.

13. АЗИЯ

Несмотря на яркую восточную внешность, Цой был полукровкой: отец — кореец, мать — русская. Виктор всерьез интересовался азиатской культурой. Одним из его кумиров был Брюс Ли. Сам Цой три года занимался кунг-фу, но скорее эстетическим, чем боевым — это увлечение нашло отражение в элементах его сценической пластики. Кроме того, он получил специальность резчика по дереву и умело вырезал статуэтки нэцке. При этом в документах в графе «национальность» называл себя русским.

14. СЕМЬЯ

В 1984-м Виктор женился на Марианне (все называли ее Марьяной), через год у них родился сын Саша. Девушка работала костюмером в цирке, обеспечивая самодеятельную группу Кино гардеробом из списанных цирковых костюмов. Фактически она была и первым менеджером коллектива. Последние годы музыкант жил в Москве с Натальей Разлоговой, но с женой не разводился, и они оставались друзьями. Марьяна Цой умерла от рака в 2005-м и похоронена на Богословском кладбище Петербурга, неподалеку от могилы мужа. Александру Цою сейчас 25 лет, музыкой он не занимается, а внешне похож не на папу, а на маму.

15. АРМИЯ

Из воспоминаний Марьяны Цой: «Он очень успешно косил армию, учась в каких-то ПТУ. Его ПТУ привлекали как раз с этой точки зрения, потому что из них в армию не забирали. Потом ему стукнуло 21, и военкомат решил заняться им всерьез. Но он уже был Виктором Цоем, которого мы все знаем, и уже никак не мог уйти в армию. И все кругом косили, все как-то нас поддерживали: «Ну подумаешь, сумасшедший дом! Ну посидишь ты там две недели!..» Вышло, конечно, полтора месяца. Потому что он опять же не вписывался в какие-то понятия этого психиатра, который все пытался вывести его на чистую воду, а он ни в какую не выводился. А вообще он не любил про это вспоминать. Смеха это у него не вызывало».

16. КОНСПИРОЛОГИЯ

Согласно официальной версии автокатастрофы, Виктор Цой заснул за рулем, но близкие ему люди в этом сомневались. По их мнению, Цой, в жизни очень осторожный человек, либо не справился со скоростью (а он любил ездить быстрее 100 км/ч), либо задумался, сочиняя новую песню, и отвлекся от дороги. Тормозного пути у его «Москвича» экспертиза не зафиксировала. Версия об убийстве, разумеется, тоже возникала, но сразу заглохла ввиду полного неправдоподобия. У Виктора не было врагов, тем более таких, которые могли бы столь дьявольски подстроить ДТП.

17. ПАДЕНИЯ

«Про Витину способность падать на ровном месте просто ходили легенды, — вспоминал его приятель Максим Пашков. — Это была комедия. Мы идем, о чем-то разговариваем — раз! А где Цой? Цой лежит. Мы начинаем обследовать место — совершенно ровный асфальт. Как он умудрялся так падать, непонятно… В этом была даже какая-то одухотворенность, что-то от витания в облаках».

18. ГИТАРА

Однажды родители Цоя уехали на юг, оставив сыну 90 рублей — из расчета три рубля в день. Виктор немедленно потратил все деньги на 12-струнную гитару, стоившую 87 рублей. Месяц жил впроголодь, зато с гитарой, о которой долго мечтал.

19. ПАМЯТНИК

Улицы Виктора Цоя есть в городе Ноябрьск и в поселке Цемдолина под Новороссийском. В Петербурге установлен памятник, изображающий музыканта сидящим на мотоцикле. Памятная стела поставлена и на месте его гибели на 35-м километре шоссе Слока — Талси. В Москве вместо памятника ведутся постоянные разговоры о нем, и есть так называемая «Стена Цоя» в Кривоарбатском переулке — место паломничества фанатов в дни рождения и смерти кумира. Имя Цоя носит астероид №2740.

20. ПЕСНИ

Несмотря на сомнительное по нынешним временам качество записи, песни группы Кино «качают» по сей день. Цою принадлежит каждая десятая композиция в списке «100 лучших песен русского рока XX века». В 2000 году вышел двойной трибьют «КИНОпробы», в котором его песни исполнили ведущие рок-артисты. Сейчас готовится аналогичный проект с участием рэперов. На двух концертах «20 лет без Кино» прозвучит ряд новых кавер-версий — не исключено, что и они впоследствии выйдут на диске.

ЦОЮ ПРИНАДЛЕЖИТ КАЖДАЯ ДЕСЯТАЯ КОМПОЗИЦИЯ В СПИСКЕ «100 ЛУЧШИХ ПЕСЕН РУССКОГО РОКА XX ВЕКА»

АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ВООБЩЕ.COM

БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО КНИЖНЫЙ МАГАЗИН
PRACTICE CULTURE SHOCK
+7 (495) 781 37 90
WWW.RESPUBLICA.RU
РЕСПУБЛИКА
КНИГИ МУЗЫКА ПЕРСПЕКТИВА
УЖЕ 10 МАГАЗИНОВ В МОСКВЕ!
ПРОДАЖА VIP БИБЛИОТЕК - ТЦ «LOTTE PLAZA», НОВИНСКИЙ Б-Р, 8 Т: +7 (495) 790 76 49, +7 (916) 942 79 26
М.МАЯКОВСКАЯ М.СМОЛЕНСКАЯ М.СЕРПУХОВСКАЯ М. БАГРАТИОНОВСКАЯ
М.КРЫЛАТСКАЯ М.КУЗЬМИНКИ М.МЕЖДУНАРОДНАЯ М.ТЕПЛЫЙ СТАН
М.ОКТЯБРЬСКОЕ ПОЛЕ М.КИЕВСКАЯ, М.КУТУЗОВСКАЯ, М.СТУДЕНЧЕСКАЯ

«Слишком крут для TV»

Андрей Никитин

Пять рэперов, которые никогда не станут большими звездами

РУССКИЙ опыт показывает, что рэп-артист становится действительно популярным, только отыскав точки пересечения с «обыкновенными слушателями». Работать в рамках жанра — мало, нужна еще способность конвертировать сугубо рэперские достоинства в нечто убедительное для масс. Noize MC, Guf, Баста/Ноггано, Каста — нынешние лидеры сцены служат живыми примерами. Сегодня перед вами пятерка явно талантливых артистов, которые по разным причинам не идут на компромисс и, как следствие, остаются вне поля зрения широкой аудитории. Впрочем, не будет большим преувеличением заявить, что они просто слишком круты для ТВ.

«Сосунки, пуссимэны — не могут иметь дело с нами»

ТРАДИЦИЯ

Русский рэп для тех, кто ненавидит русский рэп (именно так, а не просто «не слушает», «не замечает»). Традиция исполняет эксцентричные рэп-песенки без оглядки на подъездно-пацанскую традицию. Они же — инициаторы и участники задорной постановки «Копы в огне», а в комментариях к их клипу на YouTube можно прочесть: «Счас без шуток. Чел, который первый читает, — мой препод по микроэкономике!» Словом, крайне симпатичная и нерядовая формация. Хочется ошибиться, но, похоже, деятельность Традиции — отрада для столичного хипстерского заповедничка. С ними могут еще долго носиться «Афиша» и Look At Me, но предпосылок для выхода этого коллектива из узкой субкультурной ниши пока не видно. Вердикт, который в равной мере подходит и к их соседям по данной статье: страшно далеки от народа, слишком круты для массового обожания.

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ (ТРИАГРУТРИКА), АНТОН ЕГОЛИН (ТРАДИЦИЯ, КРИП А КРИП, СМОКИ МО)

«Я некий Мо из Сэйнт-Пи»

СМОКИ МО

Смоки Мо — редкий харизматик, не похожий вообще ни на кого в русском рэпе. МС из Санкт-Петербурга (сам он предпочитает называть родной город Saint-P) записал уже три альбома: культовый «Кара-Тэ», концептуальный «Планета 46» и обруганный фанатами «Выход из темноты». Вы могли их не слышать, но обязаны знать — скорее всего, он любимый рэпер ваших любимых рэперов.

У Смоки яростная подача и богатый, образный язык. Его творчество с двойным дном: за историями про кэш, джойнты и сук непременно следует что-нибудь вроде: «Мы никогда не рождались, а значит, никогда не умрем, / Я называю эту жизнь бесконечным сном».

Парадокс: у Смоки солидная фан-база, но мало концертов, которые, кстати, не самая сильная его сторона. Год назад в интернет-голосовании «Клип года» на Rap.ru его видео «Игра в реальную жизнь» на равных боролось с хитами MTV «Для нее» Гуфа и «Вокруг шум» Касты. Тем не менее, представить его на ТВ почти невозможно.

«Мой город слишком «пром-»

ТРИАГРУТРИКА

Альбом группы Триагрутрика «Вечерний Челябинск» — идеальный саундтрек для просвещенных провинциалов, уехавших в Москву, но не утративших привычки под стопку ностальгировать по родным медвежьим углам.

ТТК — самобытный коллектив, который не следует путать с другими уральскими продуктами: АК-47 или Сявой. Они налегают на джазовые сэмплы и воссоздают «бум-бэп» конца 80-х, но, хотя и убедительно живописуют провинциальные будни, сторонятся карикатурной брутальности и черного юмора на грани трэша.

В составе группы два очень оригинальных голоса, которые отлично звучали бы и порознь, но великолепно дополняют друг друга. В их арсенале отменный DIY-клип «Биг Сити Лайф»: колоритные типажи, чисто персонажи Ирвина Уэлша (Irvine Welsh), но в то же время с каким-то беспочвенным оптимизмом и светлой грустью в кармане. Увы, практика показывает, что спросом сейчас пользуются более лобовые, на родные темы. Ну да, те же Сява и АК-47.

МЫ НИКОГДА НЕ РОЖДАЛИСЬ, А ЗНАЧИТ, НИКОГДА НЕ УМРЕМ! Я НАЗЫВАЮ ЭТУ ЖИЗНЬ БЕСКОНЕЧНЫМ СНОМ

«Мы не лезем в телик, как челюсть Собчак»

КРИП-А-КРИП

Крипл в рэпе уже десяток лет, и его знают далеко за пределами родного Питера. У него особенная, легко узнаваемая манера речи и феноменальная техника. Временами он выдает убийственные панчлайны: «Мы качаем под бит башкой, / Носим вечно кепки, как мэр Москвы Лужков». Ему, что называется, нечего предъявить — сплошной респект. А когда прошлой зимой он выложил на Rap.ru свой микстейп «Питер порвет, Москва порешает», то его скачивали с каким-то рекордным остервенением.

Беда отчасти в том, что в случае Крипла приязнь к субстанции, усердно пропагандируемой рэперами от Снуп Догга (Snoop Dogg) и Метод Мэна (Method Man) до Мэдлиба (Madlib), — не бравада или сценический образ. Наверное, джойнты и шишки способны подстегнуть вдохновение, но вряд ли им по силам мотивировать и дисциплинировать. Крипл мало того что не ловит конъюнктуру и честно делает рэп «только для рэперов», но за долгие годы так и не нашел сил обзавестись хоть одним сольным альбомом.

«Кто я? Метамфитамин на твоей сельской пати»

ДЖИНО

Так называемый «южный рэп», он же dirty south, вознесся в Америке в нулевые, положив конец противоборству Западного и Восточного побережий. Убедительно конвертировать эту музыку для русского уха не удавалось еще никому, но ближе всех к этому подошел московский рэпер Джино.

Участник группы 1000 Слов, исполнявшей смурной пацанистый хип-хоп под неброские биты, пару лет назад пустился в сольный проект. Для работы над звуком пригодились битоделы с Дальнего Востока V-Style, делавшие тот самый dirty south с жирными басами и 808-ми драмкитами (и продававшие биты непосредственно рэперам из США). Результат: первосортный материал от московского хулитана — обаятельного, но реального, реального, но не чуждого романтики.

Проект закрылся на взлете: продюсер разочаровался в человеческих качествах артиста и свернул деятельность. V-Style, по их признанию, «потихоньку сливают» задействованные биты. Судьба Джино разворачивается по тексту его же песни «на районах по уши в кварталах, хатах, кабаках». Лишь изредка он напоминает о себе каким-нибудь суперизкобюджетным видео, но все это гораздо ниже заявленного некогда уровня.

«Слишком крут для TV»

Андрей Никитин

Пять рэперов, которые никогда не станут большими звездами

РУССКИЙ опыт показывает, что рэп-артист становится действительно популярным, только отыскав точки пересечения с «обыкновенными слушателями». Работать в рамках жанра — мало, нужна еще способность конвертировать сугубо рэперские достоинства в нечто убедительное для масс. Noize MC, Guf, Баста/Ноггано, Каста — нынешние лидеры сцены служат живыми примерами. Сегодня перед вами пятерка явно талантливых артистов, которые по разным причинам не идут на компромисс и, как следствие, остаются вне поля зрения широкой аудитории. Впрочем, не будет большим преувеличением заявить, что они просто слишком круты для ТВ.

«Сосунки, пуссимэны — не могут иметь дело с нами»

ТРАДИЦИЯ

Русский рэп для тех, кто ненавидит русский рэп (именно так, а не просто «не слушает», «не замечает»). Традиция исполняет эксцентричные рэп-песенки без оглядки на подъездно-пацанскую традицию. Они же — инициаторы и участники задорной постановки «Копы в огне», а в комментариях к их клипу на YouTube можно прочесть: «Счас без шуток. Чел, который первый читает, — мой препод по микроэкономике!» Словом, крайне симпатичная и нерядовая формация. Хочется ошибиться, но, похоже, деятельность Традиции — отрада для столичного хипстерского заповедничка. С ними могут еще долго носиться «Афиша» и Look At Me, но предпосылок для выхода этого коллектива из узкой субкультурной ниши пока не видно. Вердикт, который в равной мере подходит и к их соседям по данной статье: страшно далеки от народа, слишком круты для массового обожания.

ФОТО: АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ (ТРИАГРУТРИКА), АНТОН ЕГОЛИН (ТРАДИЦИЯ, КРИП А КРИП, СМОКИ МО)

«Я некий Мо из Сэйнт-Пи»

СМОКИ МО

Смоки Мо — редкий харизматик, не похожий вообще ни на кого в русском рэпе. МС из Санкт-Петербурга (сам он предпочитает называть родной город Saint-P) записал уже три альбома: культовый «Кара-Тэ», концептуальный «Планета 46» и обруганный фанатами «Выход из темноты». Вы могли их не слышать, но обязаны знать — скорее всего, он любимый рэпер ваших любимых рэперов.

У Смоки яростная подача и богатый, образный язык. Его творчество с двойным дном: за историями про кэш, джойнты и сук непременно следует что-нибудь вроде: «Мы никогда не рождались, а значит, никогда не умрем, / Я называю эту жизнь бесконечным сном».

Парадокс: у Смоки солидная фан-база, но мало концертов, которые, кстати, не самая сильная его сторона. Год назад в интернет-голосовании «Клип года» на Rap.ru его видео «Игра в реальную жизнь» на равных боролось с хитами MTV «Для нее» Гуфа и «Вокруг шум» Касты. Тем не менее, представить его на ТВ почти невозможно.

«Мой город слишком «пром-»

ТРИАГРУТРИКА

Альбом группы Триагрутрика «Вечерний Челябинск» — идеальный саундтрек для просвещенных провинциалов, уехавших в Москву, но не утративших привычки под стопку ностальгировать по родным медвежьим углам.

ТТК — самобытный коллектив, который не следует путать с другими уральскими продуктами: АК-47 или Сявой. Они налегают на джазовые сэмплы и воссоздают «бум-бэп» конца 80-х, но, хотя и убедительно живописуют провинциальные будни, сторонятся карикатурной брутальности и черного юмора на грани трэша.

В составе группы два очень оригинальных голоса, которые отлично звучали бы и порознь, но великолепно дополняют друг друга. В их арсенале отменный DIY-клип «Биг Сити Лайф»: колоритные типажи, чисто персонажи Ирвина Уэлша (Irvine Welsh), но в то же время с каким-то беспочвенным оптимизмом и светлой грустью в кармане. Увы, практика показывает, что спросом сейчас пользуются более лобовые, на родные темы. Ну да, те же Сява и АК-47.

МЫ НИКОГДА НЕ РОЖДАЛИСЬ, А ЗНАЧИТ, НИКОГДА НЕ УМРЕМ! Я НАЗЫВАЮ ЭТУ ЖИЗНЬ БЕСКОНЕЧНЫМ СНОМ

«Мы не лезем в телик, как челюсть Собчак»

КРИП-А-КРИП

Крипл в рэпе уже десяток лет, и его знают далеко за пределами родного Питера. У него особенная, легко узнаваемая манера речи и феноменальная техника. Временами он выдает убийственные панчлайны: «Мы качаем под бит башкой, / Носим вечно кепки, как мэр Москвы Лужков». Ему, что называется, нечего предъявить — сплошной респект. А когда прошлой зимой он выложил на Rap.ru свой микстейп «Питер порвет, Москва порешает», то его скачивали с каким-то рекордным остервенением.

Беда отчасти в том, что в случае Крипла приязнь к субстанции, усердно пропагандируемой рэперами от Снуп Догга (Snoop Dogg) и Метод Мэна (Method Man) до Мэдлиба (Madlib), — не бравада или сценический образ. Наверное, джойнты и шишки способны подстегнуть вдохновение, но вряд ли им по силам мотивировать и дисциплинировать. Крипл мало того что не ловит конъюнктуру и честно делает рэп «только для рэперов», но за долгие годы так и не нашел сил обзавестись хоть одним сольным альбомом.

«Кто я? Метамфитамин на твоей сельской пати»

ДЖИНО

Так называемый «южный рэп», он же dirty south, вознесся в Америке в нулевые, положив конец противоборству Западного и Восточного побережий. Убедительно конвертировать эту музыку для русского уха не удавалось еще никому, но ближе всех к этому подошел московский рэпер Джино.

Участник группы 1000 Слов, исполнявшей смурной пацанистый хип-хоп под неброские биты, пару лет назад пустился в сольный проект. Для работы над звуком пригодились битоделы с Дальнего Востока V-Style, делавшие тот самый dirty south с жирными басами и 808-ми драмкитами (и продававшие биты непосредственно рэперам из США). Результат: первосортный материал от московского хулитана — обаятельного, но реального, реального, но не чуждого романтики.

Проект закрылся на взлете: продюсер разочаровался в человеческих качествах артиста и свернул деятельность. V-Style, по их признанию, «потихоньку сливают» задействованные биты. Судьба Джино разворачивается по тексту его же песни «на районах по уши в кварталах, хатах, кабаках». Лишь изредка он напоминает о себе каким-нибудь суперизкобюджетным видео, но все это гораздо ниже заявленного некогда уровня.

Слева направо: КЛАУС КУГЕЛЬ, ПЯТРАС ВИШНЯУСКАС и ВЯЧЕСЛАВ ГАНЕЛИН

Мастер кьяжн

Вячеслав Ганелин продолжает работать

Григорий Дурново

МОСКОВСКАЯ звукозаписывающая компания SoLyd Records, выпускающая альбомы немассовых жанров, в частности джазовый и импровизационный авангард, издала диск ансамбля The Ganelin Trio Priority «Visions». Это запись выступления на знаменитом нью-йоркском фестивале новых импровизационных искусств Vision Festival в 2007 году. Трио возглавляет пианист Вячеслав Ганелин, выходец из СССР, ныне живущий в Израиле.

Ганелин родился в Подмосковье, однако уже в шестилетнем возрасте переехал с родителями в Вильнюс. Называть его пианистом, кстати, не вполне корректно: игра на фортепиано не была у него главной дисциплиной ни в училище, ни в консерватории. По словам Вячеслава, его сразу отдали на композицию, потому что он предпочитал «фантазировать, а не заниматься».

Композицией Ганелин прежде всего и зарабатывал на жизнь. Сочинял академические произведения, музыку для театра и кино. Был заведующим музыкальной частью в вильнюсском Русском драматическом театре, и его «Чертова невеста» чуть не стала первой в СССР рок-оперой. Работал он и в Москве, в театре Бориса Покровского, где внедрял в оперную музыку шум метро, стук домино и песни Высоцкого. Ганелин был одним из самых приглашаемых композиторов в советском кинематографе, его дипломное произведение «Симфолюдия» прозвучало в эпохальном фильме «Парад планет».

Джаз Вячеслав освоил самостоятельно, собирал камерные ансамбли. В 1967 году в Вильнюс из Архангельска приехал барабанщик Владимир Тарасов, и они стали работать вместе в воспетом Бродским кафе «Неринга». Дуэт оформился в 1970 году. Саксофонист Владимир Чекасин подвернулся Ганелину и Тарасову в Свердловске, где играл на танцах музыку, напоминавшую Джона Колтрейна (John Coltrane). Решивший его дальнейшую судьбу джем-сейшн с пианистом и барабанщиком произошел в гримерке, играли на дудочках и стульях — инструменты были уже убраны.

Сформировавшееся в 1971 году трио исполняло композиции с четкой структурой, с ориентированностью внутри заданной формы, но при этом с абсолютно раскованной импровизацией. Элементы общей схемы продумывались и оговаривались заранее, однако творческим кредо Ганелина оставалось «сочинение в процессе импровизации», а не «импровизация как вид вариации». Более тридцати лет назад артист придумал для музыки трио термин «кьяжн» по аналогии с «фьюжн». Ансамбль, ежегодно представлявший на разных площадках монументальные программы, состоявшие, как правило, из одной или двух пьес длиной по 40 минут, в которых соединялись элементы джаза, новой академической музыки, фольклора и перформанса, был, бесспорно, уникален для советской сцены, да и для западной тоже.

Музыканты трио постоянно обогащали инструментарий: Ганелин играл на гитаре и тромбоне, Тарасов — на трубе, Чекасин — на скрипке. Вячеслав рано заинтересовался электроникой, причем в бедные советские времена ему было достаточно детского синтезатора Casio, чтобы сочинять музыку к фильмам и вносить свежий, неожиданный пласт в работу ансамбля. «Concerto Grosso» записана в 1981 году с наложением — нечастый пример для джаза, в том числе авангардного.

Важнейшая особенность ГТЧ — то, что в нем собрались равновеликие музыканты. Правда, композиторскую функцию выполнял сам маэстро, и недаром официальным «экспортным» названием коллектива было The Ganelin Trio. Но в процессе музицирования каждый из трех участников отвечал за свое: Ганелин за гармоническое и композиционное развитие, Чекасин — за мелодическое, Тарасов — за ритмическую основу.

ГТЧ состоялось и достигло невероятного успеха во многом благодаря положению Литвы в советской системе: эта республика была более либеральной к художникам. Внутри Союза, в разных городах, концерты трио собирали практически всех представителей неофициального искусства СССР. Без него не возник бы авторитетный полуподпольный Клуб современной музыки в Ленинграде (хотя Ганелин там ни разу не выступал), а эмигрант Леонид Фейгин не основал бы в Лондоне своего лейбла Leo Records для выпуска записей мирового импровизационного авангарда. ГТЧ оказалось первым советским джазовым ансамблем, гастролировавшим в США, и единственным, покорившим Запад. Когда коллектив отмечал десятилетие, его зарубежная дискография превышала число отечественных записей.

Трио распалось в 1986 году, уйдя со сцены, как выразился Тарасов, «даже не на пике своей карьеры, а только в начале ее». Артисты собрались вновь (и то ненадолго) лишь в 2002-м, на Франкфуртской книжной ярмарке, где Литва была почетным гостем. Эмигрировавший в Израиль в 1987 году Ганелин время от времени собирает собственные ансамбли, преимущественно трио. По его словам, трио — это тот максимум музыкальной информации, максимум возможностей диалога между музыкантами, который интересен для публики. Самым успешным вариантом пост-ГТЧ оказался коллектив с тем же инструментальным составом — учеником Чекасина, литовским саксофонистом Пятрасом Вишняускасом, и немецким барабанщиком Клаусом Кугелем (Klaus Kugel). Теперь лидерство Ганелина более очевидно, но его партнеры — изобретательные музыканты, представляющие собой яркий уверенный дуэт, и их вклад в совместное творчество велик. Маэстро, которому в прошлом году исполнилось 65 лет, продолжает сочинять академическую музыку, работать в кино, преподавать, вести передачи на радио и руководить фестивалем джазовой и альтернативной музыки Jazz Globus, где звучит все, кроме откровенно коммерческих произведений и чистой классики. Кьяжн продолжается.

ЕГО «ЧЕРТОВА НЕВЕСТА», ПОСТАВЛЕННАЯ В ВИЛЬНЮССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ, ЧУТЬ НЕ СТАЛА ПЕРВОЙ В СССР РОК-ОПЕРОЙ

©ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГАНЕЛИНА

ПЕСНИ И ТОИ
С ЛУЧШИМИ АРТИСТАМИ МИРА
Billboard
16 ТОНН
Первым 50 заказавшим коктейль Billboard текущий номер в подарок!
РЕКЛАМА

Слева направо: КЛАУС КУГЕЛЬ, ПЯТРАС ВИШНЯУСКАС и ВЯЧЕСЛАВ ГАНЕЛИН

Мастер кьяжн

Вячеслав Ганелин продолжает работать

Григорий Дурново

МОСКОВСКАЯ звукозаписывающая компания SoLyd Records, выпускающая альбомы немассовых жанров, в частности джазовый и импровизационный авангард, издала диск ансамбля The Ganelin Trio Priority «Visions». Это запись выступления на знаменитом нью-йоркском фестивале новых импровизационных искусств Vision Festival в 2007 году. Трио возглавляет пианист Вячеслав Ганелин, выходец из СССР, ныне живущий в Израиле.

Ганелин родился в Подмосковье, однако уже в шестилетнем возрасте переехал с родителями в Вильнюс. Называть его пианистом, кстати, не вполне корректно: игра на фортепиано не была у него главной дисциплиной ни в училище, ни в консерватории. По словам Вячеслава, его сразу отдали на композицию, потому что он предпочитал «фантазировать, а не заниматься».

Композицией Ганелин прежде всего и зарабатывал на жизнь. Сочинял академические произведения, музыку для театра и кино. Был заведующим музыкальной частью в вильнюсском Русском драматическом театре, и его «Чертова невеста» чуть не стала первой в СССР рок-оперой. Работал он и в Москве, в театре Бориса Покровского, где внедрял в оперную музыку шум метро, стук домино и песни Высоцкого. Ганелин был одним из самых приглашаемых композиторов в советском кинематографе, его дипломное произведение «Симфолюдия» прозвучало в эпохальном фильме «Парад планет».

Джаз Вячеслав освоил самостоятельно, собирал камерные ансамбли. В 1967 году в Вильнюс из Архангельска приехал барабанщик Владимир Тарасов, и они стали работать вместе в воспетом Бродским кафе «Неринга». Дуэт оформился в 1970 году. Саксофонист Владимир Чекасин подвернулся Ганелину и Тарасову в Свердловске, где играл на танцах музыку, напоминавшую Джона Колтрейна (John Coltrane). Решивший его дальнейшую судьбу джем-сейшн с пианистом и барабанщиком произошел в гримерке, играли на дудочках и стульях — инструменты были уже убраны.

Сформировавшееся в 1971 году трио исполняло композиции с четкой структурой, с ориентированностью внутри заданной формы, но при этом с абсолютно раскованной импровизацией. Элементы общей схемы продумывались и оговаривались заранее, однако творческим кредо Ганелина оставалось «сочинение в процессе импровизации», а не «импровизация как вид вариации». Более тридцати лет назад артист придумал для музыки трио термин «кьяжн» по аналогии с «фьюжн». Ансамбль, ежегодно представлявший на разных площадках монументальные программы, состоявшие, как правило, из одной или двух пьес длиной по 40 минут, в которых соединялись элементы джаза, новой академической музыки, фольклора и перформанса, был, бесспорно, уникален для советской сцены, да и для западной тоже.

Музыканты трио постоянно обогащали инструментарий: Ганелин играл на гитаре и тромбоне, Тарасов — на трубе, Чекасин — на скрипке. Вячеслав рано заинтересовался электроникой, причем в бедные советские времена ему было достаточно детского синтезатора Casio, чтобы сочинять музыку к фильмам и вносить свежий, неожиданный пласт в работу ансамбля. «Concerto Grosso» записана в 1981 году с наложением — нечастый пример для джаза, в том числе авангардного.

Важнейшая особенность ГТЧ — то, что в нем собрались равновеликие музыканты. Правда, композиторскую функцию выполнял сам маэстро, и недаром официальным «экспортным» названием коллектива было The Ganelin Trio. Но в процессе музицирования каждый из трех участников отвечал за свое: Ганелин за гармоническое и композиционное развитие, Чекасин — за мелодическое, Тарасов — за ритмическую основу.

ГТЧ состоялось и достигло невероятного успеха во многом благодаря положению Литвы в советской системе: эта республика была более либеральной к художникам. Внутри Союза, в разных городах, концерты трио собирали практически всех представителей неофициального искусства СССР. Без него не возник бы авторитетный полуподпольный Клуб современной музыки в Ленинграде (хотя Ганелин там ни разу не выступал), а эмигрант Леонид Фейгин не основал бы в Лондоне своего лейбла Leo Records для выпуска записей мирового импровизационного авангарда. ГТЧ оказалось первым советским джазовым ансамблем, гастролировавшим в США, и единственным, покорившим Запад. Когда коллектив отмечал десятилетие, его зарубежная дискография превышала число отечественных записей.

Трио распалось в 1986 году, уйдя со сцены, как выразился Тарасов, «даже не на пике своей карьеры, а только в начале ее». Артисты собрались вновь (и то ненадолго) лишь в 2002-м, на Франкфуртской книжной ярмарке, где Литва была почетным гостем. Эмигрировавший в Израиль в 1987 году Ганелин время от времени собирает собственные ансамбли, преимущественно трио. По его словам, трио — это тот максимум музыкальной информации, максимум возможностей диалога между музыкантами, который интересен для публики. Самым успешным вариантом пост-ГТЧ оказался коллектив с тем же инструментальным составом — учеником Чекасина, литовским саксофонистом Пятрасом Вишняускасом, и немецким барабанщиком Клаусом Кугелем (Klaus Kugel). Теперь лидерство Ганелина более очевидно, но его партнеры — изобретательные музыканты, представляющие собой яркий уверенный дуэт, и их вклад в совместное творчество велик. Маэстро, которому в прошлом году исполнилось 65 лет, продолжает сочинять академическую музыку, работать в кино, преподавать, вести передачи на радио и руководить фестивалем джазовой и альтернативной музыки Jazz Globus, где звучит все, кроме откровенно коммерческих произведений и чистой классики. Кьяжн продолжается.

ЕГО «ЧЕРТОВА НЕВЕСТА», ПОСТАВЛЕННАЯ В ВИЛЬНЮССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ, ЧУТЬ НЕ СТАЛА ПЕРВОЙ В СССР РОК-ОПЕРОЙ

©ФОТО: ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ГАНЕЛИНА

ПЕСНИ И ТОИ
С ЛУЧШИМИ АРТИСТАМИ МИРА
Billboard
16 ТОНН
Первым 50 заказавшим коктейль Billboard текущий номер в подарок!
РЕКЛАМА

Евгений Шаповалов

Поэт русского рока

Рок-продюсер и писатель Антон Соя рассказал Billboard о проекте «З.Л.О.» и своей околомузыкальной деятельности

НА «НАШЕМ РАДИО» активно ротируется песня Кукрыниксов «З.Л.О.», одноименный роман лежит на всех книжных прилавках страны, анимационный видеоклип с тем же названием мелькает в эфире «Первого альтернативного». Оказывается, за всем этим стоит Антон Соя — руководитель продюсерского центра РММ и писатель, причем в данном случае эти две профессии не препятствуют, а дополняют одна другую.

О чем ваша новая книга «З.Л.О.»?

Об истинной человеческой природе, безумии, наркотиках, хрупкости мозга и о препарированной душе.

Расскажите о промо-схеме «З.Л.О.» (клип-книга-сингл).

Все мои книги так или иначе связаны с музыкой. В «Пороке сердца» главный герой — фанат Мумий Тролля, в «ЭмоБое» события разворачиваются в эмокоре, а идея ее родилась после того, как я наблюдал атаку антиэмо на детишек, возвращающихся с концерта My Chemical Romance. «Джаз-Банда» — современный криминализированный вариант «Веселых ребят» Александрова, и писалась под впечатлением от поездки с группой Ленинград в Хельсинки. «З.Л.О.» изначально задумывалась как сценарий малобюджетного триллера, который мы с Панкером хотели снять своими силами, а на роль демона планировали Алексея «Ягоду» Горшенева. Это было шесть лет назад. Написав книгу, я показал текст Ягоде, и ему, на удивление, все понравилось. Тогда я предложил ему сделать песню по ее мотивам. Так «З.Л.О.»-книга породила «З.Л.О.»-песню, абсолютно идентичную по атмосфере и мировосприятию. Наверное, это первый оригинальный саундтрек к книге. Конечно, мне сразу захотелось визуализировать его, и я обратился к Мухе — режиссеру Виталию Мухаметзянову, с которым снял около тридцати клипов. Надеюсь, все «З.Л.О.»-компоненты способствовали друг другу в продвижении к своей аудитории.

Ваш продюсерский центр называется РММ. Как расшифровывается эта аббревиатура — «Радикальная молодежная музыка»?

«Радикальная молодежная музыка»? Каковы его философия и цели?

РММ — это Игорь «Панкер» Гудков и я. Расшифровать можно и так: «Решил морочить мозги» или «Реально маргинальный мрак». В 1996 году я стал помогать реанимироваться друзьям детства — панк-группе Бригадный Подряд, и незаметно втянулся в этот порочный процесс так, что и не заметил, как вошел в пятерку независимых рок-продюсеров России. С философией все просто — заниматься любимой музыкой и еще деньги на этом зарабатывать.

Над какими проектами работал центр?

Их было немало: трибьют группы Кино и панк-фест с участием Fun-Da-Mental, издание «Поэтов русского рока», запись с Юрием Шевчуком со товарищи песни «Попса», сольник Горшка. Ну и, конечно, коллективы, с которыми мы сотрудничали: самая веселая панк-банда России Бригадный Подряд, непревзойденные русские бритпоперы МультFильмы, брутальные философы Кукрыниксы, талантливейший Михаил Башаков и многие другие. Но все это — достояние прошлого. Теперь Панкер снимает кино, а я пишу книги.

Насколько вообще силен момент эксплуатации в отношениях артиста и продюсера в русском шоу-бизнесе?

Заниматься продюсированием молодых рок-талантов в нынешней агрессивной по отношению к року и ко всему новому медийной среде, а также в ситуации рухнувшего рынка цифровых носителей может только безумец, вроде Лени Бурлакова, да и тот в последнее время ищет свежих исполнителей в далеких от рока областях. Эксплуатация творческой личности продюсером в принципе возможна лишь в крайне ограниченных пределах. Едва начинается давление — творчество заканчивается, поэтому гениальность продюсера состоит в том, чтобы открыть миру талант, не мешать ему, не сломать его, да еще и заработать на этом. Ну, или цинично сыграть на модном тренде, низменных чувствах, инстинктах и двойной морали общества, как сделал Ваня Шаповалов с t.A.T.u.

Какова судьба книги «Поэты русского рока»?

Антология в десяти томах «Поэты русского рока» — плод нашего сотрудничества с Юрием Юлиановичем Шевчуком, который после записи песни «Попса» сказал, что воспринимает русский рок прежде всего как поэзию. Я подумал: если были поэты Серебряного века, почему бы не быть поэтам русского рока? Мы с друзьями работали над антологией абсолютно бесплатно, на чистом энтузиазме. Отбирали то, что нравится. Авторы тоже предоставили нам свои вирши безвозмездно, причем почти все упомянули, что стихами свое творчество не считают. Вышло некоммерческое издание, причем таковым оно было даже для издателя: «Азбука» напечатала его по дружбе и до сих пор пинает меня за эту «некоммерческость». Никому в нашей стране рок-поэты не нужны, но я очень доволен: моя антология красуется на полках многих прекрасных людей, и я до сих пор получаю за нее благодарности с разных концов постсоветского пространства.

Вы участвовали в выпуске биографической книги певицы Валерии. Что вы можете сказать об этом проекте?

В данном проекте я выполнял функцию выпускающего редактора, отрабатывал должок перед «Азбукой» за «Поэтов русского рока». Мне сказали: «Мы же издали твою некоммерческую антологию для рокеров, теперь сделай нам народный продаваемый продукт с поп-звездой, ты ведь как-никак продюсер». А я попсу на дух не переношу! Но и отказать хорошему издательству не смог. Спасибо, хоть разрешили выбрать артиста... Мне был интересен масштаб мифотворчества в истории с уходом от Шульгина и обретением верного мужа и продюсера в лице Иосифа Пригожина. Очень уж все это походило на страшную сказку с хэппи-эндом, однако оказалось страшной былью. Парадокс: лучшие свои песни Валерия исполняла, находясь в страшной душевной дисгармонии и постоянно испытывая моральные и физические страдания. Например, в клипе «Самолет» она снималась с посиневшим от побоев лицом, замазанным гримом. Как ни странно, но эти невидимые миру слезы и внутренняя боль транслировались слушателю и зрителю, вызывая эмоциональную отдачу, немотивированное подспудное сочувствие, и песня запоминалась. Я, кстати, боялся, что общение с поп-артистами окажется для меня сродни путешествию в дебри Амазонки. Но нет, обычные приятные люди со своими проблемами и абсолютно не близким мне творчеством. Хотя Валерия, например, прекрасно поет вживую и начинала карьеру с джаз-рока. Ну, пусть у этой певицы все будет хорошо. Книжку «И жизнь, и слезы, и любовь...» она написала сама, и получилось у нее неплохо.

Чего ждать от вас в ближайшем будущем?

Сейчас я занят продюсированием мультфильма по книге «Зоки и Бада» Ирины и Леонида Тюхтяевых. Это чудесная история, кладезь юмора и крылатых выражений. Она из разряда «детская литература для взрослых»: дети смеются над своим, а взрослые — над своим. Такого доброго и одновременно смешного и очень мудрого мультфильма о взаимоотношениях взрослых и детей давно не было. «Зоки и Бада» идут на смену «Смешарикам» и «Лунтику». Еще я пишу сказку о злоключениях талантливой поющей мини-лошадки в дебрях звериного подпольного московского шоу-бизнеса. Ну, и собираюсь снять трэш-триллер по книге «666 советов огородникам-любителям».

МОЯ ФИЛОСОФИЯ КРАЙНЕ ПРОСТА: ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБИМОЙ МУЗЫКОЙ И ЕЩЕ ДЕНЬГИ НА ЭТОМ ЗАРАБАТЫВАТЬ!

Все романы **АНТОНА СОИ** пронизаны болезненно-психоделическим авторским мироощущением

Zino ULTRASONE

Минимум излучения.
Максимальная забота о здоровье.

S-LOGIC™ – УНИКАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ

использует децентрализованные динамики, чтобы направить звук во внешнее ухо. Благодаря этой системе сигнал от наушников отражается от поверхности внешнего уха прежде, чем достигнет слухового канала.

ТЕХНОЛОГИ ULE (ULTRA LOW EMISSION)

MU – металлический экран магнитной проницаемости – позволяет снизить уровень электромагнитного излучения вплоть до 98%.

SAFER HEARING

безопасное прослушивание музыки за счёт уменьшения звукового давления на барабанные перепонки (до 40% без потери восприятия громкости).

ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ НОВЫЙ УРОВЕНЬ КАЧЕСТВА ЗВУКА

Откройте для себя подлинное звучание вашего плеера с наушниками Zino! Компактный дизайн создан специально для ежедневного использования с iPod/iPhone или с любым другим персональным устройством. При этом они звучат также, как настоящие студийные наушники! Zino специально созданы, чтобы воспроизвести все детали звуковой картинки на вашем карманном плеере. Ваша любимая музыка зазвучит так, как она должна звучать, – чище, с потрясающей глубиной и большей чёткостью! Так, будто вы находитесь на «живом» концерте или в тихой студии. Как такое возможно? Немецкая компания Ultrasone применила технологию, разработанную для профессиональной звуковой индустрии, для создания поистине революционной модели наушников, сконструированных специально для персональных музыкальных плееров.

эксклюзивный дистрибьютор наушников Ultrasone – компания «ИнСайд»
тел. +7 (495) 649-45-33,
+7 (495) 649-45-59
sales@inside-ltd.ru
www.ultrasone-headphones.ru
www.inside-ltd.ru

ULTRASONE

МУЗЫКА

Евгений Шаповалов

Поэт русского рока

Рок-продюсер и писатель Антон Соя рассказал Billboard о проекте «З.Л.О.» и своей околомузыкальной деятельности

НА «НАШЕМ РАДИО» активно ротируется песня Кукрыниксов «З.Л.О.», одноименный роман лежит на всех книжных прилавках страны, анимационный видеоклип с тем же названием мелькает в эфире «Первого альтернативного». Оказывается, за всем этим стоит Антон Соя — руководитель продюсерского центра РММ и писатель, причем в данном случае эти две профессии не препятствуют, а дополняют одна другую.

О чем ваша новая книга «З.Л.О.»?

Об истинной человеческой природе, безумии, наркотиках, хрупкости мозга и о препарированной душе.

Расскажите о промо-схеме «З.Л.О.» (клип-книга-сингл).

Все мои книги так или иначе связаны с музыкой. В «Пороке сердца» главный герой — фанат Мумий Тролля, в «ЭмоБое» события разворачиваются в эмокоре, а идея ее родилась после того, как я наблюдал атаку антиэмо на детишек, возвращающихся с концерта My Chemical Romance. «Джаз-Банда» — современный криминализированный вариант «Веселых ребят» Александрова, и писалась под впечатлением от поездки с группой Ленинград в Хельсинки. «З.Л.О.» изначально задумывалась как сценарий малобюджетного триллера, который мы с Панкером хотели снять своими силами, а на роль демона планировали Алексея «Ягоду» Горшенева. Это было шесть лет назад. Написав книгу, я показал текст Ягоде, и ему, на удивление, все понравилось. Тогда я предложил ему сделать песню по ее мотивам. Так «З.Л.О.»-книга породила «З.Л.О.»-песню, абсолютно идентичную по атмосфере и мировосприятию. Наверное, это первый оригинальный саундтрек к книге. Конечно, мне сразу захотелось визуализировать его, и я обратился к Мухе — режиссеру Виталию Мухаметзянову, с которым снял около тридцати клипов. Надеюсь, все «З.Л.О.»-компоненты способствовали друг другу в продвижении к своей аудитории.

Ваш продюсерский центр называется РММ. Как расшифровывается эта аббревиатура — «Русская маргинальная музыка»?

«Радикальная молодежная музыка»? Каковы его философия и цели?

РММ — это Игорь «Панкер» Гудков и я. Расшифровать можно и так: «Решил морочить мозги» или «Реально маргинальный мрак». В 1996 году я стал помогать реанимироваться друзьям детства — панк-группе Бригадный Подряд, и незаметно втянулся в этот порочный процесс так, что и не заметил, как вошел в пятерку независимых рок-продюсеров России. С философией все просто — заниматься любимой музыкой и еще деньги на этом зарабатывать.

Над какими проектами работал центр?

Их было немало: трибьют группы Кино и панк-фест с участием Fun-Da-Mental, издание «Поэтов русского рока», запись с Юрием Шевчуком со товарищи песни «Попса», сольник Горшка. Ну и, конечно, коллективы, с которыми мы сотрудничали: самая веселая панк-банда России Бригадный Подряд, непревзойденные русские бритпоперы МультFильмы, брутальные философы Кукрыниксы, талантливейший Михаил Башаков и многие другие. Но все это — достояние прошлого. Теперь Панкер снимает кино, а я пишу книги.

Насколько вообще силен момент эксплуатации в отношениях артиста и продюсера в русском шоу-бизнесе?

Заниматься продюсированием молодых рок-талантов в нынешней агрессивной по отношению к року и ко всему новому медийной среде, а также в ситуации рухнувшего рынка цифровых носителей может только безумец, вроде Лени Бурлакова, да и тот в последнее время ищет свежих исполнителей в далеких от рока областях. Эксплуатация творческой личности продюсером в принципе возможна лишь в крайне ограниченных пределах. Едва начинается давление — творчество заканчивается, поэтому гениальность продюсера состоит в том, чтобы открыть миру талант, не мешать ему, не сломать его, да еще и заработать на этом. Ну, или цинично сыграть на модном тренде, низменных чувствах, инстинктах и двойной морали общества, как сделал Ваня Шаповалов с t.A.T.u.

Какова судьба книги «Поэты русского рока»?

Антология в десяти томах «Поэты русского рока» — плод нашего сотрудничества с Юрием Юлиановичем Шевчуком, который после записи песни «Попса» сказал, что воспринимает русский рок прежде всего как поэзию. Я подумал: если были поэты Серебряного века, почему бы не быть поэтам русского рока? Мы с друзьями работали над антологией абсолютно бесплатно, на чистом энтузиазме. Отбирали то, что нравится. Авторы тоже предоставили нам свои вирши безвозмездно, причем почти все упомянули, что стихами свое творчество не считают. Вышло некоммерческое издание, причем таковым оно было даже для издателя: «Азбука» напечатала его по дружбе и до сих пор пинает меня за эту «некоммерческость». Никому в нашей стране рок-поэты не нужны, но я очень доволен: моя антология красуется на полках многих прекрасных людей, и я до сих пор получаю за нее благодарности с разных концов постсоветского пространства.

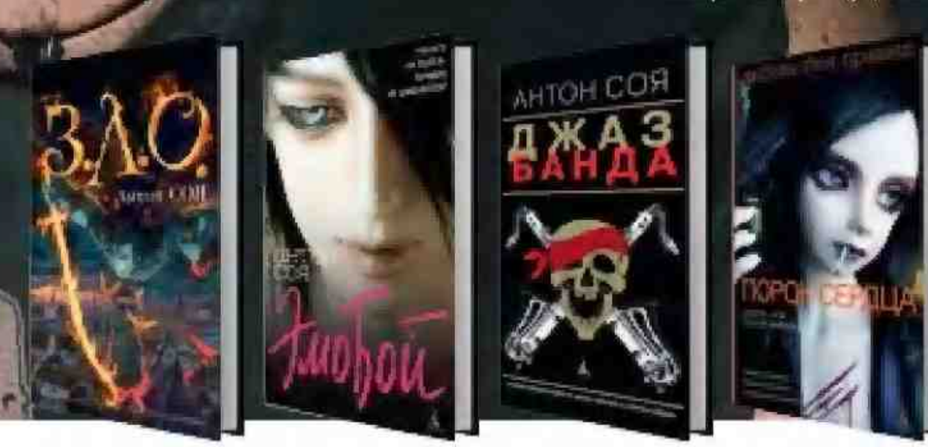
Вы участвовали в выпуске биографической книги певицы Валерии. Что вы можете сказать об этом проекте?

В данном проекте я выполнял функцию выпускающего редактора, отрабатывал должок перед «Азбукой» за «Поэтов русского рока». Мне сказали: «Мы же издали твою некоммерческую антологию для рокеров, теперь сделай нам народный продаваемый продукт с поп-звездой, ты ведь как-никак продюсер». А я попсу на дух не переношу! Но и отказать хорошему издательству не смог. Спасибо, хоть разрешили выбрать артиста... Мне был интересен масштаб мифотворчества в истории с уходом от Шульгина и обретением верного мужа и продюсера в лице Иосифа Пригожина. Очень уж все это походило на страшную сказку с хэппи-эндом, однако оказалось страшной былью. Парадокс: лучшие свои песни Валерия исполняла, находясь в страшной душевной дисгармонии и постоянно испытывая моральные и физические страдания. Например, в клипе «Самолет» она снималась с посиневшим от побоев лицом, замазанным гримом. Как ни странно, но эти невидимые миру слезы и внутренняя боль транслировались слушателю и зрителю, вызывая эмоциональную отдачу, немотивированное подспудное сочувствие, и песня запоминалась. Я, кстати, боялся, что общение с поп-артистами окажется для меня сродни путешествию в дебри Амазонки. Но нет, обычные приятные люди со своими проблемами и абсолютно не близким мне творчеством. Хотя Валерия, например, прекрасно поет вживую и начинала карьеру с джаз-рока. Ну, пусть у этой певицы все будет хорошо. Книжку «И жизнь, и слезы, и любовь...» она написала сама, и получилось у нее неплохо.

Чего ждать от вас в ближайшем будущем?

Сейчас я занят продюсированием мультфильма по книге «Зоки и Бада» Ирины и Леонида Тюхтяевых. Это чудесная история, кладезь юмора и крылатых выражений. Она из разряда «детская литература для взрослых»: дети смеются над своим, а взрослые — над своим. Такого доброго и одновременно смешного и очень мудрого мультфильма о взаимоотношениях взрослых и детей давно не было. «Зоки и Бада» идут на смену «Смешарикам» и «Лунтику». Еще я пишу сказку о злоключениях талантливой поющей мини-лошадки в дебрях звериного подпольного московского шоу-бизнеса. Ну, и собираюсь снять трэш-триллер по книге «666 советов огородникам-любителям».

МОЯ ФИЛОСОФИЯ КРАЙНЕ ПРОСТА: ЗАНИМАТЬСЯ ЛЮБИМОЙ МУЗЫКОЙ И ЕЩЕ ДЕНЬГИ НА ЭТОМ ЗАРАБАТЫВАТЬ!



Все романы АНТОНА СОИ пронизаны болезненно-психоделическим авторским мироощущением

Zino ULTRASONE

Минимум излучения.
Максимальная забота о здоровье.

S-LOGIC™ – УНИКАЛЬНАЯ СИСТЕМА ОБЪЕМНОГО ЗВУЧАНИЯ

S-LOGIC

использует децентрализованные динамики, чтобы направить звук во внешнее ухо. Благодаря этой системе сигнал от наушников отражается от поверхности внешнего уха прежде, чем достигнет слухового канала.

ТЕХНОЛОГИ ULE (ULTRA LOW EMISSION)

MU – металлический экран магнитной проницаемости – позволяет снизить уровень электромагнитного излучения вплоть до 98%.

SAFER HEARING

безопасное прослушивание музыки за счёт уменьшения звукового давления на барабанные перепонки (до 40% без потери восприятия громкости).

ОТКРОЙТЕ ДЛЯ СЕБЯ НОВЫЙ УРОВЕНЬ КАЧЕСТВА ЗВУКА

Откройте для себя подлинное звучание вашего плеера с наушниками Zino! Компактный дизайн создан специально для ежедневного использования с iPod/iPhone или с любым другим персональным устройством. При этом они звучат также, как настоящие студийные наушники! Zino специально созданы, чтобы воспроизвести все детали звуковой картинки на вашем карманном плеере. Ваша любимая музыка зазвучит так, как она должна звучать, – чище, с потрясающей глубиной и большей чёткостью! Так, будто вы находитесь на «живом» концерте или в тихой студии. Как такое возможно? Немецкая компания Ultrasone применила технологию, разработанную для профессиональной звуковой индустрии, для создания поистине революционной модели наушников, сконструированных специально для персональных музыкальных плееров.

эксклюзивный дистрибьютор наушников Ultrasone – компания «ИнСайд»
тел. +7 (495) 649-45-33,
+7 (495) 649-45-59
sales@inside-ltd.ru
www.ultrasone-headphones.ru
www.inside-ltd.ru

ULTRASONE

ЕЛЕНА ВАЕНГА
Шансон
12 ноября
Государственный Кремлевский дворец, Москва

«Стас Михайлов в юбке»

Артур Вафин
главный редактор радио «Шансон»

Елена Ваенга, певица с непростой фамилией, с легкостью штурмует российские чарты продаж

МНОГИЕ до сих пор не научились правильно произносить ее фамилию, то и дело путаясь в ударениях. Ваенга — ударение на первый слог. Этот загадочный творческий псевдоним 33-летней питерской певицы означает всего-навсего реку, протекающую недалеко от города Североморска, где она родилась.

Елена уже успела стать сенсацией последнего года: она внезапно появилась в чартах, зазвучала в эфирах радиостанций, замелькала на телеэкранах. В одно мгновение все вдруг осознали, что на российской музыкальной сцене несколько лет успешно работает и гастролирует талантливая и весьма неординарная артистка.

Самобытности Ваенге, действительно, не занимать. Резкая, местами даже грубоватая, но при этом невероятно женственная лирика певицы вкупе с ее ураганным темпераментом производят на зрителя ошеломляющий эффект. Высокая, статная, темноволосая, с горящим взглядом — она не оставляет публике ни единого шанса, словно фокусник из волшебного ящика доставая на концертах песню на любой вкус для любой аудитории, независимо от пола и возраста. Именно поэтому певица так близка народу, давно соскучившемуся по ярким, хлестким песням, в которых вещи названы своими именами.

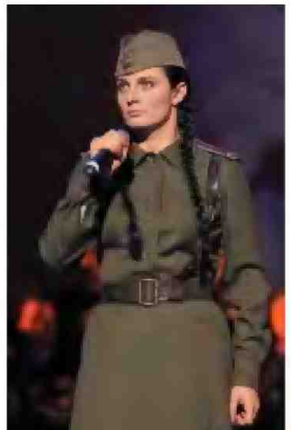
Кто-то пытается сравнивать Елену Ваенгу с молодой Пугачевой, кто-то видит в скинутых ею во время концерта туфлях и энергичных босса-новах русскую Сезарию Эвору (Cesaria Evora), кому-то слышатся отголоски ранней Земфиры, а кто-то прямолинейно называет ее «Стас Михайлов в юбке», проводя тем самым стилистические параллели между этими двумя артистами. Но сравнивать с кем-либо Ваенгу — занятие тщетное. Схожесть с тем же Михайловым лишь в том, что они оба — авторы собственных песен и слишком долго взбирались на вершину музыкального Олимпа. Свалившаяся на их головы популярность и приличные гонорары — не сиюминутный успех, а результат долгого и упорного труда.

Талант и неженская работоспособность развились у Елены уже в детском возрасте, во многом благодаря тому, что в семье не оставляли шумному и непоседливому ребенку ни единой свободной минуты, загружая будущую артистку самыми разными кружками и секциями. «Родители с детства «пичкали» меня хорошей литературой, — рассказывает Ваенга. — Папа вперемешку со сказками давал «Двенадцать стульев», «Красное и черное»... Иногда просто насильно заставлял читать, и правильно делал. Если ребенок растет на хороших книгах, он потом «гадости» читать не станет. А именно чушь и гадость заполняют сейчас книжные прилавки», — возмущается Елена. Она благодарна родителям еще и за то, что с младых ногтей папа и мама подвергали критике ее творчество и вселяли в юное сознание простую и понятную мысль — право называться артисткой надо заслужить.

Сегодня артисткой и музыкантом Елену Ваенгу называют действительно по праву. За плечами у нее учеба на курсе маститого актера театра и кино Петра Сергеевича Вельяминова, а также диплом музыкального училища Римского-Корсакова. При своей невероятной занятости артистка почти ежегодно умудряется устраивать концерты, на которых исполняет так называемую классику советской эстрады времен Великой Отечественной войны. Это своеобразная дань Елены певцам, композиторам и поэтам, создававшим в те годы поистине гениальные песни. Удивительно, но подобные выступления пользуются не меньшим спросом и интересом, чем сольные шоу певицы.

Директор Ваенги Руслан Сулимовский вспоминает, как несколько лет назад он ходил по выпускающим компаниям с предложением издать альбом молодой и никому неизвестной тогда исполнительницы и везде получал отказ. Лишь питерская KDK Records почувствовала потенциал новой артистки и, как оказалась, не прогадала. В итоге благодаря Елене Ваенге KDK Records в последнее время стал довольно заметным лейблом на музыкальном рынке. Теперь певица старается сотрудничать с разными рекорд-компаниями («Монолит», «Квадро-диск»), впрочем, ни на минуту не забывая, кто протянул ей руку помощи в самом начале ее карьеры.

ЕЛЕНУ ВАЕНГУ СРАВНИВАЮТ С МОЛОДОЙ ПУГАЧЕВОЙ ИЛИ ЗЕМФИРОЙ

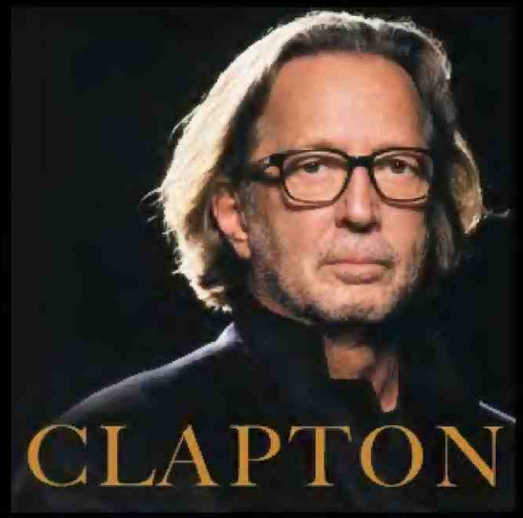


Елена рассказывает, что конец 2009 года был отмечен для нее первым крупным российским туром. «Раньше я выступала во многих городах, но вот чтобы так — взяли и поехали по заранее выстроенному маршруту, в диапазоне от Ростова до Новосибирска, — такое мы попробовали впервые. Вроде городов много, все могло смешаться, примелькаться, но каждый из них — это своя особая история, — размышляет артистка. — Казань, Новосибирск, Сибирь — вообще отдельный разговор. Нижний Новгород — интеллигентнейший город. Я не везде исполняла все песни, что-то меняла, добавляла. Есть города, которым больше подходит, если так можно сказать, рок-н-рольный, зажигательный вариант программы, а в других нужно иначе… В Новосибирске, например, можно было все».

Сейчас певица готовится к весьма серьезному выступлению: первый большой московский концерт Елены пройдет 12 ноября в Государственном Кремлевском дворце. Организаторы шоу не сомневаются в аншлаге и уверены, что после этого мероприятия все научатся правильно произносить фамилию Ваенга.

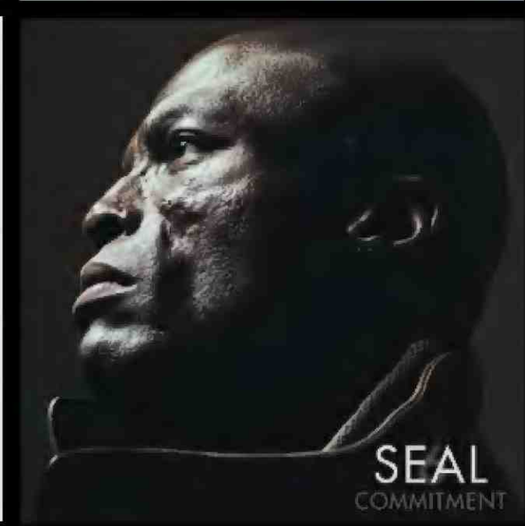
WARNER MUSIC

НОВЫЕ АЛЬБОМЫ!



Eric Clapton «Clapton»
Phil Collins «Going Back»
Seal «6: Commitment»

Стильное начало нового сезона!



Спрашивайте во всех музыкальных магазинах!

ЕЛЕНА ВАЕНГА
Шансон
12 ноября
Государственный Кремлевский дворец, Москва

«Стас Михайлов в юбке»

Артур Вафин
главный редактор радио «Шансон»

Елена Ваенга, певица с непростой фамилией, с легкостью штурмует российские чарты продаж

МНОГИЕ до сих пор не научились правильно произносить ее фамилию, то и дело путаясь в ударениях. Ваенга — ударение на первый слог. Этот загадочный творческий псевдоним 33-летней питерской певицы означает всего-навсего реку, протекающую недалеко от города Североморска, где она родилась.

Елена уже успела стать сенсацией последнего года: она внезапно появилась в чартах, зазвучала в эфирах радиостанций, замелькала на телеэкранах. В одно мгновение все вдруг осознали, что на российской музыкальной сцене несколько лет успешно работает и гастролирует талантливая и весьма неординарная артистка.

Самобытности Ваенге, действительно, не занимать. Резкая, местами даже грубоватая, но при этом невероятно женственная лирика певицы вкупе с ее ураганным темпераментом производят на зрителя ошеломляющий эффект. Высокая, статная, темноволосая, с горящим взглядом — она не оставляет публике ни единого шанса, словно фокусник из волшебного ящика доставая на концертах песню на любой вкус для любой аудитории, независимо от пола и возраста. Именно поэтому певица так близка народу, давно соскучившемуся по ярким, хлестким песням, в которых вещи названы своими именами.

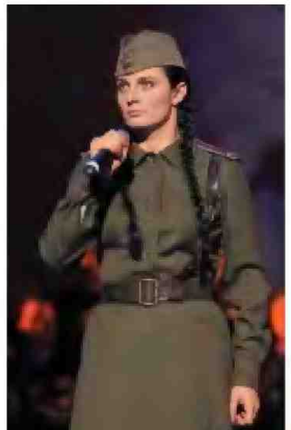
Кто-то пытается сравнивать Елену Ваенгу с молодой Пугачевой, кто-то видит в скинутых ею во время концерта туфлях и энергичных босса-новах русскую Сезарию Эвору (Cesaria Evora), кому-то слышатся отголоски ранней Земфиры, а кто-то прямолинейно называет ее «Стас Михайлов в юбке», проводя тем самым стилистические параллели между этими двумя артистами. Но сравнивать с кем-либо Ваенгу — занятие тщетное. Схожесть с тем же Михайловым лишь в том, что они оба — авторы собственных песен и слишком долго взбирались на вершину музыкального Олимпа. Свалившаяся на их головы популярность и приличные гонорары — не сиюминутный успех, а результат долгого и упорного труда.

Талант и неженская работоспособность развились у Елены уже в детском возрасте, во многом благодаря тому, что в семье не оставляли шумному и непоседливому ребенку ни единой свободной минуты, загружая будущую артистку самыми разными кружками и секциями. «Родители с детства «пичкали» меня хорошей литературой, — рассказывает Ваенга. — Папа вперемешку со сказками давал «Двенадцать стульев», «Красное и черное»... Иногда просто насильно заставлял читать, и правильно делал. Если ребенок растет на хороших книгах, он потом «гадости» читать не станет. А именно чушь и гадость заполняют сейчас книжные прилавки», — возмущается Елена. Она благодарна родителям еще и за то, что с младых ногтей папа и мама подвергали критике ее творчество и вселяли в юное сознание простую и понятную мысль — право называться артисткой надо заслужить.

Сегодня артисткой и музыкантом Елену Ваенгу называют действительно по праву. За плечами у нее учеба на курсе маститого актера театра и кино Петра Сергеевича Вельяминова, а также диплом музыкального училища Римского-Корсакова. При своей невероятной занятости артистка почти ежегодно умудряется устраивать концерты, на которых исполняет так называемую классику советской эстрады времен Великой Отечественной войны. Это своеобразная дань Елены певцам, композиторам и поэтам, создававшим в те годы поистине гениальные песни. Удивительно, но подобные выступления пользуются не меньшим спросом и интересом, чем сольные шоу певицы.

Директор Ваенги Руслан Сулимовский вспоминает, как несколько лет назад он ходил по выпускающим компаниям с предложением издать альбом молодой и никому неизвестной тогда исполнительницы и везде получал отказ. Лишь питерская KDK Records почувствовала потенциал новой артистки и, как оказалась, не прогадала. В итоге благодаря Елене Ваенге KDK Records в последнее время стал довольно заметным лейблом на музыкальном рынке. Теперь певица старается сотрудничать с разными рекорд-компаниями («Монолит», «Квадро-диск»), впрочем, ни на минуту не забывая, кто протянул ей руку помощи в самом начале ее карьеры.

ЕЛЕНУ ВАЕНГУ СРАВНИВАЮТ С МОЛОДОЙ ПУГАЧЕВОЙ ИЛИ ЗЕМФИРОЙ

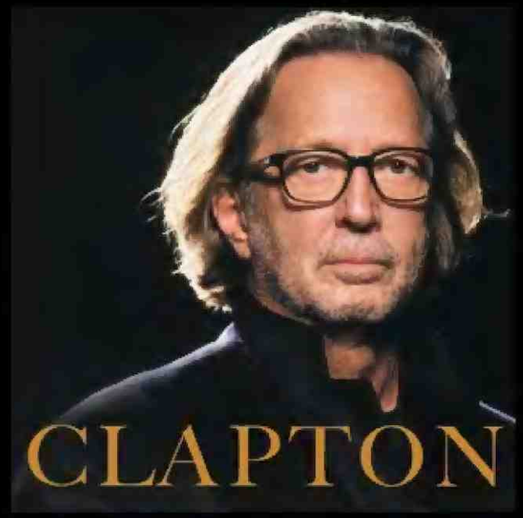


Елена рассказывает, что конец 2009 года был отмечен для нее первым крупным российским туром. «Раньше я выступала во многих городах, но вот чтобы так — взяли и поехали по заранее выстроенному маршруту, в диапазоне от Ростова до Новосибирска, — такое мы попробовали впервые. Вроде городов много, все могло смешаться, примелькаться, но каждый из них — это своя особая история, — размышляет артистка. — Казань, Новосибирск, Сибирь — вообще отдельный разговор. Нижний Новгород — интеллигентнейший город. Я не везде исполняла все песни, что-то меняла, добавляла. Есть города, которым больше подходит, если так можно сказать, рок-н-рольный, зажигательный вариант программы, а в других нужно иначе… В Новосибирске, например, можно было все».

Сейчас певица готовится к весьма серьезному выступлению: первый большой московский концерт Елены пройдет 12 ноября в Государственном Кремлевском дворце. Организаторы шоу не сомневаются в аншлаге и уверены, что после этого мероприятия все научатся правильно произносить фамилию Ваенга.

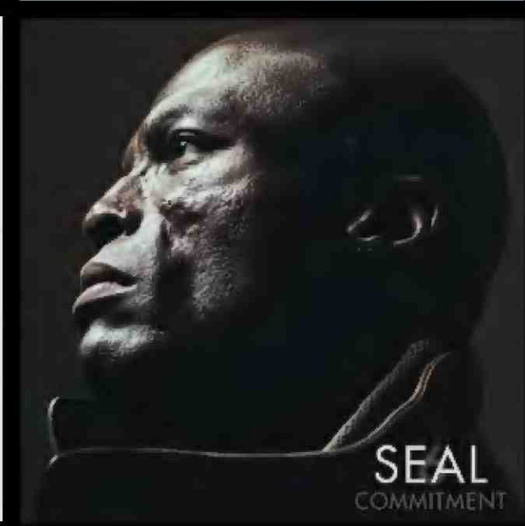
WARNER MUSIC

НОВЫЕ АЛЬБОМЫ!



Eric Clapton «Clapton»
Phil Collins «Going Back»
Seal «6: Commitment»

Стильное начало нового сезона!



Спрашивайте во всех музыкальных магазинах!

Андрей Никитин

Месть ботаника

Самый громкий скандалист от современного хип-хопа Канье Уэст в ноябре вновь начнет мутить воду американского шоу-биза

ЗНАМЕНИТОЕ преобразование двух небоскребов в гору строительного мусора, случившееся 11 сентября 2001 года, отвлекло внимание от факта рождения звезды по имени Канье Уэст (Kanye West). Именно в этот день в продажу попал альбом Джея-Зи (Jay-Z) «Blueprint», где основные хиты были спродюсированы еще не слишком известным, но подававшим определенные надежды битмейкером из Чикаго. Можно сказать, что после этого дня рэп больше не был прежним. Впрочем, такой оборот применим к каждому следующему релизу Уэста. Вся вторая половина «нулевых» в рэпе прошла под знаком Канье: человека, который, с одной стороны, быстро стал суперзвездой, а с другой — постоянно перепридумывал сам жанр, находил в нем неисследованные пространства и с успехом их заполнял. Судя по всему, громкие фразы про очередной переворот в рэпе снова пойдут в ход в ноябре 2010-го.

Именно тогда выйдет пятый диск Уэста, ранее запланированный на начало осени. Пообещав забыть Auto-Tune и пение, артист привычно засел в студии на Гавайях, рекрутировал в помощники подзабытых битмейкеров из золотой эпохи хип-хопа 90-х и крепко запутал всех записями с Bon Iver и упоминанием в качестве источников вдохновения Тома Йорка (Thom Yorke) и Трента Резнора (Trent Reznor). Словом, ничего не понятно, даже с названием какая-то свистопляска… Ожидать можно чего угодно, кроме того, что «пластинка выйдет скучная» — такой вариант приходится с ходу отмести как заведомо фантастичный.

ГУБКА

Канье — выдающийся компилятор. Он умеет смотреть по сторонам и ловить идеи на лету, даже если это чужие идеи.

Для одного из первых своих хитов «Jesus Walks» Уэст купил текст у Раймфеста (Rhymefest). Возможно, это был лучший текст этого артиста, поскольку собственного хита того же масштаба он так и не записал. Зато слушатели отмечали современную поэзию Канье.

Будничный поход в кино на «Вечное сияние чистого разума» («Eternal Sunshine of the Spotless Mind») дал следующий толчок карьере Уэста, и вскоре он обратился к автору саундтрека Джону Брайону (Jon Brion). Тот согласился быть сопродюсером альбома «Late Registration», привнеся свой фирменный киносимфонизм, который еще долго ставили Канье в заслугу. А режиссер фильма Мишель Гондри (Michel Gondry) впоследствии снял ему клип на «Heard 'Em Say».

Музыкант очень активно заимствовал за пределами рэп-комьюнити, да и вообще американской культуры. Готовя к выходу вторую пластинку «Late Registration», он вдохновлялся альбомом Portishead «Roseland NYC Live», записанным с филармоническим оркестром. А через того же Гондри артист дотянулся до Daft Punk — значительный фрагмент их композиции лег в основу хита «Stronger» (идею текста Канье опять украл у малоизвестного рэпера, который до сих пор пытается отсудить компенсацию). Доходило до курьезов: проиграв награду MTV «Видео года» французской группе Justice, музыкант устроил страшный скандал, но именно авторам их клипа доверил снимать свою новую работу.

ИКОНА

Сленговым словом «backpacker» называли поклонников «немэйнстримового» хип-хопа за манеру ходить с большими рюкзаками. Уэст тоже был бэкпэкером, тоже таскал с собой гору компакт-дисков. Только рюкзак он носил марки Louis Vuitton, что, конечно, полная дичь для неформалов от хип-хопа. А Канье еще долго называл себя Kon the Louis Vuitton Don.

Со временем чикагский ботан превратился в икону стиля. Уэст — свой человек в мире моды. Между тем на днях прозвучало шокирующее разоблачение: Бини Сигел (Beanie Sigel), тру-пацан, некогда также подписанный на лейбл Roc-A-Fella, выдал фристайл такого содержания: «Мне плевать на Канье, я думаю, он педик, он одет, как гей, я слышал, ему суют в багажник, вы должны знать, хотя мне все равно». Комментариев не последовало.

ДИВА

По манере поведения Канье — капризная дива. Провокационные тексты: «Дилер купит «джорданы», торчок купит крэк, деньги в карман положит белый человек». Провокационные поступки: когда журнал Vibe запросил интервью, Уэст ответил: «Вы поставили «четверку» альбому «The College Dropout». Перепишите рецензию, тогда поговорим».

Дела приняли серьезный оборот во время телемарафона по следам урагана Катрина, когда Канье произнес в прямом эфире: «Джордж Буш плевал на черных». Микрофон отключили, а фрагмент вырезали из записи.

Скандалы от Уэста, кажется, уже заранее вносят в расписание церемоний MTV. Он громко выказывал недовольство, когда награда за лучшее видео уплыла к французской группе Justice («Мой клип круче, там была Памела Андерсон (Pamela Anderson), а я летал над Большим каньоном»). Он негодовал, когда организаторы доверили открыть церемонию не ему, а Бритни Спирс (Britney Spears) «А может, это у меня цвет кожи неправильный?»). Апофеоз — прошлогодняя MTV VMA, где Канье ворвался на сцену и отнял микрофон у победительницы Тэйлор Свифт (Taylor Swift), чтобы заявить, что приза больше достойна Бейонсе (Beyoncé). Резонанс был огромный: Обама назвал рэпера ослом, а Снуп Догг (Snoop Dogg) предложил обвинить во всем алкоголь. Казалось, MTV навсегда забанит его на своих мероприятиях. Но ничего подобного — на последней церемонии VMA он сыграл новую песню, которую до этого никто не слышал.

ОН НЕГОДОВАЛ, КОГДА ОРГАНИЗАТОРЫ ДОВЕРИЛИ ОТКРЫВАТЬ ЦЕРЕМОНИЮ НЕ ЕМУ, А БРИТНИ СПИРС: «МОЖЕТ, У МЕНЯ ЦВЕТ КОЖИ НЕПРАВИЛЬНЫЙ»?

ARENA arenamoscow.ru
Billboard РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ
5 WWW.5-TV.RU
SHERYL CROW
27.10
ARENA MOSCOW
kontramarka.ru 933 3200
©2010 UNIVERSAL MUSIC LTD.

Billboard РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ
ARENA arenamoscow.ru
SOULFLY
31.10
ARENA MOSCOW
kontramarka.ru 933 3200

Андрей Никитин

Месть ботаника

Самый громкий скандалист от современного хип-хопа Канье Уэст в ноябре вновь начнет мутить воду американского шоу-биза

ЗНАМЕНИТОЕ преобразование двух небоскребов в гору строительного мусора, случившееся 11 сентября 2001 года, отвлекло внимание от факта рождения звезды по имени Канье Уэст (Kanye West). Именно в этот день в продажу попал альбом Джея-Зи (Jay-Z) «Blueprint», где основные хиты были спродюсированы еще не слишком известным, но подававшим определенные надежды битмейкером из Чикаго. Можно сказать, что после этого дня рэп больше не был прежним. Впрочем, такой оборот применим к каждому следующему релизу Уэста. Вся вторая половина «нулевых» в рэпе прошла под знаком Канье: человека, который, с одной стороны, быстро стал суперзвездой, а с другой — постоянно перепридумывал сам жанр, находил в нем неисследованные пространства и с успехом их заполнял. Судя по всему, громкие фразы про очередной переворот в рэпе снова пойдут в ход в ноябре 2010-го.

Именно тогда выйдет пятый диск Уэста, ранее запланированный на начало осени. Пообещав забыть Auto-Tune и пение, артист привычно засел в студии на Гавайях, рекрутировал в помощники подзабытых битмейкеров из золотой эпохи хип-хопа 90-х и крепко запутал всех записями с Bon Iver и упоминанием в качестве источников вдохновения Тома Йорка (Thom Yorke) и Трента Резнора (Trent Reznor). Словом, ничего не понятно, даже с названием какая-то свистопляска… Ожидать можно чего угодно, кроме того, что «пластинка выйдет скучная» — такой вариант приходится с ходу отмести как заведомо фантастичный.

ГУБКА

Канье — выдающийся компилятор. Он умеет смотреть по сторонам и ловить идеи на лету, даже если это чужие идеи.

Для одного из первых своих хитов «Jesus Walks» Уэст купил текст у Раймфеста (Rhymefest). Возможно, это был лучший текст этого артиста, поскольку собственного хита того же масштаба он так и не записал. Зато слушатели отмечали современную поэзию Канье.

Будничный поход в кино на «Вечное сияние чистого разума» («Eternal Sunshine of the Spotless Mind») дал следующий толчок карьере Уэста, и вскоре он обратился к автору саундтрека Джону Брайону (Jon Brion). Тот согласился быть сопродюсером альбома «Late Registration», привнеся свой фирменный киносимфонизм, который еще долго ставили Канье в заслугу. А режиссер фильма Мишель Гондри (Michel Gondry) впоследствии снял ему клип на «Heard 'Em Say».

Музыкант очень активно заимствовал за пределами рэп-комьюнити, да и вообще американской культуры. Готовя к выходу вторую пластинку «Late Registration», он вдохновлялся альбомом Portishead «Roseland NYC Live», записанным с филармоническим оркестром. А через того же Гондри артист дотянулся до Daft Punk — значительный фрагмент их композиции лег в основу хита «Stronger» (идею текста Канье опять украл у малоизвестного рэпера, который до сих пор пытается отсудить компенсацию). Доходило до курьезов: проиграв награду MTV «Видео года» французской группе Justice, музыкант устроил страшный скандал, но именно авторам их клипа доверил снимать свою новую работу.

ИКОНА

Сленговым словом «backpacker» называли поклонников «немэйнстримового» хип-хопа за манеру ходить с большими рюкзаками. Уэст тоже был бэкпэкером, тоже таскал с собой гору компакт-дисков. Только рюкзак он носил марки Louis Vuitton, что, конечно, полная дичь для неформалов от хип-хопа. А Канье еще долго называл себя Kon the Louis Vuitton Don.

Со временем чикагский ботан превратился в икону стиля. Уэст — свой человек в мире моды. Между тем на днях прозвучало шокирующее разоблачение: Бини Сигел (Beanie Sigel), тру-пацан, некогда также подписанный на лейбл Roc-A-Fella, выдал фристайл такого содержания: «Мне плевать на Канье, я думаю, он педик, он одет, как гей, я слышал, ему суют в багажник, вы должны знать, хотя мне все равно». Комментариев не последовало.

ДИВА

По манере поведения Канье — капризная дива. Провокационные тексты: «Дилер купит «джорданы», торчок купит крэк, деньги в карман положит белый человек». Провокационные поступки: когда журнал Vibe запросил интервью, Уэст ответил: «Вы поставили «четверку» альбому «The College Dropout». Перепишите рецензию, тогда поговорим».

Дела приняли серьезный оборот во время телемарафона по следам урагана Катрина, когда Канье произнес в прямом эфире: «Джордж Буш плевал на черных». Микрофон отключили, а фрагмент вырезали из записи.

Скандалы от Уэста, кажется, уже заранее вносят в расписание церемоний MTV. Он громко выказывал недовольство, когда награда за лучшее видео уплыла к французской группе Justice («Мой клип круче, там была Памела Андерсон (Pamela Anderson), а я летал над Большим каньоном»). Он негодовал, когда организаторы доверили открыть церемонию не ему, а Бритни Спирс (Britney Spears) «А может, это у меня цвет кожи неправильный?»). Апофеоз — прошлогодняя MTV VMA, где Канье ворвался на сцену и отнял микрофон у победительницы Тэйлор Свифт (Taylor Swift), чтобы заявить, что приза больше достойна Бейонсе (Beyoncé). Резонанс был огромный: Обама назвал рэпера ослом, а Снуп Догг (Snoop Dogg) предложил обвинить во всем алкоголь. Казалось, MTV навсегда забанит его на своих мероприятиях. Но ничего подобного — на последней церемонии VMA он сыграл новую песню, которую до этого никто не слышал.

ОН НЕГОДОВАЛ, КОГДА ОРГАНИЗАТОРЫ ДОВЕРИЛИ ОТКРЫВАТЬ ЦЕРЕМОНИЮ НЕ ЕМУ, А БРИТНИ СПИРС: «МОЖЕТ, У МЕНЯ ЦВЕТ КОЖИ НЕПРАВИЛЬНЫЙ»?

ARENA arenamoscow.ru
Billboard РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ
5 WWW.5-TV.RU
SHERYL CROW
27.10
ARENA MOSCOW
kontramarka.ru 933 3200
©2010 UNIVERSAL MUSIC LTD.

Billboard РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ
ARENA arenamoscow.ru
SOULFLY
31.10
ARENA MOSCOW
kontramarka.ru 933 3200

Рубрику ведет Люба Инжутова

АНОНСЫ КОНЦЕРТОВ — ОКТЯБРЬ 2010 —

С окончанием летней фестивальной поры, когда в столицы заехали самые ожидаемые хедлайнеры, выдернутые из лайнапов масштабных европейских соборов, наступило хлебное время гастролей местных артистов: наш традиционный список выступлений на с. 64 едва вместил количество городов. В октябре «чешут» буквально все: тут и завсегдатаи радиостанций «Шансон» и «Русское радио», и более нишевые музыканты — рокеры Звери, Мумий Тролль, король интернета Noize MC, а также заграничные народные любимцы Крис Норман (Chris Norman) и Гэри Мур (Gary Moore). С временным исчезновением с концертной карты Москвы одного из важнейших бастионов, «Б1 Maximum», наполнятся залы трех его конкурентов — клубов Milk, Arena Moscow и «Крокус Сити Холла». К счастью, состоятся почти все запланированные шоу: единственными, кто к нам не приедет, оказались Killing Joke. (Подробнее о ситуации вокруг «Б1» читайте на с. 5.)

Пока группа **НАИВ** пребывает в отпуске, **АЛЕКСАНДР «ЧАЧА» ИВАНОВ** занимается новым проектом

Radio Чача: живи медленно, умри старым

1 октября, Milk, Москва
Организаторы. RIFF Entertainment

Пока его группа Наив пребывает в творческом отпуске, Александр «Чача» Иванов активно занимается собственным проектом. Новая команда — это он сам, вокалист и автор песен, и аккомпанирующий состав волосатых музыкантов из коллективов Фантастика и Блондинка Ксю, а радио — то, что возникает в процессе трансляции музыки со сцены в зал. Свой недетский уже возраст Чача поставил на службу новому имиджу: с обложки вышедшего весной дебютного альбома «Live Slow. Die Old» он доброжелательно взирает на нас в образе страннического вида лысого дедка с путаной бородой. И если Наив попал в тупик, провалив попытку здраво соединить панковский задор с мягкостью рок-н-ролльного звучания, то Radio Чача, наоборот, готовы рубить без компромиссов, будто на дворе снова 1995-й. Формальным поводом для шоу 1 октября стал выход концертного DVD, записанного на презентации альбома в апреле в «Точке», а неофициальным — очередная желанная встреча героя с публикой, которая не только не отворачивается, но и прирастает свежей кровью молодого поколения поп-панков.

Билеты стоят от 600 ₽

—Катя Аврал

Limp Bizkit: золото в широких штанах

1 октября, Ледовый дворец, Санкт-Петербург
3 октября, СК «Олимпийский», Москва
Организаторы. Euroshow, T.C.I

У Фреда Дерста (Fred Durst) и его многострадальной «Золотой кобры» есть шанс встать в один ряд с другим драгоценным пресмыкающимся этого года — шуточным хэви-металлическим проектом Моби (Moby) Diamondsnake. Только в случае с Limp Bizkit все это — и вселенский пафос, и подростковый протест — всерьез. Пока выпуск «Gold Cobra» откладывается на неопределенный срок, а Дерст самолично сливает новый материал в сеть, Limp Bizkit живым примером напоминают, кто виноват в моде на широкие штаны и перевернутые козырьки: даже если свежие песни подкачают, старых хитов им хватит не на один час. По линии «возвращения своих земель» дела у коллектива идут безукоризненно, за годы простоя никто и не посягал на их вотчину. Фанаты пишут сотни восторженных отзывов с каждого концерта группы, а простота и доходчивость нашумевших в прошлом композиций продолжают выручать музыкантов — Дерст верно сообразил, что чем меньше слов в куплете, тем острее он врезается в память. Можно сколько угодно жаловаться на сегодняшнее его состояние как сочинителя, но от правды не уйдешь: Limp Bizkit всегда были «поколенческой» группой, и даже теперь Фред, с его тяжелой интернет-зависимостью, творческим кризисом и нервными срывами, вполне адекватно отображает состояние тех, кому под тридцать. Кроме того, эти артисты знают толк в экстравагантных представлениях, что подтверждает и неожиданный образ «возвращенца» Уэса Борланда (Wes Borland) — инфернальный гибрид Бакетхэда (Buckethead) и Слэша (Slash). Таким образом, неизвестно, станет ли 2010-й «годом Золотой кобры», но не вызывает сомнений, что он определит, являются ли Limp Bizkit исключительно ностальгической ценностью или же еще способны побить парочку мировых рекордов.

Стоимость билетов в фан-зону в Ледовом дворце — 3,5 тыс. ₽, в «Олимпийском» — 3 тыс. ₽

—Феликс Сандалов

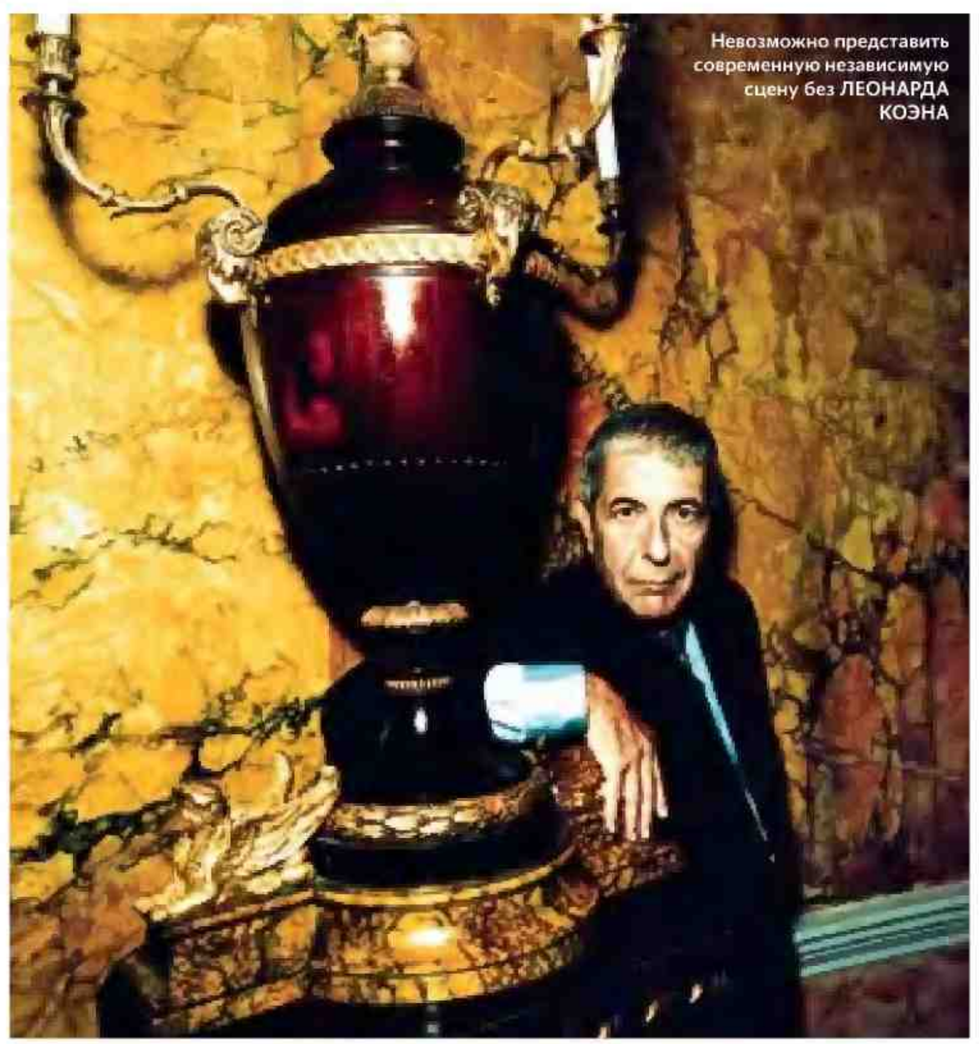
Leonard Cohen: вниз со священной горы

7 октября, Государственный Кремлевский дворец, Москва
Организаторы. SAV Entertainment/«Русский шоу-центр»

«Джеймс Джойс не умер. Он живет в Монреале под именем Леонард Коэн», — так представил конферансье 33-летнего певца удивленной публике в университете Буффало 6 апреля 1967 года. Коэн тогда начал выступление с чтения своего недавно изданного романа «Прекрасные неудачники» («Beautiful Losers»), а затем наповал сразил слушателей «Suzanne», «The Stranger Song» и «Love Calls You By Your Name» и трижды выходил на бис. В 2008 году, на церемонии введения музыканта в Зал рок-н-рольной славы, Лу Рид (Lou Reed) сказал: «Нам всем очень повезло жить в одно время с Леонардом Коэном». В документальном фильме «I'm Your Man» (2006 год) Боно (Bono) и Эдж (The Edge) назвали его «нашим Китсом, нашим Шелли и нашим Байроном», а сам он отшутился, что начал писать стихи и играть на гитаре только ради того, чтобы заинтересовать девчонок. Жизнь поэта прошла не без обязательных излишеств: в начале 70-х группа, аккомпанировавшая ему в турне, прозвала его «Капитаном Мандраксом», в честь одноименного седативного препарата, которым увлекался Коэн. Возможно, благодаря коктейлю из вина с успокоительными стиль его пения был медитативным — задолго до того, как он всерьез заинтересовался дзеном. Накануне своего 60-летнего юбилея артист собрал чемодан и подался в буддистские монахи на гору Бальди в Южной Калифорнии, где получил новое имя — Джикан (что означает «Молчаливый»), и на протяжении шести лет вставал в 3 часа утра и занимался медитацией. Возвращением Коэна к активной концертной и музыкальной деятельности мы обязаны банальной финансовой истории: за то время, пока он медитировал на горе, менеджер певца полностью распотрошил его банковский счет. Однако благодаря этому событию человек, который не кажется старым, потому что был старым всегда (в сентябре ему стукнет 76 лет, и он на три года старше Джонни Кэша (Johnny Cash), все-таки доберется и до нас.

На балкон можно попасть за 2,5 тыс. ₽, в партер — от 3,5 до 20 тыс. ₽

—Илья Миллер



Невозможно представить современную независимую сцену без **ЛЕОНАРДА КОЭНА**

SONY MUSIC (COHEN), АРХИВ ПРЕСС СЛУЖБЫ RIFF ENT. (ЧАЧА), АРХИВ ПРЕСС СЛУЖБЫ ARTSC (LADY IN JAZZ), C & A / ТАЛА РЕКОРДЗ (GUETTA)

Жанна Агузарова: на Марсе без перемен

8 октября, «Крокус Сити Холл», Москва
Организаторы. «Мельница»

«Марсианка», «королева рок-н-ролла», «самая экстравагантная певица России» — Жанну Агузарову всегда щедро награждали подобными эпитетами. И вполне заслуженно: рассказы о том, как в начале 80-х юная Иванна Андерс, приехавшая покорять Москву с поддельным паспортом и строившая из себя дочь дипломата, была выслана из столицы и отправлена на принудительные работы, равно как и тот факт, что несколько лет спустя на пике славы Жанна покинула Браво и на долгие годы перебралась жить в Америку, вошли во все без исключения рок-энциклопедии. Впрочем, нынешняя экстравагантность артистки распространяется лишь на сценический имидж, во всем остальном это весьма прагматичная история. Жанна Агузарова образца 2010 года руководствуется принципом «новые песни исполняют те, у кого старые плохие» и играет программу из разряда «лучшее, любимое и только для вас», где нашлось место как главным хитам Браво, так и неочевидным номерам вроде кавера на «Мельницу» Александра Башлачева. Но публике только этого и надо — Агузарова не растеряла своих уникальных вокальных кондиций, и на старом багаже с легкостью продолжает собирать залы любого формата.

Сеанс инопланетного контакта оценивается от 800 ₽ до 8 тыс. ₽

—Илья Зинин

Фестиваль Lady In Jazz

16 октября, «16 тонн», Москва
22 октября, «Зал ожидания», Санкт-Петербург
Организаторы. Bird Art

Словосочетание «lady in jazz» мгновенно вызывает в сознании образ старомодной дивы, распевающей стандарты под аккомпанемент акустического квартета на манер великих и незабвенных Эллы или Билли. Однако фестиваль в клубе «16 тонн» ориентируется не на тех, для кого джаз — это свинг и импровизация, а на тех, для кого джаз — это грув и драйв. Здешние современные леди поют фанк, как Татьяна Шаманина из Guru Groove Foundation, извиваются под напористый авангардистский фьюжн, как Катя Кандалина в Alissid Jazz, а если и заходят на поле традиционного джаза, то скорее со стороны соул, причем порой по-русски, как Мариам с ансамблем Мирайф.

Билеты в кассах клуба — от 800 ₽

—Григорий Дурново

GURU GROOVE FOUNDATION и их вокалистка **ТАТЬЯНА ШАМАНИНА** обладают новым взглядом на джаз

David Guetta: доктор Хаус на волне успеха

16 октября, Arena Moscow, Москва
Организаторы. Globalclubbing

Ролевая модель для многих молодых людей, мечтающих о блеске окружающей жизни, реках шампанского и гламуре, — хаус-диджей Давид Гетта — может приезжать в Москву хоть каждые выходные. Свою популярность он с завидной регулярностью подкрепляет все новыми хитами, релизами и ремиксами. В прошлом году француз громко заявил о себе на международной арене и надолго поселился в чартах с материалом альбома «One Love», вокал для которого записывался всем светом шоу-бизнеса: Эйкон (Akon), Келли Роулэнд (Kelly Rowland), Крис Уиллис (Chris Willis), Ферги (Fergie) — и это отнюдь не весь список звездных коллабораторов. Совсем скоро он пополнится Рианной (Rihanna), а значит, не избежать нового штурма радиостанций.

На своих сетах артист играет чуть ли не идеальную танцевальную смесь из новейших клубных хитов, обновленных версий классики, песен и подвижных поп-хитов. В московских клубах данная схема была почти безупречно отточена диджеями, но все равно, до того уровня изящества, с которым Гетта преподносит восторженным клабберам эту смесь, большинству диджеев еще расти и расти.

Билеты в танцпартер стоят 1,6 тыс. ₽, на балкон — 4 тыс. ₽

—Илья Воронин

ДАВИД ГЕТТА находится на вершине успеха после сотрудничества с популярными артистами

Би-2 и Чичерина: «Ту-лу-ла» с оркестром

1 октября, ДК им. А. Г. Солдатова, Пермь
22 октября, Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург
12 ноября, Театр эстрады, Москва
Организаторы. «АртМания»

Шура и Лева Би-2 развили такую бешеную активность, что можно только диву даваться, как они умудряются все успевать. Это распространяется

Рубрику ведет Люба Инжутова

АНОНСЫ КОНЦЕРТОВ — ОКТЯБРЬ 2010 —

С окончанием летней фестивальной поры, когда в столицы заехали самые ожидаемые хедлайнеры, выдернутые из лайнапов масштабных европейских соборов, наступило хлебное время гастролей местных артистов: наш традиционный список выступлений на с. 64 едва вместил количество городов. В октябре «чешут» буквально все: тут и завсегдатаи радиостанций «Шансон» и «Русское радио», и более нишевые музыканты — рокеры Звери, Мумий Тролль, король интернета Noize MC, а также заграничные народные любимцы Крис Норман (Chris Norman) и Гэри Мур (Gary Moore). С временным исчезновением с концертной карты Москвы одного из важнейших бастионов, «Б1 Maximum», наполнятся залы трех его конкурентов — клубов Milk, Arena Moscow и «Крокус Сити Холла». К счастью, состоятся почти все запланированные шоу: единственными, кто к нам не приедет, оказались Killing Joke. (Подробнее о ситуации вокруг «Б1» читайте на с. 5.)

Пока группа НАИВ пребывает в отпуске, АЛЕКСАНДР «ЧАЧА» ИВАНОВ занимается новым проектом

Radio Чача: живи медленно, умри старым

1 октября, Milk, Москва
Организаторы. RIFF Entertainment

Пока его группа Наив пребывает в творческом отпуске, Александр «Чача» Иванов активно занимается собственным проектом. Новая команда — это он сам, вокалист и автор песен, и аккомпанирующий состав волосатых музыкантов из коллективов Фантастика и Блондинка Ксю, а радио — то, что возникает в процессе трансляции музыки со сцены в зал. Свой недетский уже возраст Чача поставил на службу новому имиджу: с обложки вышедшего весной дебютного альбома «Live Slow. Die Old» он доброжелательно взирает на нас в образе странного вида лысого дедка с путаной бородой. И если Наив попал в тупик, провалив попытку здраво соединить панковский задор с мягкостью рок-н-ролльного звучания, то Radio Чача, наоборот, готовы рубить без компромиссов, будто на дворе снова 1995-й. Формальным поводом для шоу 1 октября стал выход концертного DVD, записанного на презентации альбома в апреле в «Точке», а неофициальным — очередная желанная встреча героя с публикой, которая не только не отворачивается, но и прирастает свежей кровью молодого поколения поп-панков.

Билеты стоят от 600 ₽

—Катя Аврал

Limp Bizkit: золото в широких штанах

1 октября, Ледовый дворец, Санкт-Петербург
3 октября, СК «Олимпийский», Москва
Организаторы. Euroshow, T.C.I

У Фреда Дерста (Fred Durst) и его многострадальной «Золотой кобры» есть шанс встать в один ряд с другим драгоценным пресмыкающимся этого года — шуточным хэви-металлическим проектом Моби (Moby) Diamondsnake. Только в случае с Limp Bizkit все это — и вселенский пафос, и подростковый протест — всерьез. Пока выпуск «Gold Cobra» откладывается на неопределенный срок, а Дерст самолично сливает новый материал в сеть, Limp Bizkit живым примером напоминают, кто виноват в моде на широкие штаны и перевернутые козырьки: даже если свежие песни подкачают, старых хитов им хватит не на один час. По линии «возвращения своих земель» дела у коллектива идут безукоризненно, за годы простоя никто и не посягал на их вотчину. Фанаты пишут сотни восторженных отзывов с каждого концерта группы, а простота и доходчивость нашумевших в прошлом композиций продолжают выручать музыкантов — Дерст верно сообразил, что чем меньше слов в куплете, тем острее он врезается в память. Можно сколько угодно жаловаться на сегодняшнее его состояние как сочинителя, но от правды не уйдешь: Limp Bizkit всегда были «поколенческой» группой, и даже теперь Фред, с его тяжелой интернет-зависимостью, творческим кризисом и нервными срывами, вполне адекватно отображает состояние тех, кому под тридцать. Кроме того, эти артисты знают толк в экстравагантных представлениях, что подтверждает и неожиданный образ «возвращенца» Уэса Борланда (Wes Borland) — инфернальный гибрид Бакетхэда (Buckethead) и Слэша (Slash). Таким образом, неизвестно, станет ли 2010-й «годом Золотой кобры», но не вызывает сомнений, что он определит, являются ли Limp Bizkit исключительно ностальгической ценностью или же еще способны побить парочку мировых рекордов.

Стоимость билетов в фан-зону в Ледовом дворце — 3,5 тыс. ₽, в «Олимпийском» — 3 тыс. ₽

—Феликс Сандалов

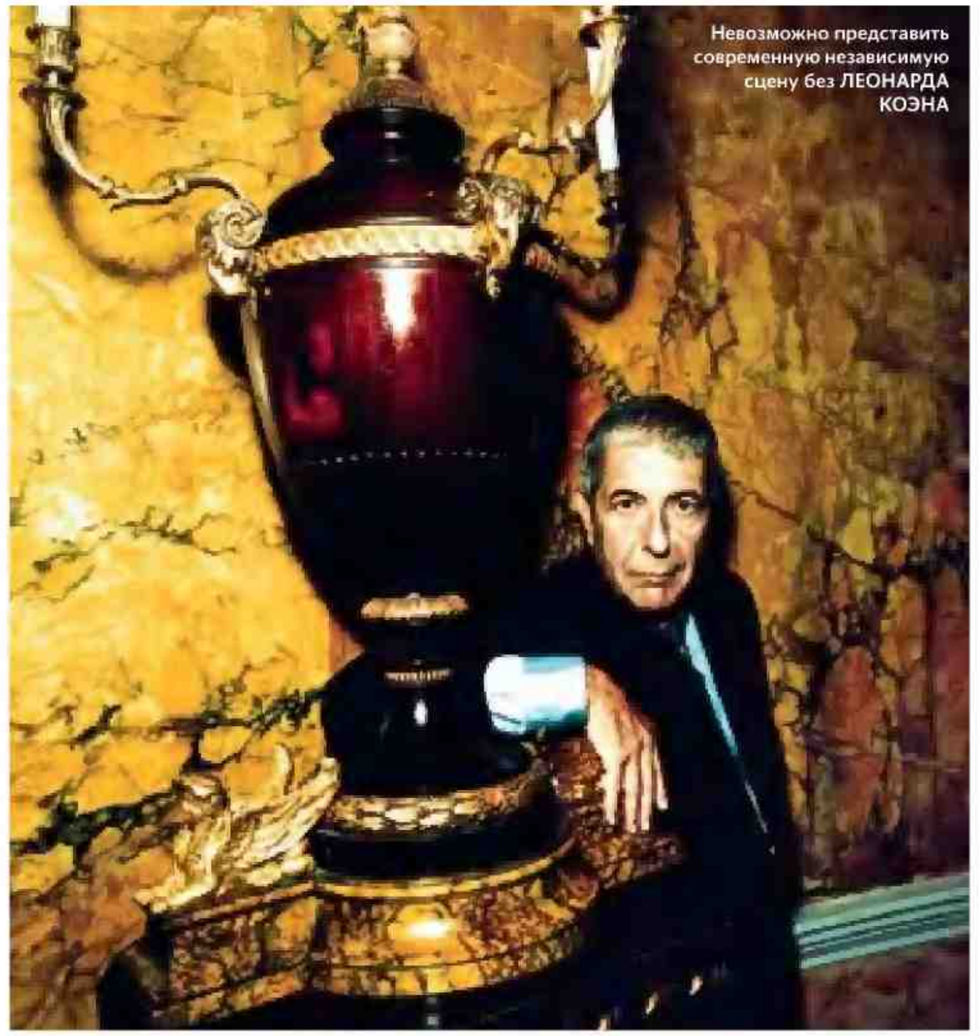
Leonard Cohen: вниз со священной горы

7 октября, Государственный Кремлевский дворец, Москва
Организаторы. SAV Entertainment/«Русский шоу-центр»

«Джеймс Джойс не умер. Он живет в Монреале под именем Леонард Коэн», — так представил конферансье 33-летнего певца удивленной публике в университете Буффало 6 апреля 1967 года. Коэн тогда начал выступление с чтения своего недавно изданного романа «Прекрасные неудачники» («Beautiful Losers»), а затем наповал сразил слушателей «Suzanne», «The Stranger Song» и «Love Calls You By Your Name» и трижды выходил на бис. В 2008 году, на церемонии введения музыканта в Зал рок-н-ролльной славы, Лу Рид (Lou Reed) сказал: «Нам всем очень повезло жить в одно время с Леонардом Коэном». В документальном фильме «I'm Your Man» (2006 год) Боно (Bono) и Эдж (The Edge) назвали его «нашим Китсом, нашим Шелли и нашим Байроном», а сам он отшутился, что начал писать стихи и играть на гитаре только ради того, чтобы заинтересовать девчонок. Жизнь поэта прошла не без обязательных излишеств: в начале 70-х группа, аккомпанировавшая ему в турне, прозвала его «Капитаном Мандраксом», в честь одноименного седативного препарата, которым увлекался Коэн. Возможно, благодаря коктейлю из вина с успокоительными стиль его пения был медитативным — задолго до того, как он всерьез заинтересовался дзеном. Накануне своего 60-летнего юбилея артист собрал чемодан и подался в буддистские монахи на гору Бальди в Южной Калифорнии, где получил новое имя — Джикан (что означает «Молчаливый»), и на протяжении шести лет вставал в 3 часа утра и занимался медитацией. Возвращением Коэна к активной концертной и музыкальной деятельности мы обязаны банальной финансовой истории: за то время, пока он медитировал на горе, менеджер певца полностью распотрошил его банковский счет. Однако благодаря этому событию человек, который не кажется старым, потому что был старым всегда (в сентябре ему стукнет 76 лет, и он на три года старше Джонни Кэша (Johnny Cash), все-таки доберется и до нас.

На балкон можно попасть за 2,5 тыс. ₽, в партер — от 3,5 до 20 тыс. ₽

—Илья Миллер



Невозможно представить современную независимую сцену без ЛЕОНАРДА КОЭНА

Жанна Агузарова: на Марсе без перемен

8 октября, «Крокус Сити Холл», Москва
Организаторы. «Мельница»

«Марсианка», «королева рок-н-ролла», «самая экстравагантная певица России» — Жанну Агузарову всегда щедро награждали подобными эпитетами. И вполне заслуженно: рассказы о том, как в начале 80-х юная Иванна Андерс, приехавшая покорять Москву с поддельным паспортом и строившая из себя дочь дипломата, была выслана из столицы и отправлена на принудительные работы, равно как и тот факт, что несколько лет спустя на пике славы Жанна покинула Браво и на долгие годы перебралась жить в Америку, вошли во все без исключения рок-энциклопедии. Впрочем, нынешняя экстравагантность артистки распространяется лишь на сценический имидж, во всем остальном это весьма прагматичная история. Жанна Агузарова образца 2010 года руководствуется принципом «новые песни исполняют те, у кого старые плохие» и играет программу из разряда «лучшее, любимое и только для вас», где нашлось место как главным хитам Браво, так и неочевидным номерам вроде кавера на «Мельницу» Александра Башлачева. Но публике только этого и надо — Агузарова не растеряла своих уникальных вокальных кондиций, и на старом багаже с легкостью продолжает собирать залы любого формата.

Сеанс инопланетного контакта оценивается от 800 ₽ до 8 тыс. ₽

—Илья Зинин

SONY MUSIC (COHEN), АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ RIFF ENT. (ЧАЧА), АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ ART&C (LADY IN JAZZ), C S A / ГАЛА РЕКОРДЗ (GUETTA)

Фестиваль Lady In Jazz

16 октября, «16 тонн», Москва
22 октября, «Зал ожидания», Санкт-Петербург
Организаторы. Bird Art

Словосочетание «lady in jazz» мгновенно вызывает в сознании образ старомодной дивы, распевающей стандарты под аккомпанемент акустического квартета на манер великих и незабвенных Эллы или Билли. Однако фестиваль в клубе «16 тонн» ориентируется не на тех, для кого джаз — это свинг и импровизация, а на тех, для кого джаз — это грув и драйв. Здешние современные леди поют фанк, как Татьяна Шаманина из Guru Groove Foundation, извиваются под напористый авангардистский фьюжн, как Катя Кандалина в Alissid Jazz, а если и заходят на поле традиционного джаза, то скорее со стороны соул, причем порой по-русски, как Мариам с ансамблем Мирайф.

Билеты в кассах клуба — от 800 ₽

—Григорий Дурново

GURU GROOVE FOUNDATION и их вокалистка ТАТЬЯНА ШАМАНИНА обладают новым взглядом на джаз

David Guetta: доктор Хаус на волне успеха

16 октября, Arena Moscow, Москва
Организаторы. Globalclubbing

Ролевая модель для многих молодых людей, мечтающих о блеске окружающей жизни, реках шампанского и гламуре, — хаус-диджей Давид Гетта — может приезжать в Москву хоть каждые выходные. Свою популярность он с завидной регулярностью подкрепляет все новыми хитами, релизами и ремиксами. В прошлом году француз громко заявил о себе на международной арене и надолго поселился в чартах с материалом альбома «One Love», вокал для которого записывался всем светом шоу-бизнеса: Эйкон (Akon), Келли Роулэнд (Kelly Rowland), Крис Уиллис (Chris Willis), Ферги (Fergie) — и это отнюдь не весь список звездных коллабораторов. Совсем скоро он пополнится Рианной (Rihanna), а значит, не избежать нового штурма радиостанций.

На своих сетах артист играет чуть ли не идеальную танцевальную смесь из новейших клубных хитов, обновленных версий классики, песен и подвижных поп-хитов. В московских клубах данная схема была почти безупречно отточена диджеями, но все равно, до того уровня изящества, с которым Гетта преподносит восторженным клабберам эту смесь, большинству диджеев еще расти и расти.

Билеты в танцпартер стоят 1,6 тыс. ₽, на балкон — 4 тыс. ₽

—Илья Воронин

Би-2 и Чичерина: «Ту-лу-ла» с оркестром

1 октября, ДК им. А. Г. Солдатова, Пермь
22 октября, Консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург
12 ноября, Театр эстрады, Москва
Организаторы. «АртМания»

Шура и Лева Би-2 развили такую бешеную активность, что можно только диву даваться, как они умудряются все успевать. Это распространяется

ДАВИД ГЕТТА находится на вершине успеха после сотрудничества с популярными артистами

не только на саму группу, которая с годами не снижает оборотов, но и на сайд-проект Нечетный Воин, а также на продюсирование дисков коллег по цеху. Данный аспект их деятельности, судя по всему, скоро расширится: минувшим летом рокеры приступили к работе в звукозаписывающей студии, основанной при их непосредственном участии (см. новость об открытии в Billboard № 8(34) за август 2010 года).

С началом сезона стало известно о закрытии радиопередачи «Биология», где Шура с Левой на протяжении двух с половиной лет продвигали исключительно независимую музыку, например, проект «Содержание» Василия Шумова, для которого Би-2 записали трек о жизненных трудностях пенсионера.

В этой бурной деятельности особым пунктом стоит поддержка музыкантов — на разогреве у коллектива можно увидеть как подающих надежды юных инди-дарований, так и незаслуженно забытых ветеранов вроде Альянса. Грядущие выступления с Чичериной, судя по всему, тоже из этой оперы: не секрет, что в последние годы позиции певицы сильно ослабли. Впрочем, о банальном разогреве здесь речь не идет, сделано все будет с размахом и на широкую ногу, концерт пройдет в сопровождении оркестра МВД России, с которым Би-2 уже работали. Но если программа выступления группы с оркестром особых сенсаций в себе не таит, то номера Чичериной явно станут сюрпризом — ну кто бы десять лет назад мог подумать, что легковесный радиохит «Ту-лу-ла» когда-нибудь прозвучит в симфонической обработке?

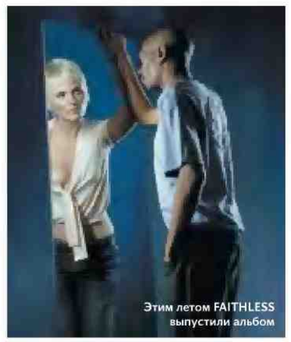
В Перми цена билетов стартует от 800 ₽, в Санкт-Петербурге - от 900 ₽, в Москве - от 1,1 тыс. ₽

—Илья Зинин

Faithless: из 90-х с любовью

21 октября, Tele-Club, Екатеринбург
23 октября, Arena Moscow, Москва
Организаторы: Tele-Club, Creative Force

В этом году британский дуэт расправил плечи. Они выпустили новый альбом, названный просто «The Dance», и постарались приблизиться к современному актуальному звуку. Но стоит признать, что со всеми своими «Insomnia», «Salva Mea» и незабвенным «God Is a DJ» Faithless остаются символом 90-х. В тот период



Этим летом FAITHLESS выпустили альбом

Самые политизированные олдскульщики PUBLIC ENEMY не изменяют себе с 1982 года

у них здорово получалось записывать мощные клубные гимны. Именно на них сегодня и выезжает группа — такую музыку, глобальную по эмоциям и масштабу, сейчас никто не пишет, но ведь душа-то жаждет! К тому же живые выступления Faithless больше похожи на концерты рок-звезд, нежели электронщиков.

В обоих городах билеты стоят от 1,5 тыс. ₽

—Илья Воронин

Public Enemy: хип-хоп твоей бабушки

26 октября, Milk, Москва
Организаторы: Milk

Последний на данный момент альбом группы Public Enemy вышел в 2007 году и носил замечательное в своем роде название «How You Sell Soul to a Soulless People Who Sold Their Soul???» Минувшим летом лидеры коллектива Чак Ди (Chuck D) и Флэва Флэв (Flavor Flav) разменяли шестой десяток. В конце октября Public Enemy уже во второй раз прибывают в Москву. Из трех разрозненных фактов выстраивается довольно точная иллюстрация: старики гнут свою линию, пусть и с несколько меньшим, чем двадцать лет назад, успехом (впрочем, разве двадцать лет назад их волновал успех?). В Москве любят кумиров 90-х. Мы видели Cypress Hill и House of Pain, съезд всех участников Wu-Tang стал событием, Onyx объехали, наверное, все клубы Подмосковья. Но Public Enemy — это даже не 90-е, а 80-е. Живых свидетелей их лучших дней не так много, а новые рэперы знают об этой группе от силы две вещи: Чак Ди — автор слов «Рэп — это CNN черной Америки», а Флэва Флэв — герой идиотского реалити-шоу на VH1. Прошлый визит Public Enemy в Москву ознаменовался грандиозной битвой со скинами, в метро погиб милиционер. В этот раз острых ощущений не предвидится: будет навязчивый экскурс в седую старину, лекция о политике и свидание с легендой, заложившей самый нижний кирпич нынешнего сияющего здания хип-хопа. Концерт, на который следует отправляться с опаской и надеждой.

Билеты стоят 1,5 тыс. ₽

—Андрей Никитин

Sheryl Crow: вдали от Мемфиса

27 октября, Arena Moscow, Москва
Организаторы: «Мельница»

Шерил Кроу, похоже, всерьез вознамерилась расстаться с имиджем дамы, чей консерватизм давно перешел грань занудства. В доказательство того, что она еще может неплохо зажечь, а заодно и с целью попробовать себя в новой роли певица недавно сочинила песню специально для сцены стриптиза в бродвейской постановке по мотивам фильма «Забегаловка» («Diner»). По собственным словам Шерил, получилось «так чувственно, хоть сама раздевайся, даром что 48 стукнуло!» Однако стать очевидцами некрофилического шоу с раздеванием нам, по всей видимости, не светит: в Россию новоиспеченная Чиччолина приезжает не со стриптизом, а всего лишь с песнями с нового альбома «100 Miles from Memphis». Пока другие будут обнажаться под ее музыку, артистке, изменив своим кантри-роковым корням, придется петь ретроградский соул, отбивая хлеб у Адель (Adele) и Даффи (Duffy) и поминая добром времена, когда она трудилась бэк-вокалисткой у Майкла Джексона (Michael Jackson).

Стоимость билетов от 2,3 тыс. ₽

—Ник Завриев

ZZ Top: старики-разбойники на экспорт

27 октября, ДС «Юбилейный», Санкт-Петербург
29 октября, «Крокус Сити Холл», Москва
Организаторы: EM Concert, «Мельница»

Нелепые дядьки-бородачи все больше напоминают мультяшных героев Looney Tunes. Бороды, кожаные штаны, ковбойские шляпы, темные очки, остроугольные гитары — за этими законсервированными образами разглядеть живых людей сложнее, чем за персонажами из Gorillaz. «Мы сорок лет делаем одно и то же, — хрипло вещает вокалист Билл Гиббонс (Bill Gibbons) со сцены лондонского фестиваля High Voltage, куда группа в этом году приехала в статусе хедлайнеров. — Те же три мужика, те же три аккорда».

Гастролируют ZZ Top много и с удовольствием, и этим их деятельность практически исчерпывается. Подумывали записать новый альбом, да так и не собрались, хотя поговаривали, что помогать ковбоям якобы дал согласие продюсер Рик Рубин (Rick Rubin), и теперь музыканты вернутся к сырому звуку начала 70-х в духе боевика «La Grange». Но, похоже, за долгую карьеру техасские динозавры уже успели сказать свое последнее студийное слово и теперь предпочитают стратегию, которую давным-давно озвучил Джин Симмонс (Gene Simmons) из Kiss: «Когда музыку воруют, нехрена вообще что-то записывать! Надо просто играть рок-н-ролл!»

Билеты на трибуны питерского ДС стоят 1 тыс. ₽, цена концерта в «Крокусе» стартует от 2,9 тыс. ₽

—Ник Завриев

Аквариум: новые технологии благотворительности

28 октября, «Крокус Сити Холл», Москва
Организаторы: «Мельница»

Борис Гребенщиков, хоть и удостоился статуса легенды русского рока еще пару десятилетий назад, явно не собирается останавливаться на достигнутом. В герои вчерашних дней его не смогут записать даже самые отъявленные скептики: то, что делает БГ, вполне созвучно дню сегодняшнему. Музыкант на «ты» с интернет-технологиями — все недавние релизы Аквариума, будь то номерные альбомы или ретроспективные сборники, выкладывались для скачивания по системе «плати, сколько хочешь». Борис Борисович мгновенно реагирует на события в общественной жизни. Он высказывался в поддержку шахтеров, пострадавших на шахте «Распадская», и оказывает помощь жертвам лесных пожаров — им будет перечислено 60% от средств, полученных за новый альбом «Наша жизнь с точки зрения деревьев» (подробнее о благотворительных акциях музыкантов читайте на с. 9). Что же касается кон-

CONCERT.RU ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 644-22-22
БИЛЕТЫ В САЛОНАХ Евросеть 777-77-10
Billboard
ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ
ARENA MOSCOW LIVE
FAITHLESS
23.10
ARENA

приглашаем вас на всенародно-любимый ... праздник
4 НОЯБРЯ
СК ОЛИМПИЙСКИЙ
НАЧАЛО В 18:00
РАДИО ШАНСОН 10 ЛЕТ ВМЕСТЕ
ВСЕНАРОДНАЯ 103.0 FM ТАНЦПЛОЩАДКА
ЗЭХХ РАЗГУЛЯЙ!
Стас МИХАЙЛОВ Михаил ШУФУТИНСКИЙ
Любовь УСПЕНСКАЯ Елена ВАЕНГА Андрей БАНДЕРА
Рада РАЙ Юрий ЛОЗА Вилли ТОКАРЕВ Ирина КРУГ
Вика ЦЫГАНОВА «ЛЕСОПОВАЛ» Виктор КОРОЛЕВ
Денис МАЙДАНОВ Сергей ЧУМАКОВ «БУТЫРКА»
и другие любимые артисты
CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ! 644 2222
БИЛЕТЫ: KASSIR.RU 730-730-0
Ticketland 937 77 37
РЕКЛАМА

не только на саму группу, которая с годами не снижает оборотов, но и на сайд-проект Нечетный Воин, а также на продюсирование дисков коллег по цеху. Данный аспект их деятельности, судя по всему, скоро расширится: минувшим летом рокеры приступили к работе в звукозаписывающей студии, основанной при их непосредственном участии (см. новость об открытии в Billboard № 8(34) за август 2010 года).

С началом сезона стало известно о закрытии радиопередачи «Биология», где Шура с Левой на протяжении двух с половиной лет продвигали исключительно независимую музыку, например, проект «Содержание» Василия Шумова, для которого Би-2 записали трек о жизненных трудностях пенсионера.

В этой бурной деятельности особым пунктом стоит поддержка музыкантов — на разогреве у коллектива можно увидеть как подающих надежды юных инди-дарований, так и незаслуженно забытых ветеранов вроде Альянса. Грядущие выступления с Чичериной, судя по всему, тоже из этой оперы: не секрет, что в последние годы позиции певицы сильно ослабли. Впрочем, о банальном разогреве здесь речь не идет, сделано все будет с размахом и на широкую ногу, концерт пройдет в сопровождении оркестра МВД России, с которым Би-2 уже работали. Но если программа выступления группы с оркестром особых сенсаций в себе не таит, то номера Чичериной явно станут сюрпризом — ну кто бы десять лет назад мог подумать, что легковесный радиохит «Ту-лу-ла» когда-нибудь прозвучит в симфонической обработке?

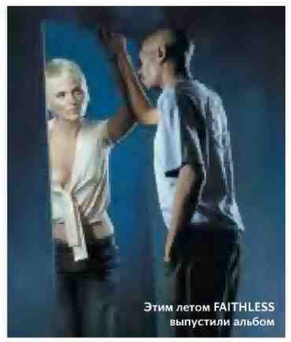
В Перми цена билетов стартует от 800 ₽, в Санкт-Петербурге - от 900 ₽, в Москве - от 1,1 тыс. ₽

—Илья Зинин

Faithless: из 90-х с любовью

21 октября, Tele-Club, Екатеринбург
23 октября, Arena Moscow, Москва
Организаторы: Tele-Club, Creative Force

В этом году британский дуэт расправил плечи. Они выпустили новый альбом, названный просто «The Dance», и постарались приблизиться к современному актуальному звуку. Но стоит признать, что со всеми своими «Insomnia», «Salva Mea» и незабвенным «God Is a DJ» Faithless остаются символом 90-х. В тот период



Этим летом FAITHLESS выпустили альбом

Самые политизированные олдскульщики PUBLIC ENEMY не изменяют себе с 1982 года

у них здорово получалось записывать мощные клубные гимны. Именно на них сегодня и выезжает группа — такую музыку, глобальную по эмоциям и масштабу, сейчас никто не пишет, но ведь душа-то жаждет! К тому же живые выступления Faithless больше похожи на концерты рок-звезд, нежели электронщиков.

В обоих городах билеты стоят от 1,5 тыс. ₽

—Илья Воронин

Public Enemy: хип-хоп твоей бабушки

26 октября, Milk, Москва
Организаторы: Milk

Последний на данный момент альбом группы Public Enemy вышел в 2007 году и носил замечательное в своем роде название «How You Sell Soul to a Soulless People Who Sold Their Soul???» Минувшим летом лидеры коллектива Чак Ди (Chuck D) и Флэва Флэв (Flavor Flav) разменяли шестой десяток. В конце октября Public Enemy уже во второй раз прибывают в Москву. Из трех разрозненных фактов выстраивается довольно точная иллюстрация: старики гнут свою линию, пусть и с несколько меньшим, чем двадцать лет назад, успехом (впрочем, разве двадцать лет назад их волновал успех?). В Москве любят кумиров 90-х. Мы видели Cypress Hill и House of Pain, съезд всех участников Wu-Tang стал событием, Onyx объехали, наверное, все клубы Подмосковья. Но Public Enemy — это даже не 90-е, а 80-е. Живых свидетелей их лучших дней не так много, а новые рэперы знают об этой группе от силы две вещи: Чак Ди — автор слов «Рэп — это CNN черной Америки», а Флэва Флэв — герой идиотского реалити-шоу на VH1. Прошлый визит Public Enemy в Москву ознаменовался грандиозной битвой со скинами, в метро погиб милиционер. В этот раз острых ощущений не предвидится: будет навязчивый экскурс в седую старину, лекция о политике и свидание с легендой, заложившей самый нижний кирпич нынешнего сияющего здания хип-хопа. Концерт, на который следует отправляться с опаской и надеждой.

Билеты стоят 1,5 тыс. ₽

—Андрей Никитин

Sheryl Crow: вдали от Мемфиса

27 октября, Arena Moscow, Москва
Организаторы: «Мельница»

Шерил Кроу, похоже, всерьез вознамерилась расстаться с имиджем дамы, чей консерватизм давно перешел грань занудства. В доказательство того, что она еще может неплохо зажечь, а заодно и с целью попробовать себя в новой роли певица недавно сочинила песню специально для сцены стриптиза в бродвейской постановке по мотивам фильма «Забегаловка» («Diner»). По собственным словам Шерил, получилось «так чувственно, хоть сама раздевайся, даром что 48 стукнуло!» Однако стать очевидцами некрофилического шоу с раздеванием нам, по всей видимости, не светит: в Россию новоиспеченная Чиччолина приезжает не со стриптизом, а всего лишь с песнями с нового альбома «100 Miles from Memphis». Пока другие будут обнажаться под ее музыку, артистке, изменив своим кантри-роковым корням, придется петь ретроградский соул, отбивая хлеб у Адель (Adele) и Даффи (Duffy) и поминая добром времена, когда она трудилась бэк-вокалисткой у Майкла Джексона (Michael Jackson).

Стоимость билетов от 2,3 тыс. ₽

—Ник Завриев

ZZ Top: старики-разбойники на экспорт

27 октября, ДС «Юбилейный», Санкт-Петербург
29 октября, «Крокус Сити Холл», Москва
Организаторы: EM Concert, «Мельница»

Нелепые дядьки-бородачи все больше напоминают мультяшных героев Looney Tunes. Бороды, кожаные штаны, ковбойские шляпы, темные очки, остроугольные гитары — за этими законсервированными образами разглядеть живых людей сложнее, чем за персонажами из Gorillaz. «Мы сорок лет делаем одно и то же, — хрипло вещает вокалист Билл Гиббонс (Bill Gibbons) со сцены лондонского фестиваля High Voltage, куда группа в этом году приехала в статусе хедлайнеров. — Те же три мужика, те же три аккорда».

Гастролируют ZZ Top много и с удовольствием, и этим их деятельность практически исчерпывается. Подумывали записать новый альбом, да так и не собрались, хотя поговаривали, что помогать ковбоям якобы дал согласие продюсер Рик Рубин (Rick Rubin), и теперь музыканты вернутся к сырому звуку начала 70-х в духе боевика «La Grange». Но, похоже, за долгую карьеру техасские динозавры уже успели сказать свое последнее студийное слово и теперь предпочитают стратегию, которую давным-давно озвучил Джин Симмонс (Gene Simmons) из Kiss: «Когда музыку воруют, нехрена вообще что-то записывать! Надо просто играть рок-н-ролл!»

Билеты на трибуны питерского ДС стоят 1 тыс. ₽, цена концерта в «Крокусе» стартует от 2,9 тыс. ₽

—Ник Завриев

Аквариум: новые технологии благотворительности

28 октября, «Крокус Сити Холл», Москва
Организаторы: «Мельница»

Борис Гребенщиков, хоть и удостоился статуса легенды русского рока еще пару десятилетий назад, явно не собирается останавливаться на достигнутом. В герои вчерашних дней его не смогут записать даже самые отъявленные скептики: то, что делает БГ, вполне созвучно дню сегодняшнему. Музыкант на «ты» с интернет-технологиями — все недавние релизы Аквариума, будь то номерные альбомы или ретроспективные сборники, выкладывались для скачивания по системе «плати, сколько хочешь». Борис Борисович мгновенно реагирует на события в общественной жизни. Он высказывался в поддержку шахтеров, пострадавших на шахте «Распадская», и оказывает помощь жертвам лесных пожаров — им будет перечислено 60% от средств, полученных за новый альбом «Наша жизнь с точки зрения деревьев» (подробнее о благотворительных акциях музыкантов читайте на с. 9). Что же касается кон-

CONCERT.RU ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 644-22-22
БИЛЕТЫ В САЛОНАХ Евросеть 777-77-10
Billboard
ПЕРВЫЙ АЛЬТЕРНАТИВНЫЙ
ARENA MOSCOW LIVE
FAITHLESS
23.10
ARENA

приглашаем вас на всенародно-любимый ... праздник
4 НОЯБРЯ
СК ОЛИМПИЙСКИЙ
НАЧАЛО В 18:00
ВСЕНАРОДНАЯ 103.0 FM ТАНЦПЛОЩАДКА
РАДИО ШАНСОН 10 ЛЕТ ВМЕСТЕ
ЗЭХХ РАЗГУЛЯЙ!
Стас МИХАЙЛОВ Михаил ШУФУТИНСКИЙ
Любовь УСПЕНСКАЯ Елена ВАЕНГА Андрей БАНДЕРА
Рада РАЙ Юрий ЛОЗА Вилли ТОКАРЕВ Ирина КРУГ
Вика ЦЫГАНОВА «ЛЕСОПОВАЛ» Виктор КОРОЛЕВ
Денис МАЙДАНОВ Сергей ЧУМАКОВ «БУТЫРКА»
и другие любимые артисты
CONCERT.RU БИЛЕТЫ БЕЗ НАЦЕНКИ! 644 2222
БИЛЕТЫ: KASSIR.RU 730-730-0
Ticketland 937 77 37
РЕКЛАМА

Ходят слухи, что ZZ TOP приступили к записи альбома под руководством РИКА РУБИНА

цертной формы, то здесь Аквариум как был, так и остается на высоте, а в его треклисте возможны любые неожиданности. Например, этим летом на радость поклонникам группа впервые за долгие годы сыграла перестроечный хит «Поезд в огне», который уже никто не чаял услышать «живьем». Предсказать, что прозвучит на концерте в «Крокусе», крайне сложно: в золотом фонде Аквариума несколько десятков, если не сотен выдающихся песен, и мэтру всегда есть из чего выбрать.

Стоимость билетов варьируется от 800 ₽ до 12 тыс. ₽

—Илья Зинин

Gary Moore: осенний марафон блюза

17 октября, ДС им. Ярыгина, Красноярск
19 октября, «ФескоХолл», Владивосток
21 октября, «Платинум Арена», Хабаровск
23 октября, ЛДС «Сибирь», Новосибирск
24 октября, Tele-Club, Екатеринбург
26 октября, «ТатНефть Арена», Казань
28 октября, Дворец спорта, Ростов-на-Дону
30 октября, Государственный Кремлевский дворец, Москва

Организаторы: T.C.I.

Ирландского блюз-рокера Гэри Мура подозрительно сильно любят на просторах нашей необъятной родины: после весенних аншлагов в обеих столицах артист посетит восемь городов по всей России. Сложно назвать причину столь ошеломляюще стабильного успеха музыканта, чье сольное творчество массы знают исключительно по заезженным радиохитам, а годы службы в Skid Row и Thin Lizzy сегодня вспоминают только биографы оных. Влиятельность Мура и уж тем более его тлетворное воздействие на местную эстраду сложно недооценить. В доброй части современных отечественных песен слышны попытки «снять» задушевный, приторный звук его гитары, скопировать серьезность интонаций, подразумевающих опору для нагромождений пошловатых соло на нечто, выдержавшее проверку временем, — как блюз. Отголоски знаменитой партии из «Still Got the Blues» разнеслись по сотням гладких поп-роковых шлягеров, однако интересно, что и сам Мур вполне мог вольно или невольно ее заимствовать. Мюнхенский суд вынес утвердительный приговор по делу плагиата Муром малоизвестной немецкой композиции «Nordrach». Исходя из этого, а также из того, что в дальнейшем он не стыдился использовать данный мотив еще несколько раз, можно предположить самые фантастические объяснения для его феномена, даже «порабощающую разум и волю последовательность созвучий, известную с древних времен...» Увы, правда намного жестче. Терпение. Труд. Близость к людям.

В Кремле партер и амфитеатр оцениваются в 2,2 тыс. ₽

—Феликс Сандалов

Soulfly: на работу приглашает Кавалера

20 октября, Окружной Дом офицеров, Самара
22 октября, «Огни Уфы», Уфа
23 октября, Tele-Club, Екатеринбург
25 октября, Rock City, Новосибирск
27 октября, «Стратосфера», Иркутск
29 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
31 октября, Milk, Москва

Организаторы: «ТЕ-арт-шоу», Razzle Wolf, Tele-Club, «Марьина роща», «ГлавClub», «Мельница»

Обилие проектов в портфолио Макса Кавалеры (Max Cavalera) продолжает выручать неугомонных бразильских рубак: в середине лета Soulfly покинул басист Бобби Бернс (Bobby Burns), и ему тут же нашлась замена в лице участника Cavalera Conspiracy Джони Чоу (Johny Chow). В таком составе группа отправилась в тур знакомить зрителей со свежими боевиками с нового альбома «Omen». Рокировка басистов вполне укладывается в концепцию Кавалеры, легко меняющего музыкантов и источники вдохновения и хранящего верность лишь безукоризненно точным гитарным риффам, свирепому рыку и неожиданным вкраплениям world music — фирменной карточке Soulfly. Впрочем, возможно, периоду «свободных отношений» в коллективе скоро придет конец, а Макс вернется к идее «семейного подряда», впервые опробованного им еще в рамках Sepultura: к записи «Omen» он привлек двух родных сыновей. Как бы то ни было, за главенство Кавалеры в Soulfly, да и во всем бразильском металле можно не беспокоиться. Не стоит сомневаться и в том, что ему удастся собрать полные залы по всей России вне зависимости от текущего состава и вывески.

Стоимость билетов: в Самаре от 500 ₽, в Уфе и Екатеринбурге от 1 тыс. ₽, в Новосибирске от 800 ₽, в Иркутске от 900 ₽, в Питере от 700 ₽, в Москве от 1,2 тыс. ₽

—Феликс Сандалов

THERAPY? не прекращали записываться и выступать, хотя ненадолго и исчезли из поля зрения

Therapy?: независимость в подвале

28 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
30 октября, Б2, Москва
31 октября, Tele-Club, Екатеринбург

Организаторы: «ГлавClub», Б2, Tele-Club

Исчезнув из чартов и мейнстримовых медиа, альтернативщики Therapy? зажили достойной жизнью рок-подпольщиков. Свое двадцатилетие группа отмечает выходом первого в их дискографии официального концертника. «Мы, наконец, закончили сводить живые треки, и звучат они офигенно! — хвастается на сайте коллектива басист Майкл Маккиган (Michael McKeegan). — У нас нет никаких идей по поводу названия или порядка треков, но основная работа сделана». Издавать альбом будет независимый английский лейбл Demolition, точнее его «дочка» DR2, отведенная под нужды ирландской банды почти целиком. Хотя двум из троих участников группы нет еще и сорока, видно, что Therapy? дожили до статуса почетных стариканов. И дело не в том, что музыканты нынче не те (напротив, в концертной мощи любым альтернативщикам 90-х сегодня нет равных), а в том, что сетлист тура так или иначе крутится вокруг альбома «Troublegum», неумолимо приближающегося к возрасту, в котором уже можно смело покупать алкоголь.

За самый дешевый билет на Therapy? просят 800 ₽ в Екатеринбурге, 900 ₽ в Питере и 1,2 тыс. ₽ в Москве

—Ник Завриев

Immortal: отложенного полгода ждут

30 октября, «ГлавClub», Москва

Организаторы: «ГлавClub»

Отменить грядущий концерт норвежского коллектива оказалось не под силу даже всемогущей природе — извержение вулкана лишь отсрочило их приезд на полгода. Immortal живут в полном соответствии со своим громким названием и крепким блэк-металическим кодексом. Слегка запнувшись в середине десятилетия, музыканты воспряли духом и вновь продолжают делать то, что получается у них лучше всего, — наводят ужас жутким боевым раскрасом, парализуют огненным шоу и оглушают истошными воплями, отдаленно схожими с манерой речи моряка Папая. «Время бессильно над вечной мерзлотой», — говорят самодовольные норвежцы, и им легко поверить на слово: в прошлом году они выпустили свой восьмой релиз «All Shall Fall», месяц назад сняли первый за 15 лет клип на одноименную песню, а в планах уже запись нового альбома и победоносный тур. Да и в отличие от прочих корифеев блэк-метала Immortal не предаются блужданиям по смежным жанрам и не отрекаются от собственных «нетленок».

Цены на билеты начинаются с 1,5 тыс. ₽

—Феликс Сандалов

Природные катаклизмы отложили приезд IMMORTAL

Blind Guardian: на страже Толкиена

30 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
31 октября, Arena Moscow, Москва

Организаторы: The Motley Concerts, «Мельница»

Приверженность некоторых музыкальных коллективов к любимому стилю не может не впечатлять. Вот и Blind Guardian на протяжении двадцати лет продолжают радовать поклонников спид- и пауэр-метала эпичными опусами на тематику жанра фэнтези, где они заслужили авторитет единственных в своем роде непререкаемых мудрецов и законодателей мод. Недавно музыканты не только сочинили главную тему для ролевой игры «Sacred 2: Fallen Angel», но и предстали в виде виртуальных персонажей, которых можно лицезреть, лишь пройдя все уровни.

Минуло много лет, и некогда красавец-вокалист Ханзи Кюрш (Hansi Kürsch) сменил свой изрядно поредевший хаер на короткую стрижку. Но хотя «стражники» внешне напоминают теперь типичных бюргеров, их творческому запалу остается лишь позавидовать — вышедший в конце августа «At the Edge of Time» стал десятым полноформатным альбомом немцев. Тур в поддержку свежего релиза Blind Guardian откладывать не стали, и до России, где они уже не раз бывали с концертами, доедут аккурат в конце октября. Не стоит ожидать полноценной презентации нового материала: вероятно, они, как обычно, отыграют неизменный набор хитов из богатых запасников. Но именно этого и ждут фанаты, а ветераны не обманывают ожиданий.

Стоимость билетов от 1 тыс. ₽ в Питере и от 1,5 тыс. ₽ в Москве

—Андрей Харитонов

Ходят слухи, что ZZ TOP приступили к записи альбома под руководством РИКА РУБИНА

цертной формы, то здесь Аквариум как был, так и остается на высоте, а в его треклисте возможны любые неожиданности. Например, этим летом на радость поклонникам группа впервые за долгие годы сыграла перестроечный хит «Поезд в огне», который уже никто не чаял услышать «живьем». Предсказать, что прозвучит на концерте в «Крокусе», крайне сложно: в золотом фонде Аквариума несколько десятков, если не сотен выдающихся песен, и мэтру всегда есть из чего выбрать.

Стоимость билетов варьируется от 800 ₽ до 12 тыс. ₽

—Илья Зинин

Gary Moore: осенний марафон блюза

17 октября, ДС им. Ярыгина, Красноярск
19 октября, «ФескоХолл», Владивосток
21 октября, «Платинум Арена», Хабаровск
23 октября, ЛДС «Сибирь», Новосибирск
24 октября, Tele-Club, Екатеринбург
26 октября, «ТатНефть Арена», Казань
28 октября, Дворец спорта, Ростов-на-Дону
30 октября, Государственный Кремлевский дворец, Москва

Организаторы: T.C.I.

Ирландского блюз-рокера Гэри Мура подозрительно сильно любят на просторах нашей необъятной родины: после весенних аншлагов в обеих столицах артист посетит восемь городов по всей России. Сложно назвать причину столь ошеломляюще стабильного успеха музыканта, чье сольное творчество массы знают исключительно по заезженным радиохитам, а годы службы в Skid Row и Thin Lizzy сегодня вспоминают только биографы оных. Влиятельность Мура и уж тем более его тлетворное воздействие на местную эстраду сложно недооценить. В доброй части современных отечественных песен слышны попытки «снять» задушевный, приторный звук его гитары, скопировать серьезность интонаций, подразумевающих опору для нагромождений пошловатых соло на нечто, выдержавшее проверку временем, — как блюз. Отголоски знаменитой партии из «Still Got the Blues» разнеслись по сотням гладких поп-роковых шлягеров, однако интересно, что и сам Мур вполне мог вольно или невольно ее заимствовать. Мюнхенский суд вынес утвердительный приговор по делу плагиата Муром малоизвестной немецкой композиции «Nordrach». Исходя из этого, а также из того, что в дальнейшем он не стыдился использовать данный мотив еще несколько раз, можно предположить самые фантастические объяснения для его феномена, даже «порабощающую разум и волю последовательность созвучий, известную с древних времен...» Увы, правда намного жестче. Терпение. Труд. Близость к людям.

В Кремле партер и амфитеатр оцениваются в 2,2 тыс. ₽

—Феликс Сандалов

Soulfly: на работу приглашает Кавалера

20 октября, Окружной Дом офицеров, Самара
22 октября, «Огни Уфы», Уфа
23 октября, Tele-Club, Екатеринбург
25 октября, Rock City, Новосибирск
27 октября, «Стратосфера», Иркутск
29 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
31 октября, Milk, Москва

Организаторы: «ТЕ-арт-шоу», Razzle Wolf, Tele-Club, «Марьина роща», «ГлавClub», «Мельница»

Обилие проектов в портфолио Макса Кавалеры (Max Cavalera) продолжает выручать неугомонных бразильских рубак: в середине лета Soulfly покинул басист Бобби Бернс (Bobby Burns), и ему тут же нашлась замена в лице участника Cavalera Conspiracy Джони Чоу (Johny Chow). В таком составе группа отправилась в тур знакомить зрителей со свежими боевиками с нового альбома «Omen». Рокировка басистов вполне укладывается в концепцию Кавалеры, легко меняющего музыкантов и источники вдохновения и хранящего верность лишь безукоризненно точным гитарным риффам, свирепому рыку и неожиданным вкраплениям world music — фирменной карточке Soulfly. Впрочем, возможно, периоду «свободных отношений» в коллективе скоро придет конец, а Макс вернется к идее «семейного подряда», впервые опробованного им еще в рамках Sepultura: к записи «Omen» он привлек двух родных сыновей. Как бы то ни было, за главенство Кавалеры в Soulfly, да и во всем бразильском металле можно не беспокоиться. Не стоит сомневаться и в том, что ему удастся собрать полные залы по всей России вне зависимости от текущего состава и вывески.

Стоимость билетов: в Самаре от 500 ₽, в Уфе и Екатеринбурге от 1 тыс. ₽, в Новосибирске от 800 ₽, в Иркутске от 900 ₽, в Питере от 700 ₽, в Москве от 1,2 тыс. ₽

—Феликс Сандалов

THERAPY? не прекращали записываться и выступать, хотя ненадолго и исчезли из поля зрения

Therapy?: независимость в подвале

28 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
30 октября, Б2, Москва
31 октября, Tele-Club, Екатеринбург

Организаторы: «ГлавClub», Б2, Tele-Club

Исчезнув из чартов и мейнстримовых медиа, альтернативщики Therapy? зажили достойной жизнью рок-подпольщиков. Свое двадцатилетие группа отмечает выходом первого в их дискографии официального концертника. «Мы, наконец, закончили сводить живые треки, и звучат они офигенно! — хвастается на сайте коллектива басист Майкл Маккиган (Michael McKeegan). — У нас нет никаких идей по поводу названия или порядка треков, но основная работа сделана». Издавать альбом будет независимый английский лейбл Demolition, точнее его «дочка» DR2, отведенная под нужды ирландской банды почти целиком. Хотя двум из троих участников группы нет еще и сорока, видно, что Therapy? дожили до статуса почетных стариканов. И дело не в том, что музыканты нынче не те (напротив, в концертной мощи любым альтернативщикам 90-х сегодня нет равных), а в том, что сетлист тура так или иначе крутится вокруг альбома «Troublegum», неумолимо приближающегося к возрасту, в котором уже можно смело покупать алкоголь.

За самый дешевый билет на Therapy? просят 800 ₽ в Екатеринбурге, 900 ₽ в Питере и 1,2 тыс. ₽ в Москве

—Ник Завриев

Immortal: отложенного полгода ждут

30 октября, «ГлавClub», Москва

Организаторы: «ГлавClub»

Отменить грядущий концерт норвежского коллектива оказалось не под силу даже всемогущей природе — извержение вулкана лишь отсрочило их приезд на полгода. Immortal живут в полном соответствии со своим громким названием и крепким блэк-металическим кодексом. Слегка запнувшись в середине десятилетия, музыканты воспряли духом и вновь продолжают делать то, что получается у них лучше всего, — наводят ужас жутким боевым раскрасом, парализуют огненным шоу и оглушают истошными воплями, отдаленно схожими с манерой речи моряка Папая. «Время бессильно над вечной мерзлотой», — говорят самодовольные норвежцы, и им легко поверить на слово: в прошлом году они выпустили свой восьмой релиз «All Shall Fall», месяц назад сняли первый за 15 лет клип на одноименную песню, а в планах уже запись нового альбома и победоносный тур. Да и в отличие от прочих корифеев блэк-метала Immortal не предаются блужданиям по смежным жанрам и не отрекаются от собственных «нетленок».

Цены на билеты начинаются с 1,5 тыс. ₽

—Феликс Сандалов

Природные катаклизмы отложили приезд IMMORTAL

Blind Guardian: на страже Толкиена

30 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
31 октября, Arena Moscow, Москва

Организаторы: The Motley Concerts, «Мельница»

Приверженность некоторых музыкальных коллективов к любимому стилю не может не впечатлять. Вот и Blind Guardian на протяжении двадцати лет продолжают радовать поклонников спид- и пауэр-метала эпичными опусами на тематику жанра фэнтези, где они заслужили авторитет единственных в своем роде непререкаемых мудрецов и законодателей мод. Недавно музыканты не только сочинили главную тему для ролевой игры «Sacred 2: Fallen Angel», но и предстали в виде виртуальных персонажей, которых можно лицезреть, лишь пройдя все уровни.

Минуло много лет, и некогда красавец-вокалист Ханзи Кюрш (Hansi Kürsch) сменил свой изрядно поредевший хаер на короткую стрижку. Но хотя «стражники» внешне напоминают теперь типичных бюргеров, их творческому запалу остается лишь позавидовать — вышедший в конце августа «At the Edge of Time» стал десятым полноформатным альбомом немцев. Тур в поддержку свежего релиза Blind Guardian откладывать не стали, и до России, где они уже не раз бывали с концертами, доедут аккурат в конце октября. Не стоит ожидать полноценной презентации нового материала: вероятно, они, как обычно, отыграют неизменный набор хитов из богатых запасников. Но именно этого и ждут фанаты, а ветераны не обманывают ожиданий.

Стоимость билетов от 1 тыс. ₽ в Питере и от 1,5 тыс. ₽ в Москве

—Андрей Харитонов

ПОП

5ivesta Family и 23:45
1 октября, Цирк, Екатеринбург
2 октября, Mega Space, Волгоград
5 октября, Цирк, Воронеж

Валерия
1 октября, Театр музыкальной комедии, Омск
2 октября, ДК железнодорожников, Новосибирск
3 октября, Дворец культуры, Новокузнецк
4 октября, Областная государственная филармония, Томск
5 октября, ДК ЭХЗ, Железногорск
6 октября, Дворец культуры, Зеленогорск
7 октября, Музыкальный театр, Красноярск
8 октября, ТКЦ «Братск-АРТ», Братск
9 октября, ДК «Дружба», Усть-Илимск
10 октября, ДК «Современник», Ангарск
11 октября, Музыкальный театр, Иркутск
12 октября, Театр оперы и балета, Улан-Удэ
14 октября, Театр драмы, Чита
15 октября, Филармония, Благовещенск
16 октября, Дом офицеров, Белогорск
17 октября, Дворец культуры, Биробиджан
18 октября, «Платинум Арена», Хабаровск
19 октября, Театр драмы, Комсомольск-на-Амуре
20 октября, Дом офицеров, Петропавловск-Камчатский
22 октября, «Феско Холл», Владивосток
23 октября, «ОДОРА», Уссурийск
24 октября, КРК «Даймонд», Находка
25 октября, Дворец культуры, Большой Камень
26 октября, КЗ «Октябрь», Южно-Сахалинск
28 октября, Цирк, Якутск
30 октября, БКЗ «Октябрьский», Санкт-Петербург

Филипп Киркоров
1 октября, ЦКЗ «Юпитер», Нижний Новгород
3 октября, ДК им. 30-летия Победы, Йошкар-Ола
5 октября, Государственный цирк, Пермь
11 октября, Филармония, Самара
12 октября, Цирк им. братьев Никитиных, Саратов
15 октября, Государственный Цирк им. Терезы Дуровой, Пенза
17 октября, СКК «Оренбуржье», Оренбург
18 октября, «Конгресс-Холл», Уфа
21 октября, ККТ «Космос», Екатеринбург
25 октября, БКЗ Государственной филармонии, Томск

Bruno Pelletier
2-3 октября, Театр Эстрады, Москва

Ирина Аллегрова
2 октября, ДК «Подмосковье», Красногорск
4 октября, Театр драмы, Пенза
9 октября, ЦКЗ «Юпитер», Нижний Новгород
10 октября, ДК «Аксион», Ижевск
11 октября, ДК «Родина», Киров
12 октября, ДК им. Я.М. Свердлова, Пермь
13 октября, ККЗ «Космос», Екатеринбург
15 октября, ДК «Оренбуржье», Оренбург
16 октября, ДК «Нефтяник», Уфа
17 октября, ЦДС, Челябинск

Ранетки
1 октября, ОМЦ «Химик», Омск
2 октября, Областная филармония, Курган
4 октября, Цирк, Тюмень
5 октября, ДК им. А.Г. Солдатова, Пермь
6 октября, Цирк, Екатеринбург
7 октября, Ледовый дворец, Санкт-Петербург
8 октября, Дворец культуры, Красногорск
9 октября, ЩРКК, Щелково
10 октября, Дворец культуры, Зеленоград
11 октября, ДК «Химик», Воскресенск
12 октября, ДК им. Конина, Егорьевск
13 октября, Гарнизонный дом офицеров, Одинцово
14 октября, ДК «Октябрь», Дубна
15 октября, Дворец культуры, Ступино
16 октября, ДК им. Ю.А. Гагарина, Сергиев Посад
17 октября, «Мир», Клин
19 октября, ДК «Строитель», Череповец
22 октября, ЦКиО, Иваново
23 октября, КВЦ «Губернский», Кострома
26 октября, ДК им. А.М. Добрынина, Ярославль
27 октября, КЗ им. С.И. Танеева, Владимир
30-31 октября, КЗ «Мир», Москва

Музыкальный коллектив Петра Налича
9 октября, Arena Moscow, Москва

Thomas Anders
22 октября, ОКЦ, Благовещенск
24 октября, Дворец культуры, Петропавловск-Камчатский
26 октября, «Феско Холл», Владивосток
27 октября, Дом офицеров, Южно-Сахалинск
29 октября, ККТ «Космос», Екатеринбург
30 октября, ДС «Юность», Челябинск

Фестиваль «Легенды Ретро FM 2010»
Liz Mitchell, Boney M, Ирина Аллегрова, Haddaway, Олег Газманов, Bad Boys Blue, Самоцветы, Татьяна Буланова, Dr.Alban, Рома Жуков
30 октября, СК «Олимпийский»

ШАНСОН

Сергей Трофимов
2-3 октября, Театр оперы и балета им. А.С. Пушкина, Нижний Новгород
5 октября, ДК тракторостроителей, Чебоксары
6 октября, ДК им. 30-летия Победы, Йошкар-Ола
8-9 октября, КРК «Пирамида», Казань
18 октября, Государственный музыкальный театр, Омск
28 октября, ДК «Родина», Киров

Стас Михайлов
4 и 6 октября, «Феско Холл», Владивосток
9 октября, СЗК «Платинум Арена», Хабаровск
12 октября, ДС «Труд», Иркутск
14 октября, ДС им. Ивана Ярыгина, Красноярск
16 октября, БКЗ Государственной филармонии, Томск
19 октября, Цирк, Новокузнецк
21 октября, ДЗС, Барнаул
23 октября, ККК «Маяковский», Новосибирск
25 октября, Филармония, Омск

Любовь Успенская
9 октября, «Крокус Сити Холл», Москва
30 октября, ДС «Юбилейный», Санкт-Петербург

РОК

Animal ДжаZ
1 октября, «Точка», Москва
2 октября, Wizard, Нижний Новгород
3 октября, «Маяковский», Казань

Limp Bizkit СМ. АНОНС НА С. 56
1 октября, Ледовый дворец, Санкт-Петербург
3 октября, СК «Олимпийский», Москва

Radio Чача СМ. АНОНС НА С. 56
1 октября, Milk, Москва

Би-2 и Чичерина с оркестром
СМ. АНОНС НА С. 57
1 октября, ДК им. А.Г. Солдатова, Пермь
22 октября, Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург
12 ноября, Театр эстрады, Москва

Мельница
1 октября, «Че Гевара», Красноярск
2 октября, КЗ ТГУ, Томск
3 октября, ДК ЖД, Новосибирск

Мумий Тролль
1 октября, КСК «Экспресс», Ростов-на-Дону
2 октября, «Мажор», Ставрополь
3 октября, ДКЖД, Краснодар
6 октября, Театр Драмы, Саратов
7 октября, ОДО, Самара
9 октября, ДК «Аксион», Ижевск
10 октября, КРК «Пирамида», Казань
13 октября, МЗЗ, Архангельск
16 октября, «Вавилон», Сургут
27 октября, «Жара», Воронеж
28 октября, «Пиранья», Волгоград
31 октября, КЗ «Юпитер», Нижний Новгород

Океан Ельзи
1 октября, Tele-Club, Екатеринбург
3 октября, «Огни Уфы», Уфа
4 октября, ЦДС, Челябинск
5 октября, БКЗ Филармонии, Пермь
7 октября, БЗ Ленинского мемориала, Ульяновск
8 октября, Дворец культуры, Тольятти
29 октября, КРК «Ситипарк», Калининград
31 октября, СК «Юбилейный», Санкт-Петербург

Чиж & Со
1 октября, Arena Moscow, Москва

Андрей Макаревич и Оркестр креольского танго
2 октября, IKRA, Москва

Браво
2 октября, Arena Moscow, Москва

Пилот
2 октября, «Че Гевара», Красноярск
3 октября, «Байконур», Кемерово
6 октября, Rock City, Новосибирск
8 октября, «Кристалл», Ижевск
9 октября, «Нирвана», Екатеринбург
13 октября, «Треугольник», Адлер
15 октября, «Мажор», Ставрополь
16 октября, МЗ ДК РСМ, Ростов-на-Дону
17 октября, Tarantul, Воронеж
22 октября, Arena Moscow, Москва

Рубль
2 октября, «Жара», Воронеж
7 октября, Jagger, Санкт-Петербург
21 октября, «Максимилианс», Казань
29 октября, Tele-Club, Екатеринбург

Фестиваль «20 лет без Кино»
Земфира, Вячеслав Бутусов и группа Ю-Питер, Алиса, Король и Шут, Ночные Снайперы, Пикник, Мельница, Кукрыниксы, Пилот, Noize MC, Смысловые галлюцинации, Симфонический оркестр «Глобалис»
7 октября, СК «Олимпийский», Москва
8 октября, ДС «Юбилейный», Санкт-Петербург

Leonard Cohen
СМ. АНОНС НА С. 56
7 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

Звери
7 октября, «Чаплин», Барнаул
8 октября, «Байконур», Кемерово
10 октября, «Изюм», Новосибирск
12 октября, Дворец молодежи, Абакан
13 октября, «Че Гевара», Красноярск
16 октября, КСК ЗМК, Улан-Удэ
17 октября, «Одора», Чита
19 октября, ОКЦ, Благовещенск
20 октября, Velicano, Хабаровск
22 октября, «Арена», Владивосток
23 октября, «Инфинити», Южно-Сахалинск

Дельфин
8-9 октября, IKRA, Москва

Жанна Агузарова
СМ. АНОНС НА С. 57
8 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

Noize MC
8 октября, «Атлантида», Омск
9 октября, «Чаплин», Барнаул
10 октября, «Рок Сити», Новосибирск
11 октября, «Факел», Томск
12 октября, «Байконур», Кемерово
13 октября, «Луна», Новокузнецк
14 октября, «Аврора», Междуреченск
15 октября, Дворец молодежи, Абакан
16 октября, «Пилот», Красноярск
17 октября, «Формула», Братск
24 октября, Краевая филармония, Чита
29 октября, «Великано», Хабаровск

The Bootleg Beatles
9 октября, Milk, Москва
10 октября, КЗ «Юпитер», Нижний Новгород

Yoav
10 октября, Б2, Москва
12 октября, Tele-Club, Екатеринбург
13 октября, «Космонавт», Санкт-Петербург

Пелагея
13 октября, Дворец молодежи, Екатеринбург
19 октября, КРК «Пирамида», Казань
21 октября, КЗ «Юпитер», Нижний Новгород

Lovex
15 октября, «Арктика», Санкт-Петербург
16 октября, Plan B, Москва

Gary Moore СМ. АНОНС НА С. 60
17 октября, ДС им. Ярыгина, Красноярск
19 октября, «Феско Холл», Владивосток
21 октября, «Платинум Арена», Хабаровск
23 октября, ЛДС «Сибирь», Новосибирск
24 октября, Tele-Club, Екатеринбург
26 октября, «ТатНефть Арена», Казань
28 октября, Дворец спорта, Ростов-на-Дону
30 октября, Государственный Кремлевский дворец, Москва

Chris Norman
18 октября, Областная филармония, Оренбург
20 октября, «Огни Уфы», Уфа
21 октября, ДК «Аксион», Ижевск
23 октября, Театр оперы и балета, Чебоксары
24 октября, Областная филармония, Киров
25 октября, Кремлевский концертный зал, Нижний Новгород
27 октября, Республиканский концертный зал, Саранск
28 октября, Музыкальный театр, Пенза
31 октября, Музыкальный театр, Красноярск

ZZ Top СМ. АНОНС НА С. 58
27 октября, ДС «Юбилейный», Санкт-Петербург
29 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

Sheryl Crow СМ. АНОНС НА С. 58
27 октября, Arena Moscow, Москва

Therapy? СМ. АНОНС НА С. 60
28 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
30 октября, Б2, Москва
31 октября, Tele-Club, Екатеринбург

Аквариум СМ. АНОНС НА С. 58
28 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

Sunsay
29 октября, «Зал Ожидания», Санкт-Петербург
31 октября, «16 Тонн», Москва

Blind Guardian
СМ. АНОНС НА С. 60
30 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
31 октября, Arena Moscow, Москва

ДЖАЗ

Gabin
7 октября, «Космонавт», Санкт-Петербург
8 октября, СДК МАИ, Москва
9 октября, Tele-Club, Екатеринбург

ШЕРИЛ КРОУ — один из главных «привозов» октября

UNIVERSAL MUSIC

Goran Bregović
12 октября, ЦКЗ, Краснодар
14 октября, БКЗ «Октябрьский», Санкт-Петербург
15 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

Фестиваль Lady in Jazz
СМ. АНОНС НА С. 57
Guru Groove Foundation, Alissid Jazz, Miraif & Mapuam, Nina Karlsson
16 октября, «16 Тонн», Москва
22 октября, «Зал Ожидания», Санкт-Петербург

Ирина Богушевская
16 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra
17 октября, Milk, Москва
18 октября, ДК ЖД, Краснодар
19 октября, Театр им. М.Горького, Ростов-на-Дону
21 октября, Tele-Club, Екатеринбург

ХИП-ХОП

Пати у Ногано
5 сентября, Zoo, Москва

Loc-Dog
9 сентября, PIPL, Москва

Триада
11 сентября, PIPL, Москва

Децл a.k.a. Le Truk
30 сентября, IKRA, Москва

St1m
30 сентября, PIPL, Москва

Public Enemy СМ. АНОНС НА С. 58
30 сентября, M.A., Москва

МЕТАЛЛ

Amorphis
5 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
7 октября, PIPL, Москва

Stigmata
1 октября, «Победа», Киров
2 октября, «Кристалл», Ижевск
3 октября, Pirogi, Пермь
6 октября, Non Stop, Тюмень
8 октября, Tele-Club, Екатеринбург
9 октября, «Подземка», Челябинск
10 октября, РК «Бумеранг», Магнитогорск
12 октября, «Звезда», Самара
13 октября, «5 солнце», Ульяновск
14 октября, «Захват», Пенза
15 октября, «Варьете», Саратов
16 октября, ДК «Знамя труда», Тамбов
17 октября, «Рассвет», Волгоград
19 октября, «Молот», Тула
20 октября, Hollywood, Рязань
22 октября, «Рокко», Нижний Новгород
24 октября, «От заката до рассвета», Тверь
31 октября, «Гольфстрим», Мурманск

Ion Dissonance
3 октября, «Точка», Москва
4 октября, Podzemka, Ростов-на-Дону

Unheilig
8 октября, «Точка», Москва
9 октября, «Зал ожидания», Санкт-Петербург

Blessthefall
12 октября, «Точка», Москва
13 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург

Waltari
15 октября, Plan B, Москва
16 октября, «Орландина», Санкт-Петербург

Soulfly СМ. АНОНС НА С. 60
20 октября, Окружной Дом офицеров, Самара
22 октября, «Огни Уфы», Уфа
23 октября, Tele-Club, Екатеринбург
25 октября, Rock City, Новосибирск
27 октября, «Стратосфера», Иркутск
29 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
31 октября, Milk, Москва

Immortal СМ. АНОНС НА С. 60
30 октября, «ГлавClub», Москва

ЭЛЕКТРОНИКА

Raison d'être
8 октября, «Шум», Санкт-Петербург
10 октября, «ДОМ», Москва

Health
8 октября, «16 тонн», Москва

Zomby
9 октября, «16 тонн», Москва

ДЭНС

Фестиваль MayDay
Marusha, Chris Liebing, Westbam, Moguai, Mauro Picotto, Oliver Huntemann, Aly & Fila.
2 октября, CKK, Санкт-Петербург

David Guetta СМ. АНОНС НА С. 57
16 октября, Arena Moscow, Москва

Faithless СМ. АНОНС НА С. 58
21 октября, Tele-Club, Екатеринбург
23 октября, Arena Moscow, Москва

ПРЕМИИ

Общенациональная премия Russian Entertainment Awards
13-14 октября, «Крокус Сити Холл», Москва
Patricia Kaas, Glenn Miller Orchestra, Sparkling Diamonds Award Show

Церемония вручения музыкальной премии «Питер FM»
16 октября, Ледовый дворец, Санкт-Петербург
Михаил Шуфутинский, Елена Ваенга, Жека, Вика Цыганова, Виктор Королев, Виталий Аксенов, Рада Рай, Александр Марцинкевич, Афина, Сергей Куприк, Сергей Любавин, Дмитрий Василевский, Валерий Курас, Ринат Сафин, Денис Майданов, Айдамир Мугу, Артур, Леонид Портной, Лора Виталь, Раиса Отрадная, Алексей Югин, Андрей Егоров, Маша Вакс, Радион Овакян

Список составлен по сведениям организаторов и из общедоступных источников. Редакция не несет ответственности за изменения в расписании. Время начала концертов и стоимость билетов уточняйте в кассах концертных залов

ПОП

5ivesta Family и 23:45
1 октября, Цирк, Екатеринбург
2 октября, Mega Space, Волгоград
5 октября, Цирк, Воронеж

Валерия
1 октября, Театр музыкальной комедии, Омск
2 октября, ДК железнодорожников, Новосибирск
3 октября, Дворец культуры, Новокузнецк
4 октября, Областная государственная филармония, Томск
5 октября, ДК ЭХЗ, Железногорск
6 октября, Дворец культуры, Зеленогорск
7 октября, Музыкальный театр, Красноярск
8 октября, ТКЦ «Братск-АРТ», Братск
9 октября, ДК «Дружба», Усть-Илимск
10 октября, ДК «Современник», Ангарск
11 октября, Музыкальный театр, Иркутск
12 октября, Театр оперы и балета, Улан-Удэ
14 октября, Театр драмы, Чита
15 октября, Филармония, Благовещенск
16 октября, Дом офицеров, Белогорск
17 октября, Дворец культуры, Биробиджан
18 октября, «Платинум Арена», Хабаровск
19 октября, Театр драмы, Комсомольск-на-Амуре
20 октября, Дом офицеров, Петропавловск-Камчатский
22 октября, «Феско Холл», Владивосток
23 октября, «ОДОРА», Уссурийск
24 октября, КРК «Даймонд», Находка
25 октября, Дворец культуры, Большой Камень
26 октября, КЗ «Октябрь», Южно-Сахалинск
28 октября, Цирк, Якутск
30 октября, БКЗ «Октябрьский», Санкт-Петербург

Филипп Киркоров
1 октября, ЦКЗ «Юпитер», Нижний Новгород
3 октября, ДК им. 30-летия Победы, Йошкар-Ола
5 октября, Государственный цирк, Пермь
11 октября, Филармония, Самара
12 октября, Цирк им. братьев Никитиных, Саратов
15 октября, Государственный Цирк им. Терезы Дуровой, Пенза
17 октября, СКК «Оренбуржье», Оренбург
18 октября, «Конгресс-Холл», Уфа
21 октября, ККТ «Космос», Екатеринбург
25 октября, БКЗ Государственной филармонии, Томск

Bruno Pelletier
2-3 октября, Театр Эстрады, Москва

Ирина Аллегрова
2 октября, ДК «Подмосковье», Красногорск
4 октября, Театр драмы, Пенза
9 октября, ЦКЗ «Юпитер», Нижний Новгород
10 октября, ДК «Аксион», Ижевск
11 октября, ДК «Родина», Киров
12 октября, ДК им. Я.М. Свердлова, Пермь
13 октября, ККЗ «Космос», Екатеринбург
15 октября, ДК «Оренбуржье», Оренбург
16 октября, ДК «Нефтяник», Уфа
17 октября, ЦДС, Челябинск

Ранетки
1 октября, ОМЦ «Химик», Омск
2 октября, Областная филармония, Курган
4 октября, Цирк, Тюмень
5 октября, ДК им. А.Г. Солдатова, Пермь
6 октября, Цирк, Екатеринбург
7 октября, Ледовый дворец, Санкт-Петербург
8 октября, Дворец культуры, Красногорск
9 октября, ЩРКК, Щелково
10 октября, Дворец культуры, Зеленоград
11 октября, ДК «Химик», Воскресенск
12 октября, ДК им. Конина, Егорьевск
13 октября, Гарнизонный дом офицеров, Одинцово
14 октября, ДК «Октябрь», Дубна
15 октября, Дворец культуры, Ступино
16 октября, ДК им. Ю.А. Гагарина, Сергиев Посад
17 октября, «Мир», Клин
19 октября, ДК «Строитель», Череповец
22 октября, ЦКиО, Иваново
23 октября, КВЦ «Губернский», Кострома
26 октября, ДК им. А.М. Добрынина, Ярославль
27 октября, КЗ им. С.И. Танеева, Владимир
30-31 октября, КЗ «Мир», Москва

Музыкальный коллектив Петра Налича
9 октября, Arena Moscow, Москва

Thomas Anders
22 октября, ОКЦ, Благовещенск
24 октября, Дворец культуры, Петропавловск-Камчатский
26 октября, «Феско Холл», Владивосток
27 октября, Дом офицеров, Южно-Сахалинск
29 октября, ККТ «Космос», Екатеринбург
30 октября, ДС «Юность», Челябинск

Фестиваль «Легенды Ретро FM 2010»
Liz Mitchell, Boney M, Ирина Аллегрова, Haddaway, Олег Газманов, Bad Boys Blue, Самоцветы, Татьяна Буланова, Dr.Alban, Рома Жуков
30 октября, СК «Олимпийский»

ШАНСОН

Сергей Трофимов
2-3 октября, Театр оперы и балета им. А.С. Пушкина, Нижний Новгород
5 октября, ДК тракторостроителей, Чебоксары
6 октября, ДК им. 30-летия Победы, Йошкар-Ола
8-9 октября, КРК «Пирамида», Казань
18 октября, Государственный музыкальный театр, Омск
28 октября, ДК «Родина», Киров

Стас Михайлов
4 и 6 октября, «Феско Холл», Владивосток
9 октября, СЗК «Платинум Арена», Хабаровск
12 октября, ДС «Труд», Иркутск
14 октября, ДС им. Ивана Ярыгина, Красноярск
16 октября, БКЗ Государственной филармонии, Томск
19 октября, Цирк, Новокузнецк
21 октября, ДЗС, Барнаул
23 октября, ККК «Маяковский», Новосибирск
25 октября, Филармония, Омск

Любовь Успенская
9 октября, «Крокус Сити Холл», Москва
30 октября, ДС «Юбилейный», Санкт-Петербург

РОК

Animal ДжаZ
1 октября, «Точка», Москва
2 октября, Wizard, Нижний Новгород
3 октября, «Маяковский», Казань

Limp Bizkit СМ. АНОНС НА С. 56
1 октября, Ледовый дворец, Санкт-Петербург
3 октября, СК «Олимпийский», Москва

Radio Чача СМ. АНОНС НА С. 56
1 октября, Milk, Москва

Би-2 и Чичерина с оркестром
СМ. АНОНС НА С. 57
1 октября, ДК им. А.Г. Солдатова, Пермь
22 октября, Консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург
12 ноября, Театр эстрады, Москва

Мельница
1 октября, «Че Гевара», Красноярск
2 октября, КЗ ТГУ, Томск
3 октября, ДК ЖД, Новосибирск

Мумий Тролль
1 октября, КСК «Экспресс», Ростов-на-Дону
2 октября, «Мажор», Ставрополь
3 октября, ДКЖД, Краснодар
6 октября, Театр Драмы, Саратов
7 октября, ОДО, Самара
9 октября, ДК «Аксион», Ижевск
10 октября, КРК «Пирамида», Казань
13 октября, МЗЗ, Архангельск
16 октября, «Вавилон», Сургут
27 октября, «Жара», Воронеж
28 октября, «Пиранья», Волгоград
31 октября, КЗ «Юпитер», Нижний Новгород

Океан Ельзи
1 октября, Tele-Club, Екатеринбург
3 октября, «Огни Уфы», Уфа
4 октября, ЦДС, Челябинск
5 октября, БКЗ Филармонии, Пермь
7 октября, БЗ Ленинского мемориала, Ульяновск
8 октября, Дворец культуры, Тольятти
29 октября, КРК «Ситипарк», Калининград
31 октября, СК «Юбилейный», Санкт-Петербург

Чиж & Со
1 октября, Arena Moscow, Москва

Андрей Макаревич и Оркестр креольского танго
2 октября, IKRA, Москва

Браво
2 октября, Arena Moscow, Москва

Пилот
2 октября, «Че Гевара», Красноярск
3 октября, «Байконур», Кемерово
6 октября, Rock City, Новосибирск
8 октября, «Кристалл», Ижевск
9 октября, «Нирвана», Екатеринбург
13 октября, «Треугольник», Адлер
15 октября, «Мажор», Ставрополь
16 октября, МЗ ДК РСМ, Ростов-на-Дону
17 октября, Tarantul, Воронеж
22 октября, Arena Moscow, Москва

Рубль
2 октября, «Жара», Воронеж
7 октября, Jagger, Санкт-Петербург
21 октября, «Максимилианс», Казань
29 октября, Tele-Club, Екатеринбург

Фестиваль «20 лет без Кино»
Земфира, Вячеслав Бутусов и группа Ю-Питер, Алиса, Король и Шут, Ночные Снайперы, Пикник, Мельница, Кукрыниксы, Пилот, Noize MC, Смысловые галлюцинации, Симфонический оркестр «Глобалис»
7 октября, СК «Олимпийский», Москва
8 октября, ДС «Юбилейный», Санкт-Петербург

Leonard Cohen
СМ. АНОНС НА С. 56
7 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

Звери
7 октября, «Чаплин», Барнаул
8 октября, «Байконур», Кемерово
10 октября, «Изюм», Новосибирск
12 октября, Дворец молодежи, Абакан
13 октября, «Че Гевара», Красноярск
16 октября, КСК ЗМК, Улан-Удэ
17 октября, «Одора», Чита
19 октября, ОКЦ, Благовещенск
20 октября, Velicano, Хабаровск
22 октября, «Арена», Владивосток
23 октября, «Инфинити», Южно-Сахалинск

Дельфин
8-9 октября, IKRA, Москва

Жанна Агузарова
СМ. АНОНС НА С. 57
8 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

Noize MC
8 октября, «Атлантида», Омск
9 октября, «Чаплин», Барнаул
10 октября, «Рок Сити», Новосибирск
11 октября, «Факел», Томск
12 октября, «Байконур», Кемерово
13 октября, «Луна», Новокузнецк
14 октября, «Аврора», Междуреченск
15 октября, Дворец молодежи, Абакан
16 октября, «Пилот», Красноярск
17 октября, «Формула», Братск
24 октября, Краевая филармония, Чита
29 октября, «Великано», Хабаровск

The Bootleg Beatles
9 октября, Milk, Москва
10 октября, КЗ «Юпитер», Нижний Новгород

Yoav
10 октября, Б2, Москва
12 октября, Tele-Club, Екатеринбург
13 октября, «Космонавт», Санкт-Петербург

Пелагея
13 октября, Дворец молодежи, Екатеринбург
19 октября, КРК «Пирамида», Казань
21 октября, КЗ «Юпитер», Нижний Новгород

Lovex
15 октября, «Арктика», Санкт-Петербург
16 октября, Plan B, Москва

Gary Moore СМ. АНОНС НА С. 60
17 октября, ДС им. Ярыгина, Красноярск
19 октября, «Феско Холл», Владивосток
21 октября, «Платинум Арена», Хабаровск
23 октября, ЛДС «Сибирь», Новосибирск
24 октября, Tele-Club, Екатеринбург
26 октября, «ТатНефть Арена», Казань
28 октября, Дворец спорта, Ростов-на-Дону
30 октября, Государственный Кремлевский дворец, Москва

Chris Norman
18 октября, Областная филармония, Оренбург
20 октября, «Огни Уфы», Уфа
21 октября, ДК «Аксион», Ижевск
23 октября, Театр оперы и балета, Чебоксары
24 октября, Областная филармония, Киров
25 октября, Кремлевский концертный зал, Нижний Новгород
27 октября, Республиканский концертный зал, Саранск
28 октября, Музыкальный театр, Пенза
31 октября, Музыкальный театр, Красноярск

ZZ Top СМ. АНОНС НА С. 58
27 октября, ДС «Юбилейный», Санкт-Петербург
29 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

Sheryl Crow СМ. АНОНС НА С. 58
27 октября, Arena Moscow, Москва

Therapy? СМ. АНОНС НА С. 60
28 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
30 октября, Б2, Москва
31 октября, Tele-Club, Екатеринбург

Аквариум СМ. АНОНС НА С. 58
28 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

Sunsay
29 октября, «Зал Ожидания», Санкт-Петербург
31 октября, «16 Тонн», Москва

Blind Guardian
СМ. АНОНС НА С. 60
30 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
31 октября, Arena Moscow, Москва

ДЖАЗ

Gabin
7 октября, «Космонавт», Санкт-Петербург
8 октября, СДК МАИ, Москва
9 октября, Tele-Club, Екатеринбург

ШЕРИЛ КРОУ — один из главных «привозов» октября

UNIVERSAL MUSIC

Goran Bregović
12 октября, ЦКЗ, Краснодар
14 октября, БКЗ «Октябрьский», Санкт-Петербург
15 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

Фестиваль Lady in Jazz
СМ. АНОНС НА С. 57
Guru Groove Foundation, Alissid Jazz, Miraif & Mapuam, Nina Karlsson
16 октября, «16 Тонн», Москва
22 октября, «Зал Ожидания», Санкт-Петербург

Ирина Богушевская
16 октября, «Крокус Сити Холл», Москва

Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra
17 октября, Milk, Москва
18 октября, ДК ЖД, Краснодар
19 октября, Театр им. М.Горького, Ростов-на-Дону
21 октября, Tele-Club, Екатеринбург

ХИП-ХОП

Пати у Ногано
5 сентября, Zoo, Москва

Loc-Dog
9 сентября, PIPL, Москва

Триада
11 сентября, PIPL, Москва

Децл a.k.a. Le Truk
30 сентября, IKRA, Москва

St1m
30 сентября, PIPL, Москва

Public Enemy СМ. АНОНС НА С. 58
30 сентября, M.A., Москва

МЕТАЛЛ

Amorphis
5 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
7 октября, PIPL, Москва

Stigmata
1 октября, «Победа», Киров
2 октября, «Кристалл», Ижевск
3 октября, Pirogi, Пермь
6 октября, Non Stop, Тюмень
8 октября, Tele-Club, Екатеринбург
9 октября, «Подземка», Челябинск
10 октября, РК «Бумеранг», Магнитогорск
12 октября, «Звезда», Самара
13 октября, «5 солнце», Ульяновск
14 октября, «Захват», Пенза
15 октября, «Варьете», Саратов
16 октября, ДК «Знамя труда», Тамбов
17 октября, «Рассвет», Волгоград
19 октября, «Молот», Тула
20 октября, Hollywood, Рязань
22 октября, «Рокко», Нижний Новгород
24 октября, «От заката до рассвета», Тверь
31 октября, «Гольфстрим», Мурманск

Ion Dissonance
3 октября, «Точка», Москва
4 октября, Podzemka, Ростов-на-Дону

Unheilig
8 октября, «Точка», Москва
9 октября, «Зал ожидания», Санкт-Петербург

Blessthefall
12 октября, «Точка», Москва
13 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург

Waltari
15 октября, Plan B, Москва
16 октября, «Орландина», Санкт-Петербург

Soulfly СМ. АНОНС НА С. 60
20 октября, Окружной Дом офицеров, Самара
22 октября, «Огни Уфы», Уфа
23 октября, Tele-Club, Екатеринбург
25 октября, Rock City, Новосибирск
27 октября, «Стратосфера», Иркутск
29 октября, «ГлавClub», Санкт-Петербург
31 октября, Milk, Москва

Immortal СМ. АНОНС НА С. 60
30 октября, «ГлавClub», Москва

ЭЛЕКТРОНИКА

Raison d'être
8 октября, «Шум», Санкт-Петербург
10 октября, «ДОМ», Москва

Health
8 октября, «16 тонн», Москва

Zomby
9 октября, «16 тонн», Москва

ДЭНС

Фестиваль MayDay
Marusha, Chris Liebing, Westbam, Moguai, Mauro Picotto, Oliver Huntemann, Aly & Fila.
2 октября, CKK, Санкт-Петербург

David Guetta СМ. АНОНС НА С. 57
16 октября, Arena Moscow, Москва

Faithless СМ. АНОНС НА С. 58
21 октября, Tele-Club, Екатеринбург
23 октября, Arena Moscow, Москва

ПРЕМИИ

Общенациональная премия Russian Entertainment Awards
13-14 октября, «Крокус Сити Холл», Москва
Patricia Kaas, Glenn Miller Orchestra, Sparkling Diamonds Award Show

Церемония вручения музыкальной премии «Питер FM»
16 октября, Ледовый дворец, Санкт-Петербург
Михаил Шуфутинский, Елена Ваенга, Жека, Вика Цыганова, Виктор Королев, Виталий Аксенов, Рада Рай, Александр Марцинкевич, Афина, Сергей Куприк, Сергей Любавин, Дмитрий Василевский, Валерий Курас, Ринат Сафин, Денис Майданов, Айдамир Мугу, Артур, Леонид Портной, Лора Виталь, Раиса Отрадная, Алексей Югин, Андрей Егоров, Маша Вакс, Радион Овакян

Список составлен по сведениям организаторов и из общедоступных источников. Редакция не несет ответственности за изменения в расписании. Время начала концертов и стоимость билетов уточняйте в кассах концертных залов

ПРЯМАЯ РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

Billboard®

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

165 РУБЛЕЙ
стоимость одного номера при подписке на 12 месяцев

176 РУБЛЕЙ
стоимость одного номера при подписке на 6 месяцев

Удобная доставка по выгодной цене!

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ:
На 6 месяцев — 1056 ₽
На 12 месяцев — 1980 ₽

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ПОДПИСКЕ:
на сайте www.billboard-magazine.ru
по телефону +7 (495) 662-39-73
по электронной почте ekaterina@billboard-magazine.ru
по icq 590257535

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Информационная группа Билборд»
КПП 770701001 **ИНН** 7707723166
р/сч. 40702810907000010319 в ООО "Интеркоммерц" КБ г.Москва
к/сч. 30101810500000000684
БИК 044552684 **ОКПО** 09307562
Компания _____

ФИО получателя _____
Индекс: _____ Адрес: _____
Тел. _____
Назначение платежа: **Дата:** **Сумма:**
За подписку на журнал Billboard _____ руб.
(с № ___ по № ____)
Плательщик _____

Кассир

КВИТАНЦИЯ

ООО «Информационная группа Билборд»
КПП 770701001 **ИНН** 7707723166
р/сч. 40702810907000010319 в ООО "Интеркоммерц" КБ г.Москва
к/сч. 30101810500000000684
БИК 044552684 **ОКПО** 09307562
Компания _____

ФИО получателя _____
Индекс: _____ Адрес: _____
Тел. _____
Назначение платежа: **Дата:** **Сумма:**
За подписку на журнал Billboard _____ руб.
(с № ___ по № ____)
Плательщик _____

66
Underworld
Barking

68
Hurts
Happiness

70
Katy Perry
Teenage Dream

73
Iron Maiden
The Final Frontier

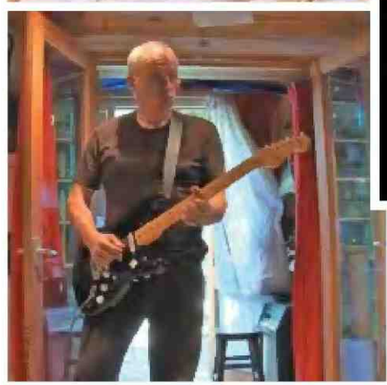
74
Птицу емъ
Птицу съемъ

СЛУШАТЬ ПОДАНО

Владимир Юрченко

ОБЗОРЫ

УХА – ДВА, ИЗМЕРЕНИЯ – ТРИ



YOUTH и ДЭВИД ГИЛМОР видят будущее в новой технологии 3D60. Согласятся ли с ними меломаны, будет понятно после выхода первого 3D-альбома – совместной работы Гилмора и THE ORB. Но перспективы хорошие...

ДИЗАЙНЕР уровней многочисленных культовых компьютерных игр Ричард «Levelord» Грэй (Richard Gray) однажды заявил, что мы живем не в 3D, а всего лишь в 2,5D. Могли он предположить, что в 2010 году мода на объем, который, по его мнению, люди даже не способны в полной мере ощутить, станет навязчивой идеей для всего человечества? Еще год назад об этой технологии думали исключительно как о ретро-футуристическом удовольствии поколения 60-х. Сегодня же это — главный тренд в индустрии развлечений. Похоже, скоро все информационные и развлекательные ресурсы пойдут по стопам «Аватара», если, конечно, интерес к «объемизации» нашей повседневной жизни не спадет. Первые шаги были совершены: бельгийская газета La Derniere Heure уже выходила в 3D-формате, а журнал Metal Hammer сделал объемную обложку с героями нашего августовского номера, Iron Maiden. Разумеется, эта тенденция никак не могла обойти звукозаписывающую индустрию.

В конце августа участники проекта The Orb и Дэвид Гилмор (David Gilmour) официально объявили, что вскоре выпустят пластинку «Metallic Spheres», записанную с помощью новейшей технологии 3D60. Этот альбом привлекал бы внимание и сам по себе: The Orb еще в 90-х мечтали поработать с бывшим участником Pink Floyd, однако тот раз за разом заявлял, что знать не знает такого коллектива и не планирует с ним знакомиться. Был ли новый формат главным аргументом в пользу его сотрудничества с The Orb, точно неизвестно. Зато всем ясно, что одним из связующих звеньев между музыкантами и этой технологией стал знаменитый продюсер Мартин «Youth» Гловер (Martin Glover), который давно и на постоянной основе работает с британской группой. Именно он вместе с опытными звукоинженерами Майком Брэди (Mike Brady) и Ианом Томпсоном (Ian Thompson) продвигает в массы 3D60.

Строго говоря, «Metallic Spheres» — не первая запись, сделанная в этом формате, но лишь результат союза The Orb и Гилмора войдет в историю как первый 3D-альбом. Правда, послушать его смогут не все — объемная версия войдет только в двухдисковое делюкс-издание. Но это не так уж и важно, главное, что пример будет подан. Познакомиться с образцами звука в трех измерениях можно уже сейчас, и для этого не требуется специального оборудования: на сайте 3d60.co.uk выложены сэмплы, записанные по данной технологии. На них отлично слышны различия между «плоской» записью и объемной — для сравнения приведены шумы улицы в обоих вариантах. Чтобы услышать это великолепие, не нужно никаких особых колонок/проводов/cd-приводов, достаточно самых обычных наушников. Этот факт явно выделяет 3D60 на фоне SACD, для которого необходим специальный проигрыватель, или DVD-Audio, теряющего смысл без системы 5.1. Именно простота в использовании дает нам повод надеяться на новый скачок в производстве музыки, ведь объемный звук кажется гораздо более полезной вещью, чем портящее зрение псевдо-3D в кинотеатрах. Насколько меняет ощущение трехмерный звук в музыке, можно будет узнать уже в октябре, когда выйдет «Metallic Spheres».

МЕТАЛЛ	МЕТ
ИНДИ	ИНД
ЭЛЕКТРОНИКА	ЭЛК
ПОП-МУЗЫКА	ПОП
РОК-МУЗЫКА	РОК
ФОЛК	ФЛК
ДЖАЗ	ДЖЗ
УРБАН	УРБ
ШАНСОН	ШНС
КЛАССИКА	КЛС
ДЭНС	ДНС
ПАНК	ПНК

ПРЯМАЯ РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛ

Billboard®

РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

165 РУБЛЕЙ
стоимость одного номера при подписке на 12 месяцев

176 РУБЛЕЙ
стоимость одного номера при подписке на 6 месяцев

Удобная доставка по выгодной цене!

СТОИМОСТЬ ПОДПИСКИ:
На 6 месяцев — 1056 ₽
На 12 месяцев — 1980 ₽

ВСЯ ИНФОРМАЦИЯ ПО ПОДПИСКЕ:
на сайте www.billboard-magazine.ru
по телефону +7 (495) 662-39-73
по электронной почте ekaterina@billboard-magazine.ru
по icq 590257535

ИЗВЕЩЕНИЕ

ООО «Информационная группа Билборд»
КПП 770701001 **ИНН** 7707723166
р/сч. 40702810907000010319 в ООО "Интеркоммерц" КБ г.Москва
к/сч. 30101810500000000684
БИК 044552684 **ОКПО** 09307562
Компания _____

ФИО получателя _____
Индекс: _____ Адрес: _____
Тел. _____
Назначение платежа: **Дата:** **Сумма:**
За подписку на журнал Billboard _____ руб.
(с № ___ по № ____)
Плательщик _____

Кассир

КВИТАНЦИЯ

ООО «Информационная группа Билборд»
КПП 770701001 **ИНН** 7707723166
р/сч. 40702810907000010319 в ООО "Интеркоммерц" КБ г.Москва
к/сч. 30101810500000000684
БИК 044552684 **ОКПО** 09307562
Компания _____

ФИО получателя _____
Индекс: _____ Адрес: _____
Тел. _____
Назначение платежа: **Дата:** **Сумма:**
За подписку на журнал Billboard _____ руб.
(с № ___ по № ____)
Плательщик _____

66
Underworld
Barking

68
Hurts
Happiness

70
Katy Perry
Teenage Dream

73
Iron Maiden
The Final Frontier

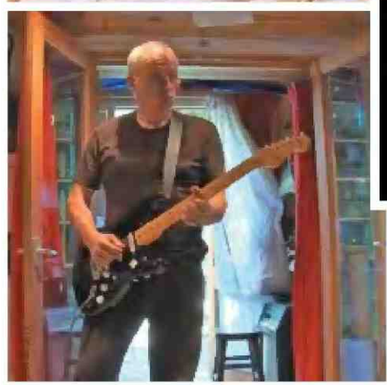
74
Птицу емъ
Птицу съемъ

СЛУШАТЬ ПОДАНО

Владимир Юрченко

ОБЗОРЫ

УХА – ДВА, ИЗМЕРЕНИЯ – ТРИ



YOUTH и ДЭВИД ГИЛМОР видят будущее в новой технологии 3D60. Согласятся ли с ними меломаны, будет понятно после выхода первого 3D-альбома – совместной работы Гилмора и THE ORB. Но перспективы хорошие...

ДИЗАЙНЕР уровней многочисленных культовых компьютерных игр Ричард «Levelord» Грэй (Richard Gray) однажды заявил, что мы живем не в 3D, а всего лишь в 2,5D. Могли он предположить, что в 2010 году мода на объем, который, по его мнению, люди даже не способны в полной мере ощутить, станет навязчивой идеей для всего человечества? Еще год назад об этой технологии думали исключительно как о ретро-футуристическом удовольствии поколения 60-х. Сегодня же это — главный тренд в индустрии развлечений. Похоже, скоро все информационные и развлекательные ресурсы пойдут по стопам «Аватара», если, конечно, интерес к «объемизации» нашей повседневной жизни не спадет. Первые шаги были совершены: бельгийская газета La Derniere Heure уже выходила в 3D-формате, а журнал Metal Hammer сделал объемную обложку с героями нашего августовского номера, Iron Maiden. Разумеется, эта тенденция никак не могла обойти звукозаписывающую индустрию.

В конце августа участники проекта The Orb и Дэвид Гилмор (David Gilmour) официально объявили, что вскоре выпустят пластинку «Metallic Spheres», записанную с помощью новейшей технологии 3D60. Этот альбом привлекал бы внимание и сам по себе: The Orb еще в 90-х мечтали поработать с бывшим участником Pink Floyd, однако тот раз за разом заявлял, что знать не знает такого коллектива и не планирует с ним знакомиться. Был ли новый формат главным аргументом в пользу его сотрудничества с The Orb, точно неизвестно. Зато всем ясно, что одним из связующих звеньев между музыкантами и этой технологией стал знаменитый продюсер Мартин «Youth» Гловер (Martin Glover), который давно и на постоянной основе работает с британской группой. Именно он вместе с опытными звукоинженерами Майком Брэди (Mike Brady) и Ианом Томпсоном (Ian Thompson) продвигает в массы 3D60.

Строго говоря, «Metallic Spheres» — не первая запись, сделанная в этом формате, но лишь результат союза The Orb и Гилмора войдет в историю как первый 3D-альбом. Правда, послушать его смогут не все — объемная версия войдет только в двухдисковое делюкс-издание. Но это не так уж и важно, главное, что пример будет подан. Познакомиться с образцами звука в трех измерениях можно уже сейчас, и для этого не требуется специального оборудования: на сайте 3d60.co.uk выложены сэмплы, записанные по данной технологии. На них отлично слышны различия между «плоской» записью и объемной — для сравнения приведены шумы улицы в обоих вариантах. Чтобы услышать это великолепие, не нужно никаких особых колонок/проводов/cd-приводов, достаточно самых обычных наушников. Этот факт явно выделяет 3D60 на фоне SACD, для которого необходим специальный проигрыватель, или DVD-Audio, теряющего смысл без системы 5.1. Именно простота в использовании дает нам повод надеяться на новый скачок в производстве музыки, ведь объемный звук кажется гораздо более полезной вещью, чем портящее зрение псевдо-3D в кинотеатрах. Насколько меняет ощущение трехмерный звук в музыке, можно будет узнать уже в октябре, когда выйдет «Metallic Spheres».

МЕТАЛЛ	МЕТ
ИНДИ	ИНД
ЭЛЕКТРОНИКА	ЭЛК
ПОП-МУЗЫКА	ПОП
РОК-МУЗЫКА	РОК
ФОЛК	ФЛК
ДЖАЗ	ДЖЗ
УРБАН	УРБ
ШАНСОН	ШНС
КЛАССИКА	КЛС
ДЭНС	ДНС
ПАНК	ПНК

Underworld
Barking
2010 COOKING VINYL / SOYUZ MUSIC

СДЕЛАТЬ альбом не с одним продюсером, а с целой командой, где за аранжировку каждого трека отвечает отдельно приглашенная знаменитость — формат, идеально подходящий для поп-звезд. Никто не удивляется, когда подобная пластинка выходит, скажем, у Мадонны (Madonna), но если за это берутся солидные электронщики, которым самим впору продюсировать чужие творения, невольно берет оторопь. Список гостей выглядит эффектным — Dubfire, High Contrast, Марк Найт (Mark Knight), особенно хорошо смотрятся в этом ряду герой лондонского дабстеп-подполья Appleblim и Пол Ван Дайк (Paul Van Dyk).

Бригада гастарбайтеров, однако, отнеслась к песням Underworld с почтением и пониманием. «Bird 1» и «Grace» под редакцией Dubfire звучат так, будто их аранжировали сами авторы, обе композиции отлично вписались бы в альбом «Oblivion with Bells». «Scribble», которую группа уже не один год играла на концертах в совсем ином виде, при помощи High Contrast превратилась в драм-н-бейс-боевик и тянет на статус нового «Born Slippy» — это не просто самый хитовый трек релиза, но и едва ли не главный блокбастер коллектива за все время его существования. Немного уступает ему и второй сингл, «Always Loved a Film», духоподъемный электропоп при участии Марка Найта и Ди Рамиреса (D. Ramirez).

Примечательно, что приглашенные музыканты, как правило, не перетягивают одеяло на себя и довольствуются скромной ролью помощников. Вторая половина диска в этом смысле чуть менее убедительна (явный перебор с поп-форматом, да и вандайковская клубная бочка подходит Рику Смиту (Rick Smith) и Карлу Хайду (Karl Hyde) гораздо меньше, чем рваные ритмы от High Contrast или Appleblim), но общего впечатления это не портит. Интересно теперь ознакомиться с собственными версиями этих песен, которые группа обещает обнародовать в делюкс-издании.

— Ник Завриев

Fantasia
Back to Me
2010 J / SONY

МЕТ ИНД ЭЛК **ПОП** РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ **УРБ** ШНС КЛС ДНС

ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА третьего сезона «American Idol» Фантэйжа Баррино (это, кстати, ее настоящее имя) к 26-ти годам получила восемь номинаций на Grammy, написала автобиографию, выпустила уже три пластинки, а также нажила немало проблем. За ту самую автобиографию собственный отец успел отсудить у нее $10 млн, в связи с этим дом Фантэйжи выставлен на торги, на шоу Опры Уинфри (Oprah Winfrey) певица призналась, что находится на грани банкротства, а за две недели до выхода «Back to Me» ее вообще чудом откачали после передозировки лекарственными препаратами.

Новый альбом кажется попыткой все это скрыть — типичный дистиллированный, ориентированный на Grammy поп-соул не самого высокого качества, изредка прерывающийся ленивыми боевиками с синтезаторами. У артистки неплохой голос — сильный, с небольшой хрипотцой, — способный дать трагизма там, где это требуется, но выглаженный и ровный песенный материал на «Back to Me» не оставляет ей никакого пространства. Единственный трек, где Баррино проявляет себя сполна — заключительная «I'm Here», номер из бродвейской постановки «The Color Purple», истории о непростой жизни черных женщин в 30-е годы прошлого века. Когда Фантэйжа, срываясь на плач, поет: «У меня есть дом, / Который оставит холода за порогом, / Есть стул, на который я сяду, / Если не смогу стоять», каждый, кто в курсе личной жизни певицы, непременно утрет слезу.

— Алексей Алеев

Митя Фомин
Так и будет
2010 С.Б.А/ГАЛА

МЕТ ИНД ЭЛК **ПОП** РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС **ДНС**

МИТЯ Фомин 11 лет служил «лицом» группы Hi-Fi. Насчет того, был ли он ее солистом, существуют разные мнения: упорный слух гласил, что на самом деле в коллективе за всех пел продюсер. Возможно, поэтому известие о начале сольной карьеры Мити, которого официальный сайт гордо и многозначительно именует Дмитрием Анатольевичем, вызвало весьма скептическую реакцию. Тем не менее его дебютный альбом не вышел комом. Работая в том же жанре европопа, что и Hi-Fi, артист сумел обойтись без копирования своей «альма-матер», но при этом представил вполне крепкий материал. Наиболее убедительно в музыкальном отношении смотрятся баллады «Вот и все», «Садовник», «Смотри» — сказался опыт сотрудничества с Максимом Фадеевым. Темповые вещи испытали влияние модного R&B и выглядят несколько «биланоподобно», а трек «Все будет хорошо» являет собой нечто среднее между творчеством Жанны Фриске и группы Руки Вверх! Однако песня обладает всеми признаками летнего хита, поэтому на нее и делается ставка. Основная же проблема записанной на диске музыки в том, что она пока плохо ассоциируется на слух с Митей Фоминым, точнее, с его медийным лицом круглосуточного тусовщика и приветливого парня. Впрочем, новые клипы и настойчивое продвижение себя в качестве сольного артиста изменят ситуацию. А это дело наживное…

— Алексей Мажаев

Accept
Blood of the Nation
2010 NUCLEAR BLAST / IROND

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП **РОК** ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

ВЫРАЖАЯСЬ языком пресс-релизов, вклад этой немецкой группы в дело развития мирового хэви-метала сложно переоценить. У нас Accept пользовались самым массовым спросом. В 80-х их логотип соседствовал на советских заборах на равных с Metallica, Iron Maiden и Черным кофе; их записи 30-летней давности — такая же безусловная классика, как «Master of Puppets» или «British Steel». Accept не выпускали альбомов с 1996 года, но в итоге радость все равно оказалась неполной: героический тевтонский коротышка Удо Диркшнайдер (Udo Dirkschneider) отказался принимать участие в реюнионе. Впрочем, новый фронтмен Марк Торнилло (Mark Tornillo) поет примерно тем же электродрельным голосом, одновременно впивающимся в зубы и мозг, что и Удо. Все прочее осталось при них: километровые соло, напыщенные хоровые распевы и, конечно, сами песни, часто кажущиеся металлическими каверверсиями маршей древних германцев. Названия вроде «Beat the Bastards», «Rollin Thunder» и «Teutonic Terror» только усугубляют эффект. Наблюдая такую творческую непоколебимость, про Accept (как, например, и про Manowar) тянет сказать словами классика: обстоятельства переменчивы, принципы — никогда. Возможна, впрочем, и другая точка зрения — у дураков принципов всегда больше. Но ее мы оставим противникам жанра.

— Антон Обозный

Lee Ritenour
6 Strings Theory
2010 CONCORD / UNIVERSAL

МЕТ ИНД ЭЛК **ПОП** **РОК** ПНК
ФЛК **ДЖЗ** УРБ ШНС КЛС ДНС

КАЛИФОРНИЙСКИЙ гитарист Ли Ритенуар (Lee Ritenour) известен в двух ипостасях. С одной стороны, он играет мягонький джаз без острых углов с латиноамериканским флером. С другой — имеет богатейшую биографию сессионного музыканта (список его работ включает несколько тысяч пластинок в диапазоне от Фрэнка Синатры (Frank Sinatra) до Pink Floyd). На этот раз Ли решил отметить полвека игры на гитаре (впервые он взял инструмент в руки в 8 лет) и выпустил амбициозный концептуальный альбом, охватывающий шесть направлений гитарной музыки: рок, блюз, джаз, кантри, акустику и классику. По такому случаю общительный артист собрал на огонек настоящую сборную мира: каждая пьеса записана при участии одной или нескольких приглашенных звезд, среди которых Слэш (Slash), Джон Скофилд (John Scofield), Джордж Бенсон (George Benson) и даже Би Би Кинг (B.B. King). Результат предсказуем — виртуозная игра, безупречное качество записи, но явная нехватка общего нерва и стилистической связности между уж совсем разноплановыми номерами. «6 Strings Theory» больше похож не на целостный музыкальный альбом, а на демонстрационный диск для High-End аппаратуры: и так мы умеем, и эдак. Шумно и с драйвом? Пожалуйста! Вкрадчиво и чувственно? Запросто! Холодно и академично? Легко!

— Феликс Сандалов

Mike Posner
31 Minutes to Takeoff
2010 J / SONY

МЕТ ИНД ЭЛК **ПОП** РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

ПОЙ Майк Поснер в бойбэнде, занимался бы скорее всего тем же самым, чем и Лэнс Бэсс (Lance Bass) в группе 'N Sync: на фотосессиях и в клипах обильно жестикулировал бы где-нибудь на заднем плане, а в припевах душевно открывал рот. У него в меру смазливая внешность и обворожительная улыбка как раз для вторых ролей, а также сомнительный голос, будто нераспевшийся Джастин Тимберлейк (Justin Timberlake) вдруг обзавелся интонациями Лил Уэйна (Lil Wayne). Поснер даже не поет, а просто нашептывает что-то с чрезмерными придыханиями поверх запатентованного The Black Eyed Peas R&B с элементами европопа. При желании от «31 Minutes to Takeoff» можно получить определенное удовольствие: тут есть вполне задорные и запоминающиеся номера («Cooler than Me» и «Synthesizer»), в композиции «Delta 1406» используются сэмплы, очень похожие на те, которые нарезает для своих вещей Burial, и даже к голосу Поснера в конце концов удается привыкнуть. Однако ситуацию осложняет тот факт, что член студенческого братства «Сигма Ну» все 37 минут своей дебютной пластинки, посапывая, повествует исключительно о том, в чем провинились перед ним женщины, а в центральной женоненавистнической вещи «Cheated» вообще прерывает припев для того, чтобы сообщить: «Кэролайн Стивенс, эта песня — для тебя». Увы, Поснер — певец не только без голоса, но и без харизмы.

— Алексей Алеев

Interpol
Interpol
2010 MATADOR / UNIVERSAL

МЕТ **ИНД** ЭЛК ПОП **РОК** ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

В ПОП-МУЗЫКЕ есть несколько учебников-самоучителей и множество курсов и занятий, посвященным тому, как избежать «синдрома второго альбома», и группе Interpol удалось с ним справиться. «Синдром четвертого альбома» известен не так широко, хотя в их случае все симптомы налицо. Сольные пластинки, уход с крупного лейбла, скандалы внутри коллектива, педантичность и перфекционизм, начинающие отдавать клиникой. Способ борьбы? Возвращение к истокам (на инди-лейбл Matador), укомплектование кумирами детства (Дэвид Паджо (David Pajo) из Slint на бас-гитаре), способность фронтмена Пола Бэнкса (Paul Banks) выдавать в сомнамбулическом состоянии фирменные угрюмые вещи и одноименный альбом-псефит, абсолютно герметичный и задраенный, гладкий и блестящий со всех сторон. Чтобы запомнить с него хотя бы один трек, нужно внимательно, не отвлекаясь, послушать его раз десять (лучше — двадцать), а это задание не для простых смертных XXI века. Поэтому поклонникам Interpol следует собрать всю свою волю в кулак и сделать это. На дебютном релизе артисты пророчески пели: «Я знаю, вы долго-долго поддерживали меня, но что-то я не очень впечатлен». Настало время впечатлить парней — найти хотя бы один люк или отверстие и проникнуть внутрь этой глыбы. Просверлить чем-нибудь, в конце концов… Дерзайте, те, кто неровно дышит к не самой худшей группе современности.

— Илья Миллер

СОЮЗ МАЖОРИК

Underworld
Barking
2010 COOKING VINYL / SOYUZ MUSIC

СДЕЛАТЬ альбом не с одним продюсером, а с целой командой, где за аранжировку каждого трека отвечает отдельно приглашенная знаменитость — формат, идеально подходящий для поп-звезд. Никто не удивляется, когда подобная пластинка выходит, скажем, у Мадонны (Madonna), но если за это берутся солидные электронщики, которым самим впору продюсировать чужие творения, невольно берет оторопь. Список гостей выглядит эффектным — Dubfire, High Contrast, Марк Найт (Mark Knight), особенно хорошо смотрятся в этом ряду герой лондонского дабстеп-подполья Appleblim и Пол Ван Дайк (Paul Van Dyk).

Бригада гастарбайтеров, однако, отнеслась к песням Underworld с почтением и пониманием. «Bird 1» и «Grace» под редакцией Dubfire звучат так, будто их аранжировали сами авторы, обе композиции отлично вписались бы в альбом «Oblivion with Bells». «Scribble», которую группа уже не один год играла на концертах в совсем ином виде, при помощи High Contrast превратилась в драм-н-бейс-боевик и тянет на статус нового «Born Slippy» — это не просто самый хитовый трек релиза, но и едва ли не главный блокбастер коллектива за все время его существования. Немного уступает ему и второй сингл, «Always Loved a Film», духоподъемный электропоп при участии Марка Найта и Ди Рамиреса (D. Ramirez).

Примечательно, что приглашенные музыканты, как правило, не перетягивают одеяло на себя и довольствуются скромной ролью помощников. Вторая половина диска в этом смысле чуть менее убедительна (явный перебор с поп-форматом, да и вандайковская клубная бочка подходит Рику Смиту (Rick Smith) и Карлу Хайду (Karl Hyde) гораздо меньше, чем рваные ритмы от High Contrast или Appleblim), но общего впечатления это не портит. Интересно теперь ознакомиться с собственными версиями этих песен, которые группа обещает обнародовать в делюкс-издании.

— Ник Завриев

Fantasia
Back to Me
2010 J / SONY

МЕТ ИНД ЭЛК **ПОП** РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ **УРБ** ШНС КЛС ДНС

ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА третьего сезона «American Idol» Фантэйжа Баррино (это, кстати, ее настоящее имя) к 26-ти годам получила восемь номинаций на Grammy, написала автобиографию, выпустила уже три пластинки, а также нажила немало проблем. За ту самую автобиографию собственный отец успел отсудить у нее $10 млн, в связи с этим дом Фантэйжи выставлен на торги, на шоу Опры Уинфри (Oprah Winfrey) певица призналась, что находится на грани банкротства, а за две недели до выхода «Back to Me» ее вообще чудом откачали после передозировки лекарственными препаратами.

Новый альбом кажется попыткой все это скрыть — типичный дистиллированный, ориентированный на Grammy поп-соул не самого высокого качества, изредка прерывающийся ленивыми боевиками с синтезаторами. У артистки неплохой голос — сильный, с небольшой хрипотцой, — способный дать трагизма там, где это требуется, но выглаженный и ровный песенный материал на «Back to Me» не оставляет ей никакого пространства. Единственный трек, где Баррино проявляет себя сполна — заключительная «I'm Here», номер из бродвейской постановки «The Color Purple», истории о непростой жизни черных женщин в 30-е годы прошлого века. Когда Фантэйжа, срываясь на плач, поет: «У меня есть дом, / Который оставит холода за порогом, / Есть стул, на который я сяду, / Если не смогу стоять», каждый, кто в курсе личной жизни певицы, непременно утрет слезу.

— Алексей Алеев

Митя Фомин
Так и будет
2010 С.Б.А/ГАЛА

МЕТ ИНД ЭЛК **ПОП** РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС **ДНС**

МИТЯ Фомин 11 лет служил «лицом» группы Hi-Fi. Насчет того, был ли он ее солистом, существуют разные мнения: упорный слух гласил, что на самом деле в коллективе за всех пел продюсер. Возможно, поэтому известие о начале сольной карьеры Мити, которого официальный сайт гордо и многозначительно именует Дмитрием Анатольевичем, вызвало весьма скептическую реакцию. Тем не менее его дебютный альбом не вышел комом. Работая в том же жанре европопа, что и Hi-Fi, артист сумел обойтись без копирования своей «альма-матер», но при этом представил вполне крепкий материал. Наиболее убедительно в музыкальном отношении смотрятся баллады «Вот и все», «Садовник», «Смотри» — сказался опыт сотрудничества с Максимом Фадеевым. Темповые вещи испытали влияние модного R&B и выглядят несколько «биланоподобно», а трек «Все будет хорошо» являет собой нечто среднее между творчеством Жанны Фриске и группы Руки Вверх! Однако песня обладает всеми признаками летнего хита, поэтому на нее и делается ставка. Основная же проблема записанной на диске музыки в том, что она пока плохо ассоциируется на слух с Митей Фоминым, точнее, с его медийным лицом круглосуточного тусовщика и приветливого парня. Впрочем, новые клипы и настойчивое продвижение себя в качестве сольного артиста изменят ситуацию. А это дело наживное…

— Алексей Мажаев

Accept
Blood of the Nation
2010 NUCLEAR BLAST / IROND

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП **РОК** ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

ВЫРАЖАЯСЬ языком пресс-релизов, вклад этой немецкой группы в дело развития мирового хэви-метала сложно переоценить. У нас Accept пользовались самым массовым спросом. В 80-х их логотип соседствовал на советских заборах на равных с Metallica, Iron Maiden и Черным кофе; их записи 30-летней давности — такая же безусловная классика, как «Master of Puppets» или «British Steel». Accept не выпускали альбомов с 1996 года, но в итоге радость все равно оказалась неполной: героический тевтонский коротышка Удо Диркшнайдер (Udo Dirkschneider) отказался принимать участие в реюнионе. Впрочем, новый фронтмен Марк Торнилло (Mark Tornillo) поет примерно тем же электродрельным голосом, одновременно впивающимся в зубы и мозг, что и Удо. Все прочее осталось при них: километровые соло, напыщенные хоровые распевы и, конечно, сами песни, часто кажущиеся металлическими каверверсиями маршей древних германцев. Названия вроде «Beat the Bastards», «Rollin Thunder» и «Teutonic Terror» только усугубляют эффект. Наблюдая такую творческую непоколебимость, про Accept (как, например, и про Manowar) тянет сказать словами классика: обстоятельства переменчивы, принципы — никогда. Возможна, впрочем, и другая точка зрения — у дураков принципов всегда больше. Но ее мы оставим противникам жанра.

— Антон Обозный

Lee Ritenour
6 Strings Theory
2010 CONCORD / UNIVERSAL

МЕТ ИНД ЭЛК **ПОП** **РОК** ПНК
ФЛК **ДЖЗ** УРБ ШНС КЛС ДНС

КАЛИФОРНИЙСКИЙ гитарист Ли Ритенуар (Lee Ritenour) известен в двух ипостасях. С одной стороны, он играет мягонький джаз без острых углов с латиноамериканским флером. С другой — имеет богатейшую биографию сессионного музыканта (список его работ включает несколько тысяч пластинок в диапазоне от Фрэнка Синатры (Frank Sinatra) до Pink Floyd). На этот раз Ли решил отметить полвека игры на гитаре (впервые он взял инструмент в руки в 8 лет) и выпустил амбициозный концептуальный альбом, охватывающий шесть направлений гитарной музыки: рок, блюз, джаз, кантри, акустику и классику. По такому случаю общительный артист собрал на огонек настоящую сборную мира: каждая пьеса записана при участии одной или нескольких приглашенных звезд, среди которых Слэш (Slash), Джон Скофилд (John Scofield), Джордж Бенсон (George Benson) и даже Би Би Кинг (B.B. King). Результат предсказуем — виртуозная игра, безупречное качество записи, но явная нехватка общего нерва и стилистической связности между уж совсем разноплановыми номерами. «6 Strings Theory» больше похож не на целостный музыкальный альбом, а на демонстрационный диск для High-End аппаратуры: и так мы умеем, и эдак. Шумно и с драйвом? Пожалуйста! Вкрадчиво и чувственно? Запросто! Холодно и академично? Легко!

— Феликс Сандалов

Mike Posner
31 Minutes to Takeoff
2010 J / SONY

МЕТ ИНД ЭЛК **ПОП** РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

ПОЙ Майк Поснер в бойбэнде, занимался бы скорее всего тем же самым, чем и Лэнс Бэсс (Lance Bass) в группе 'N Sync: на фотосессиях и в клипах обильно жестикулировал бы где-нибудь на заднем плане, а в припевах душевно открывал рот. У него в меру смазливая внешность и обворожительная улыбка как раз для вторых ролей, а также сомнительный голос, будто нераспевшийся Джастин Тимберлейк (Justin Timberlake) вдруг обзавелся интонациями Лил Уэйна (Lil Wayne). Поснер даже не поет, а просто нашептывает что-то с чрезмерными придыханиями поверх запатентованного The Black Eyed Peas R&B с элементами европопа. При желании от «31 Minutes to Takeoff» можно получить определенное удовольствие: тут есть вполне задорные и запоминающиеся номера («Cooler than Me» и «Synthesizer»), в композиции «Delta 1406» используются сэмплы, очень похожие на те, которые нарезает для своих вещей Burial, и даже к голосу Поснера в конце концов удается привыкнуть. Однако ситуацию осложняет тот факт, что член студенческого братства «Сигма Ну» все 37 минут своей дебютной пластинки, посапывая, повествует исключительно о том, в чем провинились перед ним женщины, а в центральной женоненавистнической вещи «Cheated» вообще прерывает припев для того, чтобы сообщить: «Кэролайн Стивенс, эта песня — для тебя». Увы, Поснер — певец не только без голоса, но и без харизмы.

— Алексей Алеев

Interpol
Interpol
2010 MATADOR / UNIVERSAL

МЕТ **ИНД** ЭЛК ПОП **РОК** ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

В ПОП-МУЗЫКЕ есть несколько учебников-самоучителей и множество курсов и занятий, посвященным тому, как избежать «синдрома второго альбома», и группе Interpol удалось с ним справиться. «Синдром четвертого альбома» известен не так широко, хотя в их случае все симптомы налицо. Сольные пластинки, уход с крупного лейбла, скандалы внутри коллектива, педантичность и перфекционизм, начинающие отдавать клиникой. Способ борьбы? Возвращение к истокам (на инди-лейбл Matador), укомплектование кумирами детства (Дэвид Паджо (David Pajo) из Slint на бас-гитаре), способность фронтмена Пола Бэнкса (Paul Banks) выдавать в сомнамбулическом состоянии фирменные угрюмые вещи и одноименный альбом-псефит, абсолютно герметичный и задраенный, гладкий и блестящий со всех сторон. Чтобы запомнить с него хотя бы один трек, нужно внимательно, не отвлекаясь, послушать его раз десять (лучше — двадцать), а это задание не для простых смертных XXI века. Поэтому поклонникам Interpol следует собрать всю свою волю в кулак и сделать это. На дебютном релизе артисты пророчески пели: «Я знаю, вы долго-долго поддерживали меня, но что-то я не очень впечатлен». Настало время впечатлить парней — найти хотя бы один люк или отверстие и проникнуть внутрь этой глыбы. Просверлить чем-нибудь, в конце концов… Дерзайте, те, кто неровно дышит к не самой худшей группе современности.

— Илья Миллер

СОЮЗ МАЖОРИК

Goatika
Chill Out
2010 DREAMUSIC / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА

МЕТ	ИНД	ЭЛК	ПОП	РОК	ПНК
ФЛК	ДЖЗ	УРБ	ШНС	КЛС	ДНС

GOATIKA — не столько группа в традиционном понимании, сколько формация переменного состава или творческая лаборатория, как они сами себя называют. Ее ядро состоит из российских музыкантов, однако коллектив давно стал интернациональным: с Goatika успел сыграть даже басист Тони Левин (Tony Levin), известный по King Crimson. Альбом «Chill Out» стилистически проще всего определить как синтез world music, то есть этнической музыки, адаптированной под уши европейца, и псимбиента — чиллаутной ветви психоделик-транса.

Если первый трек вполне мог бы принадлежать перу Саймона Посфорда (Simon Posford), то дальше звучание становится более мягким и лаунжевым, а электронный дабовый бит теряется за плотной завесой восточной перкуссии, гитар, скрипок, саксофона, ситара и вокала, разумеется, тоже в индийских традициях. Еще одно очевидное сравнение — поздний Banco De Gaia. На ум невольно приходит словосочетание «нью-эйдж» (так вполне могбы звучать, скажем, проект Enigma), но если 15 лет назад с этим термином стойко ассоциировались сомнительные опусы на «самоиграйках», то здесь все сыграно и записано на совесть. Единственный заметный минус этой пластинки в том, что для поклонников лейбла Real World в треках многовато электроники, а любителям Shpongle или Transglobal Undergroumd Goatika может показаться слишком приторной.

— Ник Завриев

Danzig
Deth Red Sabaoth
2010 AFM / SOYUZ MUSIC

МЕТ	ИНД	ЭЛК	ПОП	РОК	ПНК
ФЛК	ДЖЗ	УРБ	ШНС	КЛС	ДНС

ГЛЕНН Данциг (Glenn Danzig) по-прежнему продолжает тщательно контролировать каждый вздох проекта имени самого себя. На данный момент в «живой» состав Danzig входят Джонни Келли (Johnny Kelly, экс-Type O Negative), Томми Виктор (Tommy Victor, экс-Prong) и давний соратник Гленна Стив Зинг (Steve Zing). При этом Данциг помимо вокала записал для пластинки практически все партии бас-гитары и даже барабаны для одной песни («Black Candy»).

Хоррор-маэстро начал заигрывать с индастриелом еще во время моды на него — в середине 90-х. И вот сейчас, в 2010 году, выходит альбом, который большинство почитателей таланта Гленна хотели бы видеть вместо «Blackacidevil» (1996). Его теплое аналоговое звучание согреет сердца, замороженные предыдущими компьютеризированными дисками.

Danzig вернулись к своим сильным сторонам и вновь играют простой, первобытный блюз-метал, построенный вокруг проникновенного бархатного голоса самого Данцига. В отличие от классических альбомов на «Deth Red Sabaoth» гитары выведены в миксе на первый план, и незамысловатые, но крепко цепляющие риффы не теряются на фоне вокального богатства харизматичного лидера коллектива.

Маэстро работал над пластинкой около двух лет. Его монументальный сонграйтинг подчеркивается четко выверенной композицией как каждого трека в отдельности, так и альбома в целом. Фанатам Danzig просто не оставили ни единого шанса не полюбить этот материал.

— Анна Иф

ПЕРВЫЙ ПЛАН

Hurts
Happiness
2010 SONY

С МОМЕНТА выхода сингла «Wonderful Life» манчестерский дуэт Hurts часто и не без оснований называют новой поп-сенсацией. Выстрелив малобюджетным видео, Тео Хатчкрафт (Theo Hutchcraft) и Адам Андерсон (Adam Anderson) попали в поле зрения Sony, и вот уже на их дебютном альбоме поет сама Кайли Миноуг (Kylie Minogue). Строго говоря, Тео и Адам пришли в поп-музыку не вчера — группа Daggers, где кроме них играли еще трое музыкантов, успела записать парочку электропоп-хитов и наделать шума в блогосфере. Наследие Daggers чувствуется и на этой пластинке — песня «Better Than Love», заметно напоминающая Delphic, родом как раз из тех времен. Но танцевальные ритмы для «Happiness» нехарактерны: в основном парни смачно ностальгируют по поп-музыке 90-х — да-да, по тем самым бойбэндам. Представьте себе East 17 образца «Stay Another Day» или «Thunder» и декадентский синт-поп в духе группы De/Vision — Hurts будут где-то посередине. Медленные и печальные вещи с пафосом неразделенной любви им действительно удаются, у доброй половины песен с «Happines» есть потенциал радиохитов. «Stay» и «Blood, Tears & Gold» — просто идеальные саундтреки для того, чтобы пустить слезу и помахать зажигалкой на концерте. Впечатляет и масштабность аранжировок, это вам не пластмассовый минимализм каких-нибудь La Roux. Вообще на фоне современной поп-музыки, которая день ото дня лишается последних человеческих черт (R&B, кажется, уже целиком стал бизнесом андроидов), простецкий душевный мелодизм и школьная сентиментальность Hurts звучат как откровение. Но сама тенденция всеташки тревожит — если сейчас с теплотой вспоминаются бойбенды, чего нам ждать дальше?

— Ник Завриев

SONY MUSIC

Fat Joe
The Darkside Vol. 1
2010 TERRORSQUAD / E1

МЕТ	ИНД	ЭЛК	ПОП	РОК	ПНК
ФЛК	ДЖЗ	УРБ	ШНС	КЛС	ДНС

ФЭТ ДЖО старается отмотать пленку. В таком ключе, как на «The Darkside Vol. 1», хип-хоп звучал 10—15 лет назад. То, что тогда считалось нормой, сегодня преподносится как достижение: смотрите, артист обратился к корням. Если даже отбросить предрелизную шумиху, поворот вполне удачный. Большой латино постарался вернуть в свою музыку запах улиц Нью-Йорка, словно не было всех этих заигрываний с клубами, словно не он писал «Lean Back» и «Make It Rain». Все так же обещая дать знатный пир по случаю смерти Кертиса (речь, естественно, о 50 Cent), Фэт Джо отслеживает маршруты, по которым килограммы порошка встречают килограммы денег, вспоминает свои успехи в музыке и ловко перескакивает с шоу-бизнеса на улицу и обратно. Главное впечатление приберегли для финала — трек «I'm Gone» отпевает ушедшего в мир иной рэп-ветерана Гуру (Guru) из Gang Starr. Ассистирует DJ Premier, многолетний соратник Гуру, записавший инструментал в лучших собственных традициях хип-хопа 90-х. Поворот — не переворот. «The Darkside Vol. 1» — не сногсшибательная пластинка. Да и в самой идее вдруг начать готовить рэп по старым рецептам содержится не самый высокий потенциал. Однако за «I'm Gone» и «I Am Crack» Фэт Джо следует крепко поблагодарить.

— Андрей Никитин

Black Label Society
Order Of The Black
2010 E1

МЕТ	ИНД	ЭЛК	ПОП	РОК	ПНК
ФЛК	ДЖЗ	УРБ	ШНС	КЛС	ДНС

КАК ИЗВЕСТНО, в прошлом году пришел конец длившемуся более двадцати лет сотрудничеству Закка Уайлда (Zakk Wylde) и Оззи Осборна (Ozzy Osbourne). Тогда эта новость среди фанатов обоих музыкантов произвела эффект разорвавшейся бомбы: кто-то обрадовался, кто-то — наоборот. Но стало ясно одно — пластинки Осборна никогда уже не будут звучать, как прежде. У самого Уайлда появилось больше свободного времени, чтобы сконцентрироваться на собственном творчестве, и новый релиз его группы Black Label Society не заставил долго себя ждать. Во время прослушивания «Order of the Black» перед глазами постоянно маячит призрак Оззи, вокал которого по привычке примеряешь на разухабистые риффы Закка. В песне «Black Sunday» порой кажется, что мистер Уайлд нарочно старается копировать манеру знаменитого рок-дедушки. А такие композиции, как ударная «Parade of the Dead», лиричные «Darkest Days» и «Time Waits for No One», вполне могли бы украсить любой из сольных альбомов известного ненавистника голубей и летучих мышей.

Возможно, именно поэтому новый релиз вышел гораздо мелодичнее и разнообразнее музыкально, нежели два его предшественника — «Mafia» и «Shot to Hell». По словам самого Закка, на сочинение и запись альбома было потрачено всего 94 дня. В любом случае, остается лишь порадоваться за столь достойный результат, полученный в такой короткий срок, и пожелать артисту дальнейшего удачного сольного плавания.

— Евгений Ломоносов

Goatika
Chill Out
2010 DREAMUSIC / ПРАВИТЕЛЬСТВО ЗВУКА

МЕТ	ИНД	ЭЛК	ПОП	РОК	ПНК
ФЛК	ДЖЗ	УРБ	ШНС	КЛС	ДНС

GOATIKA — не столько группа в традиционном понимании, сколько формация переменного состава или творческая лаборатория, как они сами себя называют. Ее ядро состоит из российских музыкантов, однако коллектив давно стал интернациональным: с Goatika успел сыграть даже басист Тони Левин (Tony Levin), известный по King Crimson. Альбом «Chill Out» стилистически проще всего определить как синтез world music, то есть этнической музыки, адаптированной под уши европейца, и псимбиента — чиллаутной ветви психоделик-транса.

Если первый трек вполне мог бы принадлежать перу Саймона Посфорда (Simon Posford), то дальше звучание становится более мягким и лаунжевым, а электронный дабовый бит теряется за плотной завесой восточной перкуссии, гитар, скрипок, саксофона, ситара и вокала, разумеется, тоже в индийских традициях. Еще одно очевидное сравнение — поздний Banco De Gaia. На ум невольно приходит словосочетание «нью-эйдж» (так вполне могбы звучать, скажем, проект Enigma), но если 15 лет назад с этим термином стойко ассоциировались сомнительные опусы на «самоиграйках», то здесь все сыграно и записано на совесть. Единственный заметный минус этой пластинки в том, что для поклонников лейбла Real World в треках многовато электроники, а любителям Shpongle или Transglobal Undergroumd Goatika может показаться слишком приторной.

— Ник Завриев

Danzig
Deth Red Sabaoth
2010 AFM / SOYUZ MUSIC

МЕТ	ИНД	ЭЛК	ПОП	РОК	ПНК
ФЛК	ДЖЗ	УРБ	ШНС	КЛС	ДНС

ГЛЕНН Данциг (Glenn Danzig) по-прежнему продолжает тщательно контролировать каждый вздох проекта имени самого себя. На данный момент в «живой» состав Danzig входят Джонни Келли (Johnny Kelly, экс-Type O Negative), Томми Виктор (Tommy Victor, экс-Prong) и давний соратник Гленна Стив Зинг (Steve Zing). При этом Данциг помимо вокала записал для пластинки практически все партии бас-гитары и даже барабаны для одной песни («Black Candy»).

Хоррор-маэстро начал заигрывать с индастриелом еще во время моды на него — в середине 90-х. И вот сейчас, в 2010 году, выходит альбом, который большинство почитателей таланта Гленна хотели бы видеть вместо «Blackacidevil» (1996). Его теплое аналоговое звучание согреет сердца, замороженные предыдущими компьютеризированными дисками.

Danzig вернулись к своим сильным сторонам и вновь играют простой, первобытный блюз-метал, построенный вокруг проникновенного бархатного голоса самого Данцига. В отличие от классических альбомов на «Deth Red Sabaoth» гитары выведены в миксе на первый план, и незамысловатые, но крепко цепляющие риффы не теряются на фоне вокального богатства харизматичного лидера коллектива.

Маэстро работал над пластинкой около двух лет. Его монументальный сонграйтинг подчеркивается четко выверенной композицией как каждого трека в отдельности, так и альбома в целом. Фанатам Danzig просто не оставили ни единого шанса не полюбить этот материал.

— Анна Иф

ПЕРВЫЙ ПЛАН

Hurts
Happiness
2010 SONY

С МОМЕНТА выхода сингла «Wonderful Life» манчестерский дуэт Hurts часто и не без оснований называют новой поп-сенсацией. Выстрелив малобюджетным видео, Тео Хатчкрафт (Theo Hutchcraft) и Адам Андерсон (Adam Anderson) попали в поле зрения Sony, и вот уже на их дебютном альбоме поет сама Кайли Миноуг (Kylie Minogue). Строго говоря, Тео и Адам пришли в поп-музыку не вчера — группа Daggers, где кроме них играли еще трое музыкантов, успела записать парочку электропоп-хитов и наделать шума в блогосфере. Наследие Daggers чувствуется и на этой пластинке — песня «Better Than Love», заметно напоминающая Delphic, родом как раз из тех времен. Но танцевальные ритмы для «Happiness» нехарактерны: в основном парни смачно ностальгируют по поп-музыке 90-х — да-да, по тем самым бойбэндам. Представьте себе East 17 образца «Stay Another Day» или «Thunder» и декадентский синт-поп в духе группы De/Vision — Hurts будут где-то посередине. Медленные и печальные вещи с пафосом неразделенной любви им действительно удаются, у доброй половины песен с «Happines» есть потенциал радиохитов. «Stay» и «Blood, Tears & Gold» — просто идеальные саундтреки для того, чтобы пустить слезу и помахать зажигалкой на концерте. Впечатляет и масштабность аранжировок, это вам не пластмассовый минимализм каких-нибудь La Roux. Вообще на фоне современной поп-музыки, которая день ото дня лишается последних человеческих черт (R&B, кажется, уже целиком стал бизнесом андроидов), простецкий душевный мелодизм и школьная сентиментальность Hurts звучат как откровение. Но сама тенденция всеташки тревожит — если сейчас с теплотой вспоминаются бойбенды, чего нам ждать дальше?

— Ник Завриев

SONY MUSIC

Fat Joe
The Darkside Vol. 1
2010 TERRORSQUAD / E1

МЕТ	ИНД	ЭЛК	ПОП	РОК	ПНК
ФЛК	ДЖЗ	УРБ	ШНС	КЛС	ДНС

ФЭТ ДЖО старается отмотать пленку. В таком ключе, как на «The Darkside Vol. 1», хип-хоп звучал 10—15 лет назад. То, что тогда считалось нормой, сегодня преподносится как достижение: смотрите, артист обратился к корням. Если даже отбросить предрелизную шумиху, поворот вполне удачный. Большой латино постарался вернуть в свою музыку запах улиц Нью-Йорка, словно не было всех этих заигрываний с клубами, словно не он писал «Lean Back» и «Make It Rain». Все так же обещая дать знатный пир по случаю смерти Кертиса (речь, естественно, о 50 Cent), Фэт Джо отслеживает маршруты, по которым килограммы порошка встречают килограммы денег, вспоминает свои успехи в музыке и ловко перескакивает с шоу-бизнеса на улицу и обратно. Главное впечатление приберегли для финала — трек «I'm Gone» отпевает ушедшего в мир иной рэп-ветерана Гуру (Guru) из Gang Starr. Ассистирует DJ Premier, многолетний соратник Гуру, записавший инструментал в лучших собственных традициях хип-хопа 90-х. Поворот — не переворот. «The Darkside Vol. 1» — не сногсшибательная пластинка. Да и в самой идее вдруг начать готовить рэп по старым рецептам содержится не самый высокий потенциал. Однако за «I'm Gone» и «I Am Crack» Фэт Джо следует крепко поблагодарить.

— Андрей Никитин

Black Label Society
Order Of The Black
2010 E1

МЕТ	ИНД	ЭЛК	ПОП	РОК	ПНК
ФЛК	ДЖЗ	УРБ	ШНС	КЛС	ДНС

КАК ИЗВЕСТНО, в прошлом году пришел конец длившемуся более двадцати лет сотрудничеству Закка Уайлда (Zakk Wylde) и Оззи Осборна (Ozzy Osbourne). Тогда эта новость среди фанатов обоих музыкантов произвела эффект разорвавшейся бомбы: кто-то обрадовался, кто-то — наоборот. Но стало ясно одно — пластинки Осборна никогда уже не будут звучать, как прежде. У самого Уайлда появилось больше свободного времени, чтобы сконцентрироваться на собственном творчестве, и новый релиз его группы Black Label Society не заставил долго себя ждать. Во время прослушивания «Order of the Black» перед глазами постоянно маячит призрак Оззи, вокал которого по привычке примеряешь на разухабистые риффы Закка. В песне «Black Sunday» порой кажется, что мистер Уайлд нарочно старается копировать манеру знаменитого рок-дедушки. А такие композиции, как ударная «Parade of the Dead», лиричные «Darkest Days» и «Time Waits for No One», вполне могли бы украсить любой из сольных альбомов известного ненавистника голубей и летучих мышей.

Возможно, именно поэтому новый релиз вышел гораздо мелодичнее и разнообразнее музыкально, нежели два его предшественника — «Mafia» и «Shot to Hell». По словам самого Закка, на сочинение и запись альбома было потрачено всего 94 дня. В любом случае, остается лишь порадоваться за столь достойный результат, полученный в такой короткий срок, и пожелать артисту дальнейшего удачного сольного плавания.

— Евгений Ломоносов

Katy Perry
Teenage Dream
2010 CAPITOL / EMI / С.Б.А./ ГАЛА

ПОДОГРЕВАЯ градус ожидания очередного альбома красотки Кэти, менеджеры Capitol явно перестарались с раскруткой первого сингла. Во время просмотра феерического клипа «California Gurls» фанаты-сладкоежки немедленно впадали в марципановую кому, продлить которую «набор конфет» под обложкой с утопающими в розовых облаках сахарной ваты аппетитными прелестями певицы, к сожалению, не может.

Первая же песня на альбоме, мелодичная и женственная «Teenage Dream», начисто лишенная модной нынче напускной феминистской агрессии, дает понять, что революции в звучании Кэти не произошло. В бессистемно сменяющих друг друга любовных одах не хватает перчинки, украшавшей добрую половину треков с предыдущего диска, а спорадические завуалированные остроты ниже пояса не сравнятся с шедеврами вроде «надеюсь, ты все-таки задушишь себя этим шарфиком из H&M, передергивая затвор под Моцарта».

Однако релиз, пусть и не ставший откровением, совсем неплох. Весьма удачным приобретением в его продюсерской команде, помимо стахановцев Макса Мартина (Max Martin) и взявшего на себя большую часть работы Доктора Люка (Dr. Luke), оказались норвежцы Stargate, выдавшие великолепные танцевальные гимны «Fireworks» и «Peacock». Тему ностальгии по 90-м в виде слегка топорных синтезаторных партий отлично поддержал Трики Стюарт (Tricky Stewart) с прекрасными песнями «Who Am I Living For?» и «Hummingbird Heartbeat». Откровенно проходных треков на альбоме нет, не считая тоскливого «Pearl» явно исписавшегося (если сравнивать с его добротными хитами на «One of the Boys») зануды Грэга Уэллса (Greg Wells). Закрывается «Teenage Dream» на минорной ноте, меланхоличным медляком «Not Like The Movies» — как и в любой подростковой мечте, все оказывается совсем не как в кино…

— Лев Кантор

Robyn
Body Talk Pt. 2
2010 INTERSCOPE / UNIVERSAL

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

КОГДА Робин — главная шведская поп-звезда на текущий момент — объявила о выпуске в этом году не одного, а сразу трех новых релизов под общим названием «Body Talk», казалось, что она стремится спешно наверстать упущенное за пять лет, прошедшие для нее под знаком непрерывной раскрутки альбома-прорыва «Robyn». Удовлетворив жажду разнообразия и новизны, а также свои чартовые амбиции при помощи первого диска серии, для второй ее части Робин чуть снижает темп и записывает более цельную и однородную по настроению и стилистике пластинку. Это, впрочем, не означает, что здесь нет тех ярких хитов, озорных выходок и обезоруживающей открытости, за которые молодая певица так любима своими поклонниками. На коротком восьмитрековом альбоме нашлось место и эмоциональному электро-попу, и заигрываниям с техно, и спродюсированной Дипло (Diplo) урбан-композиции («Criminal Intent»). Несомненные удачи диска — неожиданный дуэт со Снуп Доггом (Snoop Dogg) «U Should Know Better», где Робин удалось переквернословить легендарного рэпера, первый сингл с альбома «Hang With Me», душераздирающий танцевальный трек, по силе сравнимый с главным хитом артистки «With Every Heartbeat», и эпическая баллада «Indestructible», записанная со струнным оркестром. Судя по всему, эта завершающая пластинку песня стала своеобразным анонсом к будущей третьей части проекта «Body Talk».

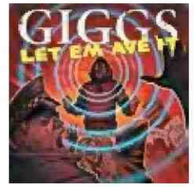
— Сергей Колесников

Klaxons
Surfing The Void
2010 POLYDOR / UNIVERSAL

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

ТРИ года, прошедшие с выхода дебютного альбома Klaxons «Myths of the Near Future», в поп-вселенной XXI века считаются за миллионы световых лет, и музыкальный ландшафт разительно изменился за время отсутствия первопроходцев забавного стиля нью-рейв. Однако три года — это не так уж много, учитывая те категории, которыми мыслят участники британской группы: Пинчон, Хокинг, Лири и KLF. Но слишком уж традиционно думают и действуют эти парни — идут на поводу шоу-бизнеса, а вовсе не наоборот, как им хотелось бы. Даже заяви они, что весь этот период выпускали по диску в месяц в каком-нибудь параллельном измерении, и то было бы веселее, чем представить альбом размашистого нью-метала под руководством Росса Робинсона (Ross Robinson) (здесь одно «нью» тянется к другому, но в сумме это дает ноль). Единственная удача Klaxons за эти три года заключается в том, что им удалось убедить кого-то, будто они могут переписать правила игры, уничтожить рутину и вернуть в поп-музыку такие яркие эмоции, как интерес, удивление и хулиганство на большой шкале. Но на втором релизе самым различимым звуком позади синтетической трескотни, уханья ритм-секции и дрожащих фальцетов становятся слова, которыми артисты отвечают на требования какого-то дяди с лейбла: «Прыгай!» — «Как высоко, сэр?». В 2010 году так унижаться перед всем миром нелепо, абсурдно и, главное, незачем — ведь результата все равно нет.

— Илья Миллер



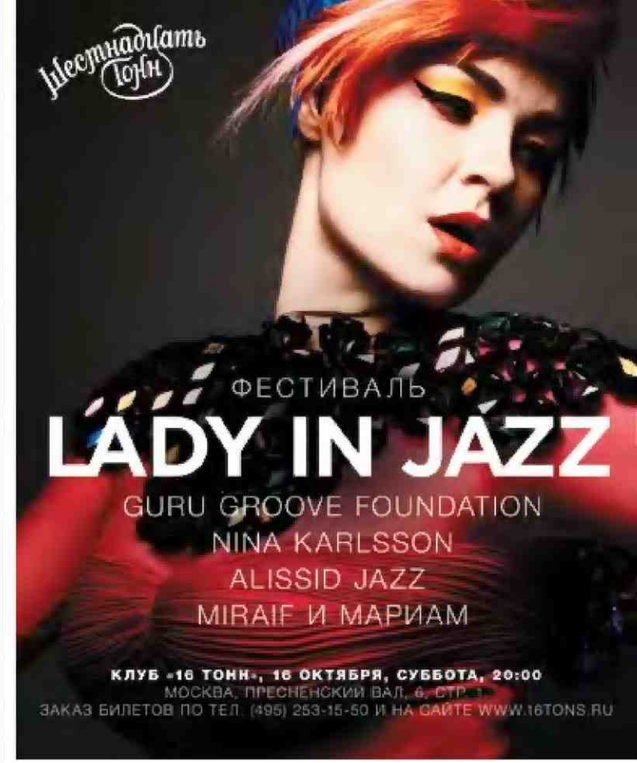
Giggs
Let Em Ave It
2010 XL / SOYUZ MUSIC

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

«ВЕСЬ шоу-бизнес в бешенстве от моих песен, — читает Гиггс в одном из своих программных произведений «Slow Songs» с участием героя англорэпа Майка Скиннера (Mike Skinner), известного под именем The Streets. — Им не нравлюсь я сам и путь, которым я прошел». Путь, конечно, что надо: вырос в захудалом Пекхэме, вскормлен матерью-одиночкой, в 21 год стал отцом, за спиной у него тюремные университеты. Но дорогу осилит идущий… Вот с таким резюме артист и дошагал до лейбла XL. «Я — отморозок, — сообщает о себе Гиггс в привычно заторможенной, скупой на слова манере. — И я есть рэп». Гулкий голос, как у герценовского колокола (тоже, к слову, звучавшего из Лондона), на раз выделяет его среди длинной череды звезд граймa — хип-хопа с английским привкусом. Новый альбом только подтверждает уже известное: артист хорошо и убедительно делает то, чем заняты многие рэперы в России — отображает картину жизни в стране, и это выглядит точнее и правдоподобнее любых сериалов и журналистских расследований. Но все же Гиггс не настолько прямолинеен, как можно представить, исходя из его биографии или факта регулярных запретов на выступления в английской столице. Попытки заглянуть под маску самого плохого парня в Южном Лондоне способны принести успех. Будете ли вы обрадованы, напуганы или раздосадованы, но без сильных эмоций точно не останетесь.

— Андрей Никитин

С.Б.А. / ГАЛА РЕКОРДЗ



Katy Perry
Teenage Dream
2010 CAPITOL / EMI / С.Б.А./ ГАЛА

ПОДОГРЕВАЯ градус ожидания очередного альбома красотки Кэти, менеджеры Capitol явно перестарались с раскруткой первого сингла. Во время просмотра феерического клипа «California Gurls» фанаты-сладкоежки немедленно впадали в марципановую кому, продлить которую «набор конфет» под обложкой с утопающими в розовых облаках сахарной ваты аппетитными прелестями певицы, к сожалению, не может.

Первая же песня на альбоме, мелодичная и женственная «Teenage Dream», начисто лишенная модной нынче напускной феминистской агрессии, дает понять, что революции в звучании Кэти не произошло. В бессистемно сменяющих друг друга любовных одах не хватает перчинки, украшавшей добрую половину треков с предыдущего диска, а спорадические завуалированные остроты ниже пояса не сравнятся с шедеврами вроде «надеюсь, ты все-таки задушишь себя этим шарфиком из H&M, передергивая затвор под Моцарта».

Однако релиз, пусть и не ставший откровением, совсем неплох. Весьма удачным приобретением в его продюсерской команде, помимо стахановцев Макса Мартина (Max Martin) и взявшего на себя большую часть работы Доктора Люка (Dr. Luke), оказались норвежцы Stargate, выдавшие великолепные танцевальные гимны «Fireworks» и «Peacock». Тему ностальгии по 90-м в виде слегка топорных синтезаторных партий отлично поддержал Трики Стюарт (Tricky Stewart) с прекрасными песнями «Who Am I Living For?» и «Hummingbird Heartbeat». Откровенно проходных треков на альбоме нет, не считая тоскливого «Pearl» явно исписавшегося (если сравнивать с его добротными хитами на «One of the Boys») зануды Грэга Уэллса (Greg Wells). Закрывается «Teenage Dream» на минорной ноте, меланхоличным медляком «Not Like The Movies» — как и в любой подростковой мечте, все оказывается совсем не как в кино…

— Лев Кантор

Robyn
Body Talk Pt. 2
2010 INTERSCOPE / UNIVERSAL

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

КОГДА Робин — главная шведская поп-звезда на текущий момент — объявила о выпуске в этом году не одного, а сразу трех новых релизов под общим названием «Body Talk», казалось, что она стремится спешно наверстать упущенное за пять лет, прошедшие для нее под знаком непрерывной раскрутки альбома-прорыва «Robyn». Удовлетворив жажду разнообразия и новизны, а также свои чартовые амбиции при помощи первого диска серии, для второй ее части Робин чуть снижает темп и записывает более цельную и однородную по настроению и стилистике пластинку. Это, впрочем, не означает, что здесь нет тех ярких хитов, озорных выходок и обезоруживающей открытости, за которые молодая певица так любима своими поклонниками. На коротком восьмитрековом альбоме нашлось место и эмоциональному электро-попу, и заигрываниям с техно, и спродюсированной Дипло (Diplo) урбан-композиции («Criminal Intent»). Несомненные удачи диска — неожиданный дуэт со Снуп Доггом (Snoop Dogg) «U Should Know Better», где Робин удалось переквернословить легендарного рэпера, первый сингл с альбома «Hang With Me», душераздирающий танцевальный трек, по силе сравнимый с главным хитом артистки «With Every Heartbeat», и эпическая баллада «Indestructible», записанная со струнным оркестром. Судя по всему, эта завершающая пластинку песня стала своеобразным анонсом к будущей третьей части проекта «Body Talk».

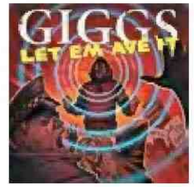
— Сергей Колесников

Klaxons
Surfing The Void
2010 POLYDOR / UNIVERSAL

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

ТРИ года, прошедшие с выхода дебютного альбома Klaxons «Myths of the Near Future», в поп-вселенной XXI века считаются за миллионы световых лет, и музыкальный ландшафт разительно изменился за время отсутствия первопроходцев забавного стиля нью-рейв. Однако три года — это не так уж много, учитывая те категории, которыми мыслят участники британской группы: Пинчон, Хокинг, Лири и KLF. Но слишком уж традиционно думают и действуют эти парни — идут на поводу шоу-бизнеса, а вовсе не наоборот, как им хотелось бы. Даже заяви они, что весь этот период выпускали по диску в месяц в каком-нибудь параллельном измерении, и то было бы веселее, чем представить альбом размашистого нью-метала под руководством Росса Робинсона (Ross Robinson) (здесь одно «нью» тянется к другому, но в сумме это дает ноль). Единственная удача Klaxons за эти три года заключается в том, что им удалось убедить кого-то, будто они могут переписать правила игры, уничтожить рутину и вернуть в поп-музыку такие яркие эмоции, как интерес, удивление и хулиганство на большой шкале. Но на втором релизе самым различимым звуком позади синтетической трескотни, уханья ритм-секции и дрожащих фальцетов становятся слова, которыми артисты отвечают на требования какого-то дяди с лейбла: «Прыгай!» — «Как высоко, сэр?». В 2010 году так унижаться перед всем миром нелепо, абсурдно и, главное, незачем — ведь результата все равно нет.

— Илья Миллер



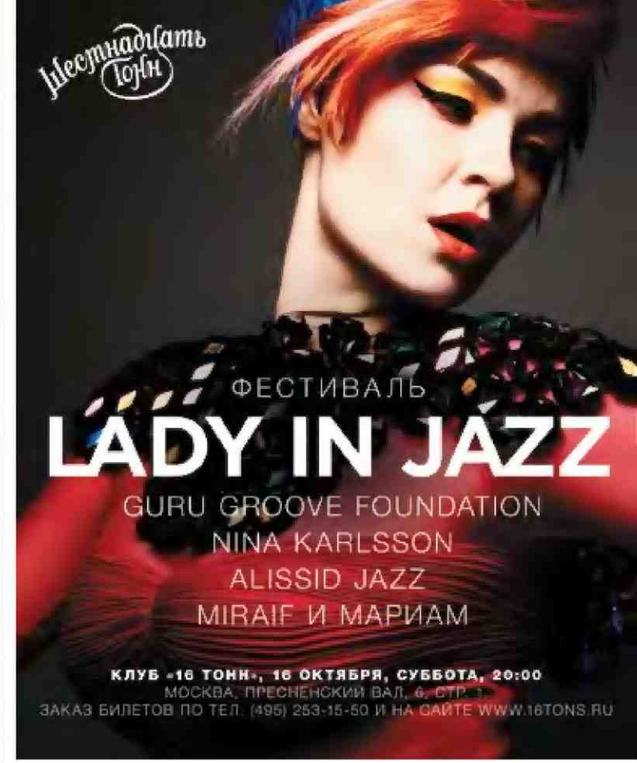
Giggs
Let Em Ave It
2010 XL / SOYUZ MUSIC

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

«ВЕСЬ шоу-бизнес в бешенстве от моих песен, — читает Гиггс в одном из своих программных произведений «Slow Songs» с участием героя англорэпа Майка Скиннера (Mike Skinner), известного под именем The Streets. — Им не нравлюсь я сам и путь, которым я прошел». Путь, конечно, что надо: вырос в захудалом Пекхэме, вскормлен матерью-одиночкой, в 21 год стал отцом, за спиной у него тюремные университеты. Но дорогу осилит идущий… Вот с таким резюме артист и дошагал до лейбла XL. «Я — отморозок, — сообщает о себе Гиггс в привычно заторможенной, скупой на слова манере. — И я есть рэп». Гулкий голос, как у герценовского колокола (тоже, к слову, звучавшего из Лондона), на раз выделяет его среди длинной череды звезд граймa — хип-хопа с английским привкусом. Новый альбом только подтверждает уже известное: артист хорошо и убедительно делает то, чем заняты многие рэперы в России — отображает картину жизни в стране, и это выглядит точнее и правдоподобнее любых сериалов и журналистских расследований. Но все же Гиггс не настолько прямолинеен, как можно представить, исходя из его биографии или факта регулярных запретов на выступления в английской столице. Попытки заглянуть под маску самого плохого парня в Южном Лондоне способны принести успех. Будете ли вы обрадованы, напуганы или раздосадованы, но без сильных эмоций точно не останетесь.

— Андрей Никитин

С.Б.А. / ГАЛА РЕКОРДЗ



Земфира
Z-Sides
2010 REAL RECORDS

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП **РОК** ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

УДИВИТЕЛЬНЫЙ случай: альбом главной российской рок-певицы ждал выхода больше полутора лет. Случилось это якобы из-за конфликта между Земфирой и выпускающим лейблом, который привел к тому, что мастер-лента долгое время пылилась на полке. Впрочем, поклонники артистки получили возможность скачать «Z-Sides» еще в прошлом году: релиз оказался в сети, и до сих пор не ясно, как произошла утечка. На деле же этот диск вышел очень вовремя: он подоспел к первым после продолжительного перерыва гастролям Земфиры и переизданию ее бэк-каталога. Почему-то его анонсируют как сборник би-сайдов, что не имеет никакого отношения к реальности — в альбом действительно вошли ранее не издававшиеся песни разных лет, но все они были записаны специально для него музыкантами, игравшими с Земфирой концерты в поддержку пластинки «Спасибо». По звуковой картинке «Z-Sides» кардинально отличается от всех работ певицы — здесь нет пышных аранжировок и студийных изысков, напротив, альбом записан словно живьем, кое-где из начала треков не вырезаны дающие отсчет барабанные палочки. Но не подумайте, что диск сделан на скорую руку, дабы избавиться от контрактных обязательств перед лейблом: он слушается на одном дыхании. Земфира же лишний раз приятно удивляет перфекционизмом — даже в сборнике раритетов у нее нет откровенно проходных вещей.

— Илья Зинин

Disturbed
Asylum
2010 REPRISE / WARNER / НИКИТИН

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП **РОК** ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

DISTURBED завершают свою первую десятилетку пятым альбомом. На заре века они были заштатными рэп-металлистами-конъюнктурщиками из Чикаго, известными разве что неплохой ритм-секцией и вокалистом, то и дело заходящимся в обезьяньих корчах. Сегодня Disturbed — корифеи коммерческого металла XXI века. Они сумели прибавить в весе, заматереть, набрать вистов в глазах публики и критиков, не отказавшись от примитивной формулы нью-метала. Музыканты всецело полагаются на свои сочинительские способности и продюсерский талант гитариста Дэна Донегана (Dan Donegan). Благодаря этому, утвердив себя дебютной работой, закрепив позиции второй и расширив успех третьей, они далее лишь немного варьируют оттенки, в целом ничего не меняя. Нет, эти песни не клонированы, но отличить треки с разных альбомов группы способны, наверное, только самые преданные ее фанаты или специалисты узкого профиля. В сравнении с сокрушительным, весьма плотным по звучанию «Indestructible» «Asylum» звучит помягче, менее электронно, чуть более мелодично, ударник активнее прежнего работает в глухой басовый барабан, а гитарист чередует ритмичные наскоки с плавными потягиваниями прямо по ходу песен. Разумный баланс и здоровый консерватизм — вот их кредо. А кто ищет нового, может послушать первый сингл «Another Way to Die» и уловить в его начале нотки старых Alice in Chains.

— Степан Самойлов

Rick Ross
Teflon Don
2010 MAYBACH / DEF JAM / UNIVERSAL

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ **УРБ** ШНС КЛС ДНС

СООБЩИВ, что большинство исполнителей блатной песни/шансона «не сидело, не привлекалось», мы не откроем Америки. Кому-то судьба воровская, кому-то песни петь. Наблюдая за американскими деятелями жанра гангста-рэп, поневоле просвечиваешь их на своего рода полиграфе — тот ли, за кого себя выдает? Увы, там, как правило, тот же водевиль... Вряд ли кто-либо всерьез полагает, что Снуп (Snoop Dogg) продолжает опекать проституток, а 50 Cent все еще делит чеки в родном Джамайка Куинс. Но Рик Росс прокололся серьезнее всех: два года назад стало известно, что выдающий себя за гангстера пухлый «мистер KFC» на деле имеет пятно в биографии — он служил офицером тюремной охраны. Думаете, это помешало его карьере гангста-рэпера? Вопрос риторический. Рик Росс не великий MC, зато верно определился с собственной нишей и не пытается выпрыгнуть из штанов. Неторопливый рэп под бит, выстроенный на фундаменте торжественных соул-инструменталов 70-х, тревожная уличная правда, мантра белой дороге и бесконечная бравада. Ничего выдающегося, ничего передового, зато исключительно дорого и аутентично. Придраться вообще не к чему: в воображении возникает гигантский муравейник продюсеров, музыкантов и инженеров, до заката вкалывающих над тем, чтобы четвертый альбом не особенно одаренного тюремного экс-охранника стал лучшим в его карьере, а также одним из обязательных к прослушиванию в 2010 году.

— Андрей Никитин

Blackmore's Night
Autumn Sky
2010 UNIVERSAL

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП **РОК** ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕННОЙ части мужского населения России имя Ричи Блэкмора (Ritchie Blackmore) едва ли не священно: кто же не знает человека, придумавшего рифф из «Smoke on the Water», любовь к которому, как известно, питает даже гарант российской конституции? Однако, сойдясь в начале 90-х с работницей одной из нью-йоркских радиостанций Кэндис Найт (Candice Night), он всего за несколько лет перековался из хард-рокового идола в героя эпохи Возрождения. Нахлобучив менестрельскую шляпу, Ричи объявил о запуске проекта Blackmore's Night, отвел Кэндис роль вокалистки, а сам повесил свой «стратокастер» на гвоздь и продемонстрировал изумленному миру умение играть на мандолине, лютне и прочей благородной архаике. С тех пор раз в два года, не зная усталости, простоев и творческих кризисов, семейный тандем записывает по пластинке, и «Autumn Sky» — восьмая с 1998-го. В отдельных треках музыка Blackmore's Night обросла легкими аранжировочными излишествами, но в остальном дуэт верен себе: новый альбом — это легкоусвояемые фолк-роковые мелодии плюс общая атмосфера возвышенной меланхолии с видом на поля, леса и реки. Неудивительно, что эти песни пользуются особенной популярностью у поклонников фэнтези — эльфы здесь мерещатся за каждым аккордом.

— Антон Обозный

Goo Goo Dolls
Something for the Rest of Us
2010 WARNER / НИКИТИН

МЕТ ИНД ЭЛК **ПОП** **РОК** ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

НЕКОГДА Goo Goo Dolls считались эпигонами The Replacements, затем группа посягнула на звание «американских U2», но так и не смогла добиться ни влиятельности первых, ни популярности вторых. Несмотря на миллионы проданных «Куклами» альбомов и армию верных поклонников, их настоящие «братья по оружию» — Matchbox Twenty и Lifehouse. Как и в случае с Goo Goo Dolls, чары этих артистов распространяются исключительно на американскую аудиторию, жители остальных стран лишь непонимающе закатывают глаза и цокают языком — мол, что вы в них вообще нашли? Такой музыкальной специализацией сложно кого-нибудь удивить: покуда есть бейсбол и реслинг, маршмеллоу и Insane Clown Posse, вкусы и взгляды Нового Света не перестанут быть загадкой.

«Something for the Rest of Us» выдержан в духе предыдущих пластинок группы: предсказуемые до последнего аккорда баллады пересекаются здесь с занудным геройским постгранджем, выросшим из не самых оригинальных творений Pearl Jam. Пара заводных номеров не спасает ситуацию: единственным способом заставить полюбить Goo Goo Dolls по-прежнему остается вручение гринкарты каждому покупателю альбома.

— Феликс Сандалов

Skream
Outside the Box
2010 TEMPA

МЕТ ИНД **ЭЛК** ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС **ДНС**

О ЛОНДОНСКОМ диджее и музыканте Оливере Джонсе (Oliver Jones) с порога следует сообщать, что именно он пять лет назад треком «Midnight Request Line» учредил дабстеп как жанр. Нет, подобную музыку писали и до него, но именно композиция Skream стала настолько заметным прорывом, что дабстеп начали воспринимать всерьез. Вообще говоря, прослушивание дабстеп-альбомов — это такое «кино не для всех». Понятно, что самое интересное в жанре выходит в виде синглов, а сделать по-настоящему свободно конвертируемый релиз пока удавалось только Burial. Но дабстеп медленно и верно шагает в массы.

Skream тоже в этом тренде. Его второй диск «Outside the Box» настойчиво проклевывается сквозь скорлупу стилистических рамок. Музыкант барражирует над жанрами, набрасываясь на драм-н-бейс, гэридж, а то и на 8-битный хип-хоп. Он ничего не оставляет в первозданном виде: из колонок несется нечто неоднородное: булькающее, басящее, тревожно гудящее, постукивающее и клокочущее. «How Real» и «I Love the Way» — настоящие попхиты с вокалом. На «Finally» Skream напоминает, как изящно вписывается голос La Roux в его кристально звенящее звучание. Извивы глубоких бас-линий в «Wibbler», наслоения шумов и звуков в «Perforated», полностью оправдывающая свое название «The Epic Last Song»... Собственно, от дабстепа здесь — рожки да ножки. Но хуже от этого никому не стало.

— Андрей Никитин

Iron Maiden
The Final Frontier
2010 EMI / С.Б.А./ГАЛА

РИСКОВАННО назвав пластинку «The Final Frontier» («Последний рубеж»), Iron Maiden следуют музыкальному курсу, взятому на «A Matter of Life and Death». Замедлив темп своих композиций, группа пытается расширить рамки своего творчества. Помогает им в этом Кевин Ширли (Kevin Shirley) — продюсер, хорошо известный по работе над предыдущими релизами Maiden.

Альбом открывает весьма обнадеживающее и нагнетающее атмосферу интро «Satellite 15», после которого подсознательно ожидаешь какого-нибудь разухабистого боевика в духе классических «Aces High» или «Be Quick or Be Dead». Однако вместо этого мы слышим среднетемповый титульный трек, задающий настрой всему диску и повествующий нам о застрявшем где-то в галактике космонавте. Следующая композиция «El Dorado» была выбрана группой в качестве визитной карточки к новой пластинке, и слушатели смогли оценить ее раньше прочих, еще в начале июня. Серенькая, как показалось тогда, песня после ознакомления с содержанием всего альбома воспринимается совсем иначе. По крайней мере, в ней можно ощутить былой драйв и напор Maiden. В основном же Стив Харрис (Steve Harris) и компания ударяются в неспешные произведения, в которых порой то тут, то там проскакивают прогрессивные нотки. Лишь в середине диска «The Alchemist» своим быстрым ритмом несколько оживляет общий штиль и воцарившееся спокойствие.

Даже несмотря на легкую попытку разнообразить собственную музыку, откровений Maiden нам здесь не демонстрируют. Поэтому «The Final Frontier» хочется порекомендовать к прослушиванию исключительно самым преданным поклонникам. Вот только первые строчки едва ли не всех европейских чартов говорят о том, что из этих поклонников можно легко собрать приличную по размерам армию.

— Евгений Ломоносов

Ivan Farmakovsky
The Way Home
2010 BUTMAN MUSIC

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК **ДЖЗ** УРБ ШНС КЛС ДНС

ЛЕТ 15 назад пианиста Ивана Фармаковского прочили чуть ли не в наследники Игоря Бриля, у которого он учился. Но Иван надолго «застрял» в группе Мумий Тролль, поэтому его авторский дебют как лидера аудиосессии состоялся лишь в прошлом году. Им стал альбом «Next to the Shadow», записанный в США с Игорем Бутманом и американскими звездами из круга Уинтона Марсалиса (Wynton Marsalis) в качестве сайдменов. Сейчас антреприза Бутмана вовсю раскручивает (в том числе — за океаном) очередную программу московского музыканта — «Мелодии из советских кинофильмов». От нее в «Пути домой» — только номера «Оранжевая песня» и «Полюшко-поле», а также стандарт нового времени «Morning Song» покойного Мишеля Петруччани (Michel Petrucciani). Остальные шесть треков — самого Фармаковского и саксофониста Дмитрия Мосьпана.

Если первый, полностью авторский диск был выдержан в духе хард-бопового мейнстрима (и в этом смысле слегка «перепродюсирован»), то «Путь домой» вплотную подходит к границе, разделяющей мейнстрим и новый джаз. Это слышно как в соло Мосьпана, последователя Джона Колтрейна (John Coltrane), так и в монковской угловатости «Осеннего вальса» Фармаковского. Не говоря уже о том, как органичен модальный подход к заигранным в свое время классическим мелодиям — «Полюшко-поле» и «Половецким пляскам» из оперы «Князь Игорь», скрывающимся под ироничным названием «Old Tale». *— Дмитрий Ухов*

© Б.А. / ГАЛА РЕКОРДЗ

Земфира
Z-Sides
2010 REAL RECORDS

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП **РОК** ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

УДИВИТЕЛЬНЫЙ случай: альбом главной российской рок-певицы ждал выхода больше полутора лет. Случилось это якобы из-за конфликта между Земфирой и выпускающим лейблом, который привел к тому, что мастер-лента долгое время пылилась на полке. Впрочем, поклонники артистки получили возможность скачать «Z-Sides» еще в прошлом году: релиз оказался в сети, и до сих пор не ясно, как произошла утечка. На деле же этот диск вышел очень вовремя: он подоспел к первым после продолжительного перерыва гастролям Земфиры и переизданию ее бэк-каталога. Почему-то его анонсируют как сборник би-сайдов, что не имеет никакого отношения к реальности — в альбом действительно вошли ранее не издававшиеся песни разных лет, но все они были записаны специально для него музыкантами, игравшими с Земфирой концерты в поддержку пластинки «Спасибо». По звуковой картинке «Z-Sides» кардинально отличается от всех работ певицы — здесь нет пышных аранжировок и студийных изысков, напротив, альбом записан словно живьем, кое-где из начала треков не вырезаны дающие отсчет барабанные палочки. Но не подумайте, что диск сделан на скорую руку, дабы избавиться от контрактных обязательств перед лейблом: он слушается на одном дыхании. Земфира же лишний раз приятно удивляет перфекционизмом — даже в сборнике раритетов у нее нет откровенно проходных вещей.

— Илья Зинин

Disturbed
Asylum
2010 REPRISE / WARNER / НИКИТИН

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП **РОК** ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

DISTURBED завершают свою первую десятилетку пятым альбомом. На заре века они были заштатными рэп-металлистами-конъюнктурщиками из Чикаго, известными разве что неплохой ритм-секцией и вокалистом, то и дело заходящимся в обезьяньих корчах. Сегодня Disturbed — корифеи коммерческого металла XXI века. Они сумели прибавить в весе, заматереть, набрать вистов в глазах публики и критиков, не отказавшись от примитивной формулы нью-метала. Музыканты всецело полагаются на свои сочинительские способности и продюсерский талант гитариста Дэна Донегана (Dan Donegan). Благодаря этому, утвердив себя дебютной работой, закрепив позиции второй и расширив успех третьей, они далее лишь немного варьируют оттенки, в целом ничего не меняя. Нет, эти песни не клонированы, но отличить треки с разных альбомов группы способны, наверное, только самые преданные ее фанаты или специалисты узкого профиля. В сравнении с сокрушительным, весьма плотным по звучанию «Indestructible» «Asylum» звучит помягче, менее электронно, чуть более мелодично, ударник активнее прежнего работает в глухой басовый барабан, а гитарист чередует ритмичные наскоки с плавными потягиваниями прямо по ходу песен. Разумный баланс и здоровый консерватизм — вот их кредо. А кто ищет нового, может послушать первый сингл «Another Way to Die» и уловить в его начале нотки старых Alice in Chains.

— Степан Самойлов

Rick Ross
Teflon Don
2010 MAYBACH / DEF JAM / UNIVERSAL

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ **УРБ** ШНС КЛС ДНС

СООБЩИВ, что большинство исполнителей блатной песни/шансона «не сидело, не привлекалось», мы не откроем Америки. Кому-то судьба воровская, кому-то песни петь. Наблюдая за американскими деятелями жанра гангста-рэп, поневоле просвечиваешь их на своего рода полиграфе — тот ли, за кого себя выдает? Увы, там, как правило, тот же водевиль... Вряд ли кто-либо всерьез полагает, что Снуп (Snoop Dogg) продолжает опекать проституток, а 50 Cent все еще делит чеки в родном Джамайка Куинс. Но Рик Росс прокололся серьезнее всех: два года назад стало известно, что выдающий себя за гангстера пухлый «мистер KFC» на деле имеет пятно в биографии — он служил офицером тюремной охраны. Думаете, это помешало его карьере гангста-рэпера? Вопрос риторический. Рик Росс не великий MC, зато верно определился с собственной нишей и не пытается выпрыгнуть из штанов. Неторопливый рэп под бит, выстроенный на фундаменте торжественных соул-инструменталов 70-х, тревожная уличная правда, мантра белой дороге и бесконечная бравада. Ничего выдающегося, ничего передового, зато исключительно дорого и аутентично. Придраться вообще не к чему: в воображении возникает гигантский муравейник продюсеров, музыкантов и инженеров, до заката вкалывающих над тем, чтобы четвертый альбом не особенно одаренного тюремного экс-охранника стал лучшим в его карьере, а также одним из обязательных к прослушиванию в 2010 году.

— Андрей Никитин

Blackmore's Night
Autumn Sky
2010 UNIVERSAL

МЕТ ИНД ЭЛК ПОП **РОК** ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

ДЛЯ ОПРЕДЕЛЕННОЙ части мужского населения России имя Ричи Блэкмора (Ritchie Blackmore) едва ли не священно: кто же не знает человека, придумавшего рифф из «Smoke on the Water», любовь к которому, как известно, питает даже гарант российской конституции? Однако, сойдясь в начале 90-х с работницей одной из нью-йоркских радиостанций Кэндис Найт (Candice Night), он всего за несколько лет перековался из хард-рокового идола в героя эпохи Возрождения. Нахлобучив менестрельскую шляпу, Ричи объявил о запуске проекта Blackmore's Night, отвел Кэндис роль вокалистки, а сам повесил свой «стратокастер» на гвоздь и продемонстрировал изумленному миру умение играть на мандолине, лютне и прочей благородной архаике. С тех пор раз в два года, не зная усталости, простоев и творческих кризисов, семейный тандем записывает по пластинке, и «Autumn Sky» — восьмая с 1998-го. В отдельных треках музыка Blackmore's Night обросла легкими аранжировочными излишествами, но в остальном дуэт верен себе: новый альбом — это легкоусвояемые фолк-роковые мелодии плюс общая атмосфера возвышенной меланхолии с видом на поля, леса и реки. Неудивительно, что эти песни пользуются особенной популярностью у поклонников фэнтези — эльфы здесь мерещатся за каждым аккордом.

— Антон Обозный

Goo Goo Dolls
Something for the Rest of Us
2010 WARNER / НИКИТИН

МЕТ ИНД ЭЛК **ПОП** **РОК** ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС ДНС

НЕКОГДА Goo Goo Dolls считались эпигонами The Replacements, затем группа посягнула на звание «американских U2», но так и не смогла добиться ни влиятельности первых, ни популярности вторых. Несмотря на миллионы проданных «Куклами» альбомов и армию верных поклонников, их настоящие «братья по оружию» — Matchbox Twenty и Lifehouse. Как и в случае с Goo Goo Dolls, чары этих артистов распространяются исключительно на американскую аудиторию, жители остальных стран лишь непонимающе закатывают глаза и цокают языком — мол, что вы в них вообще нашли? Такой музыкальной специализацией сложно кого-нибудь удивить: покуда есть бейсбол и реслинг, маршмеллоу и Insane Clown Posse, вкусы и взгляды Нового Света не перестанут быть загадкой.

«Something for the Rest of Us» выдержан в духе предыдущих пластинок группы: предсказуемые до последнего аккорда баллады пересекаются здесь с занудным геройским постгранджем, выросшим из не самых оригинальных творений Pearl Jam. Пара заводных номеров не спасает ситуацию: единственным способом заставить полюбить Goo Goo Dolls по-прежнему остается вручение гринкарты каждому покупателю альбома.

— Феликс Сандалов

Skream
Outside the Box
2010 TEMPA

МЕТ ИНД **ЭЛК** ПОП РОК ПНК
ФЛК ДЖЗ УРБ ШНС КЛС **ДНС**

О ЛОНДОНСКОМ диджее и музыканте Оливере Джонсе (Oliver Jones) с порога следует сообщать, что именно он пять лет назад треком «Midnight Request Line» учредил дабстеп как жанр. Нет, подобную музыку писали и до него, но именно композиция Skream стала настолько заметным прорывом, что дабстеп начали воспринимать всерьез. Вообще говоря, прослушивание дабстеп-альбомов — это такое «кино не для всех». Понятно, что самое интересное в жанре выходит в виде синглов, а сделать по-настоящему свободно конвертируемый релиз пока удавалось только Burial. Но дабстеп медленно и верно шагает в массы.

Skream тоже в этом тренде. Его второй диск «Outside the Box» настойчиво проклевывается сквозь скорлупу стилистических рамок. Музыкант барражирует над жанрами, набрасываясь на драм-н-бейс, гэридж, а то и на 8-битный хип-хоп. Он ничего не оставляет в первозданном виде: из колонок несется нечто неоднородное: булькающее, басящее, тревожно гудящее, постукивающее и клокочущее. «How Real» и «I Love the Way» — настоящие попхиты с вокалом. На «Finally» Skream напоминает, как изящно вписывается голос La Roux в его кристально звенящее звучание. Извивы глубоких бас-линий в «Wibbler», наслоения шумов и звуков в «Perforated», полностью оправдывающая свое название «The Epic Last Song»... Собственно, от дабстепа здесь — рожки да ножки. Но хуже от этого никому не стало.

— Андрей Никитин

Iron Maiden
The Final Frontier
2010 EMI / С.Б.А./ГАЛА

РИСКОВАННО назвав пластинку «The Final Frontier» («Последний рубеж»), Iron Maiden следуют музыкальному курсу, взятому на «A Matter of Life and Death». Замедлив темп своих композиций, группа пытается расширить рамки своего творчества. Помогает им в этом Кевин Ширли (Kevin Shirley) — продюсер, хорошо известный по работе над предыдущими релизами Maiden.

Альбом открывает весьма обнадеживающее и нагнетающее атмосферу интро «Satellite 15», после которого подсознательно ожидаешь какого-нибудь разухабистого боевика в духе классических «Aces High» или «Be Quick or Be Dead». Однако вместо этого мы слышим среднетемповый титульный трек, задающий настрой всему диску и повествующий нам о застрявшем где-то в галактике космонавте. Следующая композиция «El Dorado» была выбрана группой в качестве визитной карточки к новой пластинке, и слушатели смогли оценить ее раньше прочих, еще в начале июня. Серенькая, как показалось тогда, песня после ознакомления с содержанием всего альбома воспринимается совсем иначе. По крайней мере, в ней можно ощутить былой драйв и напор Maiden. В основном же Стив Харрис (Steve Harris) и компания ударяются в неспешные произведения, в которых порой то тут, то там проскакивают прогрессивные нотки. Лишь в середине диска «The Alchemist» своим быстрым ритмом несколько оживляет общий штиль и воцарившееся спокойствие.

Даже несмотря на легкую попытку разнообразить собственную музыку, откровений Maiden нам здесь не демонстрируют. Поэтому «The Final Frontier» хочется порекомендовать к прослушиванию исключительно самым преданным поклонникам. Вот только первые строчки едва ли не всех европейских чартов говорят о том, что из этих поклонников можно легко собрать приличную по размерам армию.

— Евгений Ломоносов

Ivan Farmakovsky
The Way Home
2010 BUTMAN MUSIC

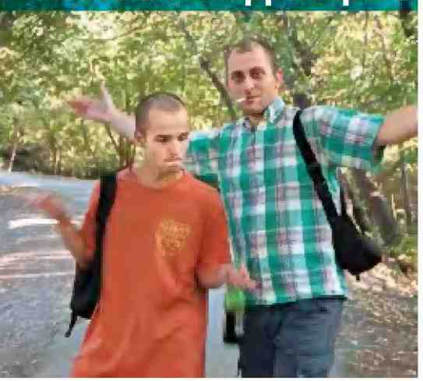
МЕТ ИНД ЭЛК ПОП РОК ПНК
ФЛК **ДЖЗ** УРБ ШНС КЛС ДНС

ЛЕТ 15 назад пианиста Ивана Фармаковского прочили чуть ли не в наследники Игоря Бриля, у которого он учился. Но Иван надолго «застрял» в группе Мумий Тролль, поэтому его авторский дебют как лидера аудиосессии состоялся лишь в прошлом году. Им стал альбом «Next to the Shadow», записанный в США с Игорем Бутманом и американскими звездами из круга Уинтона Марсалиса (Wynton Marsalis) в качестве сайдменов. Сейчас антреприза Бутмана вовсю раскручивает (в том числе — за океаном) очередную программу московского музыканта — «Мелодии из советских кинофильмов». От нее в «Пути домой» — только номера «Оранжевая песня» и «Полюшко-поле», а также стандарт нового времени «Morning Song» покойного Мишеля Петруччани (Michel Petrucciani). Остальные шесть треков — самого Фармаковского и саксофониста Дмитрия Мосьпана.

Если первый, полностью авторский диск был выдержан в духе хард-бопового мейнстрима (и в этом смысле слегка «перепродюсирован»), то «Путь домой» вплотную подходит к границе, разделяющей мейнстрим и новый джаз. Это слышно как в соло Мосьпана, последователя Джона Колтрейна (John Coltrane), так и в монковской угловатости «Осеннего вальса» Фармаковского. Не говоря уже о том, как органичен модальный подход к заигранным в свое время классическим мелодиям — «Полюшко-поле» и «Половецким пляскам» из оперы «Князь Игорь», скрывающимся под ироничным названием «Old Tale». *— Дмитрий Ухов*

© Б.А. / ГАЛА РЕКОРДЗ

ВЫБОР РЕДАКЦИИ



Птицу емъ
Птицу съем
2010 САМИЗДАТ

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ группа 4 позиции Бруно уже восемь лет производит на свет чрезвычайно странную, призрачную электронику, требующую от слушателя внимания и упорства. Сами они именуют ее «токсичным дабом», но умеет-нее было бы сравнить их творчество с Coil или Джеймсом Ферраро (James Ferraro). Тем более странным кажется ход Александра Ситникова и Николая Бабака, двух участников 4 позиций Бруно, выпустивших первую пластинку своего сайд-проекта Птицу емъ. Это вовсе не дремучая эмбиентная электроника, как следовало ожидать, а сорок минут смешного и одновременно страшного русского рэпа. Он касается таких тем, на которые в отечественном хип-хопе раньше читать было не принято: о «залошенных» школьниках в пионерлагерях, о скрытых геях в корпорациях, о насилующих детей членах тайных орденов и о трудягах из самых мрачных регионов России.

Под аккуратно нарезанные сэмплы группы Дюна и Цоя Ситников и Бабак читают тексты, похожие на КВНовские скетчи. Например, в песне «Катарсис» говорится об 11-летнем подростке Сереже, «самом отрицательном герое школы», к которому с просьбами «разобраться» приходят пацаны на пару лет старше. А «Хэллоу, стрэнжир!» — рассказ о буднях гомосексуалиста, с тщательным и уморительным описанием внешности героя и интерьера его квартиры. Правда, эти песни-скетчи в итоге оказываются далеко не смешными, а очень даже страшными — в том же «Катарсисе» Сережу «опускают» его отсидевшие в тюрьме друзья, а главный герой «Хэллоу, стрэнжир!» подвергается изнасилованию. Социально-сатирический рэп на русском — не нов, но именно Ситникову и Бабаку удалось раскрыть тему гораздо шире, чем всем, кто пытался сделать это до них.

— Олег Соболев

Röyksopp
Senior
2010 WALL OF SOUND / EMI / С.Б.А./ГАЛА

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

ЭТУ рецензию следовало бы начать с отсылки к прошлогоднему альбому «Junior», но, вопреки словам самих музыкантов, в непохожести «Senior» на своего младшего брата концепция не улавливается. Röyksopp записали прекрасный диск, который наверняка будет воспринят большей частью фанатов коллектива как проходной, ведь «Senior» обходится без единой вокальной партии. Вместо того чтобы продолжить оборачивать плохо знакомое массовому слушателю норвежское неодиско в яркую поп-обертку, дуэт записал альбом не просто без отчетливого национального колорита, но и вовсе вне музыкальной моды последних лет. С одной стороны, причудливая смесь даунтемпо, медленного диско, очень деликатного хауса и (фрагментарно) эмбиента балансирует на грани с откровенно бессодержательной «лифтовой» музыкой, но в то же время благодаря мелодической насыщенности, драматичному сюжету отдельных композиций и периодическому вкраплению живых (или мастерски засэмплированных) инструментов альбом не пролетает незамеченным. Работа, как ни крути, филигранная: сегодня, когда даже корифеи электронного звука все больше экспериментируют с песенной формой, навык писать инструментальные вещи, доступные широкой аудитории и при этом годные на что-то, кроме фона для офисной работы, уже превращается в искусство.

— Лев Кантор

Сборник
Песни для Аллы
2010 CD LAND

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

КОГДА один из двух главных телеканалов транслировал финал чемпионата мира по футболу, другой занялся контрпрограммированием и поставил на то же время телеверсию концерта «Песни для Аллы», в которой хиты Пугачевой исполняли главным образом рокеры. Футбол и Алла Борисовна — вот две неизменные отдушины для алчущей зрелищ российской души. Уйдя со сцены, Примадонна не перестала интересовать публику, а ее репертуар — любителей кавер-версий. В этом трибьюте рокеры постарались отнестись к наследию АБП с долей иронии. Лучше всех получилось у Вячеслава Петкуна, превратившего легкомысленного в оригинале «Волшебника-недоучку» в мрачную тягучую готику. Сергей Шнуров исполнил «Сто друзей» в привычном для себя стиле «алко-панк», который, учитывая тему сборника, здесь, видимо, следует назвать «Алка-панком». Песня «Арлекино» пострадала и от Сюткина с его джазом, и от Маргулиса с его блюзом — оба почти ничего не оставили от первого хита Пугачевой. Диана Арбенина чересчур надрывно страдает в «Беде», а Павел Кашин выбором композиции «Малпомалу» пытается вырваться из собственного амплуа. Звери и Джанго по-хозяйски авторизуют треки АБП, Старый приятель и Ундервуд — наоборот, стараются держаться корней. Однако самыми естественными и профессиональными оказались затесавшиеся в трек-лист поп-музыканты — A'Studio с хорошо известной «Так же, как все» и Владимир Пресняков с «Золотой каруселью».

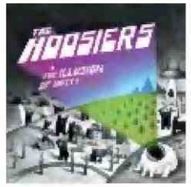
— Алексей Мажаев

Front Line Assembly
Improvised Electronic Device
2010 DEPENDENT / SOYUZ MUSIC

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

В СРЕДЕ упертых поклонников индастриела и сопредельных жанров к Front Line Assembly установилось крайне ироничное отношение. Нестабильный канадский коллектив давно уже не хватает звезд с неба и не посягает на межстилевые революции, но и до столь уважаемого в этих кругах фанатичного возделывания единожды выбранной ниши музыканты тоже не докатились. «Improvised Electronic Device» наглядно демонстрирует все преимущества умеренного курса. Да, порой Front Line Assembly звучат как диджейский микс из треков десятков других артистов. Да, лучшие моменты на альбоме — камео Эла Йоргенсена (Al Jourgensen) из Ministry и пустынный спейс-эмбиент в финале. Но, несмотря на то, что главный хит пластинки носит название «Stupidity», никакой тупости, которой часто грешат многочисленные коллеги этой группы, здесь нет. «Improvised Electronic Device» — это грубоватая, не особенно изобретательная, но вместе с тем очень эффектная музыка. Так впечатляет мощь огнестрельного оружия, с виду простого, но впитавшего в себя разработки в самых разных областях науки.

— Феликс Сандалов



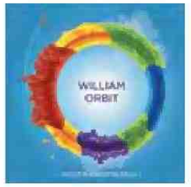
The Hoosiers
The Illusion of Safety
2010 RCA / SONY

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

О THE HOOSIERS известно следующее: с большой дистанции коллектив неотличим от Franz Ferdinand, их предыдущий альбом (дебютный) попал на 1-е место в хит-парадах, и они умудрились победить однажды в опросе «худшая группа года». То, что его проводило одиозное издание NME, в какой-то мере даже красит артистов. Вследствие этого журналистами было затеяно другое мероприятие: отыскать во всей Британии хотя бы одного реально существующего человека, которому The Hoosiers нравится.

Музыканты, решив, что терять нечего, аккуратно отложили гитары в сторону, взяли в руки синты-расчески и ударились в самый бесстыжий и радужный глэм-поп — с руладами фальцетом, многослойными аранжировками в духе ABBA и ELO, автоматными очередями хитов и какой-то совсем уже аффектированной бодростью и кокетством в текстах. Прямо со вступительных аккордов заходного номера «Choices» на "The Illusion of Safety" слышится вовсе не постылый британский инди-рок, а довольный жизнью образчик классического попа со здоровым гомосексуальным румянцем — прекрасно укладывающийся в традицию Pet Shop Boys и Scissor Sisters. Поэтому, вероятно, поиски тех, кому действительно нравится The Hoosiers (либо тех, кто может хотя бы вспомнить их название), вскоре увенчаются успехом: грядет время, когда в этом почти не будет ничего позорного.

— Илья Миллер



William Orbit
Pieces in a Modern Style 2
2010 DECCA / UNIVERSAL

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

УИЛЬЯМ Орбит, как и Брайан Ино (Brian Eno), известен в двух ипостасях — поп-продюсера (он приложил руку к лучшим записям Мадонны (Madonna) и All Saints), а также электронщика-одиночки, любящего эмбиент. Музыкант уже давно не только сочиняет сам, но и перерабатывает классику. Первый диск «Pieces in a Modern Style», где он «электрифицировал» композиторов XX века, увидел свет в 1995 году, однако его пришлось изъять из продажи после исков со стороны Арво Пярта (Arvo Part). Наученный горьким опытом, Уильям заменил Пярта на Генделя, Вивальди и Бетховена и переиздал-таки альбом в 2000-м. На второй части британец решил не строить из себя интеллектуала и взялся за набор классических стандартов — Сен-Санса, Пуччини, Чайковского, Грига и Баха. Получилось, мягко говоря, несколько слащаво. Единственный по-настоящему яркий трек, «Lark» Ральфа Вона Уильямса, тоже датирован XX веком, а все остальное скорее напоминает не интеллигентную электронику, а поделки группы The Rapsody. Репертуаром проблемы не ограничиваются — любимому аналоговому звуку Орбит почему-то предпочел компьютерный «пластик». В общем, диск оставляет ощущение продукта, сделанного на скорую руку. Прежний Уильям, которого все помнят по «Strange Cargo», то и дело показывается секунд на тридцать, но после этого неизменно исчезает за вязкой патокой своего пластмассового оркестра.

— Ник Завриев

Dennis Rea
Views from Chicheng Precipice
2010 MOONJUNE

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

ДЕННИС Ри — 53-летний гитарист, живущий в Сиэттле, начинал в 1970-х с электронного нью-эйджа (группа Earthstar). За 40 лет он перепробовал в музыке практически все и даже сейчас параллельно руководит прог-роковым коллективом (Moraine) и импровизирует в авангардном джаз-роковом проекте Iron Kim Style. Однако главное в его биографии — не то и не другое, а третье: с 1989-го по 1996 год он жил в Китае. Деннис способствовал становлению в этой стране джаза и современной поп-музыки и написал увлекательную книгу «Выступление в запретном городе» («Live at the Forbidden City»).

Диск «Виды с обрыва Чичень», открывающийся одноименной композицией с программным подзаголовком «по Бо Цзюй-И», — новая мировая музыка, скорее сочиненная, чем импровизируемая. Это как бы южноазиатская реинкарнация King Crimson, но с весьма авторитетными в своих кругах музыкантами: тромбонистом Стюартом Демпстером (Stuart Dempster), супругами Фэлконер (Elizabeth и John Falconer) и освоившей японскую традиционную музыку австралийским буддологом Катериной де Ре (Caterina de Re) в качестве вокалистки. Несмотря на такой состав, «Views from Chicheng Precipice» звучит временами как внеземные звуки из саундтрека к фильму «2001: Космическая Одиссея».

— Дмитрий Ухов

Apocalyptica
7th Symphony
2010 SONY

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

НАСКОЛЬКО мелодически правильным и архитектурно безупречным был предыдущий опус финнов, настолько же сбивчивым и эклектичным оказался новый. При этом в музыкальном отношении «7th Symphony» содержит самые неожиданные и, возможно, наиболее сильные работы квартета. Выпиливание из виолончелей проговых конструкций уже не кажется чем-то сногсшибательным, когда рядом находятся полотна обволакивающего звука с пряным ароматом Востока или качевые ритмы хип-хопа. В этом случае не приходится сомневаться, что смычковые не сэмплированы: электровиолончель может играть и огненные риффы в стиле Metallica, и прохладные изыски в духе Прокофьева. За этим восхитительным многообразием инструментальных тем несколько теряются вокальные номера. Лидер сверхуспешных Shinedown Брент Смит (Brent Smith) выдал на-гора еще один пост-граннджевый выход, грандиозность которого затмевает все прочее. Голос Лэйси Стерм (Laycey Sterm), девушки из Flyleaf, подвергся жестокому искажению и утратил свой шарм. Оперная партия рыкающего, как лев, Джо Дюплантье (Joe Duplantier) из Gojira, хоть и была переработана и перезаписана, оставляет слушателя безучастным. Вот только с фронтменом недавно воскресших Bush Гэвином Россдэйлом (Gavin Rossdale) у Apocalyptica срослось как нельзя лучше. Однако даже страшно представить, что будет, если им удадутся и песни, и пьесы, а продюсер не постесняется вывести каждую линию четко и ясно.

— Степан Самойлов

АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Андрей Горохов
Музпросвет
2010 ФЛЮИД

«МУЗПРОСВЕТ» — это в первую очередь радиопередача, которую музыкальный критик Андрей Горохов вел на берлинской станции Deutsche Welle с 1996-го по 2009 год. Книга с одноименным названием впервые вышла в 2001-м, а теперь на прилавках появилось значительно доработанное переиздание. Смысл печатного «Музпросвета» прост — обобщить все знания, которыми Гороховым поделился на радиоволнах.

Знаний этих действительно много, и именно они составляют главное достоинство книги. Автор разделил материал по десятилетиям, начав отсчитывать историю современной музыки с 60-х годов. В каждой главе он уделяет внимание самым важным, на его взгляд, фигурам и явлениям музыкального ландшафта того времени: фанк, техно, рэггей, нойз-рок, драм-н-бейс, краут-рок, панк, минимализм — алфавитный указатель мог бы выйти поистине огромным. Порой Горохов слишком увлекается описанием биографий малозначащих, как сейчас кажется, артистов, но, тем не менее, то тут, то там встречаются настоящие информационные жемчужины, скрытые от глаз рядового меломана.

Однако у «Музпросвета» есть и другая сторона. Автор сознательно делает из книги «бомбу», представляя в ней крайне субъективный взгляд на музыкальную историю последних 50-ти лет. Кажется, он даже не старается скрыть свое отношение ко многим музыкантам, часто не вполне оправданно занижая или преувеличивая их заслуги. При этом Горохов, как истинный программист (по образованию), пытается создать систему, но у него ничего не получается: субъективное отношение не позволяет, да и музыка развивается беспорядочно, а значит, ни о каких системах не может быть и речи. Идею прогресса Андрей убивает цитатами из интервью философа Петера Слотердайка (Peter Sloterdijk), придерживаясь мнения, что все новое — это переработанное старое, а революция в звукозаписи сошли на нет, оставив нас в водовороте информационного хаоса.

Когда-то первое издание книги называли «культурологическим триллером», и, возможно, ее и следует воспринимать исключительно как художественно-документальное произведение. Вот только триллер этот сродни «Граду обреченному» — герой (музыкальная индустрия в самом общем ее понимании) дрейфует в нелинейном сюжете, у которого нет ни начала, ни конца.

— Владимир Юрченко

Лев Наумов
Александр Башлачев: Человек поющий
2010 АМФОРА

К 50-ЛЕТИЮ поэта и музыканта Александра Башлачева издательство «Амфора» выпустило книгу Льва Наумова «Александр Башлачев: Человек поющий».

Первая ее часть — стихи. Они приводятся предельно близко к авторскому оригиналу, а изменения текстов в поздних редакциях или на известных записях даны в сносках. Кроме того, добавлено несколько ранних стихотворений, прежде не издававшихся.

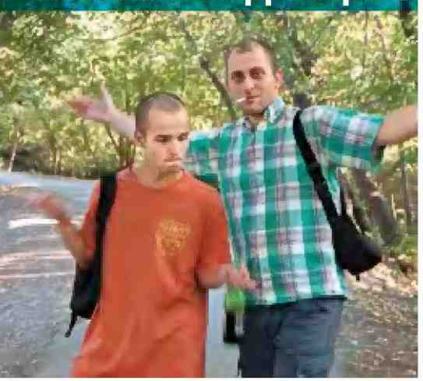
Второй раздел — биография. Пользуясь воспоминаниями друзей и знакомых Башлачева, Наумов выстраивает жизнеописание поэта по годам, месяцам, а иногда и дням. В предисловии автор говорит, что «в повествование вошли все факты, которые удалось хоть как-то проверить». При этом ему удалось избежать субъективных оценок и излишне эмоциональных описаний, предлагая самому читателю заняться интерпретацией событий на основе максимального количества сведений.

В последней части книги собраны всевозможные материалы, относящиеся к Башлачеву: списки концертов, пластинок, кассет, дисков, DVD, публикаций и даже филологических работ.

В заключение приведены шесть интервью с Александром, которые он дал когда-то разным изданиям. Три беседы опубликованы впервые и воспроизводятся по фонограммам и видеозаписям.

— Кирилл Компостеров

ВЫБОР РЕДАКЦИИ



Птицу емъ
Птицу съем
2010 САМИЗДАТ

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

ЕКАТЕРИНБУРГСКАЯ группа 4 позиции Бруно уже восемь лет производит на свет чрезвычайно странную, призрачную электронику, требующую от слушателя внимания и упорства. Сами они именуют ее «токсичным дабом», но умеет-нее было бы сравнить их творчество с Coil или Джеймсом Ферраро (James Ferraro). Тем более странным кажется ход Александра Ситникова и Николая Бабака, двух участников 4 позиций Бруно, выпустивших первую пластинку своего сайд-проекта Птицу емъ. Это вовсе не дремучая эмбиентная электроника, как следовало ожидать, а сорок минут смешного и одновременно страшного русского рэпа. Он касается таких тем, на которые в отечественном хип-хопе раньше читать было не принято: о «залошенных» школьниках в пионерлагерях, о скрытых геях в корпорациях, о насилующих детей членах тайных орденов и о трудягах из самых мрачных регионов России.

Под аккуратно нарезанные сэмплы группы Дюна и Цоя Ситников и Бабак читают тексты, похожие на КВНовские скетчи. Например, в песне «Катарсис» говорится об 11-летнем подростке Сереже, «самом отрицательном герое школы», к которому с просьбами «разобраться» приходят пацаны на пару лет старше. А «Хэллоу, стрэнжир!» — рассказ о буднях гомосексуалиста, с тщательным и уморительным описанием внешности героя и интерьера его квартиры. Правда, эти песни-скетчи в итоге оказываются далеко не смешными, а очень даже страшными — в том же «Катарсисе» Сережу «опускают» его отсидевшие в тюрьме друзья, а главный герой «Хэллоу, стрэнжир!» подвергается изнасилованию. Социально-сатирический рэп на русском — не нов, но именно Ситникову и Бабаку удалось раскрыть тему гораздо шире, чем всем, кто пытался сделать это до них.

— Олег Соболев

Röyksopp
Senior
2010 WALL OF SOUND / EMI / С.Б.А./ГАЛА

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

ЭТУ рецензию следовало бы начать с отсылки к прошлогоднему альбому «Junior», но, вопреки словам самих музыкантов, в непохожести «Senior» на своего младшего брата концепция не улавливается. Röyksopp записали прекрасный диск, который наверняка будет воспринят большей частью фанатов коллектива как проходной, ведь «Senior» обходится без единой вокальной партии. Вместо того чтобы продолжить оборачивать плохо знакомое массовому слушателю норвежское неодиско в яркую поп-обертку, дуэт записал альбом не просто без отчетливого национального колорита, но и вовсе вне музыкальной моды последних лет. С одной стороны, причудливая смесь даунтемпо, медленного диско, очень деликатного хауса и (фрагментарно) эмбиента балансирует на грани с откровенно бессодержательной «лифтовой» музыкой, но в то же время благодаря мелодической насыщенности, драматичному сюжету отдельных композиций и периодическому вкраплению живых (или мастерски засэмплированных) инструментов альбом не пролетает незамеченным. Работа, как ни крути, филигранная: сегодня, когда даже корифеи электронного звука все больше экспериментируют с песенной формой, навык писать инструментальные вещи, доступные широкой аудитории и при этом годные на что-то, кроме фона для офисной работы, уже превращается в искусство.

— Лев Кантор

Сборник
Песни для Аллы
2010 CD LAND

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

КОГДА один из двух главных телеканалов транслировал финал чемпионата мира по футболу, другой занялся контрпрограммированием и поставил на то же время телеверсию концерта «Песни для Аллы», в которой хиты Пугачевой исполняли главным образом рокеры. Футбол и Алла Борисовна — вот две неизменные отдушины для алчущей зрелищ российской души. Уйдя со сцены, Примадонна не перестала интересовать публику, а ее репертуар — любителей кавер-версий. В этом трибьюте рокеры постарались отнестись к наследию АБП с долей иронии. Лучше всех получилось у Вячеслава Петкуна, превратившего легкомысленного в оригинале «Волшебника-недоучку» в мрачную тягучую готику. Сергей Шнуров исполнил «Сто друзей» в привычном для себя стиле «алко-панк», который, учитывая тему сборника, здесь, видимо, следует назвать «Алка-панком». Песня «Арлекино» пострадала и от Сюткина с его джазом, и от Маргулиса с его блюзом — оба почти ничего не оставили от первого хита Пугачевой. Диана Арбенина чересчур надрывно страдает в «Беде», а Павел Кашин выбором композиции «Малпомалу» пытается вырваться из собственного амплуа. Звери и Джанго по-хозяйски авторизуют треки АБП, Старый приятель и Ундервуд — наоборот, стараются держаться корней. Однако самыми естественными и профессиональными оказались затесавшиеся в трек-лист поп-музыканты — A'Studio с хорошо известной «Так же, как все» и Владимир Пресняков с «Золотой каруселью».

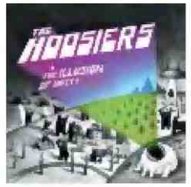
— Алексей Мажаев

Front Line Assembly
Improvised Electronic Device
2010 DEPENDENT / SOYUZ MUSIC

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

В СРЕДЕ упертых поклонников индастриела и сопредельных жанров к Front Line Assembly установилось крайне ироничное отношение. Нестабильный канадский коллектив давно уже не хватает звезд с неба и не посягает на межстилевые революции, но и до столь уважаемого в этих кругах фанатичного возделывания единожды выбранной ниши музыканты тоже не докатились. «Improvised Electronic Device» наглядно демонстрирует все преимущества умеренного курса. Да, порой Front Line Assembly звучат как диджейский микс из треков десятков других артистов. Да, лучшие моменты на альбоме — камео Эла Йоргенсена (Al Jourgensen) из Ministry и пустынный спейс-эмбиент в финале. Но, несмотря на то, что главный хит пластинки носит название «Stupidity», никакой тупости, которой часто грешат многочисленные коллеги этой группы, здесь нет. «Improvised Electronic Device» — это грубоватая, не особенно изобретательная, но вместе с тем очень эффектная музыка. Так впечатляет мощь огнестрельного оружия, с виду простого, но впитавшего в себя разработки в самых разных областях науки.

— Феликс Сандалов



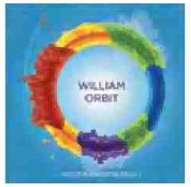
The Hoosiers
The Illusion of Safety
2010 RCA / SONY

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

О THE HOOSIERS известно следующее: с большой дистанции коллектив неотличим от Franz Ferdinand, их предыдущий альбом (дебютный) попал на 1-е место в хит-парадах, и они умудрились победить однажды в опросе «худшая группа года». То, что его проводило одиозное издание NME, в какой-то мере даже красит артистов. Вследствие этого журналистами было затеяно другое мероприятие: отыскать во всей Британии хотя бы одного реально существующего человека, которому The Hoosiers нравится.

Музыканты, решив, что терять нечего, аккуратно отложили гитары в сторону, взяли в руки синты-расчески и ударились в самый бесстыжий и радужный глэм-поп — с руладами фальцетом, многослойными аранжировками в духе ABBA и ELO, автоматными очередями хитов и какой-то совсем уже аффектированной бодростью и кокетством в текстах. Прямо со вступительных аккордов заходного номера «Choices» на "The Illusion of Safety" слышится вовсе не постылый британский инди-рок, а довольный жизнью образчик классического попа со здоровым гомосексуальным румянцем — прекрасно укладывающийся в традицию Pet Shop Boys и Scissor Sisters. Поэтому, вероятно, поиски тех, кому действительно нравится The Hoosiers (либо тех, кто может хотя бы вспомнить их название), вскоре увенчаются успехом: грядет время, когда в этом почти не будет ничего позорного.

— Илья Миллер



William Orbit
Pieces in a Modern Style 2
2010 DECCA / UNIVERSAL

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

УИЛЬЯМ Орбит, как и Брайан Ино (Brian Eno), известен в двух ипостасях — поп-продюсера (он приложил руку к лучшим записям Мадонны (Madonna) и All Saints), а также электронщика-одиночки, любящего эмбиент. Музыкант уже давно не только сочиняет сам, но и перерабатывает классику. Первый диск «Pieces in a Modern Style», где он «электрифицировал» композиторов XX века, увидел свет в 1995 году, однако его пришлось изъять из продажи после исков со стороны Арво Пярта (Arvo Part). Наученный горьким опытом, Уильям заменил Пярта на Генделя, Вивальди и Бетховена и переиздал-таки альбом в 2000-м. На второй части британец решил не строить из себя интеллектуала и взялся за набор классических стандартов — Сен-Санса, Пуччини, Чайковского, Грига и Баха. Получилось, мягко говоря, несколько слащаво. Единственный по-настоящему яркий трек, «Lark» Ральфа Вона Уильямса, тоже датирован XX веком, а все остальное скорее напоминает не интеллигентную электронику, а поделки группы The Rapsody. Репертуаром проблемы не ограничиваются — любимому аналоговому звуку Орбит почему-то предпочел компьютерный «пластик». В общем, диск оставляет ощущение продукта, сделанного на скорую руку. Прежний Уильям, которого все помнят по «Strange Cargo», то и дело показывается секунд на тридцать, но после этого неизменно исчезает за вязкой патокой своего пластмассового оркестра.

— Ник Завриев

Dennis Rea
Views from Chicheng Precipice
2010 MOONJUNE

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

ДЕННИС Ри — 53-летний гитарист, живущий в Сиэттле, начинал в 1970-х с электронного нью-эйджа (группа Earthstar). За 40 лет он перепробовал в музыке практически все и даже сейчас параллельно руководит прог-роковым коллективом (Moraine) и импровизирует в авангардном джаз-роковом проекте Iron Kim Style. Однако главное в его биографии — не то и не другое, а третье: с 1989-го по 1996 год он жил в Китае. Деннис способствовал становлению в этой стране джаза и современной поп-музыки и написал увлекательную книгу «Выступление в запретном городе» («Live at the Forbidden City»).

Диск «Виды с обрыва Чичень», открывающийся одноименной композицией с программным подзаголовком «по Бо Цзюй-И», — новая мировая музыка, скорее сочиненная, чем импровизируемая. Это как бы южноазиатская реинкарнация King Crimson, но с весьма авторитетными в своих кругах музыкантами: тромбонистом Стюартом Демпстером (Stuart Dempster), супругами Фэлконер (Elizabeth и John Falconer) и освоившей японскую традиционную музыку австралийским буддологом Катериной де Ре (Caterina de Re) в качестве вокалистки. Несмотря на такой состав, «Views from Chicheng Precipice» звучит временами как внеземные звуки из саундтрека к фильму «2001: Космическая Одиссея».

— Дмитрий Ухов

Apocalyptica
7th Symphony
2010 SONY

МЕТ | ИНД | ЭЛК | ПОП | РОК | ПНК
ФЛК | ДЖЗ | УРБ | ШНС | КЛС | ДНС

НАСКОЛЬКО мелодически правильным и архитектурно безупречным был предыдущий опус финнов, настолько же сбивчивым и эклектичным оказался новый. При этом в музыкальном отношении «7th Symphony» содержит самые неожиданные и, возможно, наиболее сильные работы квартета. Выпиливание из виолончелей проговых конструкций уже не кажется чем-то сногсшибательным, когда рядом находятся полотна обволакивающего звука с пряным ароматом Востока или качевые ритмы хип-хопа. В этом случае не приходится сомневаться, что смычковые не сэмплированы: электровиолончель может играть и огненные риффы в стиле Metallica, и прохладные изыски в духе Прокофьева. За этим восхитительным многообразием инструментальных тем несколько теряются вокальные номера. Лидер сверхуспешных Shinedown Брент Смит (Brent Smith) выдал на-гора еще один пост-граннджевый выход, грандиозность которого затмевает все прочее. Голос Лэйси Стерм (Laycey Sterm), девушки из Flyleaf, подвергся жестокому искажению и утратил свой шарм. Оперная партия рыкающего, как лев, Джо Дюплантье (Joe Duplantier) из Gojira, хоть и была переработана и перезаписана, оставляет слушателя безучастным. Вот только с фронтменом недавно воскресших Bush Гэвином Россдэйлом (Gavin Rossdale) у Apocalyptica срослось как нельзя лучше. Однако даже страшно представить, что будет, если им удадутся и песни, и пьесы, а продюсер не постесняется вывести каждую линию четко и ясно.

— Степан Самойлов

АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБЫ

Андрей Горохов
Музпросвет
2010 ФЛЮИД

«МУЗПРОСВЕТ» — это в первую очередь радиопередача, которую музыкальный критик Андрей Горохов вел на берлинской станции Deutsche Welle с 1996-го по 2009 год. Книга с одноименным названием впервые вышла в 2001-м, а теперь на прилавках появилось значительно доработанное переиздание. Смысл печатного «Музпросвета» прост — обобщить все знания, которыми Гороховым поделился на радиоволнах.

Знаний этих действительно много, и именно они составляют главное достоинство книги. Автор разделил материал по десятилетиям, начав отсчитывать историю современной музыки с 60-х годов. В каждой главе он уделяет внимание самым важным, на его взгляд, фигурам и явлениям музыкального ландшафта того времени: фанк, техно, рэггей, нойз-рок, драм-н-бейс, краут-рок, панк, минимализм — алфавитный указатель мог бы выйти поистине огромным. Порой Горохов слишком увлекается описанием биографий малозначащих, как сейчас кажется, артистов, но, тем не менее, то тут, то там встречаются настоящие информационные жемчужины, скрытые от глаз рядового меломана.

Однако у «Музпросвета» есть и другая сторона. Автор сознательно делает из книги «бомбу», представляя в ней крайне субъективный взгляд на музыкальную историю последних 50-ти лет. Кажется, он даже не старается скрыть свое отношение ко многим музыкантам, часто не вполне оправданно занижая или преувеличивая их заслуги. При этом Горохов, как истинный программист (по образованию), пытается создать систему, но у него ничего не получается: субъективное отношение не позволяет, да и музыка развивается беспорядочно, а значит, ни о каких системах не может быть и речи. Идею прогресса Андрей убивает цитатами из интервью философа Петера Слотердайка (Peter Sloterdijk), придерживаясь мнения, что все новое — это переработанное старое, а революция в звукозаписи сошли на нет, оставив нас в водовороте информационного хаоса.

Когда-то первое издание книги называли «культурологическим триллером», и, возможно, ее и следует воспринимать исключительно как художественно-документальное произведение. Вот только триллер этот сродни «Граду обреченному» — герой (музыкальная индустрия в самом общем ее понимании) дрейфует в нелинейном сюжете, у которого нет ни начала, ни конца.

— Владимир Юрченко

Лев Наумов
Александр Башлачев: Человек поющий
2010 АМФОРА

К 50-ЛЕТИЮ поэта и музыканта Александра Башлачева издательство «Амфора» выпустило книгу Льва Наумова «Александр Башлачев: Человек поющий».

Первая ее часть — стихи. Они приводятся предельно близко к авторскому оригиналу, а изменения текстов в поздних редакциях или на известных записях даны в сносках. Кроме того, добавлено несколько ранних стихотворений, прежде не издававшихся.

Второй раздел — биография. Пользуясь воспоминаниями друзей и знакомых Башлачева, Наумов выстраивает жизнеописание поэта по годам, месяцам, а иногда и дням. В предисловии автор говорит, что «в повествование вошли все факты, которые удалось хоть как-то проверить». При этом ему удалось избежать субъективных оценок и излишне эмоциональных описаний, предлагая самому читателю заняться интерпретацией событий на основе максимального количества сведений.

В последней части книги собраны всевозможные материалы, относящиеся к Башлачеву: списки концертов, пластинок, кассет, дисков, DVD, публикаций и даже филологических работ.

В заключение приведены шесть интервью с Александром, которые он дал когда-то разным изданиям. Три беседы опубликованы впервые и воспроизводятся по фонограммам и видеозаписям.

— Кирилл Компостеров

Рубрику ведет Люба Инжутова

ДОЛГОЖДАННЫЙ приезд U2 сразу же вышел за рамки музыкального контекста и потеснил в выпусках новостей главные политические события: вот Боно (Bono) и Медведев прогуливаются в романтичном тумане, вот Шевчук агитирует Боно за спасение Химкинского леса, а вот у подступов к «Лужникам» разгоняют активистов правозащитных организаций. Последний аспект, впрочем, не получил достаточного освещения, зато здорово подпортил впечатление от концерта у рядовых зрителей. О том, как организационные недочеты убивают эмоции, рассказывает Ник Завриев. Фестиваль MIGZ, прошедший в День города в Москве, тоже проник в несколько плоскостей: его музыкальная программа была обрамлена целой серией лекций и кинопросмотров, географически он расположился в модных точках города — о том, кого здесь может воспитать европейский подход и стоит ли совмещать такие события с народными гуляниями, рассуждает Илья Миллер. К моменту выхода этого номера пройдет уже два месяца с концерта Игги Попа (Iggy Pop) (5 августа), но мы просто не могли не вспомнить о его феерическом выступлении и на с. 70 поделились с вами впечатлениями от третьего пришествия отца панк-рока. Также читайте репортажи с концертов Тори Эймос (Tori Amos), Apocalyptica, The Pogues и MTV Open Air.

Приезд в Москву U2 широко освещался в прессе, но собрал только половину стадиона

РОК

Цифры U2 360° Tour

45
различных песен
исполнялись в ходе тура к моменту московского концерта

$750 000
таковы ежедневные расходы на транспорт и зарплату персоналу

Около £60 000 000
составляет стоимость стального «краба», основной декорации тура

$750 000 000
такой суммы должны достичь сборы тура к моменту его окончания в 2011 году

65 000
тонн углекислого газа
выбросят в окружающую среду грузовики, перевозящие оборудование; чтобы компенсировать загрязнение, потребуется 20 000 деревьев

650 000
билетов
на концерты тура были распроданы в течение семи часов

Около €9 000 000
из доходов с концертов группа перечислит на благотворительность

Проливной дождь не мешал музыкантам восторгаться поклонниками (на фото — АДАМ КЛЭЙТОН)

БОНО известен тем, что не закрывает глаза на мировые проблемы

Работу активистов Amnesty International прервали милиционеры

U2

25 августа, СК «Лужники», Москва
Организаторы: SAV Entertainment

Концерт U2 в Москве стал чем-то вроде национального проекта — «в столицу везут лучшее шоу мира!», еще одна веха в признании того, что Россия поднялась с колен, и «здесь» уже почти как «там». После прошлогоднего выступления группы на лондонском Wembley Stadium параллели между Россией и Европой напрашиваются сами собой. В Англии выступление U2 — явление сугубо музыкальное: интернациональная толпа фанатов, с ног до головы одетых в атрибутику тура, вечно пьяные ирландцы с флагами и в дешевых боно-очках «made in china». В общем, народ пришел повеселиться. У нас все иначе — конная милиция, череда кордонов и разговоры в толпе о том, что не так давно здесь кого-то разгоняли (речь идет об активистах Greenpeace и Amnesty International. — *Прим. ред.*). Перед входом на стадион строгая надпись, более уместная в супермаркетах: «Внимание! Концерт снимается на видео!» Днем в новостях идет репортаж о том, как Боно (Bono) встречается с президентом — полное ощущение, что в Москву приехала не музыкальная группа, а сам Папа Римский или, на худой конец, Пан Ги Мун. При этом в Лондоне, где такие концерты — дело обыденное, коллектив с легкостью распродает билеты на два шоу подряд. Но чашка «Лужников» встречает ирландцев зияющими пустотами — уж не в первый ли раз в туре?

Еще две недели назад мысль о том, что нам светит лицезреть U2 в клубах смога или, возможно, не лицезреть вообще (из-за отмены авиарейсов концертная жизнь в те дни остановилась), вызывала ужас. За считанные минуты до выхода группы над «Лужниками» гремит гроза. Над сценой немедленно раскрываются зонты, но музыканты с видимым удовольствием мокнут под дождем. Боно повторяет известный трюк, вставляя сразу в несколько песен свою любимую «Singing in the Rain», которая особенно хорошо звучит в духоподъемном финале «City of Blinding Lights». Нам достается самый что ни на есть хитовый сетлист, крайне удачный ход. Это в Лондоне зал готов подпевать забытым трекам с «The Unforgettable Fire», в Москве же расшевелить публику на «I Still Haven't Found what I'm Looking For» — уже удача. Звук на удивление неплох, да и атмосфера, вайб ровно такие, как ждешь от этой банды. Да, ничуть не хуже, чем на Wembley. Боно много разговаривает о мире во всем мире, но в комплекте с «Walk On», «Miss Sarajevo» или диландовской «Knocking on Heaven's Door» это вызывает правильные эмоции: «Следующую песню я хочу посвятить присутствующему здесь человеку, который открыл новую страницу в жизни вашей страны, Михаилу Горбачеву». И ведь правда, назови он сегодня любого другого политика, и это прозвучит как минимум спорно, но Горби — святое.

Те, кто пришли смотреть «лучшее шоу планеты», уйдут разочарованными — кроме огромного краба и видеоэкранов, спецэффектов ноль (то, что декорации по стоимости превосходят оформление турне «Zoo TV», можно списать лишь на инфляцию), все предельно просто: «мужики играют рок». Да и Боно явно не лучший вокалист мира (в паре мест он заметно дает петуха), но отличный песенный материал, сыгранность, драйв и умение работать с публикой ценятся сейчас выше всего. Под финальные аккорды «Moment of Surrender» в танцпартере обнимаются незнакомые люди — давно ли вы видели такое в Москве?

— Ник Завриев

СЕТЛИСТ
Return Of The Stingray Guitar
Beautiful Day
New Year's Day
Get On Your Boots
Magnificent
Mysterious Ways
Elevation
Until The End Of The World
I Still Haven't Found What I'm Looking For
Pride (In The Name Of Love)
In A Little While
Miss Sarajevo
City Of Blinding Lights
Vertigo
I'll Go Crazy If I Don't Go Crazy Tonight
Sunday Bloody Sunday
MLK
Walk On

БИС
One
Where The Streets Have No Name
Ultraviolet (Light My Way)
With Or Without You
Knockin' On Heaven's Door
Moment of Surrender

Основная декорация тура представляет собой круглую сцену, похожую на гигантского краба

Кульминацией вечера стал дуэт с ШЕВЧУКОМ

Рубрику ведет Люба Инжутова

ДОЛГОЖДАННЫЙ приезд U2 сразу же вышел за рамки музыкального контекста и потеснил в выпусках новостей главные политические события: вот Боно (Bono) и Медведев прогуливаются в романтичном тумане, вот Шевчук агитирует Боно за спасение Химкинского леса, а вот у подступов к «Лужникам» разгоняют активистов правозащитных организаций. Последний аспект, впрочем, не получил достаточного освещения, зато здорово подпортил впечатление от концерта у рядовых зрителей. О том, как организационные недочеты убивают эмоции, рассказывает Ник Завриев. Фестиваль MIGZ, прошедший в День города в Москве, тоже проник в несколько плоскостей: его музыкальная программа была обрамлена целой серией лекций и кинопросмотров, географически он расположился в модных точках города — о том, кого здесь может воспитать европейский подход и стоит ли совмещать такие события с народными гуляниями, рассуждает Илья Миллер. К моменту выхода этого номера пройдет уже два месяца с концерта Игги Попа (Iggy Pop) (5 августа), но мы просто не могли не вспомнить о его феерическом выступлении и на с. 70 поделились с вами впечатлениями от третьего пришествия отца панк-рока. Также читайте репортажи с концертов Тори Эймос (Tori Amos), Apocalyptica, The Pogues и MTV Open Air.

Приезд в Москву U2 широко освещался в прессе, но собрал только половину стадиона

РОК

Цифры U2 360° Tour

45
различных песен
исполнялись в ходе тура к моменту московского концерта

$750 000
таковы ежедневные расходы на транспорт и зарплату персоналу

Около £60 000 000
составляет стоимость стального «краба», основной декорации тура

$750 000 000
такой суммы должны достичь сборы тура к моменту его окончания в 2011 году

65 000
тонн углекислого газа
выбросят в окружающую среду грузовики, перевозящие оборудование; чтобы компенсировать загрязнение, потребуется 20 000 деревьев

650 000
билетов
на концерты тура были распроданы в течение семи часов

Около €9 000 000
из доходов с концертов группа перечислит на благотворительность

Проливной дождь не мешал музыкантам восторгаться поклонниками (на фото — АДАМ КЛЭЙТОН)

БОНО известен тем, что не закрывает глаза на мировые проблемы

Работу активистов Amnesty International прервали милиционеры

U2

25 августа, СК «Лужники», Москва
Организаторы: SAV Entertainment

Концерт U2 в Москве стал чем-то вроде национального проекта — «в столицу везут лучшее шоу мира!», еще одна веха в признании того, что Россия поднялась с колен, и «здесь» уже почти как «там». После прошлогоднего выступления группы на лондонском Wembley Stadium параллели между Россией и Европой напрашиваются сами собой. В Англии выступление U2 — явление сугубо музыкальное: интернациональная толпа фанатов, с ног до головы одетых в атрибутику тура, вечно пьяные ирландцы с флагами и в дешевых боно-очках «made in china». В общем, народ пришел повеселиться. У нас все иначе — конная милиция, череда кордонов и разговоры в толпе о том, что не так давно здесь кого-то разгоняли (речь идет об активистах Greenpeace и Amnesty International. — *Прим. ред.*). Перед входом на стадион строгая надпись, более уместная в супермаркетах: «Внимание! Концерт снимается на видео!» Днем в новостях идет репортаж о том, как Боно (Bono) встречается с президентом — полное ощущение, что в Москву приехала не музыкальная группа, а сам Папа Римский или, на худой конец, Пан Ги Мун. При этом в Лондоне, где такие концерты — дело обыденное, коллектив с легкостью распродает билеты на два шоу подряд. Но чашка «Лужников» встречает ирландцев зияющими пустотами — уж не в первый ли раз в туре?

Еще две недели назад мысль о том, что нам светит лицезреть U2 в клубах смога или, возможно, не лицезреть вообще (из-за отмены авиарейсов концертная жизнь в те дни остановилась), вызывала ужас. За считанные минуты до выхода группы над «Лужниками» гремит гроза. Над сценой немедленно раскрываются зонты, но музыканты с видимым удовольствием мокнут под дождем. Боно повторяет известный трюк, вставляя сразу в несколько песен свою любимую «Singing in the Rain», которая особенно хорошо звучит в духоподъемном финале «City of Blinding Lights». Нам достается самый что ни на есть хитовый сетлист, крайне удачный ход. Это в Лондоне зал готов подпевать забытым трекам с «The Unforgettable Fire», в Москве же расшевелить публику на «I Still Haven't Found what I'm Looking For» — уже удача. Звук на удивление неплох, да и атмосфера, вайб ровно такие, как ждешь от этой банды. Да, ничуть не хуже, чем на Wembley. Боно много разговаривает о мире во всем мире, но в комплекте с «Walk On», «Miss Sarajevo» или диландовской «Knocking on Heaven's Door» это вызывает правильные эмоции: «Следующую песню я хочу посвятить присутствующему здесь человеку, который открыл новую страницу в жизни вашей страны, Михаилу Горбачеву». И ведь правда, назови он сегодня любого другого политика, и это прозвучит как минимум спорно, но Горби — святое.

Те, кто пришли смотреть «лучшее шоу планеты», уйдут разочарованными — кроме огромного краба и видеоэкранов, спецэффектов ноль (то, что декорации по стоимости превосходят оформление турне «Zoo TV», можно списать лишь на инфляцию), все предельно просто: «мужики играют рок». Да и Боно явно не лучший вокалист мира (в паре мест он заметно дает петуха), но отличный песенный материал, сыгранность, драйв и умение работать с публикой ценятся сейчас выше всего. Под финальные аккорды «Moment of Surrender» в танцпартере обнимаются незнакомые люди — давно ли вы видели такое в Москве?

— Ник Завриев

СЕТЛИСТ
Return Of The Stingray Guitar
Beautiful Day
New Year's Day
Get On Your Boots
Magnificent
Mysterious Ways
Elevation
Until The End Of The World
I Still Haven't Found What I'm Looking For
Pride (In The Name Of Love)
In A Little While
Miss Sarajevo
City Of Blinding Lights
Vertigo
I'll Go Crazy If I Don't Go Crazy Tonight
Sunday Bloody Sunday
MLK
Walk On

БИС
One
Where The Streets Have No Name
Ultraviolet (Light My Way)
With Or Without You
Knockin' On Heaven's Door
Moment of Surrender

Основная декорация тура представляет собой круглую сцену, похожую на гигантского краба

Кульминацией вечера стал дуэт с ШЕВЧУКОМ

ИГГИ ПОП выдавал на сцене подобие нижнего брейка, а фанаты активно орудовали руками

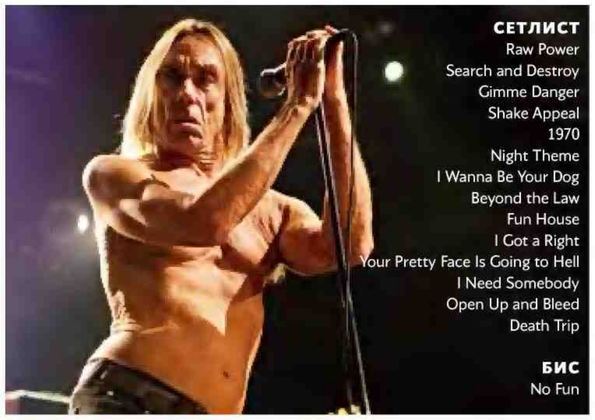
РОК

Iggy & The Stooges

3 августа, «ГлавClub», Санкт-Петербург
5 августа, Milk, Москва
Организаторы: C.A.T., «Мельница»

Неутомимый отец «панки, хой», известный своей патологической тягой к раздеванию, и его почтенная братия посетили российские столицы с культурным визитом. На подступах к клубу Milk разношерстная и по большей части молодая публика рассеивалась по местным продуктовым магазинам, чтобы подготовиться к концерту и сберечь ни много ни мало 300 рублей, которые требовали внутри за один дохлый стаканчик виски-колы. Люди шли прикоснуться к прекрасному, и погожий августовский вечер расцветал в ожидании дикого слэма, безбашенного стейдж-дайвинга и, возможно, даже неожиданного акта справления нужды посреди площадки. На «1970» саксофон Стива Маккэя (Steve Mackay) рявкал, откликаясь на тугие толчки баса Майка Уотта (Mike Watt) и удары барабанов Скотта Эштона (Scott Asheton). Заменивший скончавшегося в прошлом году брата Эштона Рона гитарист и давний друг группы Джеймс Уильямсон (James Williamson) раскрепощенно играл в тесной связке с Игги. На первом этаже можно было наблюдать, как бесившаяся под «I Wanna Be Your Dog» толпа производит естественный отбор, выплевывая слишком слабых: многие взмыленные и потертые, но все-таки выжившие в сорокаградусном пекле просто вставали около задней стены, сложив руки и задрав голову в отчаянной надежде увидеть сцену. После того как шоу пересекло экватор, дышать становилось все труднее, и туалеты наполнились посетителями, занимавшими очередь к умывальникам, чтобы засунуть голову под холодную струю воды. Однако, что вполне предсказуемо, выйти на улицу, подышать свежим воздухом и вернуться обратно в зал было запрещено. Зрелище измотанных жарой, расстроенных фанатов, не дождавшихся конца сета и вереницей покидавших Milk под долетавшие из колонок слова демократического гимна «I Got a Right», отдавало извращенной иронией. Оставшимся же стало понятно, что на этот раз Игги и The Stooges исполняли лишь свои ранние песни. В апреле ветераны выпустили переиздание «Raw Power» в версии Дэвида Боуи (David Bowie), а в мае отыграли этот альбом полностью в Нью-Йорке на фестивале ATP. А наш концерт завершился около полуночи тактами «No Fun», спетой на бис.

— Люба Инжутова



СЕТЛИСТ
Raw Power
Search and Destroy
Gimme Danger
Shake Appeal
1970
Night Theme
I Wanna Be Your Dog
Beyond the Law
Fun House
I Got a Right
Your Pretty Face Is Going to Hell
I Need Somebody
Open Up and Bleed
Death Trip

БИС
No Fun

Средний возраст THE STOOGES — больше 50 лет

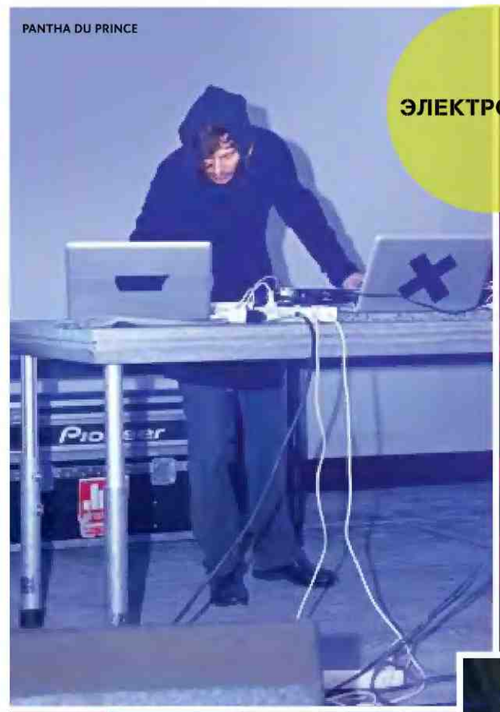
ЭЛЕКТРОНИКА

Международный фестиваль современной музыки и медиаискусства MIGZ

3–4 сентября, «Красный Октябрь», Москва
Организаторы: 44100.com / Red Bull Music Academy

Организаторов фестиваля MIGZ, объединяющего в себе демонстрацию последних мировых достижений в сфере электронной музыки с лекциями по социальным медиа и психоакустике, легко заподозрить в экспериментах над неподатливой человеческой природой. Они поставили перед собой трудную задачу: бороться с традиционным массовым непониманием музыки с размером, хотя бы чуть отклоняющимся от четырех четвертей, и рискнули продолжить печальную историю фестиваля «Британроника» 1993 года в МДМ с участием Aphex Twin, Autechre и прочими. MIGZ занимается выведением некой новой особи людей: модников с не по годам развитым мозгом и полным отсутствием адреналина в крови. Они способны воспринять любой видеоарт, простоять битый час перед инсталляцией, созданной на основе игры «Тетрис», и отслушать часовой диджейский сет, ни разу не топнув ногой в такт пульсации. Эксперимент удался примерно наполовину — искомый народ в приемлемом количестве собрался на бывшей фабрике «Красный Октябрь», и его вниманию были представлены актуальные западные исполнители: принц немецкого минимала Pantha du Prince, включившие второе дыхание ветераны нелегальных рейвов Glitterbug, деятели с лейбла Kompakt под названием Popnoname и проверенный годами товарищ с Ninja Tune DJ Food. Однако не вся публика сумела воспринять новый шаблон, и казалось, что Pantha du Prince наносил свои морозные минимал-узоры на стену ледяного непонимания, в то время как больше всего радости зрителям принесли местный коллектив Guru Groove Foundation с нехитрым нео-соулом, брейкбитом и женским вокалом и музыкант Алексей Девянин (он же Pixelord), исполнивший мелодию из программы «Спокойной ночи, малыши» на восьмибитный лад.

— Илья Миллер


PANTHA DU PRINCE

PIXELORD

GURU GROOVE FOUNDATION

DISKJOKKE

АНТОН БЕЛИЦКИЙ (SSSR POP); АНДРЕЙ КОНЕТКОВ (MIGZ)

ИГГИ ПОП выдавал на сцене подобие нижнего брейка, а фанаты активно орудовали руками

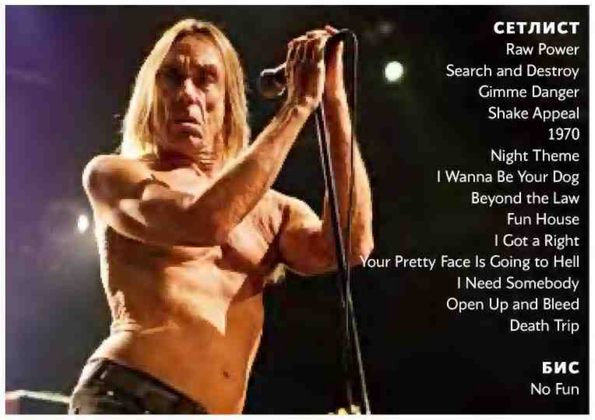
РОК

Iggy & The Stooges

3 августа, «ГлавClub», Санкт-Петербург
5 августа, Milk, Москва
Организаторы: C.A.T., «Мельница»

Неутомимый отец «панки, хой», известный своей патологической тягой к раздеванию, и его почтенная братия посетили российские столицы с культурным визитом. На подступах к клубу Milk разношерстная и по большей части молодая публика рассеивалась по местным продуктовым магазинам, чтобы подготовиться к концерту и сберечь ни много ни мало 300 рублей, которые требовали внутри за один дохлый стаканчик виски-колы. Люди шли прикоснуться к прекрасному, и погожий августовский вечер расцветал в ожидании дикого слэма, безбашенного стейдж-дайвинга и, возможно, даже неожиданного акта справления нужды посреди площадки. На «1970» саксофон Стива Маккэя (Steve Mackay) рявкал, откликаясь на тугие толчки баса Майка Уотта (Mike Watt) и удары барабанов Скотта Эштона (Scott Asheton). Заменивший скончавшегося в прошлом году брата Эштона Рона гитарист и давний друг группы Джеймс Уильямсон (James Williamson) раскрепощенно играл в тесной связке с Игги. На первом этаже можно было наблюдать, как бесившаяся под «I Wanna Be Your Dog» толпа производит естественный отбор, выплевывая слишком слабых: многие взмыленные и потертые, но все-таки выжившие в сорокаградусном пекле просто вставали около задней стены, сложив руки и задрав голову в отчаянной надежде увидеть сцену. После того как шоу пересекло экватор, дышать становилось все труднее, и туалеты наполнились посетителями, занимавшими очередь к умывальникам, чтобы засунуть голову под холодную струю воды. Однако, что вполне предсказуемо, выйти на улицу, подышать свежим воздухом и вернуться обратно в зал было запрещено. Зрелище измотанных жарой, расстроенных фанатов, не дождавшихся конца сета и вереницей покидавших Milk под долетавшие из колонок слова демократического гимна «I Got a Right», отдавало извращенной иронией. Оставшимся же стало понятно, что на этот раз Игги и The Stooges исполняли лишь свои ранние песни. В апреле ветераны выпустили переиздание «Raw Power» в версии Дэвида Боуи (David Bowie), а в мае отыграли этот альбом полностью в Нью-Йорке на фестивале ATP. А наш концерт завершился около полуночи тактами «No Fun», спетой на бис.

— Люба Инжутова



СЕТЛИСТ
Raw Power
Search and Destroy
Gimme Danger
Shake Appeal
1970
Night Theme
I Wanna Be Your Dog
Beyond the Law
Fun House
I Got a Right
Your Pretty Face Is Going to Hell
I Need Somebody
Open Up and Bleed
Death Trip

БИС
No Fun

Средний возраст THE STOOGES — больше 50 лет

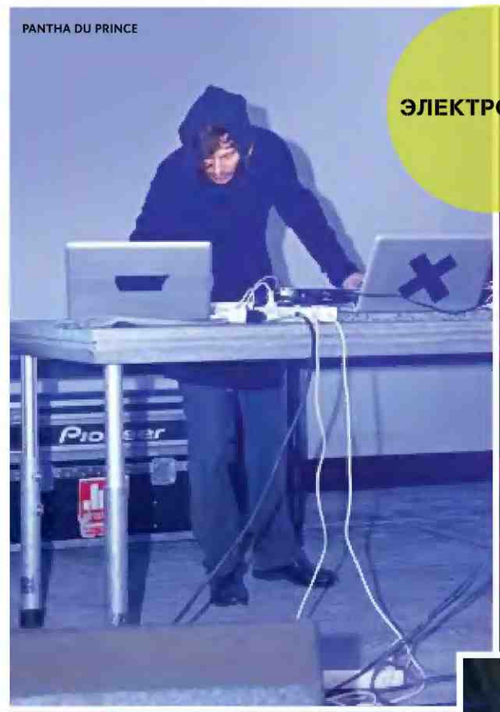
ЭЛЕКТРОНИКА

Международный фестиваль современной музыки и медиаискусства MIGZ

3–4 сентября, «Красный Октябрь», Москва
Организаторы: 44100.com / Red Bull Music Academy

Организаторов фестиваля MIGZ, объединяющего в себе демонстрацию последних мировых достижений в сфере электронной музыки с лекциями по социальным медиа и психоакустике, легко заподозрить в экспериментах над неподатливой человеческой природой. Они поставили перед собой трудную задачу: бороться с традиционным массовым непониманием музыки с размером, хотя бы чуть отклоняющимся от четырех четвертей, и рискнули продолжить печальную историю фестиваля «Британроника» 1993 года в МДМ с участием Aphex Twin, Autechre и прочими. MIGZ занимается выведением некой новой особи людей: модников с не по годам развитым мозгом и полным отсутствием адреналина в крови. Они способны воспринять любой видеоарт, простоять битый час перед инсталляцией, созданной на основе игры «Тетрис», и отслушать часовой диджейский сет, ни разу не топнув ногой в такт пульсации. Эксперимент удался примерно наполовину — искомый народ в приемлемом количестве собрался на бывшей фабрике «Красный Октябрь», и его вниманию были представлены актуальные западные исполнители: принц немецкого минимала Pantha du Prince, включившие второе дыхание ветераны нелегальных рейвов Glitterbug, деятели с лейбла Kompakt под названием Popnoname и проверенный годами товарищ с Ninja Tune DJ Food. Однако не вся публика сумела воспринять новый шаблон, и казалось, что Pantha du Prince наносил свои морозные минимал-узоры на стену ледяного непонимания, в то время как больше всего радости зрителям принесли местный коллектив Guru Groove Foundation с нехитрым нео-соулом, брейкбитом и женским вокалом и музыкант Алексей Девянин (он же Pixelord), исполнивший мелодию из программы «Спокойной ночи, малыши» на восьмибитный лад.

— Илья Миллер

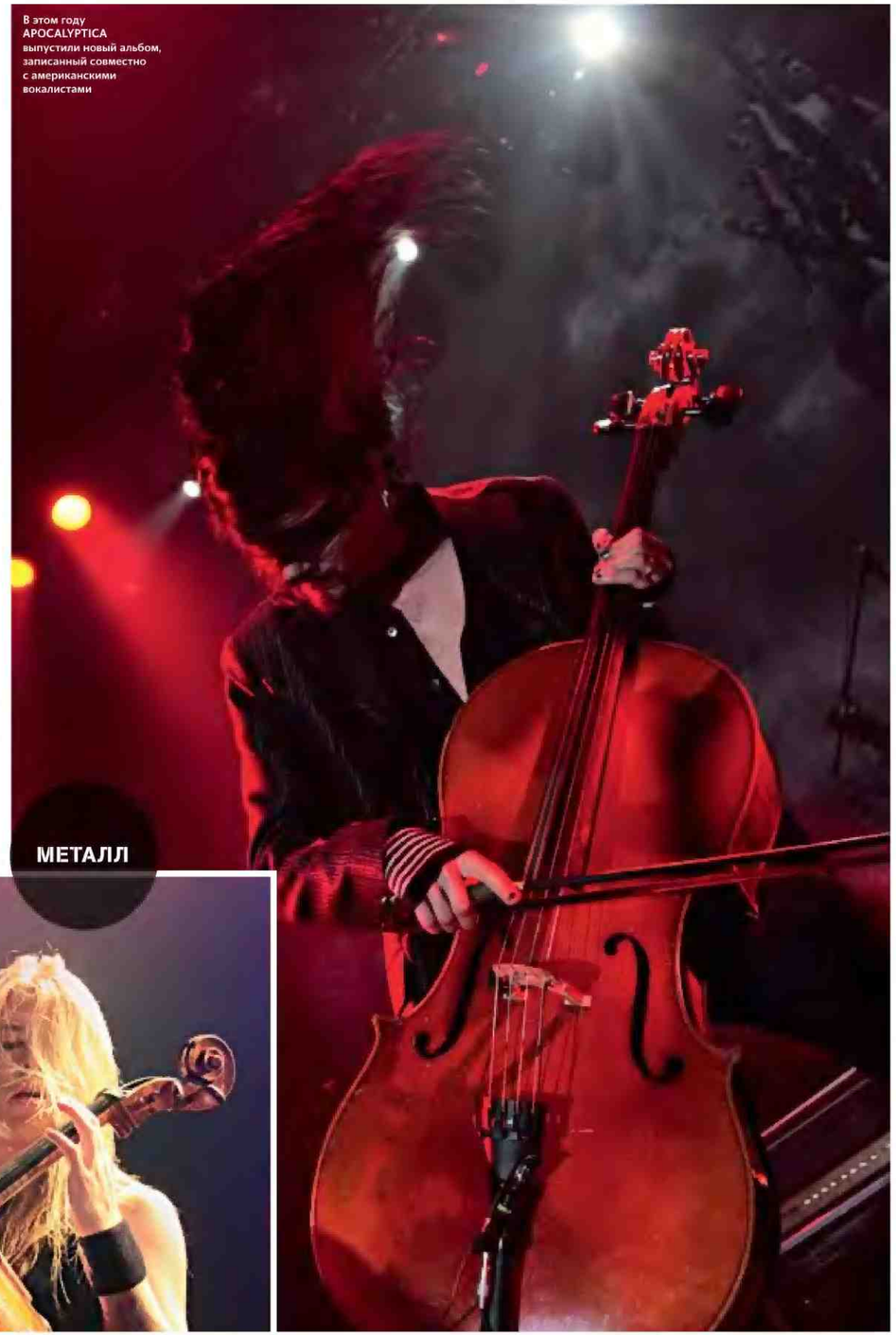

PANTHA DU PRINCE

PIXELORD

GURU GROOVE FOUNDATION

DISKJOKKE

АНТОН БЕЛИЦКИЙ (SSSR POP); АНДРЕЙ КОНЕТКОВ (MIGZ)



В этом году APOCALYPTICA выпустили новый альбом, записанный совместно с американскими вокалистами

МЕТАЛЛ

Apocalyptica

12 августа, «Б1 Maximum»
Организаторы: «Б1 Maximum»

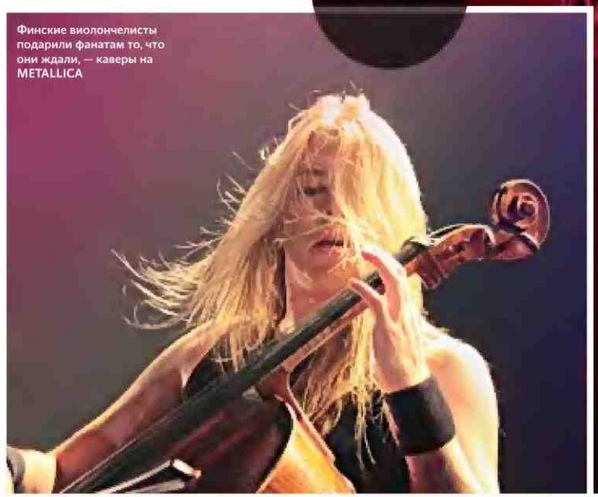
Незадолго до выхода седьмого по счету диска, получившего название «7th Symphony», Apocalyptica в очередной раз нагрянула с концертом в Москву. Несмотря на аномальную жару и дачный сезон, музыкантам из Страны тысячи озер удалось собрать приличное количество зрителей на свое выступление.

Нужно отдать должное финнам, их шоу отличаются особой динамикой, которая способна захватить внимание зала с самого начала и не отпускать до самого конца. Так было и на этот раз. Эйкка Топпинен (Eicca Toppinen) и Пертту Кивилааксо (Perttu Kivilaakso) заводили толпу неистовым мотанием головы, не забывая при этом об инструментах. Третий виолончелист Пааво Лотьонен (Paavo Lötjönen), хоть и не имеет такой внушительной шевелюры, как его коллеги, тоже старался не отставать — изо всех сил рубился и носился по сцене.

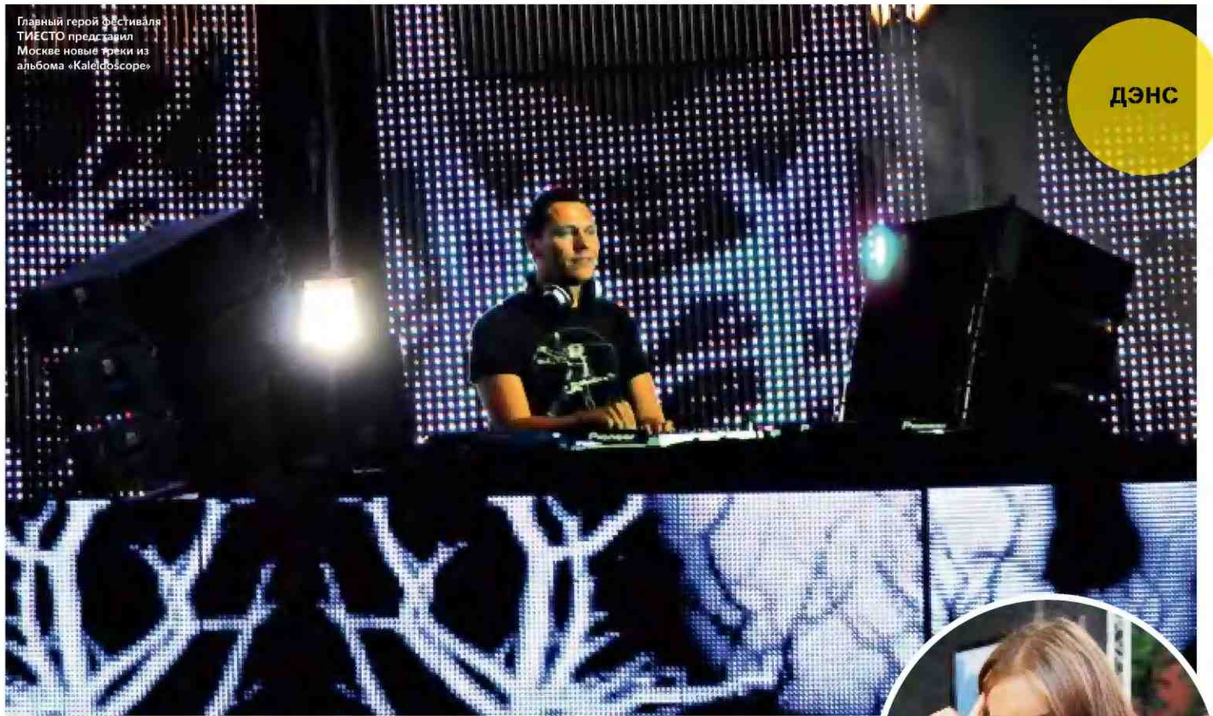
Как и в предыдущие приезды, особое оживление среди публики вызвало исполнение каверов на Metallica, коих в сете было аж пять штук — «Master of Puppets», «Fight Fire with Fire», «For whom the Bell Tolls», «Seek & Destroy» и «Enter Sandman».

Не был обделен вниманием и выходящий альбом «7th Symphony»: группа презентовала с него три композиции — «End of Me», «Sacra» и «Beautiful», судя по бурной реакции поклонников, сразу же завоевавших их сердца. Остаток сета был отдан на откуп проверенным временем трекам и двум номерам за авторством Sepultura, а завершающим аккордом шоу прозвучала «В пещере горного короля» Эдварда Грига.

— Евгений Ломоносов



Финские виолончелисты подарили фанатам то, что они ждали, — каверы на METALLICA



Главный герой фестиваля TIËSTO представил Москве новые треки из альбома «Kaleidoscope»

ДЭНС

MTV Open Air

21 августа, Васильевский спуск, Москва
Организаторы: MTV / «Росдэнс»

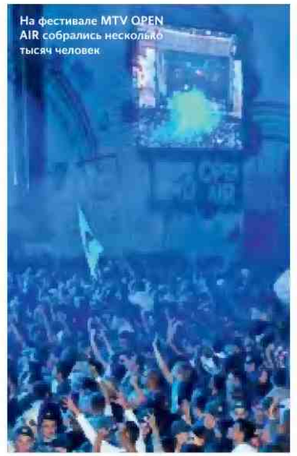
В последние выходные лета, когда в город вернулись ученики старших классов и первокурсники, телеканал MTV устроил для них приветственный опен-эйр с участием поп-артистов и самого знаменитого в мире прогрессив-транс-диджея Тиесто (Tiësto). О включении его в лайнап стало известно за три недели до назначенной даты, хотя по всему городу уже несколько месяцев висели афиши «Kaleidoscope World Tour» с полутораметровым портретом голландского артиста, обещавшие презентацию нового альбома (такую же, как и в пяти других российских городах тура). Многие клабберы, пришедшие на Красную площадь ради супердиджея, были озадачены, увидев, как на сцене сменяются едва знакомые им поп-коллективы из реестра телеканала. Недопонимание вылилось в холодноватый прием — люди ждали главного героя шоу. С точки зрения дэнс-фанатов все происходящее воспринималось как затянувшийся разогрев. На смотр к тысячам зрителей вышли Винтаж, Градусы, Банд'Эрос, Анна Седокова, A'Studio, Serebro и другие. Организаторы били сразу по всем возможным целевым аудиториям: деланно злобный рэп, слезоточивая попса, мрачноватые эмо, танцевальная музыка. Но собравшиеся слабо реагировали на появление той или иной поп-звезды, пока ближе к концу вечера не появились диджеи. Под сеты DJ Smash и резидента всех «рекордовских» мероприятий DJ Feel наконец-то начались танцы. Долгожданный Тиесто занял напичканную аппаратурой полукруглую трибуну еще до наступления темноты. Никаких особенных спецэффектов, игры звука и света не было. Диджей отыграл типичный для себя сет, составленный по большей части из композиций собственного сочинения. Но людям и этого было достаточно: в окружении собора Василия Блаженного и мерцающих светодиодных панелей беспрестанно вспыхивали вспышки фотоаппаратов, те, кто были поближе к сцене, тянули руки вверх и одобрительными возгласами встречали каждый новый трек. Чем дальше от сцены, тем пассивнее становились люди, и хуже воспринималась атмосфера не только выступления Тиесто, но и всего мероприятия. Ни дать ни взять — школьная дискотека.

— Илья Воронин

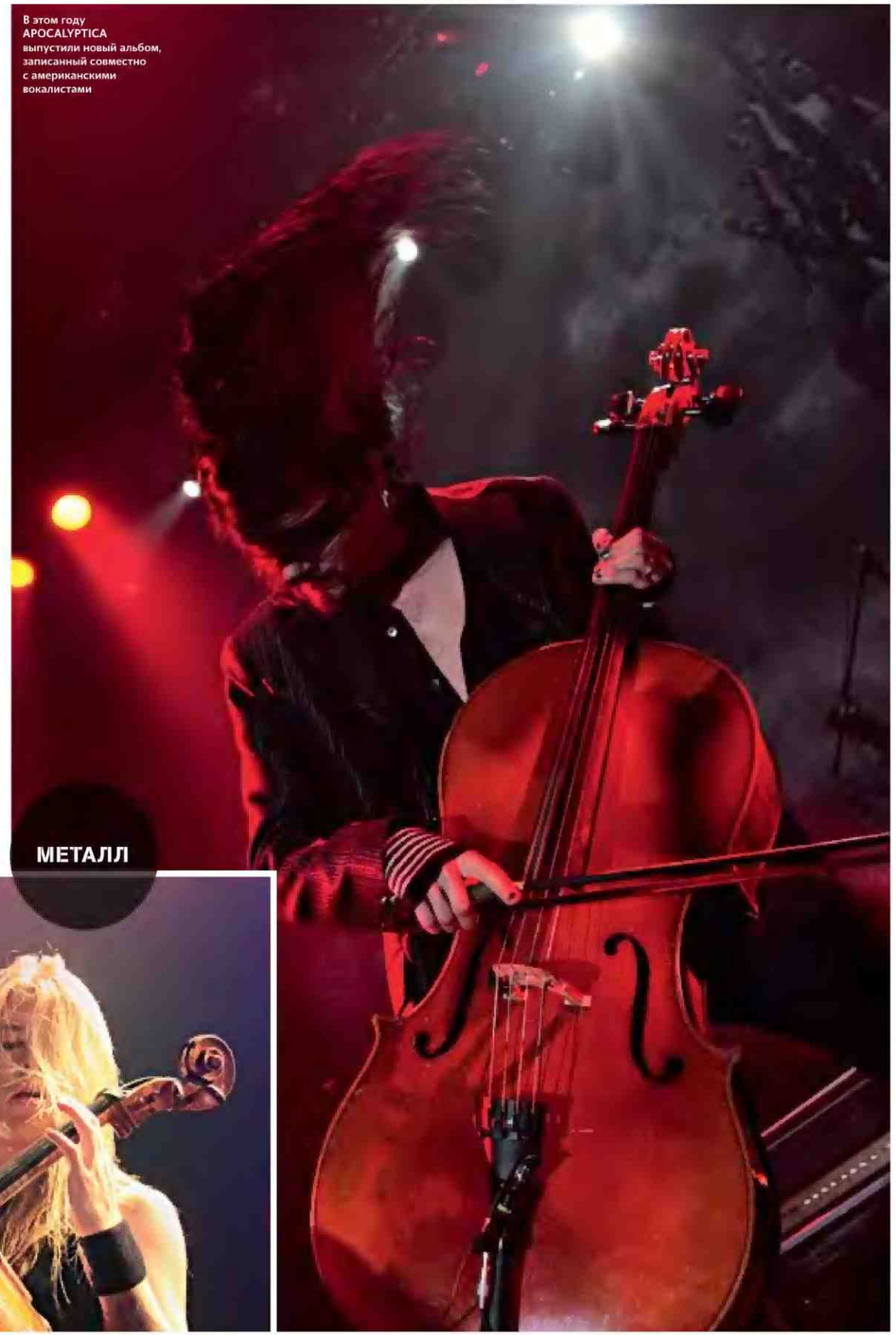
Вокалистка A'STUDIO КЕТИ ТОПУРИЯ на сцене и в жизни — два разных человека

АННА СЕДОКОВА и ее танцевальный коллектив пленяли мужчин откровенностью нарядов

ЕВГЕНИЙ ЛОМОНОСОВ (APOCALYPTICA), ПРЕСС-СЛУЖБА MTV



На фестивале MTV OPEN AIR собрались несколько тысяч человек



В этом году APOCALYPTICA выпустили новый альбом, записанный совместно с американскими вокалистами

МЕТАЛЛ

Apocalyptica

12 августа, «Б1 Maximum»
Организаторы: «Б1 Maximum»

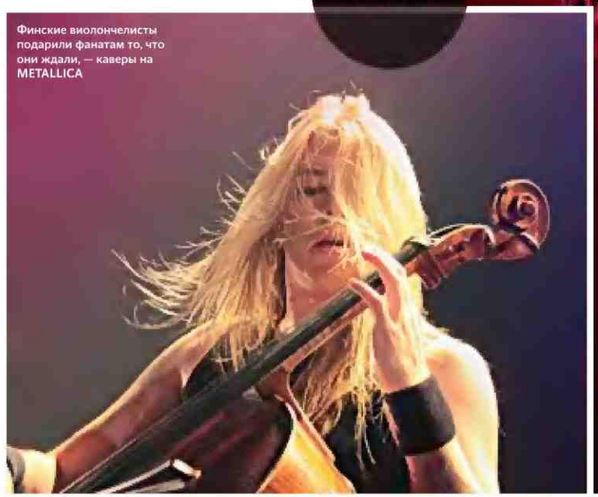
Незадолго до выхода седьмого по счету диска, получившего название «7th Symphony», Apocalyptica в очередной раз нагрянула с концертом в Москву. Несмотря на аномальную жару и дачный сезон, музыкантам из Страны тысячи озер удалось собрать приличное количество зрителей на свое выступление.

Нужно отдать должное финнам, их шоу отличаются особой динамикой, которая способна захватить внимание зала с самого начала и не отпускать до самого конца. Так было и на этот раз. Эйкка Топпинен (Eicca Toppinen) и Пертту Кивилааксо (Perttu Kivilaakso) заводили толпу неистовым мотанием головы, не забывая при этом об инструментах. Третий виолончелист Пааво Лотьонен (Paavo Lötjönen), хоть и не имеет такой внушительной шевелюры, как его коллеги, тоже старался не отставать — изо всех сил рубился и носился по сцене.

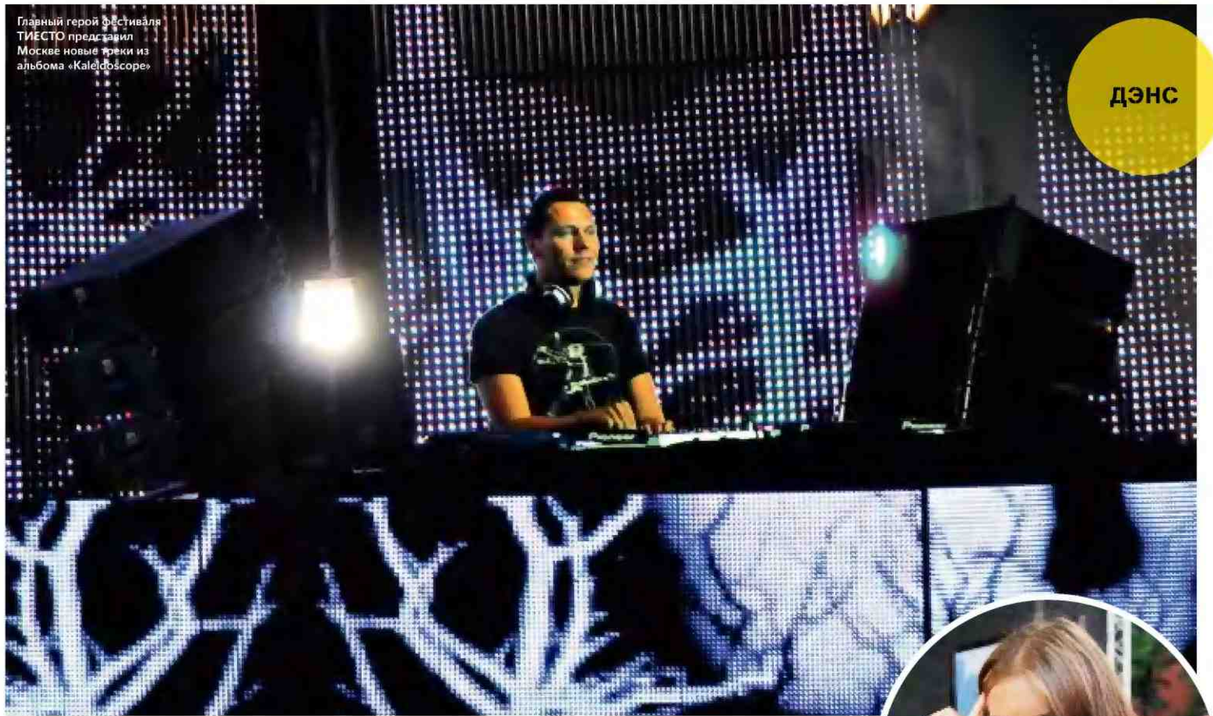
Как и в предыдущие приезды, особое оживление среди публики вызвало исполнение каверов на Metallica, коих в сете было аж пять штук — «Master of Puppets», «Fight Fire with Fire», «For whom the Bell Tolls», «Seek & Destroy» и «Enter Sandman».

Не был обделен вниманием и выходящий альбом «7th Symphony»: группа презентовала с него три композиции — «End of Me», «Sacra» и «Beautiful», судя по бурной реакции поклонников, сразу же завоевавших их сердца. Остаток сета был отдан на откуп проверенным временем трекам и двум номерам за авторством Sepultura, а завершающим аккордом шоу прозвучала «В пещере горного короля» Эдварда Грига.

— Евгений Ломоносов



Финские виолончелисты подарили фанатам то, что они ждали, — каверы на METALLICA



Главный герой фестиваля TIËSTO представил Москве новые треки из альбома «Kaleidoscope»

ДЭНС

MTV Open Air

21 августа, Васильевский спуск, Москва
Организаторы: MTV / «Росдэнс»

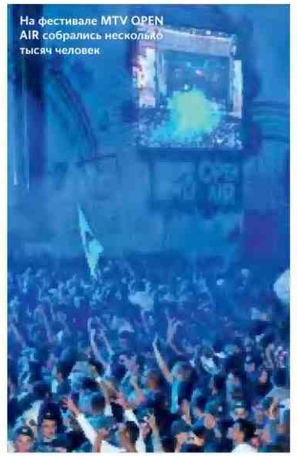
В последние выходные лета, когда в город вернулись ученики старших классов и первокурсники, телеканал MTV устроил для них приветственный опен-эйр с участием поп-артистов и самого знаменитого в мире прогрессив-транс-диджея Тиесто (Tiësto). О включении его в лайнап стало известно за три недели до назначенной даты, хотя по всему городу уже несколько месяцев висели афиши «Kaleidoscope World Tour» с полутораметровым портретом голландского артиста, обещавшие презентацию нового альбома (такую же, как и в пяти других российских городах тура). Многие клабберы, пришедшие на Красную площадь ради супердиджея, были озадачены, увидев, как на сцене сменяются едва знакомые им поп-коллективы из реестра телеканала. Недопонимание вылилось в холодноватый прием — люди ждали главного героя шоу. С точки зрения дэнс-фанатов все происходящее воспринималось как затянувшийся разогрев. На смотр к тысячам зрителей вышли Винтаж, Градусы, Банд'Эрос, Анна Седокова, A'Studio, Serebro и другие. Организаторы били сразу по всем возможным целевым аудиториям: деланно злобный рэп, слезоточивая попса, мрачноватые эмо, танцевальная музыка. Но собравшиеся слабо реагировали на появление той или иной поп-звезды, пока ближе к концу вечера не появились диджеи. Под сеты DJ Smash и резидента всех «рекордовских» мероприятий DJ Feel наконец-то начались танцы. Долгожданный Тиесто занял напичканную аппаратурой полукруглую трибуну еще до наступления темноты. Никаких особенных спецэффектов, игры звука и света не было. Диджей отыграл типичный для себя сет, составленный по большей части из композиций собственного сочинения. Но людям и этого было достаточно: в окружении собора Василия Блаженного и мерцающих светодиодных панелей беспрестанно вспыхивали вспышки фотоаппаратов, те, кто были поближе к сцене, тянули руки вверх и одобрительными возгласами встречали каждый новый трек. Чем дальше от сцены, тем пассивнее становились люди, и хуже воспринималась атмосфера не только выступления Тиесто, но и всего мероприятия. Ни дать ни взять — школьная дискотека.

— Илья Воронин

Вокалистка A'STUDIO КЕТИ ТОПУРИЯ на сцене и в жизни — два разных человека

АННА СЕДОКОВА и ее танцевальный коллектив пленяли мужчин откровенностью нарядов

ЕВГЕНИЙ ЛОМОНОСОВ (APOCALYPTICA), ПРЕСС-СЛУЖБА MTV



На фестивале MTV OPEN AIR собрались несколько тысяч человек

ПОП

Tori Amos

3 сентября, «Крокус Сити Холл», Москва

Организаторы: «Мельница»

Конек и вместе с тем главный изъян сольных выступлений Тори Эймос — подчеркнутый минимализм, призванный оттенять богатство эмоций, заложенное в песнях американской певицы. Нарочитый аскетизм в оформлении огромной сцены «Крокус Сити Холла» (рояль, синтезатор, немного света) и само устройство зала вызвали ассоциации с приездом Пи Джей Харви (PJ Harvey), презентовавшей тогда во МХАТе программу клавишных баллад, но это сравнение не в пользу ее рыжеволосой коллеги. Свои отношения с публикой Тори строит по личному принципу, и чтобы проникнуться ее творчеством, в него нужно влюбиться заранее — выступление певицы рассчитано на посвященных и не располагает к дальнейшему знакомству. Артистка держится закрыто, отдаваясь чувствам лишь в песнях, идущих почти без перерыва, страстно перебрасываясь от одной клавиатуры к другой — несколько дежурных реплик, брошенных в зал в промежутках, не в счет.

Свой первый концерт в России ТОРИ ЭЙМОС посвятила фанатам

Конечно, трудно говорить об идеальном сет-листе, когда речь идет о музыканте, имеющем в арсенале свыше трехсот композиций, но Эймос и тут не снизошла к моменту и не стала баловать публику по случаю первого визита в страну. Никаких каверов, составляющих ударную часть ее фестивальных выступлений, практически полное отсутствие знаменитых хитов, только два часа нервных, но вместе с тем нудноватых отповедей и заговоров, отличить которые друг от друга чуть проще, чем разобрать на слух тексты грайндкоровых команд. Безусловно, со своим опытом и успехом Тори легко может позволить себе подход «не нравится, не слушайте» (что она, по сути, уже не раз делала на спорных последних альбомах), но все-таки для первого раза представление, рассчитанное исключительно на фанатов певицы, — это немного слишком.

— Феликс Сандалов

РОК

The Pogues

29 августа, Milk, Москва

Организаторы: Alive Concerts

В очереди на аккредитацию пиарщик спросил стоявшую передо мной женщину, что за издание такое — Expat.ru, в котором она работает. К вашему сведению, г-н пиарщик, экспаты — это те, в кого превратились на пару часов посетители концерта The Pogues. В клубе Milk были, конечно, и настоящие уроженцы Ирландии, заброшенные судьбой в Москву, но от аборигенов они почти ничем не отличались: все тот же нехороший блеск во взгляде, обещающий полный комплект неприятностей, обычно сопровождающих распитие спиртного, загоревшийся с первой вещи сета — «Streams of Whiskey».

Лидер The Pogues Шейн Макгован (Shane McGowan) приехал на концерт в близком к обморочному состоянии, и можно было видеть, как три человека выводили его из гримерки, а когда он пытался вписаться в дверной проем, помощники чуть ли не ноги ему переставляли. Но артист оказался на удивление в неплохой вокальной форме, хоть и признался, что голос подорван болезнью. Правда, большую часть из того, что он говорил между песнями, разобрать не удавалось. За него отшутился один из музыкантов: «Знаете, почему Шейн уходит со сцены после каждой второй вещи? Он обсуждает с вашим президентом дискографию Deep Purple». Юмор на тему ирландского нашествия вполне уместен: во время массового братания на U2 в «Лужниках» сложно было понять, кто настоящий ирландец, а кто фейк, и волынки и мандолины служили ложными маячками на этом пути.

Романтики из Сохо популяризировали шляпы задолго до появления THE LIBERTINES (на фото — ШЕЙН МАКГОВАН)

Для одних у Ирландии лицо U2, а для других — THE POGUES

Как в случае с пинтами вязкого темного пива Guinness, в студийном варианте не самому заядлому фанату ирландского фолка трудно переварить больше четырех треков подряд, но в живом исполнении скелеты песен The Pogues обрастают мясом. Когда же на сцене выстраиваются в ряд люди с аккордеонами, все становится понятно, и ноги сами идут в пляс, а в голове возникают образы дождливой ночи в Дублине и прочей британской романтики и откровенного фольклора. Но лейтмотивом вечера все-таки был алкоголь, поэтому хайлайтом концерта стало не итоговое ритуальное разбитие подноса об голову, а блаженненькое лицо Шейна, делающего первый глоток лагера из пластикового стакана. Первый глоток пива — он ведь всегда лучший, после него путь только вниз.

— Илья Миллер

СЕТЛИСТ

Streams Of Whiskey
If I Should Fall From Grace With God
The Broad Majestic Shannon
Boys From The County Hell
A Pair Of Brown Eyes
Tuesday Morning
Kitty
The Sunnyside Of The Street
Repeal Of The Licensing Laws
The Old Main Drag
Body Of An American
Greenland Whale Fisheries
Thousands Are Sailing
Dirty Old Town
Bottle Of Smoke
The Sickbed Of Cuchulainn

БИС

Sally MacLennane
A Rainy Night In Soho
The Irish Rover
Poor Paddy
Fiesta

ЯША ВЕТКИН, АЛЕКСАНДР МАТУХНО (AMOSS), КИРИЛЛ ТУЧКИН (THE POGUES)

№1 В ЧАРТАХ

В СВЯЗИ с тем, что в августе этого года многие телеканалы и печатные издания буквально накрыла волна программ и публикаций, посвященных 20-летию со дня смерти Виктора Цоя, совсем неудивительно, что компиляция «20 лет без...» с ходу взлетела на 1-е место чарта «Розничные продажи»

ЛЭДИ Гага (Lady Gaga) покорила очередную вершину чарта. На этот раз под натиском ее песни «Alejandro» пал топ «Радиоэфиры». Впрочем, злые языки утверждают, что слушатели полюбили этот трек лишь благодаря некоторому его сходству с творчеством шведов Ace of Base

АВСТРАЛИЙСКИЕ исполнители, по большому счету, нечасто попадают в отечественное музыкальное пространство. Тем не менее, на второй месяц пребывания в чарте «Видеоротации» мировой летний хит от Yolanda Be Cool feat. Dcup «We No Speak Americano» дошел до 1-го места

UNIVERSAL MUSIC (FLORENCE + THE MACHINE), LADY GAGA), АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (2)

Кто на новенького?

Несмотря на все усилия рекорд-лейблов и продюсеров, покупатели предпочитают приобретать диски известных исполнителей

Судя по всему, феномен Florence + The Machine в нашей стране невозможен

РОССИЙСКИЙ потребитель музыки — человек крайне консервативный. Судите сами: во всем мире тысячи продюсеров ищут новые таланты и подписывают их на тысячи лейблов, столь же сильно заинтересованных в том, чтобы донести необычную музыку для слушателей. Те же, как правило, отвечают на эти старания с высокой степенью взаимности, регулярно вознося на первые строчки чартов действительно неординарные проекты. Такая ситуация характерна и для музыки, которую с наибольшей вероятностью можно вписать в рамки популярных жанров, а не каких-то экспериментальных изысков.

В последние годы примерами здесь вполне могут служить La Roux, The Ting Tings или Florence + The Machine. Такие проекты считаются попсовыми (в самом позитивном смысле этого слова), однако в России на них скорее принято вешать ярлык чуть ли не альтернативной музыки. Эти исполнители нечасто звучат на отечественных радиостанциях (да и то в основном в ремиксах) и редко попадают в ротации музыкальных телеканалов. Практика показывает, что российский слушатель воспринимает звучание этих артистов как крайне экстравагантное, поэтому феномен подобных проектов в нашей стране попросту невозможен. Редкое исключение из данного правила, да и то в контексте появления «из ниоткуда», — Музыкальный коллектив Петра Налича. Но все же не стоит забывать, что альбом «Радость простых мелодий» был выпущен в 2008 году.

Еще более консервативным отечественный потребитель становится в тех ситуациях, когда дело касается приобретения музыкальных дисков. Например, целых четыре релиза Стаса Михайлова попали в топ-50. Правда, «Живой» (5-е место) действительно появился недавно, но расположившуюся на 43-й позиции пластинку «Нежданная любовь» сложно назвать новинкой: релиз вышел два года назад. Налицо ожидаемая, но при этом все равно удивительная и, главное, долгоиграющая любовь слушателя к старому материалу.

Впрочем, остальные участники топ-50 — также далеко не новички в мире музыки. Например, Елена Ваенга (43-е место), для многих ставшая открытием этого года, записывает диски с 2003-го. Sade (44-я позиция), альбом которых «Soldier of Love» стал платиновым как у нас, так и в США, впервые выпустили пластинку в далеком 1984-м.

Иногда кажется, что Лэди Гага (Lady Gaga) может служить исключением в ряду звезд с богатой музыкальной историей. Однако нужно иметь в виду, что релиз «The Fame Monster» стабильно расходится в мире с первого же момента начала продаж, а в России люди слишком долго привыкали к подобному звучанию, в результате чего певица лишь недавно попала в наш альбомный чарт. И это несмотря на то, что ее песни и клипы транслируются на радиостанциях и телеканалах почти два года!

Несомненно, новые имена появляются и у нас, но их путь к конечному потребителю гораздо сложнее и дольше. Топ-50 наглядно показывает, что для хороших продаж диска (и даже дисков) должны пройти годы, необходимые для «узнавания» артиста аудиторией. Тем не менее, несмотря на эту нашу национальную особенность, очень хочется узнать, кто же все-таки на новенького в альбомном чарте?

ЧАРТОВАЯ ЛИХОРАДКА

Владимир Басков

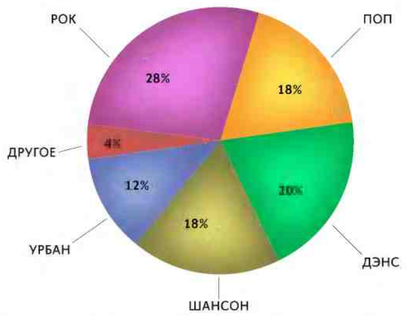
Точечный удар

Ставка на определенных исполнителей приносит отличные продажи

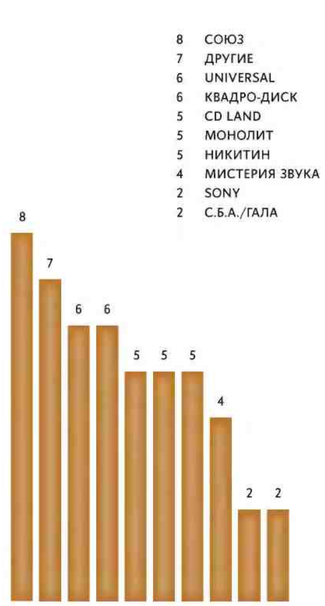
НЕ СЕКРЕТ, что доли лейблов в нашем топ-50 с каждым месяцем остаются практически неизменными. Разумеется, в какие-то периоды компании меняются местами, однако эти перестановки, как правило, носят незначительный характер. Тем не менее, удачный выбор релиза может видоизменить ситуацию на рынке. Например, первые две строчки чарта «Розничные продажи» — за лейблами, которые нечасто появляются в топ-50. «Мороз Рекордс» весьма вовремя с точки зрения коммерческого успеха выпустила компиляцию Виктора Цоя «20 лет без…» (1-е место), а Real Records сорвала куш на сборнике неизданных песен Земфиры «Z-Sides» (2-е место). Благодаря альбому Жеки «Когда не нужно лишних слов. Избранное» (14-я позиция) «Классик Компани» вот уже второй месяц подряд фигурирует в нашем чарте, а диск Игоря Крутого и Дмитрия Хворостовского «Дежавю» (25-е место), выпущенный «АРС-рекордз», находится в топ-50 целых пять месяцев.

Среди западных мейджоров в августе лидером по количеству релизов в чарте «Розничные продажи» стала Universal. Впрочем, компания твердо удерживает лидерство и на американском рынке. Ее доля продаж для всех пластинок за период 2—29 августа 2010 года составляет 30,6%, а для текущих дисков — 34,7%. Впрочем, если учесть, что Universal выпустила, например, новые альбомы Эминема (Eminem) «Recovery» и Стинга (Sting) «Symphonicities», показавшие отличные результаты продаж, удивление сразу проходит.

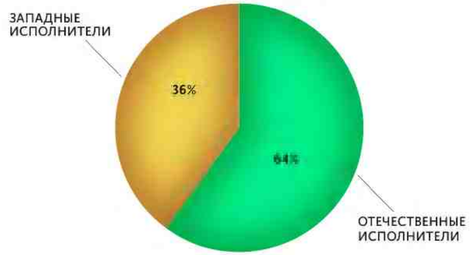
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ АЛЬБОМОВ ПО ЖАНРАМ В ТОП-50



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ АЛЬБОМОВ ПО ЛЕЙБЛАМ В ТОП-50



ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАПАДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ТОП-50



ОБЗОР РЫНКА

Еженедельный отчет о продажах музыки в США

ПРОДАЖИ ЗА НЕДЕЛЮ

	АЛЬБОМЫ	ЦИФРОВЫЕ АЛЬБОМЫ*	ЦИФРОВЫЕ ТРЕКИ
ТЕКУЩАЯ НЕДЕЛЯ	5,219,000	1,525,000	19,439,000
ПРОШЛАЯ НЕДЕЛЯ	5,125,000	1,527,000	19,884,000
РАЗНИЦА	1.8%	-0.1%	-2.2%
ТЕКУЩАЯ НЕДЕЛЯ В ПРОШЛОМ ГОДУ	6,296,000	1,385,000	20,221,000
РАЗНИЦА	-17.1%	10.1%	-3.9%

*Продажи альбомов в цифровом формате также учитываются в общем числе альбомных продаж

ПРОДАЖИ АЛЬБОМОВ ЗА НЕДЕЛЮ (В МЛН)

ПРОДАЖИ С НАЧАЛА ГОДА

	2009	2010	РАЗНИЦА
ВСЕГО ПРОДАННЫХ КОПИЙ			
АЛЬБОМЫ	228,972,000	200,552,000	-12.4%
ЦИФРОВЫЕ ТРЕКИ	787,648,000	781,812,000	-0.7%
СИНГЛЫ	1,209,000	1,420,000	17.5%
ВСЕГО	1,017,829,000	983,784,000	-3.3%
АЛЬБОМЫ С TEA*	307,736,800	278,733,200	-9.4%

*Эквивалентные одному альбому продажи 10 синглов (TEA, track equivalent album sales)

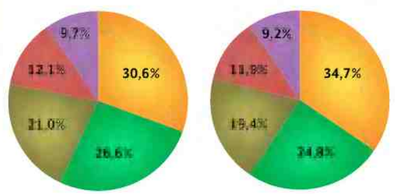
ПРОДАЖИ АЛЬБОМОВ

ПРОДАЖИ АЛЬБОМОВ ПО ФОРМАТАМ

	2009	2010	РАЗНИЦА
CD	178,126,000	143,059,000	-19.7%
ЦИФРОВЫЕ	49,172,000	55,680,000	13.2%
ВИНИЛ	1,632,000	1,790,000	9.7%
ДРУГИЕ	40,000	23,000	-42.5%

ДОЛИ ДИСТРИБУТОРОВ НА РЫНКЕ

02.08.2010 – 29.08.2010



Данные за неделю, заканчивающуюся 5 сентября 2010. Значения округлены. Информация получена и обработана Nielsen SoundScan из единого фонда продавцов музыки США

nielsen SoundScan

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	2 МЕСЯЦА НАЗАД	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ	СЕРТ. МИЛЛИОН
1	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ			ВИКТОР ЦОЙ / МОРОЗ	20 ЛЕТ БЕЗ	1	
2	ДЕБЮТ			ЗЕМФИРА / REAL	Z SIDES	2	
3	5	-	2	АГАТА КРИСТИ / СТУДИЯ «СОЮЗ»	ЭПИЛОГ	3	
4	6	4	3	СБОРНИК / СТУДИЯ «СОЮЗ»	СОЮЗ 46	4	
5	10	8	5	СТАС МИХАЙЛОВ / КВАДРО ДИСК	ЖИВОЙ	1	
6	9	17	3	СБОРНИК / РАДИО РЕКОРД	SENSATION RUSSIA 2010	6	
7	3	2	4	БАСТА / GAZGOLDER	БАСТА 3	2	
8	2	29	5	САУНДТРЕК / WARNER / НИКИТИН	THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE	2	
9	ДЕБЮТ			СБОРНИК / МИСТЕРИЯ ЗВУКА	СОЛЬ НАШИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ЧАСТЬ 2	9	
10	1	-	2	СБОРНИК / ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ 25	1	
11	8	3	4	КАСТА / CD LAND	X3	3	
12	10	1	4	СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ / CD LAND	ВСЕ НЕ ВАЖНО	1	
13	17	-	3	STING / UNIVERSAL	SYMPHONICITIES	13	
14	ДЕБЮТ			ЖЕКА / КЛАССИК КОМПАНИ	КОГДА НЕ НУЖНО ЛИШНИХ СЛОВ ИЗБРАННОЕ	14	
15	7	-	2	EMINEM / UNIVERSAL	RECOVERY	7	
16	11	7	5	ARMIN VAN BUUREN / ARMADA / WORLD CLUB MUSIC	A STATE OF TRANCE 2010	1	
17	15	13	5	ГРИГОРИЙ ЛЕПС / CD LAND	ВОДОПАД	3	
18	18	6	3	TIËSTO / PIAS / SOYUZ MUSIC	MAGIKAL JOURNEY THE HITS COLLECTION 1998 2008	6	
19	31	48	3	СБОРНИК / МОНОЛИТ	XXXL 23 — МАКСИМАЛЬНЫЙ	19	
20	22	34	5	LADY GAGA / UNIVERSAL	THE FAME MONSTER	12	2
21	14	5	3	MORCHEEBA / PIAS / SOYUZ MUSIC	BLOOD LIKE LEMONADE	5	
22	25	-	2	СБОРНИК / CD LAND	ПЕСНИ ДЛЯ АЛЛЫ	22	
23	23	10	4	СБОРНИК / НИКИТИН	ГОРОД НЕ СПИТ MIXED BY ALEX ASTERO	7	
24	24	-	2	ENRIQUE IGLESIAS / UNIVERSAL	EUPHORIA	24	
25	12	27	5	ИГОРЬ КРУТОЙ И ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ / АРС	ДЕЖАВЮ	20	
26	41	-	4	СТАС МИХАЙЛОВ / КВАДРО ДИСК	ЛУЧШИЕ ПЕСНИ «ВСЕ ДЛЯ ТЕБЯ»	26	
27	13	9	4	МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ПЕТРА НАЛИЧА / С.Б.А./ГАЛА	РАДОСТЬ ПРОСТЫХ МЕЛОДИЙ	9	
28	40	47	5	НОГГАНО / МОНОЛИТ	ТЕПЛЫЙ	28	
29	28	45	5	СТАС МИХАЙЛОВ / КВАДРО ДИСК	GRAND COLLECTION	28	
30	30	25	5	GUF / МОНОЛИТ	ДОМА	7	
31	16	26	5	ГРИГОРИЙ ЛЕПС / КВАДРО ДИСК	GRAND COLLECTION	24	
32	27	41	3	ЕЛЕНА ВАЕНГА / МОНОЛИТ	НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ	27	
33	43	35	5	ВИКТОР ЦОЙ / КВАДРО ДИСК	РЕМИКСЫ	30	
34	4	15	5	СБОРНИК / МИСТЕРИЯ ЗВУКА	СОЛЬ НАШИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ	4	
35	26	14	5	ОКЕАН ЕЛЬЗИ / CD LAND	DOLCE VITA	4	
36	35	-	2	KYLIE MINOGUE / EMI / С.Б.А./ГАЛА	APHRODITE	35	
37	ДЕБЮТ			СБОРНИК / МИСТЕРИЯ ЗВУКА	DFM DANCE	37	
38	29	21	5	ПЕЛАГЕЯ / МИСТЕРИЯ ЗВУКА	ТРОПЫ	6	
39	20	19	3	CHRISTINA AGUILERA / SONY	BIONIC	19	
40	ДЕБЮТ			САУНДТРЕК / WARNER / НИКИТИН	STEP UP 3D	40	
41	50	20	5	РУБЛЬ / SOYUZ MUSIC	СДАЧИ НЕ НАДО	10	
42	34	30	4	LADY GAGA / UNIVERSAL	THE REMIX	30	
43	ДЕБЮТ			СТАС МИХАЙЛОВ / КВАДРО ДИСК	НЕЖДАННАЯ ЛЮБОВЬ	43	
44	37	22	5	SADE / SONY	SOLDIER OF LOVE	5	■
45	49	-	2	СБОРНИК / СТУДИЯ «СОЮЗ»	СОЮЗ ПИОНЕРСКИЙ №1	45	
46	ВОЗВРАТ		3	MADONNA / WARNER / НИКИТИН	STICKY & SWEET TOUR	21	
47	ДЕБЮТ			ШАГ ВПЕРЕД KENNY G / UNIVERSAL	HEART AND SOUL	47	
48	ДЕБЮТ			САУНДТРЕК / WARNER / НИКИТИН	TWILIGHT	48	
49	45	46	3	МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС / МОНОЛИТ	НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ	45	
50	ВОЗВРАТ		2	СБОРНИК / ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ЛЕТО 2010	44	

ЧАРТЫ СОСТАВЛЕНЫ НА ОСНОВЕ ДАННЫХ ЗА ПЕРИОД 01.08.2010 — 31.08.2010

ЛЕГЕНДА ЧАРТОВ

ЧАРТ «РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ»
Информация о продажах физических носителей получена редакцией журнала Billboard напрямую от розничных сетей и магазинов. В чарт «Розничные продажи» входят первые 50 позиций, определяемые по суммированию данных из разных источников.

В чарт «Заявка на успех» входят наиболее продаваемые релизы исполнителей или групп, которые еще ни разу не попадали в топ-50. При попадании в топ-50 чарта «Розничные продажи» исполнитель или группа исключаются из чарта «Заявка на успех». В жанровые чарты попадают альбомы в соответствии с распределением по чарту «Розничные продажи».

ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ Релиз, дебютировавший выше других в текущем месячном чарте.

ДЕБЮТ Релиз, дебютировавший в чарте в текущем месяце.

ВОЗВРАТ Релиз, вернувшийся в чарт.

ШАГ ВПЕРЕД Релиз, вошедший в топ-50 и покинувший чарт «Заявка на успех».

ЧАРТ «ВИДЕОРОТАЦИИ»
Чарты клипов подготовлены компанией «TNS Россия» специально для Billboard. Места распределяются в соответствии с количеством показов видеоклипов на телеканалах «MTV Россия» и «Муз-ТВ» на территории России.

ЧАРТ «РАДИОЭФИРЫ»
Чарты песен подготовлены группой компаний «TNS Россия» специально для Billboard. Места распределяются в соответствии с количеством ротаций песен на радиостанциях FM-диапазона города Москвы.

ЧАРТ «ТОП ВИДЕО»
Данные для чартов «Топ-20 видео» предоставлены «MTV Россия», источник данных — группа компаний «TNS Россия». Места распределяются в соответствии с предпочтениями аудитории 11–34 в России в городах в населением 100 тыс. человек и более.

СЕРТИФИКАЦИЯ
Данные о сертификации получены от Национальной Федерации Производителей Фонограмм (НФПФ). Сертификаты НФПФ вручаются зарубежным и российским исполнителям за продажу альбомов в количестве не менее:
● 5 тыс. копий и 25 тыс. копий соответственно («Золотой диск»)
■ 10 тыс. копий и 50 тыс. копий соответственно («Платиновый диск»)
◆ 30 тыс. копий и 100 тыс. копий соответственно («Бриллиантовый диск»).

РОЗНИЧНЫЕ СЕТИ, ПРЕДОСТАВИВШИЕ ДАННЫЕ ДЛЯ ЧАРТА «РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ»:

1С ИНТЕРЕС	WWW.1C-INTERES.RU	AI	WWW.AI-M.RU
АГАРТА	WWW.AGHARTA.RU	ДЕЛИКАТЕСЫ STEREO	WWW.DSTEREO.RU
МЕЛОМАН	WWW.MELOMAN.ORG	FIDEL.RU	WWW.FIDEL.RU
НАСТРОЕНИЕ	WWW.NASTROY.COM	MEDIA MARKT	WWW.MEDIAMARKT.RU
РЕСПУБЛИКА	WWW.RESPUBLICA.RU	MUZ.RU	WWW.MUZ.RU
СОЮЗ	WWW.SOYUZ.RU	OZON.RU	WWW.OZON.RU

ЗАЯВКА НА УСПЕХ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	6	2	THE CHEMICAL BROTHERS / EMI / С.Б.А./ГАЛА	FURTHER	1
2	9	2	TOKIO HOTEL / UNIVERSAL	HUMANOID CITY LIVE	2
3	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ / МЕЛОДИЯ	ИЗБРАННОЕ	3
4	ДЕБЮТ		JEFF BECK / WARNER / НИКИТИН	EMOTION & COMMOTION	4
5	ДЕБЮТ		МИТЯ ФОМИН / МОНОЛИТ	ТАК БУДЕТ	5
6	ДЕБЮТ		ДДТ / КВАДРО ДИСК	GRAND COLLECTION	6
7	ВОЗВРАТ		ХОР ТУРЕЦКОГО / НИКИТИН	МУЗЫКА ВСЕХ ВРЕМЕН	2
8	4	4	RIHANNA / UNIVERSAL	RATED R	4
9	8	3	TONI BRAXTON / WARNER / НИКИТИН	PULSE	2
10	ДЕБЮТ		АНЖЕЛИКА АГУРБАШ / КВАДРО ДИСК	GRAND COLLECTION	10

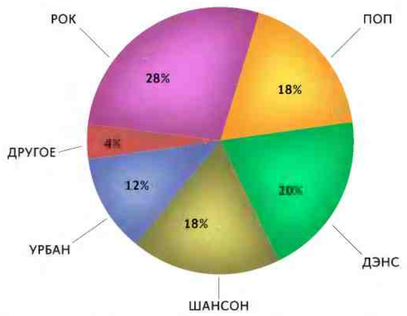
Точечный удар

Ставка на определенных исполнителей приносит отличные продажи

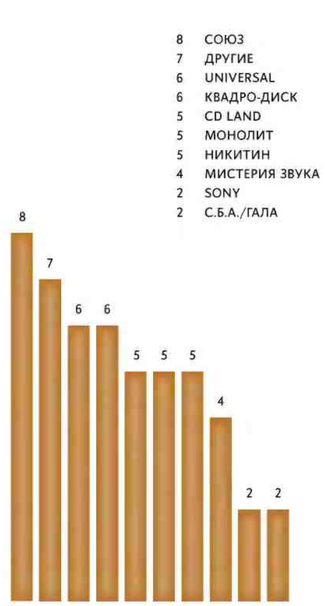
НЕ СЕКРЕТ, что доли лейблов в нашем топ-50 с каждым месяцем остаются практически неизменными. Разумеется, в какие-то периоды компании меняются местами, однако эти перестановки, как правило, носят незначительный характер. Тем не менее, удачный выбор релиза может видоизменить ситуацию на рынке. Например, первые две строчки чарта «Розничные продажи» — за лейблами, которые нечасто появляются в топ-50. «Мороз Рекордс» весьма вовремя с точки зрения коммерческого успеха выпустила компиляцию Виктора Цоя «20 лет без…» (1-е место), а Real Records сорвала куш на сборнике неизданных песен Земфиры «Z-Sides» (2-е место). Благодаря альбому Жеки «Когда не нужно лишних слов. Избранное» (14-я позиция) «Классик Компани» вот уже второй месяц подряд фигурирует в нашем чарте, а диск Игоря Крутого и Дмитрия Хворостовского «Дежавю» (25-е место), выпущенный «АРС-рекордз», находится в топ-50 целых пять месяцев.

Среди западных мейджоров в августе лидером по количеству релизов в чарте «Розничные продажи» стала Universal. Впрочем, компания твердо удерживает лидерство и на американском рынке. Ее доля продаж для всех пластинок за период 2—29 августа 2010 года составляет 30,6%, а для текущих дисков — 34,7%. Впрочем, если учесть, что Universal выпустила, например, новые альбомы Эминема (Eminem) «Recovery» и Стинга (Sting) «Symphonicities», показавшие отличные результаты продаж, удивление сразу проходит.

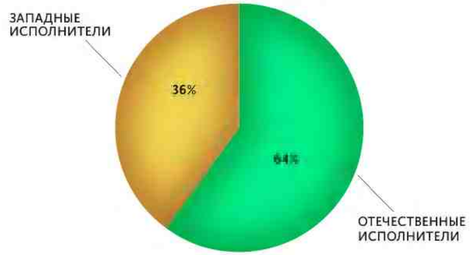
РАСПРЕДЕЛЕНИЕ АЛЬБОМОВ ПО ЖАНРАМ В ТОП-50



РАСПРЕДЕЛЕНИЕ АЛЬБОМОВ ПО ЛЕЙБЛАМ В ТОП-50



ПРОЦЕНТНОЕ СООТНОШЕНИЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАПАДНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ В ТОП-50



ОБЗОР РЫНКА

Еженедельный отчет о продажах музыки в США

ПРОДАЖИ ЗА НЕДЕЛЮ

	АЛЬБОМЫ	ЦИФРОВЫЕ АЛЬБОМЫ*	ЦИФРОВЫЕ ТРЕКИ
ТЕКУЩАЯ НЕДЕЛЯ	5,219,000	1,525,000	19,439,000
ПРОШЛАЯ НЕДЕЛЯ	5,125,000	1,527,000	19,884,000
РАЗНИЦА	1.8%	-0.1%	-2.2%
ТЕКУЩАЯ НЕДЕЛЯ В ПРОШЛОМ ГОДУ	6,296,000	1,385,000	20,221,000
РАЗНИЦА	-17.1%	10.1%	-3.9%

*Продажи альбомов в цифровом формате также учитываются в общем числе альбомных продаж

ПРОДАЖИ АЛЬБОМОВ ЗА НЕДЕЛЮ (В МЛН)

ПРОДАЖИ С НАЧАЛА ГОДА

	2009	2010	РАЗНИЦА
ВСЕГО ПРОДАННЫХ КОПИЙ			
АЛЬБОМЫ	228,972,000	200,552,000	-12.4%
ЦИФРОВЫЕ ТРЕКИ	787,648,000	781,812,000	-0.7%
СИНГЛЫ	1,209,000	1,420,000	17.5%
ВСЕГО	1,017,829,000	983,784,000	-3.3%
АЛЬБОМЫ С TEA*	307,736,800	278,733,200	-9.4%

*Эквивалентные одному альбому продажи 10 синглов (TEA, track equivalent album sales)

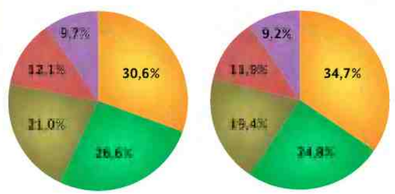
ПРОДАЖИ АЛЬБОМОВ

ПРОДАЖИ АЛЬБОМОВ ПО ФОРМАТАМ

	2009	2010	РАЗНИЦА
CD	178,126,000	143,059,000	-19.7%
ЦИФРОВЫЕ	49,172,000	55,680,000	13.2%
ВИНИЛ	1,632,000	1,790,000	9.7%
ДРУГИЕ	40,000	23,000	-42.5%

ДОЛИ ДИСТРИБУТОРОВ НА РЫНКЕ

02.08.2010 – 29.08.2010



Данные за неделю, заканчивающуюся 5 сентября 2010. Значения округлены. Информация получена и обработана Nielsen SoundScan из единого фонда продавцов музыки США

nielsen SoundScan

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	2 МЕСЯЦА НАЗАД	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ	СЕРТ. МИЛЛИОН
1	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ			ВИКТОР ЦОЙ / МОРОЗ	20 ЛЕТ БЕЗ	1	
2	ДЕБЮТ			ЗЕМФИРА / REAL	Z SIDES	2	
3	5	-	2	АГАТА КРИСТИ / СТУДИЯ «СОЮЗ»	ЭПИЛОГ	3	
4	6	4	3	СБОРНИК / СТУДИЯ «СОЮЗ»	СОЮЗ 46	4	
5	10	8	5	СТАС МИХАЙЛОВ / КВАДРО ДИСК	ЖИВОЙ	1	
6	9	17	3	СБОРНИК / РАДИО РЕКОРД	SENSATION RUSSIA 2010	6	
7	3	2	4	БАСТА / GAZGOLDER	БАСТА 3	2	
8	2	29	5	САУНДТРЕК / WARNER / НИКИТИН	THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE	2	
9	ДЕБЮТ			СБОРНИК / МИСТЕРИЯ ЗВУКА	СОЛЬ НАШИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ЧАСТЬ 2	9	
10	1	-	2	СБОРНИК / ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ 25	1	
11	8	3	4	КАСТА / CD LAND	X3	3	
12	10	1	4	СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ / CD LAND	ВСЕ НЕ ВАЖНО	1	
13	17	-	3	STING / UNIVERSAL	SYMPHONICITIES	13	
14	ДЕБЮТ			ЖЕКА / КЛАССИК КОМПАНИ	КОГДА НЕ НУЖНО ЛИШНИХ СЛОВ ИЗБРАННОЕ	14	
15	7	-	2	EMINEM / UNIVERSAL	RECOVERY	7	
16	11	7	5	ARMIN VAN BUUREN / ARMADA / WORLD CLUB MUSIC	A STATE OF TRANCE 2010	1	
17	15	13	5	ГРИГОРИЙ ЛЕПС / CD LAND	ВОДОПАД	3	
18	18	6	3	TIËSTO / PIAS / SOYUZ MUSIC	MAGIKAL JOURNEY THE HITS COLLECTION 1998 2008	6	
19	31	48	3	СБОРНИК / МОНОЛИТ	XXXL 23 — МАКСИМАЛЬНЫЙ	19	
20	22	34	5	LADY GAGA / UNIVERSAL	THE FAME MONSTER	12	2
21	14	5	3	MORCHEEBA / PIAS / SOYUZ MUSIC	BLOOD LIKE LEMONADE	5	
22	25	-	2	СБОРНИК / CD LAND	ПЕСНИ ДЛЯ АЛЛЫ	22	
23	23	10	4	СБОРНИК / НИКИТИН	ГОРОД НЕ СПИТ MIXED BY ALEX ASTERO	7	
24	24	-	2	ENRIQUE IGLESIAS / UNIVERSAL	EUPHORIA	24	
25	12	27	5	ИГОРЬ КРУТОЙ И ДМИТРИЙ ХВОРОСТОВСКИЙ / АРС	ДЕЖАВЮ	20	
26	41	-	4	СТАС МИХАЙЛОВ / КВАДРО ДИСК	ЛУЧШИЕ ПЕСНИ «ВСЕ ДЛЯ ТЕБЯ»	26	
27	13	9	4	МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ПЕТРА НАЛИЧА / С.Б.А./ГАЛА	РАДОСТЬ ПРОСТЫХ МЕЛОДИЙ	9	
28	40	47	5	НОГГАНО / МОНОЛИТ	ТЕПЛЫЙ	28	
29	28	45	5	СТАС МИХАЙЛОВ / КВАДРО ДИСК	GRAND COLLECTION	28	
30	30	25	5	GUF / МОНОЛИТ	ДОМА	7	
31	16	26	5	ГРИГОРИЙ ЛЕПС / КВАДРО ДИСК	GRAND COLLECTION	24	
32	27	41	3	ЕЛЕНА ВАЕНГА / МОНОЛИТ	НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ	27	
33	43	35	5	ВИКТОР ЦОЙ / КВАДРО ДИСК	РЕМИКСЫ	30	
34	4	15	5	СБОРНИК / МИСТЕРИЯ ЗВУКА	СОЛЬ НАШИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ	4	
35	26	14	5	ОКЕАН ЕЛЬЗИ / CD LAND	DOLCE VITA	4	
36	35	-	2	KYLIE MINOGUE / EMI / С.Б.А./ГАЛА	APHRODITE	35	
37	ДЕБЮТ			СБОРНИК / МИСТЕРИЯ ЗВУКА	DFM DANCE	37	
38	29	21	5	ПЕЛАГЕЯ / МИСТЕРИЯ ЗВУКА	ТРОПЫ	6	
39	20	19	3	CHRISTINA AGUILERA / SONY	BIONIC	19	
40	ДЕБЮТ			САУНДТРЕК / WARNER / НИКИТИН	STEP UP 3D	40	
41	50	20	5	РУБЛЬ / SOYUZ MUSIC	СДАЧИ НЕ НАДО	10	
42	34	30	4	LADY GAGA / UNIVERSAL	THE REMIX	30	
43	ДЕБЮТ			СТАС МИХАЙЛОВ / КВАДРО ДИСК	НЕЖДАННАЯ ЛЮБОВЬ	43	
44	37	22	5	SADE / SONY	SOLDIER OF LOVE	5	■
45	49	-	2	СБОРНИК / СТУДИЯ «СОЮЗ»	СОЮЗ ПИОНЕРСКИЙ №1	45	
46	ВОЗВРАТ		3	MADONNA / WARNER / НИКИТИН	STICKY & SWEET TOUR	21	
47	ДЕБЮТ			ШАГ ВПЕРЕД KENNY G / UNIVERSAL	HEART AND SOUL	47	
48	ДЕБЮТ			САУНДТРЕК / WARNER / НИКИТИН	TWILIGHT	48	
49	45	46	3	МОРАЛЬНЫЙ КОДЕКС / МОНОЛИТ	НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ	45	
50	ВОЗВРАТ		2	СБОРНИК / ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ЛЕТО 2010	44	

ЧАРТЫ СОСТАВЛЕНЫ НА ОСНОВЕ ДАННЫХ ЗА ПЕРИОД 01.08.2010 — 31.08.2010

ЛЕГЕНДА ЧАРТОВ

ЧАРТ «РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ»
Информация о продажах физических носителей получена редакцией журнала Billboard напрямую от розничных сетей и магазинов. В чарт «Розничные продажи» входят первые 50 позиций, определяемые по суммированию данных из разных источников.

В чарт «Заявка на успех» входят наиболее продаваемые релизы исполнителей или групп, которые еще ни разу не попадали в топ-50. При попадании в топ-50 чарта «Розничные продажи» исполнитель или группа исключаются из чарта «Заявка на успех». В жанровые чарты попадают альбомы в соответствии с распределением по чарту «Розничные продажи».

ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ Релиз, дебютировавший выше других в текущем месячном чарте.

ДЕБЮТ Релиз, дебютировавший в чарте в текущем месяце.

ВОЗВРАТ Релиз, вернувшийся в чарт.

ШАГ ВПЕРЕД Релиз, вошедший в топ-50 и покинувший чарт «Заявка на успех».

ЧАРТ «ВИДЕОРОТАЦИИ»
Чарты клипов подготовлены компанией «TNS Россия» специально для Billboard. Места распределяются в соответствии с количеством показов видеоклипов на телеканалах «MTV Россия» и «Муз-ТВ» на территории России.

ЧАРТ «РАДИОЭФИРЫ»
Чарты песен подготовлены группой компаний «TNS Россия» специально для Billboard. Места распределяются в соответствии с количеством ротаций песен на радиостанциях FM-диапазона города Москвы.

ЧАРТ «ТОП ВИДЕО»
Данные для чартов «Топ-20 видео» предоставлены «MTV Россия», источник данных — группа компаний «TNS Россия». Места распределяются в соответствии с предпочтениями аудитории 11–34 в России в городах в населением 100 тыс. человек и более.

СЕРТИФИКАЦИЯ
Данные о сертификации получены от Национальной Федерации Производителей Фонограмм (НФПФ). Сертификаты НФПФ вручаются зарубежным и российским исполнителям за продажу альбомов в количестве не менее:
● 5 тыс. копий и 25 тыс. копий соответственно («Золотой диск»)
■ 10 тыс. копий и 50 тыс. копий соответственно («Платиновый диск»)
◆ 30 тыс. копий и 100 тыс. копий соответственно («Бриллиантовый диск»).

РОЗНИЧНЫЕ СЕТИ, ПРЕДОСТАВИВШИЕ ДАННЫЕ ДЛЯ ЧАРТА «РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ»:

1С ИНТЕРЕС	WWW.1C-INTERES.RU	AI	WWW.AI-M.RU
АГАРТА	WWW.AGHARTA.RU	ДЕЛИКАТЕСЫ STEREO	WWW.DSTEREO.RU
МЕЛОМАН	WWW.MELOMAN.ORG	FIDEL.RU	WWW.FIDEL.RU
НАСТРОЕНИЕ	WWW.NASTROY.COM	MEDIA MARKT	WWW.MEDIAMARKT.RU
РЕСПУБЛИКА	WWW.RESPUBLICA.RU	MUZ.RU	WWW.MUZ.RU
СОЮЗ	WWW.SOYUZ.RU	OZON.RU	WWW.OZON.RU

ЗАЯВКА НА УСПЕХ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	6	2	THE CHEMICAL BROTHERS / EMI / С.Б.А./ГАЛА	FURTHER	1
2	9	2	TOKIO HOTEL / UNIVERSAL	HUMANOID CITY LIVE	2
3	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ / МЕЛОДИЯ	ИЗБРАННОЕ	3
4	ДЕБЮТ		JEFF BECK / WARNER / НИКИТИН	EMOTION & COMMOTION	4
5	ДЕБЮТ		МИТЯ ФОМИН / МОНОЛИТ	ТАК БУДЕТ	5
6	ДЕБЮТ		ДДТ / КВАДРО ДИСК	GRAND COLLECTION	6
7	ВОЗВРАТ		ХОР ТУРЕЦКОГО / НИКИТИН	МУЗЫКА ВСЕХ ВРЕМЕН	2
8	4	4	RIHANNA / UNIVERSAL	RATED R	4
9	8	3	TONI BRAXTON / WARNER / НИКИТИН	PULSE	2
10	ДЕБЮТ		АНЖЕЛИКА АГУРБАШ / КВАДРО ДИСК	GRAND COLLECTION	10

ТОП-10 ПОП

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	1	3	**СБОРНИК** СТУДИЯ «СОЮЗ»	СОЮЗ 46	1
2	4	3	**СБОРНИК** МОНОЛИТ	XXXL 23 — МАКСИМАЛЬНЫЙ	2
3	5	5	**LADY GAGA** UNIVERSAL	THE FAME MONSTER	3
4	6	2	**ENRIQUE IGLESIAS** UNIVERSAL	EUPHORIA	4
5	7	2	**KYLIE MINOGUE** EMI / С.Б.А. / ГАЛА	APHRODITE	5
6	3	3	**CHRISTINA AGUILERA** SONY	BIONIC	2
7	8	5	**SADE** SONY	SOLDIER OF LOVE	1
8	10	2	**СБОРНИК** СТУДИЯ «СОЮЗ»	СОЮЗ ПИОНЕРСКИЙ №1	8
9	ВОЗВРАТ		**MADONNA** WARNER / НИКИТИН	STICKY & SWEET TOUR	4
10	ВОЗВРАТ		**MAKSIM** С.Б.А. /ГАЛА	ОДИНОЧКА	4

ТОП-10 РОК

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**ВИКТОР ЦОЙ** МОРОЗ	20 ЛЕТ ВЕЗ	1
2	ДЕБЮТ		**ЗЕМФИРА** REAL	Z SIDES	2
3	3	2	**АГАТА КРИСТИ** СТУДИЯ «СОЮЗ»	ЭПИЛОГ	3
4	1	3	**САУНДТРЕК** WARNER / НИКИТИН	THE TWILIGHT SAGA ECLIPSE	1
5	ДЕБЮТ		**СБОРНИК** МИСТЕРИЯ ЗВУКА	СОЛЬ НАШИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ЧАСТЬ 2	5
6	6	2	**STING** UNIVERSAL	SYMPHONICITIES	6
7	7	2	**СБОРНИК** CD LAND	ПЕСНИ ДЛЯ АЛЛЫ	7
8	4	4	**МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ПЕТРА НАЛИЧА** С.Б.А. /ГАЛА	РАДОСТЬ ПРОСТЫХ МЕЛОДИЙ	1
9	2	5	**СБОРНИК** МИСТЕРИЯ ЗВУКА	СОЛЬ НАШИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ	2
10	8	5	**ОКЕАН ЕЛЬЗИ** CD LAND	DOLCE VITA	1

ТОП-10 УРБАН

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	1	5	**БАСТА** GAZGOLDER	БАСТА 3	1
2	3	4	**КАСТА** CD LAND	X3	2
3	2	3	**EMINEM** UNIVERSAL	RECOVERY	2
4	5	5	**НОГГАНО** МОНОЛИТ	ТЕПЛЫЙ	4
5	4	5	**GUF** МОНОЛИТ	ДОМА	1
6	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**САУНДТРЕК** WARNER / НИКИТИН	STEP UP 3D	6
7	8	5	**AK-47** GAZGOLDER	МЕГАPOLICE	4
8	7	3	**KREC** SOYUZ MUSIC	ОСКОЛКИ	3
9	6	3	**NOIZE MC** МОНОЛИТ	ПОСЛЕДНИЙ АЛЬБОМ	4
10	ВОЗВРАТ		**ТИМАТИ** CD LAND	THE BOSS	8

ТОП-10 ДЭНС/ЭЛЕКТРОНИКА

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	2	3	**СБОРНИК** РАДИО РЕКОРД	SENSATION RUSSIA 2010	1
2	1	2	**СБОРНИК** ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ 25	1
3	3	5	**ARMIN VAN BUUREN** ARMADA / WORLD CLUB MUSIC	A STATE OF TRANCE 2010	1
4	5	3	**TIËSTO** PIAS / SOYUZ MUSIC	MAGIKAL JOURNEY THE HITS COLLECTION 1998 2008	2
5	4	3	**MORCHEEBA** PIAS / SOYUZ MUSIC	BLOOD LIKE LEMONADE	1
6	6	4	**СБОРНИК** НИКИТИН	ГОРОД НЕ СПИТ MIXED BY ALEX ASTERO	2
7	9	5	**ВИКТОР ЦОЙ** КВАДРО ДИСК	РЕМИКСЫ	2
8	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**СБОРНИК** МИСТЕРИЯ ЗВУКА	DFM DANCE	8
9	7	4	**LADY GAGA** UNIVERSAL	THE REMIX	6
10	ВОЗВРАТ		**СБОРНИК** ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ЛЕТО 2010	9

Кроме выпуска футболок и прочего привычного мерчандайзинга, Кайли Миноуг (Kylie Minogue) занимается и производством парфюмерии. Недавно певица выпустила седьмой по счету аромат, который получил название «Pink Sparkle». Правда, продается он только в Великобритании, Ирландии и Австралии

Саундтрек к фильму «Шаг вперед 3D» («Step Up 3D») подарил второю жизнь дэнс-хиту 2007 года «Fancy Footwork» Chromeo. Кстати, участники этого канадского дуэта в шутку называют себя «самым успешным примером партнерства между евреем и арабом за всю историю»

Альбом The Chemical Brothers «Further» впервые в истории дуэта не попал в британские чарты. Дело в том, что каждый купивший этот релиз получал шанс выиграть iPad, а возможность получить приз за покупку альбома запрещена правилами чартов как «побуждающее действие»

ТОП-10 ШАНСОН

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	3	5	**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО ДИСК	ЖИВОЙ	1
2	1	4	**СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ** CD LAND	ВСЕ НЕ ВАЖНО	1
3	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**ЖЕКА** КЛАССИК КОМПАНИ	КОГДА НЕ НУЖНО ЛИШНИХ СЛОВ ИЗБРАННОЕ	3
4	2	5	**ГРИГОРИЙ ЛЕПС** CD LAND	ВОДОПАД	2
5	7	5	**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО ДИСК	ЛУЧШИЕ ПЕСНИ «ВСЕ ДЛЯ ТЕБЯ»	5
6	5	4	**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО ДИСК	GRAND COLLECTION	5
7	6	5	**ГРИГОРИЙ ЛЕПС** КВАДРО ДИСК	GRAND COLLECTION	4
8	4	3	**ЕЛЕНА ВАЕНГА** МОНОЛИТ	НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ	4
9	ДЕБЮТ		**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО ДИСК	НЕЖДАННАЯ ЛЮБОВЬ	9
10	8	2	**СБОРНИК** КЛАССИК КОМПАНИ	ШОФЕРСКОЙ 25	8

ТОП-10 СБОРНИКИ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	4	3	**СБОРНИК** СТУДИЯ «СОЮЗ»	СОЮЗ 46	1
2	5	3	**СБОРНИК** РАДИО РЕКОРД	SENSATION RUSSIA 2010	2
3	2	3	**САУНДТРЕК** WARNER / НИКИТИН	THE TWILIGHT SAGA ECLIPSE	2
4	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**СБОРНИК** МИСТЕРИЯ ЗВУКА	СОЛЬ НАШИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ЧАСТЬ 2	4
5	1	2	**СБОРНИК** ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ 25	1
6	6	3	**СБОРНИК** МОНОЛИТ	XXXL 23 — МАКСИМАЛЬНЫЙ	6
7	8	2	**СБОРНИК** CD LAND	ПЕСНИ ДЛЯ АЛЛЫ	7
8	7	4	**СБОРНИК** НИКИТИН	ГОРОД НЕ СПИТ MIXED BY ALEX ASTERO	1
9	3	5	**СБОРНИК** МИСТЕРИЯ ЗВУКА	СОЛЬ НАШИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ	1
10	ДЕБЮТ		**СБОРНИК** МИСТЕРИЯ ЗВУКА	DFM DANCE	10

ТОП-25 ЗАРУБЕЖНЫЕ АЛЬБОМЫ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	6	2	**STING** UNIVERSAL	SYMPHONICITIES	1
2	1	3	**EMINEM** UNIVERSAL	RECOVERY	1
3	2	5	**ARMIN VAN BUUREN** ARMADA / WORLD CLUB MUSIC	A STATE OF TRANCE 2010	1
4	7	4	**TIËSTO** PIAS / SOYUZ MUSIC	MAGIKAL JOURNEY THE HITS COLLECTION 1998 2008	2
5	9	5	**LADY GAGA** UNIVERSAL	THE FAME MONSTER	4
6	4	3	**MORCHEEBA** PIAS / SOYUZ MUSIC	BLOOD LIKE LEMONADE	1
7	10	2	**ENRIQUE IGLESIAS** UNIVERSAL	EUPHORIA	7
8	12	2	**KYLIE MINOGUE** EMI / С.Б.А. /ГАЛА	APHRODITE	8
9	8	3	**CHRISTINA AGUILERA** SONY	BIONIC	6
10	11	4	**LADY GAGA** UNIVERSAL	THE REMIX	9
11	14	5	**SADE** SONY	SOLDIER OF LOVE	2
12	21	4	**MADONNA** WARNER / НИКИТИН	STICKY & SWEET TOUR	5
13	17	2	**KENNY G** UNIVERSAL	HEART AND SOUL	13
14	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**THE CHEMICAL BROTHERS** EMI / С.Б.А. /ГАЛА	FURTHER	14
15	13	4	**AC/DC** SONY	IRON MAN 2	2
16	18	5	**MUSE** WARNER / НИКИТИН	THE RESISTANCE	15
17	ВОЗВРАТ		**TIËSTO** PIAS / SOYUZ MUSIC	KALEIDOSCOPE	9
18	ДЕБЮТ		**TOKIO HOTEL** UNIVERSAL	HUMANOID CITY LIVE	18
19	3	5	**LIGHTHOUSE FAMILY** UNIVERSAL	POSTCARDS FROM HEAVEN	3
20	ВОЗВРАТ		**QUEEN** EMI / С.Б.А. /ГАЛА	ABSOLUTE GREATEST	7
21	16	2	**SCISSOR SISTERS** UNIVERSAL	NIGHT WORK	16
22	ДЕБЮТ		**JEFF BECK** WARNER / НИКИТИН	EMOTION & COMMOTION	22
23	ВОЗВРАТ		**DE PHAZZ** PHAZZ A DELIC / SOYUZ MUSIC	LALA 2.0	6
24	15	4	**FAITHLESS** PIAS / SOYUZ MUSIC	THE DANCE	5
25	25	4	**RIHANNA** UNIVERSAL	RATED R	18

РАДИОЭФИРЫ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	ПЕСНЯ	АРТИСТ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	2	3	**ALEJANDRO**	LADY GAGA	1
2	5	4	**WONDERFUL LIFE**	HURTS	2
3	3	4	**ЛЮБОВЬ СПАСЕТ МИР**	ВЕРА БРЕЖНЕВА	3
4	11	2	**МОСКВА — ВЛАДИВОСТОК**	ЮЛИЯ САВИЧЕВА	4
5	1	4	**RIVER FLOWS IN YOU**	JASPER FORKS	1
6	4	5	**TURN THE LIGHTS OFF**	KATO FEAT. JON	4
7	7	3	**WE NO SPEAK AMERICANO**	YOLANDA BE COOL FEAT. DCUP	7
8	9	5	**I LIKE**	KERI HILSON	5
9	10	4	**ALORS ON DANSE**	STROMAE	9
10	12	3	**SATURDAY**	BASSHUNTER	10
11	6	5	**CAN'T FIGHT THIS FEELING**	JUNIOR CALDERA FEAT. SOPHIE ELLIS BEXTOR	1
12	16	3	**TOO LATE TO CRY**	VIVIEN O'HARA FEAT. ADRIAN SANA	12
13	15	3	**PINA COLADA BOY**	BABY ALICE	13
14	18	4	**ДРУГ БЕЗ ДРУГА (2010)**	23-45	13
15	27	2	**BEAUTIFUL MONSTER**	NE-YO	15
16	23	2	**ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО**	МИТЯ ФОМИН	16
17	8	5	**ЗАЧЕМ**	SIVESTA FAMILY	3
18	45	2	**НЕ РАССТАВАЯСЬ**	ЕВА ПОЛЬНА	18
19	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**HEAVEN**	TIMOFEY & BARTOSZ BRENES & TERRI B!	19
20	ДЕБЮТ		**CITY OF SLEEPING HEARTS**	DJ LAYLA FEAT. DEE DEE	20
21	14	3	**НЕ ВРЕМЯ**	SEREBRO	14
22	22	3	**I LIKE IT**	ENRIQUE IGLESIAS FEAT. PITBULL	22
23	ДЕБЮТ		**МОЖНО ВСЕ**	ЧИ ЛИ	23
24	21	5	**ОТПУСТИ**	СТАС МИХАЙЛОВ И ТАИСИЯ ПОВАЛИЙ	14
25	43	2	**КОГДА УЙДЕШЬ**	ИНФИНИТИ	25
26	34	4	**LIVE YOUR DREAMS**	ANTOINE CLAMARAN FEAT. SORAYA	26
27	ДЕБЮТ		**YOU**	MARIUS	27
28	28	4	**БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ**	ЧАЙ ВДВОЕМ	20
29	30	5	**IN AND OUT OF LOVE**	ARMIN VAN BUUREN FEAT. SHARON DEN ADEL	14
30	ДЕБЮТ		**LOVE THE WAY YOU LIE**	EMINEM FEAT. RIHANNA	30
31	29	2	**SAFETY**	ДИМА БИЛАН FEAT. ANASTACIA	29
32	48	2	**PARACHUTE**	CHERYL COLE	32
33	ДЕБЮТ		**JUSTIFY SEX**	DAN BALAN	33
34	17	4	**HELELE**	VELILE & SAFRI DUO	17
35	26	3	**КОМУ КАКАЯ РАЗНИЦА**	ИРИНА АЛЛЕГРОВА	21
36	35	5	**WHATAYA WANT FROM ME**	ADAM LAMBERT	18
37	37	5	**FOR AN ANGEL 2009**	PAUL VAN DYK	34
38	32	5	**AMAZING**	INNA	15
39	40	5	**ALL THE RIGHT MOVES**	ONEREPUBLIC	14
40	13	5	**VOILA**	RADIO KILLER	4
41	ДЕБЮТ		**ВЫСОКО**	POMA КЕНГА	41
42	19	5	**GIVE**	SHAUN BAKER FEAT. MALOY	2
43	ДЕБЮТ		**ЛЕТО ВСЕГДА**	ДИСКОТЕКА АВАРИЯ FEAT. БРЕЖНЕВА, ЗАДОРОЖНАЯ И ХОДЧЕНКОВА	43
44	ДЕБЮТ		**IF I HAD YOU**	ADAM LAMBERT	44
45	ДЕБЮТ		**GOODBYE (BEAUTIFUL EYES)**	ЛЕОНИД РУДЕНКО FEAT. MAX FREDRIKSON	45
46	ДЕБЮТ		**TE AMO**	RIHANNA	46
47	ДЕБЮТ		**YESTERDAY**	TONI BRAXTON	47
48	ДЕБЮТ		**FASHION GIRL**	A'STUDIO	48
49	44	4	**А НА МОРЕ БЕЛЫЙ ПЕСОК**	ЖАННА ФРИСКЕ	33
50	39	5	**КАПЕЛЬКА**	ВАЛЕРИЯ	8

С.Б.А. /ГАЛА РЕКОРДЗ (MINOGUE, THE CHEMICAL BROTHERS); UNIVERSAL MUSIC (HILSON); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (3)

В середине нулевых Кери Хилсон (Keri Hilson) была частью коллектива авторов The Clutch. Певица была одним из соавторов песен Ашера (Usher) «Red Light», Дженнифер Лопес (Jennifer Lopez) «Wrong When You're Gone», а также некоторых других треков

Раньше одним из участников Swedish House Mafia был Эрик Придз (Eric Prydz). Он был негласно исключен из группы после того, как переехал из Стокгольма в Лондон. Тем не менее, оставшиеся участники поддерживают Придза, включая его треки в сетлисты своих сэтов

Трек Professor Green feat. Ed Drewett «I Need You Tonight» целиком построен на сэмпле из песни INXS 1987 года «Need You Tonight». Впрочем, несмотря на задействование классического хита и предсказания о 1-м месте, в Великобритании сингл добрался только до 3-й позиции

ВИДЕОРОТАЦИИ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	ПЕСНЯ	АРТИСТ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	5	2	**WE NO SPEAK AMERICANO**	YOLANDA BE COOL FEAT. DCUP	1
2	34	2	**МОСКВА — ВЛАДИВОСТОК**	ЮЛИЯ САВИЧЕВА	2
3	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**SAFETY**	ДИМА БИЛАН FEAT. ANASTACIA	3
4	8	3	**ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО**	МИТЯ ФОМИН	4
5	7	3	**ALL THE LOVERS**	KYLIE MINOGUE	5
6	14	3	**ALEJANDRO**	LADY GAGA	6
7	1	4	**ЛЮБОВЬ СПАСЕТ МИР**	ВЕРА БРЕЖНЕВА	1
8	20	2	**CTRL + ALT +DEL**	STAISHA FEAT. NOIZE MC	8
9	ДЕБЮТ		**TEENAGE DREAM**	KATY PERRY	9
10	13	2	**ЛЕТНЯЯ**	Т9	10
11	9	2	**HOT-N-FUN**	N.E.R.D. FEAT. NELLY FURTADO	9
12	11	3	**BILLIONAIRE**	TRAVIS MCCOY FEAT. BRUNO MARS	11
13	2	2	**CALIFORNIA GURLS**	KATY PERRY FEAT. SNOOP DOGG	2
14	10	3	**НЕ ВРЕМЯ**	SEREBRO	10
15	ДЕБЮТ		**WONDERFUL LIFE**	HURTS	15
16	4	2	**ТОЛЬКО ТЫ**	DJ M.E.G	4
17	33	2	**ТУДА ГДЕ**	МАРСЕЛЬ	17
18	18	2	**AIROPLANES**	B.O.B FEAT. HAYLEY WILLIAMS	18
19	ДЕБЮТ		**CLUB CAN'T HANDLE ME**	FLO RIDA FEAT. DAVID GUETTA	19
20	3	4	**ALARM**	СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ	2
21	15	3	**ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ**	БУМБОКС	15
22	ДЕБЮТ		**DRUMMER BOY**	DEBI NOVA	22
23	16	2	**IF I HAD YOU**	ADAM LAMBERT	16
24	ДЕБЮТ		**PINA COLADA BOY**	BABY ALICE	24
25	32	3	**FALLING**	ВИКА КРУТАЯ	25
26	ДЕБЮТ		**ВЫСОКО**	POMA КЕНГА	26
27	ДЕБЮТ		**ONE (YOUR NAME)**	SWEDISH HOUSE MAFIA FEAT. PHARRELL	27
28	19	2	**MISERY**	MAROON 5	19
29	ДЕБЮТ		**SPACESHIP**	BENNY BENASSI FEAT. KELIS, APL DE AP WITH JEAN BAPTISTE	29
30	12	4	**СКОЛЬКО СТОИТ ЛЮБОВЬ**	ТИМАТИ	9
31	6	3	**GETTIN' OVER YOU**	DAVID GUETTA & CHRIS WILLIS FEAT. FERGIE & LMFAO	6
32	24	2	**ПЭРЭДАЙЗ**	АРТУР ПИРОЖКОВ	24
33	ДЕБЮТ		**ARMADA LATINA**	CYPRESS HILL FEAT. PITBULL	33
34	ДЕБЮТ		**STEREO LOVE**	EDWARD MAYA FEAT. VIKA JIGULINA	34
35	ДЕБЮТ		**BEAUTIFUL MONSTER**	NE-YO	35
36	ДЕБЮТ		**YOU LOST ME**	CHRISTINA AGUILERA	36
37	25	2	**4TH OF JULY (FIREWORKS)**	KELIS	25
38	29	3	**WAKA WAKA (THIS TIME FOR AFRICA)**	SHAKIRA	29
39	21	3	**LOVE DEALER**	ESMÉE DENTERS FEAT. JUSTIN TIMBERLAKE	4
40	ДЕБЮТ		**I NEED YOU TONIGHT**	PROFESSOR GREEN FEAT. ED DREWETT	40
41	38	4	**КТО ТЫ?**	ГРАДУСЫ	2
42	31	3	**WHY DON'T YOU LOVE ME**	BEYONCE	8
43	ДЕБЮТ		**COOLER THAN ME**	MIKE POSNER	43
44	ДЕБЮТ		**NEW LIFE**	FEDDE LE GRAND	44
45	45	3	**COMMANDER**	KELLY ROWLAND FEAT. DAVID GUETTA	45
46	ДЕБЮТ		**LIVE YOUR DREAMS**	ANTOINE CLAMARAN FEAT. SORAYA	46
47	22	3	**YOUR LOVE IS MY DRUG**	KE$HA	16
48	ДЕБЮТ		**TAKE IT OFF**	KE$HA	48
49	23	3	**I LIKE IT**	ENRIQUE IGLESIAS FEAT. PITBULL	19
50	ДЕБЮТ		**HELELE**	VELILE & SAFRI DUO	50

ТОП-10 ПОП

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	1	3	**СБОРНИК** СТУДИЯ «СОЮЗ»	СОЮЗ 46	1
2	4	3	**СБОРНИК** МОНОЛИТ	XXXL 23 — МАКСИМАЛЬНЫЙ	2
3	5	5	**LADY GAGA** UNIVERSAL	THE FAME MONSTER	3
4	6	2	**ENRIQUE IGLESIAS** UNIVERSAL	EUPHORIA	4
5	7	2	**KYLIE MINOGUE** EMI / С.Б.А. / ГАЛА	APHRODITE	5
6	3	3	**CHRISTINA AGUILERA** SONY	BIONIC	2
7	8	5	**SADE** SONY	SOLDIER OF LOVE	1
8	10	2	**СБОРНИК** СТУДИЯ «СОЮЗ»	СОЮЗ ПИОНЕРСКИЙ №1	8
9	ВОЗВРАТ		**MADONNA** WARNER / НИКИТИН	STICKY & SWEET TOUR	4
10	ВОЗВРАТ		**MAKSIM** С.Б.А. /ГАЛА	ОДИНОЧКА	4

ТОП-10 РОК

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**ВИКТОР ЦОЙ** МОРОЗ	20 ЛЕТ ВЕЗ	1
2	ДЕБЮТ		**ЗЕМФИРА** REAL	Z SIDES	2
3	3	2	**АГАТА КРИСТИ** СТУДИЯ «СОЮЗ»	ЭПИЛОГ	3
4	1	3	**САУНДТРЕК** WARNER / НИКИТИН	THE TWILIGHT SAGA ECLIPSE	1
5	ДЕБЮТ		**СБОРНИК** МИСТЕРИЯ ЗВУКА	СОЛЬ НАШИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ЧАСТЬ 2	5
6	6	2	**STING** UNIVERSAL	SYMPHONICITIES	6
7	7	2	**СБОРНИК** CD LAND	ПЕСНИ ДЛЯ АЛЛЫ	7
8	4	4	**МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕКТИВ ПЕТРА НАЛИЧА** С.Б.А. /ГАЛА	РАДОСТЬ ПРОСТЫХ МЕЛОДИЙ	1
9	2	5	**СБОРНИК** МИСТЕРИЯ ЗВУКА	СОЛЬ НАШИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ	2
10	8	5	**ОКЕАН ЕЛЬЗИ** CD LAND	DOLCE VITA	1

ТОП-10 УРБАН

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	1	5	**БАСТА** GAZGOLDER	БАСТА 3	1
2	3	4	**КАСТА** CD LAND	X3	2
3	2	3	**EMINEM** UNIVERSAL	RECOVERY	2
4	5	5	**НОГГАНО** МОНОЛИТ	ТЕПЛЫЙ	4
5	4	5	**GUF** МОНОЛИТ	ДОМА	1
6	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**САУНДТРЕК** WARNER / НИКИТИН	STEP UP 3D	6
7	8	5	**AK-47** GAZGOLDER	МЕГАPOLICE	4
8	7	3	**KREC** SOYUZ MUSIC	ОСКОЛКИ	3
9	6	3	**NOIZE MC** МОНОЛИТ	ПОСЛЕДНИЙ АЛЬБОМ	4
10	ВОЗВРАТ		**ТИМАТИ** CD LAND	THE BOSS	8

ТОП-10 ДЭНС/ЭЛЕКТРОНИКА

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	2	3	**СБОРНИК** РАДИО РЕКОРД	SENSATION RUSSIA 2010	1
2	1	2	**СБОРНИК** ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ 25	1
3	3	5	**ARMIN VAN BUUREN** ARMADA / WORLD CLUB MUSIC	A STATE OF TRANCE 2010	1
4	5	3	**TIËSTO** PIAS / SOYUZ MUSIC	MAGIKAL JOURNEY THE HITS COLLECTION 1998 2008	2
5	4	3	**MORCHEEBA** PIAS / SOYUZ MUSIC	BLOOD LIKE LEMONADE	1
6	6	4	**СБОРНИК** НИКИТИН	ГОРОД НЕ СПИТ MIXED BY ALEX ASTERO	2
7	9	5	**ВИКТОР ЦОЙ** КВАДРО ДИСК	РЕМИКСЫ	2
8	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**СБОРНИК** МИСТЕРИЯ ЗВУКА	DFM DANCE	8
9	7	4	**LADY GAGA** UNIVERSAL	THE REMIX	6
10	ВОЗВРАТ		**СБОРНИК** ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ЛЕТО 2010	9

Кроме выпуска футболок и прочего привычного мерчандайзинга, Кайли Миноуг (Kylie Minogue) занимается и производством парфюмерии. Недавно певица выпустила седьмой по счету аромат, который получил название «Pink Sparkle». Правда, продается он только в Великобритании, Ирландии и Австралии

Саундтрек к фильму «Шаг вперед 3D» («Step Up 3D») подарил второю жизнь дэнс-хиту 2007 года «Fancy Footwork» Chromeo. Кстати, участники этого канадского дуэта в шутку называют себя «самым успешным примером партнерства между евреем и арабом за всю историю»

Альбом The Chemical Brothers «Further» впервые в истории дуэта не попал в британские чарты. Дело в том, что каждый купивший этот релиз получал шанс выиграть iPad, а возможность получить приз за покупку альбома запрещена правилами чартов как «побуждающее действие»

ТОП-10 ШАНСОН

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	3	5	**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО ДИСК	ЖИВОЙ	1
2	1	4	**СЕРГЕЙ ТРОФИМОВ** CD LAND	ВСЕ НЕ ВАЖНО	1
3	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**ЖЕКА** КЛАССИК КОМПАНИ	КОГДА НЕ НУЖНО ЛИШНИХ СЛОВ ИЗБРАННОЕ	3
4	2	5	**ГРИГОРИЙ ЛЕПС** CD LAND	ВОДОПАД	2
5	7	5	**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО ДИСК	ЛУЧШИЕ ПЕСНИ «ВСЕ ДЛЯ ТЕБЯ»	5
6	5	4	**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО ДИСК	GRAND COLLECTION	5
7	6	5	**ГРИГОРИЙ ЛЕПС** КВАДРО ДИСК	GRAND COLLECTION	4
8	4	3	**ЕЛЕНА ВАЕНГА** МОНОЛИТ	НОВАЯ КОЛЛЕКЦИЯ	4
9	ДЕБЮТ		**СТАС МИХАЙЛОВ** КВАДРО ДИСК	НЕЖДАННАЯ ЛЮБОВЬ	9
10	8	2	**СБОРНИК** КЛАССИК КОМПАНИ	ШОФЕРСКОЙ 25	8

ТОП-10 СБОРНИКИ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	4	3	**СБОРНИК** СТУДИЯ «СОЮЗ»	СОЮЗ 46	1
2	5	3	**СБОРНИК** РАДИО РЕКОРД	SENSATION RUSSIA 2010	2
3	2	3	**САУНДТРЕК** WARNER / НИКИТИН	THE TWILIGHT SAGA ECLIPSE	2
4	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**СБОРНИК** МИСТЕРИЯ ЗВУКА	СОЛЬ НАШИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ ЧАСТЬ 2	4
5	1	2	**СБОРНИК** ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ	ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ РАЙ 25	1
6	6	3	**СБОРНИК** МОНОЛИТ	XXXL 23 — МАКСИМАЛЬНЫЙ	6
7	8	2	**СБОРНИК** CD LAND	ПЕСНИ ДЛЯ АЛЛЫ	7
8	7	4	**СБОРНИК** НИКИТИН	ГОРОД НЕ СПИТ MIXED BY ALEX ASTERO	1
9	3	5	**СБОРНИК** МИСТЕРИЯ ЗВУКА	СОЛЬ НАШИ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ	1
10	ДЕБЮТ		**СБОРНИК** МИСТЕРИЯ ЗВУКА	DFM DANCE	10

ТОП-25 ЗАРУБЕЖНЫЕ АЛЬБОМЫ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	АРТИСТ / ЛЕЙБЛ	АЛЬБОМ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	6	2	**STING** UNIVERSAL	SYMPHONICITIES	1
2	1	3	**EMINEM** UNIVERSAL	RECOVERY	1
3	2	5	**ARMIN VAN BUUREN** ARMADA / WORLD CLUB MUSIC	A STATE OF TRANCE 2010	1
4	7	4	**TIËSTO** PIAS / SOYUZ MUSIC	MAGIKAL JOURNEY THE HITS COLLECTION 1998 2008	2
5	9	5	**LADY GAGA** UNIVERSAL	THE FAME MONSTER	4
6	4	3	**MORCHEEBA** PIAS / SOYUZ MUSIC	BLOOD LIKE LEMONADE	1
7	10	2	**ENRIQUE IGLESIAS** UNIVERSAL	EUPHORIA	7
8	12	2	**KYLIE MINOGUE** EMI / С.Б.А. /ГАЛА	APHRODITE	8
9	8	3	**CHRISTINA AGUILERA** SONY	BIONIC	6
10	11	4	**LADY GAGA** UNIVERSAL	THE REMIX	9
11	14	5	**SADE** SONY	SOLDIER OF LOVE	2
12	21	4	**MADONNA** WARNER / НИКИТИН	STICKY & SWEET TOUR	5
13	17	2	**KENNY G** UNIVERSAL	HEART AND SOUL	13
14	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**THE CHEMICAL BROTHERS** EMI / С.Б.А. /ГАЛА	FURTHER	14
15	13	4	**AC/DC** SONY	IRON MAN 2	2
16	18	5	**MUSE** WARNER / НИКИТИН	THE RESISTANCE	15
17	ВОЗВРАТ		**TIËSTO** PIAS / SOYUZ MUSIC	KALEIDOSCOPE	9
18	ДЕБЮТ		**TOKIO HOTEL** UNIVERSAL	HUMANOID CITY LIVE	18
19	3	5	**LIGHTHOUSE FAMILY** UNIVERSAL	POSTCARDS FROM HEAVEN	3
20	ВОЗВРАТ		**QUEEN** EMI / С.Б.А. /ГАЛА	ABSOLUTE GREATEST	7
21	16	2	**SCISSOR SISTERS** UNIVERSAL	NIGHT WORK	16
22	ДЕБЮТ		**JEFF BECK** WARNER / НИКИТИН	EMOTION & COMMOTION	22
23	ВОЗВРАТ		**DE PHAZZ** PHAZZ A DELIC / SOYUZ MUSIC	LALA 2.0	6
24	15	4	**FAITHLESS** PIAS / SOYUZ MUSIC	THE DANCE	5
25	25	4	**RIHANNA** UNIVERSAL	RATED R	18

РАДИОЭФИРЫ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	ПЕСНЯ	АРТИСТ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	2	3	**ALEJANDRO**	LADY GAGA	1
2	5	4	**WONDERFUL LIFE**	HURTS	2
3	3	4	**ЛЮБОВЬ СПАСЕТ МИР**	ВЕРА БРЕЖНЕВА	3
4	11	2	**МОСКВА — ВЛАДИВОСТОК**	ЮЛИЯ САВИЧЕВА	4
5	1	4	**RIVER FLOWS IN YOU**	JASPER FORKS	1
6	4	5	**TURN THE LIGHTS OFF**	KATO FEAT. JON	4
7	7	3	**WE NO SPEAK AMERICANO**	YOLANDA BE COOL FEAT. DCUP	7
8	9	5	**I LIKE**	KERI HILSON	5
9	10	4	**ALORS ON DANSE**	STROMAE	9
10	12	3	**SATURDAY**	BASSHUNTER	10
11	6	5	**CAN'T FIGHT THIS FEELING**	JUNIOR CALDERA FEAT. SOPHIE ELLIS BEXTOR	1
12	16	3	**TOO LATE TO CRY**	VIVIEN O'HARA FEAT. ADRIAN SANA	12
13	15	3	**PINA COLADA BOY**	BABY ALICE	13
14	18	4	**ДРУГ БЕЗ ДРУГА (2010)**	23-45	13
15	27	2	**BEAUTIFUL MONSTER**	NE-YO	15
16	23	2	**ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО**	МИТЯ ФОМИН	16
17	8	5	**ЗАЧЕМ**	SIVESTA FAMILY	3
18	45	2	**НЕ РАССТАВАЯСЬ**	ЕВА ПОЛЬНА	18
19	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**HEAVEN**	TIMOFEY & BARTOSZ BRENES & TERRI B!	19
20	ДЕБЮТ		**CITY OF SLEEPING HEARTS**	DJ LAYLA FEAT. DEE DEE	20
21	14	3	**НЕ ВРЕМЯ**	SEREBRO	14
22	22	3	**I LIKE IT**	ENRIQUE IGLESIAS FEAT. PITBULL	22
23	ДЕБЮТ		**МОЖНО ВСЕ**	ЧИ ЛИ	23
24	21	5	**ОТПУСТИ**	СТАС МИХАЙЛОВ И ТАИСИЯ ПОВАЛИЙ	14
25	43	2	**КОГДА УЙДЕШЬ**	ИНФИНИТИ	25
26	34	4	**LIVE YOUR DREAMS**	ANTOINE CLAMARAN FEAT. SORAYA	26
27	ДЕБЮТ		**YOU**	MARIUS	27
28	28	4	**БЕЛОЕ ПЛАТЬЕ**	ЧАЙ ВДВОЕМ	20
29	30	5	**IN AND OUT OF LOVE**	ARMIN VAN BUUREN FEAT. SHARON DEN ADEL	14
30	ДЕБЮТ		**LOVE THE WAY YOU LIE**	EMINEM FEAT. RIHANNA	30
31	29	2	**SAFETY**	ДИМА БИЛАН FEAT. ANASTACIA	29
32	48	2	**PARACHUTE**	CHERYL COLE	32
33	ДЕБЮТ		**JUSTIFY SEX**	DAN BALAN	33
34	17	4	**HELELE**	VELILE & SAFRI DUO	17
35	26	3	**КОМУ КАКАЯ РАЗНИЦА**	ИРИНА АЛЛЕГРОВА	21
36	35	5	**WHATAYA WANT FROM ME**	ADAM LAMBERT	18
37	37	5	**FOR AN ANGEL 2009**	PAUL VAN DYK	34
38	32	5	**AMAZING**	INNA	15
39	40	5	**ALL THE RIGHT MOVES**	ONEREPUBLIC	14
40	13	5	**VOILA**	RADIO KILLER	4
41	ДЕБЮТ		**ВЫСОКО**	POMA КЕНГА	41
42	19	5	**GIVE**	SHAUN BAKER FEAT. MALOY	2
43	ДЕБЮТ		**ЛЕТО ВСЕГДА**	ДИСКОТЕКА АВАРИЯ FEAT. БРЕЖНЕВА, ЗАДОРОЖНАЯ И ХОДЧЕНКОВА	43
44	ДЕБЮТ		**IF I HAD YOU**	ADAM LAMBERT	44
45	ДЕБЮТ		**GOODBYE (BEAUTIFUL EYES)**	ЛЕОНИД РУДЕНКО FEAT. MAX FREDRIKSON	45
46	ДЕБЮТ		**TE AMO**	RIHANNA	46
47	ДЕБЮТ		**YESTERDAY**	TONI BRAXTON	47
48	ДЕБЮТ		**FASHION GIRL**	A'STUDIO	48
49	44	4	**А НА МОРЕ БЕЛЫЙ ПЕСОК**	ЖАННА ФРИСКЕ	33
50	39	5	**КАПЕЛЬКА**	ВАЛЕРИЯ	8

С.Б.А. /ГАЛА РЕКОРДЗ (MINOGUE, THE CHEMICAL BROTHERS); UNIVERSAL MUSIC (HILSON); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (3)

В середине нулевых Кери Хилсон (Keri Hilson) была частью коллектива авторов The Clutch. Певица была одним из соавторов песен Ашера (Usher) «Red Light», Дженнифер Лопес (Jennifer Lopez) «Wrong When You're Gone», а также некоторых других треков

Раньше одним из участников Swedish House Mafia был Эрик Придз (Eric Prydz). Он был негласно исключен из группы после того, как переехал из Стокгольма в Лондон. Тем не менее, оставшиеся участники поддерживают Придза, включая его треки в сетлисты своих сэтов

Трек Professor Green feat. Ed Drewett «I Need You Tonight» целиком построен на сэмпле из песни INXS 1987 года «Need You Tonight». Впрочем, несмотря на задействование классического хита и предсказания о 1-м месте, в Великобритании сингл добрался только до 3-й позиции

ВИДЕОРОТАЦИИ

ПОЗИЦИЯ	ПРОШЛЫЙ МЕСЯЦ	МЕСЯЦЕВ В ЧАРТЕ	ПЕСНЯ	АРТИСТ	ВЫСШАЯ ПОЗИЦИЯ
1	5	2	**WE NO SPEAK AMERICANO**	YOLANDA BE COOL FEAT. DCUP	1
2	34	2	**МОСКВА — ВЛАДИВОСТОК**	ЮЛИЯ САВИЧЕВА	2
3	ЛУЧШИЙ ДЕБЮТ		**SAFETY**	ДИМА БИЛАН FEAT. ANASTACIA	3
4	8	3	**ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО**	МИТЯ ФОМИН	4
5	7	3	**ALL THE LOVERS**	KYLIE MINOGUE	5
6	14	3	**ALEJANDRO**	LADY GAGA	6
7	1	4	**ЛЮБОВЬ СПАСЕТ МИР**	ВЕРА БРЕЖНЕВА	1
8	20	2	**CTRL + ALT +DEL**	STAISHA FEAT. NOIZE MC	8
9	ДЕБЮТ		**TEENAGE DREAM**	KATY PERRY	9
10	13	2	**ЛЕТНЯЯ**	Т9	10
11	9	2	**HOT-N-FUN**	N.E.R.D. FEAT. NELLY FURTADO	9
12	11	3	**BILLIONAIRE**	TRAVIS MCCOY FEAT. BRUNO MARS	11
13	2	2	**CALIFORNIA GURLS**	KATY PERRY FEAT. SNOOP DOGG	2
14	10	3	**НЕ ВРЕМЯ**	SEREBRO	10
15	ДЕБЮТ		**WONDERFUL LIFE**	HURTS	15
16	4	2	**ТОЛЬКО ТЫ**	DJ M.E.G	4
17	33	2	**ТУДА ГДЕ**	МАРСЕЛЬ	17
18	18	2	**AIROPLANES**	B.O.B FEAT. HAYLEY WILLIAMS	18
19	ДЕБЮТ		**CLUB CAN'T HANDLE ME**	FLO RIDA FEAT. DAVID GUETTA	19
20	3	4	**ALARM**	СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ	2
21	15	3	**ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ**	БУМБОКС	15
22	ДЕБЮТ		**DRUMMER BOY**	DEBI NOVA	22
23	16	2	**IF I HAD YOU**	ADAM LAMBERT	16
24	ДЕБЮТ		**PINA COLADA BOY**	BABY ALICE	24
25	32	3	**FALLING**	ВИКА КРУТАЯ	25
26	ДЕБЮТ		**ВЫСОКО**	POMA КЕНГА	26
27	ДЕБЮТ		**ONE (YOUR NAME)**	SWEDISH HOUSE MAFIA FEAT. PHARRELL	27
28	19	2	**MISERY**	MAROON 5	19
29	ДЕБЮТ		**SPACESHIP**	BENNY BENASSI FEAT. KELIS, APL DE AP WITH JEAN BAPTISTE	29
30	12	4	**СКОЛЬКО СТОИТ ЛЮБОВЬ**	ТИМАТИ	9
31	6	3	**GETTIN' OVER YOU**	DAVID GUETTA & CHRIS WILLIS FEAT. FERGIE & LMFAO	6
32	24	2	**ПЭРЭДАЙЗ**	АРТУР ПИРОЖКОВ	24
33	ДЕБЮТ		**ARMADA LATINA**	CYPRESS HILL FEAT. PITBULL	33
34	ДЕБЮТ		**STEREO LOVE**	EDWARD MAYA FEAT. VIKA JIGULINA	34
35	ДЕБЮТ		**BEAUTIFUL MONSTER**	NE-YO	35
36	ДЕБЮТ		**YOU LOST ME**	CHRISTINA AGUILERA	36
37	25	2	**4TH OF JULY (FIREWORKS)**	KELIS	25
38	29	3	**WAKA WAKA (THIS TIME FOR AFRICA)**	SHAKIRA	29
39	21	3	**LOVE DEALER**	ESMÉE DENTERS FEAT. JUSTIN TIMBERLAKE	4
40	ДЕБЮТ		**I NEED YOU TONIGHT**	PROFESSOR GREEN FEAT. ED DREWETT	40
41	38	4	**КТО ТЫ?**	ГРАДУСЫ	2
42	31	3	**WHY DON'T YOU LOVE ME**	BEYONCE	8
43	ДЕБЮТ		**COOLER THAN ME**	MIKE POSNER	43
44	ДЕБЮТ		**NEW LIFE**	FEDDE LE GRAND	44
45	45	3	**COMMANDER**	KELLY ROWLAND FEAT. DAVID GUETTA	45
46	ДЕБЮТ		**LIVE YOUR DREAMS**	ANTOINE CLAMARAN FEAT. SORAYA	46
47	22	3	**YOUR LOVE IS MY DRUG**	KE$HA	16
48	ДЕБЮТ		**TAKE IT OFF**	KE$HA	48
49	23	3	**I LIKE IT**	ENRIQUE IGLESIAS FEAT. PITBULL	19
50	ДЕБЮТ		**HELELE**	VELILE & SAFRI DUO	50

ТОП-20 КЛИПОВ «MTV РОССИЯ»

	ПЕСНЯ	АРТИСТ	
1	ЛЕТНЯЯ	Т9	122,62
2	VOILA	RADIO KILLER	122,24
3	ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО	МИТЯ ФОМИН	120,81
4	ПЭРЭДАЙЗ	АРТУР ПИРОЖКОВ	115,08
5	SAFETY	ДИМА БИЛАН FEAT. ANASTACIA	111,86
6	НЕ ВРЕМЯ	SEREBRO	104,81
7	ТОЛЬКО ТЫ	DJ M.E.G.	102,07
8	ЛЮБОВЬ СПАСЕТ МИР	ВЕРА БРЕЖНЕВА	94,61
9	CTRL + ALT +DEL	STAISHA FEAT. NOIZE MC	93,80
10	ALARM	СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ	92,65
11	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT. SNOOP DOGG	88,83
12	BILLIONAIRE	TRAVIS MCCOY FEAT. BRUNO MARS	84,16
13	ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ	БУМБОКС	83,88
14	МОСКВА – ВЛАДИВОСТОК	ЮЛИЯ САВИЧЕВА	80,47
15	ALEJANDRO	LADY GAGA	77,56
16	NEW LIFE	FEDDE LE GRAND	76,46
17	ДРАМА	АННА СЕДОКОВА	75,48
18	AMAZING	INNA	75,18
19	COMMANDER	KELLY ROWLAND FEAT. DAVID GUETTA	72,59
20	ALL THE LOVERS	KYLIE MINOGUE	68,28

ТОП-20 КЛИПОВ «МУЗ-ТВ»

	ПЕСНЯ	АРТИСТ	
1	ЛЕТНЯЯ	Т9	138,09
2	ТУДА ГДЕ	МАРСЕЛЬ	111,17
3	СКОЛЬКО СТОИТ ЛЮБОВЬ	ТИМАТИ	106,42
4	ВЕСНА	MAKSIM	105,93
5	НЕ ВРЕМЯ	SEREBRO	102,88
6	GIRL I'M TRYIN	J. BRAZIL	98,75
7	ЗАЧЕМ	SIVESTA FAMILY	96,51
8	ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО	МИТЯ ФОМИН	94,82
9	ЛЮБОВЬ СПАСЕТ МИР	ВЕРА БРЕЖНЕВА	92,33
10	TE AMO	RIHANNA	90,67
11	SEND THE MESSAGE	MATTARA	88,55
12	WAKA WAKA (THIS TIME FOR AFRICA)	SHAKIRA	86,76
13	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT. SNOOP DOGG	84,74
14	ALORS ON DANSE	STROMAE	83,65
15	IF I HAD YOU	ADAM LAMBERT	83,07
16	МОСКВА – ВЛАДИВОСТОК	ЮЛИЯ САВИЧЕВА	82,92
17	ЛЕТО	ПОТАП И НАСТЯ КАМЕНСКИХ	81,00
18	ВЫСОКО	РОМА КЕНГА	79,49
19	NOT MYSELF TONIGHT	CHRISTINA AGUILERA	79,25
20	ALARM	СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ	77,76

Компания
“БАСТИОН”
Юридические услуги в сфере авторских и смежных прав
office@titul.com
конт. тел.: +7 (499) 259-02-83

Частное охранное предприятие
“Хранитель”
Защитим Вас и Ваше имущество!
конт. тел.: +7 (495) 784-30-22
e-mail: custodian@gmx.com
на рынке охранного бизнеса с 1994 года

19 ОКТЯБРЯ
КРОКУС СИТИ ХОЛЛ
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ
САМАЯ КОММЕРЧЕСКИ УСПЕШНАЯ R&B ГРУППА ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ !!!
Boyz II Men
special guest: PlayGirls
4 GRAMMY
ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА САЙТЕ
WWW.WCONCERT.RU
БИЛЕТЫ В КАССАХ “КРОКУС СИТИ ХОЛЛ”
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ (499) 550-00-55
БОЛЕЕ 60 000 000 ПРОДАННЫХ АЛЬБОМОВ
РЕКЛАМА

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL (PRICE)	Title	CERT	PEAK POSITION
1	HOT SHOT DEBUT		1	#1 DISTURBED 1 WK. REPRISE 524030/WARNER BROS (18.98) ⊕	Asylum		1
2	NEW		1	VARIOUS ARTISTS UNIVERSAL/EMI/SONY MUSIC 09847/CAPITOL (18.98)	NOW 35		2
3	3	1	11	EMINEM WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE 014411*/IGA (13.98)	Recovery		1
4	1	–	2	KATY PERRY CAPITOL 84601 (16.98)	Teenage Dream		1
5	2	–	2	FANTASIA S/19/J 69528/RMG (11.98)	Back To Me		1
6	NEW		1	LYFE JENNINGS JESUS SWINGS 529417/WARNER BROS (18.98)	I Still Believe		6
7	NEW		1	GOO GOO DOLLS WARNER BROS 524501 (13.98)	Something For The Rest Of Us		7
8	7	8	24	JUSTIN BIEBER SCHOOLBOY/RAYMOND BRAUN/ISLAND 014963/IDJMG (10.98) ⊕	My World 2.0 ■		1
9	22	13	4	GREATEST GAINER SOUNDTRACK WALT DISNEY 005169 (13.98)	Camp Rock 2: The Final Jam		3
10	NEW		1	HEART LEGACY 73809/SONY MUSIC (9.98)	Red Velvet Car		10
11	6	2	3	KEM UNIVERSAL MOTOWN 014469/UMRG (13.98) ⊕	Intimacy: Album III		2
12	12	6	32	LADY ANTEBELLUM CAPITOL NASHVILLE 97702 (18.98)	Need You Now	2	1
13	4	–	2	USHER LAFACE 76535/JLG (9.98)	Versus (EP)		1
14	16	7	5	ARCADE FIRE MERGE 385* (15.98)	The Suburbs		1
15	9	3	3	RAY LAMONTAGNE AND THE PARIAH DOGS RCA 65036* (16.98)	God Willin' & The Creek Don't Rise		3
16	18	12	12	DRAKE YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN 014325/UMRG (13.98)	Thank Me Later ■		1
17	NEW		1	10 YEARS UNIVERSAL REPUBLIC 014636*/UMRG (9.98)	Feeding The Wolves		17
18	24	14	6	AVENGED SEVENFOLD HOPELESS/SIRE 524026/WARNER BROS (18.98)	Nightmare		1
19	NEW		1	RYAN BINGHAM & THE DEAD HORSES LOST HIGHWAY 014540*/UMGN (9.98)	Junky Star		19
20	23	16	97	LADY GAGA STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 011805*/IGA (12.98)	The Fame 3		1
21	13	15	7	KIDZ BOP KIDS RAZOR & TIE 89234 (18.98)	Kidz Bop 18		8
22	26	20	84	ZAC BROWN BAND ROAR/BIGGER PICTURE/HOME GROWN/ATLANTIC 516931/AG (13.98)	The Foundation 2		5
23	NEW		1	PAPA ROACH ELEVEN SEVEN 786 (13.98)	Time For Annihilation ... On The Record & On The Road		15
24	17	11	7	RICK ROSS MAYBACH/SLIP-N-SLIDE/DEF JAM 014366*/IDJMG (9.98)	Teflon Don		2
25	5	–	2	LITTLE BIG TOWN CAPITOL NASHVILLE 88755 (18.98)	The Reason Why		5
26	21	19	24	MUMFORD & SONS GENTLEMAN OF THE ROAD 0109*/GLASSNOTE (12.98)	Sigh No More		19
27	NEW		1	ISRAEL HOUGHTON INTEGRITY/COLUMBIA 73697/SONY MUSIC (13.98)	Love God. Love People.: The London Sessions		27
28	11	5	3	TRACE ADKINS SHOW DOG-UNIVERSAL 014268 (9.98)	Cowboy's Back In Town		5
29	29	21	49	MIRANDA LAMBERT COLUMBIA (NASHVILLE) 46854/SMN (12.98)	Revolution ●		8
30	19	31	23	USHER LAFACE/JIVE 61592/JLG (13.98)	Raymond V Raymond ■		1
31	25	22	12	VARIOUS ARTISTS UNIVERSAL/EMI/SONY MUSIC 42171/CAPITOL (18.98)	NOW 34		4
32	NEW		1	FABOLOUS DESERT STORM/DEF JAM 014622/IDJMG (9.98)	There Is No Competition 2: The Grieving Music Mixtape		32
33	28	23	35	KESHA KEMOSABE/RCA 48209*/RMG (11.98)	Animal		1
34	NEW		1	THE WEEPIES NETTWERK 30890 (12.98)	Be My Thrill		34
35	20	4	3	IRON MAIDEN UME 71855*/SONY MUSIC (11.98)	The Final Frontier		4
36	84	–	78	FACE SETTER CASTING CROWNS BEACH STREET 10117/REUNION (17.98)	The Altar And The Door ■		2
37	NEW		1	JENNY AND JOHNNY WARNER BROS 525076* (13.98)	I'm Having Fun Now		37
38	30	28	16	THE BLACK KEYS NONESUCH 520286*/WARNER BROS (15.98)	Brothers		3
39	34	29	66	THE BLACK EYED PEAS INTERSCOPE 012883*/IGA (13.98)	The E.N.D. 2		1
40	15	–	2	JEREMY CAMP BEC 07916 (13.98) ⊕	We Cry Out: The Worship Project		15
41	44	40	43	TRAIN COLUMBIA 07738/SONY MUSIC (12.98)	Save Me, San Francisco		17
42	42	49	44	CARRIE UNDERWOOD 19/ARISTA NASHVILLE 48923/SMN (13.98)	Play On ■		1
43	NEW		1	MURDEROLLS ROADRUNNER 617763 (18.98) ⊕	Women And Children Last		43
44	37	39	14	JACK JOHNSON BRUSHFIRE 014298*/UMRG (13.98)	To The Sea ●		1
45	46	36	5	LADY GAGA STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 014633*/IGA (9.98)	The Remix		6
46	39	34	19	B.O.B REBELROCK/GRAND HUSTLE/ATLANTIC 618903*/AG (13.98) ⊕	B.o.B Presents: The Adventures Of Bobby Ray		1
47	57	45	42	JUSTIN BIEBER SCHOOLBOY/RAYMOND BRAUN/ISLAND 013719/IDJMG (9.98)	My World (EP) ■		5
48	56	53	93	TAYLOR SWIFT BIG MACHINE 0260 (18.98) ⊕	Fearless 6		1
49	60	59	18	SOUNDTRACK 20TH CENTURY FOX TV/COLUMBIA 70611/SONY MUSIC (11.98)	Glee: The Music, Volume 3: Showstoppers ●		1
50	40	27	18	CAROLE KING & JAMES TAYLOR HEAR 32053 (19.98 CD/DVD) ⊕	Live At The Troubadour ●		4
51	10	–	2	THE DEVIL WEARS PRADA FERRET 138* (7.98)	Zombie (EP)		10
52	45	41	41	LADY GAGA STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 013872*/IGA (10.98)	The Fame Monster (EP) ■		1
53	50	38	3	CAT STEVENS UNIVERSAL SPECIAL MARKETS 014589 EX/STARBUCKS (12.98)	Opus Collection: A Journey		14
54	NEW		1	FOR TODAY FACEDOWN 087 (12.98)	Breaker		54
55	38	18	4	BLAKE SHELTON REPRISE (NASHVILLE) 524497/WMN (7.98)	All About Tonight (EP)		8
56	47	43	9	ENRIQUE IGLESIAS UNIVERSAL REPUBLIC/UNIVERSAL MUSIC LATINO 014448/UMRG/UMLE (10.98)	Euphoria		10
57	31	–	2	APOCALYPTICA DRAGNET 63560/IVE (13.98) ⊕	7th Symphony		31
58	68	63	42	JOHN MAYER COLUMBIA 53087*/SONY MUSIC (13.98)	Battle Studies ■		1
59	8	–	2	RANDY ROGERS BAND MCA NASHVILLE 014217*/UMGN (9.98)	Burning The Day		8
60	48	44	8	JERROD NIEMANN SEA GAYLE/ARISTA NASHVILLE 65720/SMN (9.98)	Judge Jerrod & The Hung Jury		7
61	61	62	18	GODSMACK UNIVERSAL REPUBLIC 014236/UMRG (9.98) ⊕	The Oracle		1
62	NEW		1	GERALD LEVERT ATLANTIC 525461/RHINO (18.98)	The Best Of Gerald Levert		62
63	58	42	11	MILEY CYRUS HOLLYWOOD 694224 (13.98) ⊕	Can't Be Tamed		3
64	67	66	65	FIVE FINGER DEATH PUNCH PROSPECT PARK 50100* (13.98) ⊕	War Is The Answer		7
65	35	33	7	SHERYL CROW A&M 014567/IGA (13.98)	100 Miles From Memphis		2
66	55	35	5	BUN-B TRILL/J PRINCE/RAP A LOT-4 LIFE 1014/RAP-A-LOT (17.98)	Trill O.G.		6
67	66	56	94	NICKELBACK ROADRUNNER 619028 (18.98)	Dark Horse 3		2
68	49	52	9	BIG BOI DEF JAM 014377*/IDJMG (13.98)	Sir Lucious Left Foot: The Son Of Chico Dusty		2
69	41	24	4	SOUNDTRACK ABKCO 0349* (15.98)	Scott Pilgrim Vs. The World		24
70	52	32	12	TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS REPRISE 523971*/WARNER BROS (18.98)	Mojo		2
71	33	10	3	JOHN MELLENCAMP ROUNDER 613284*/CONCORD (18.98)	No Better Than This		10
72	65	67	69	SELENA GOMEZ & THE SCENE HOLLYWOOD 002831 (18.98) ⊕	Kiss And Tell ●		9
73	95	93	82	BRAD PAISLEY ARISTA NASHVILLE 47352/SMN (13.98)	American Saturday Night ●		2
74	14	–	2	NEVER SHOUT NEVER LOVEWAY/SIRE 522438/WARNER BROS (13.98)	Harmony		14
75	51	30	7	SOUNDTRACK COLUMBIA PICTURES/MONKEYWRENCH 34793/MADISON GATE (12.98)	Eat Pray Love		11
76	177	173	6	SANCTUS REAL SPARROW 26506 (13.98)	Pieces Of A Real Heart		76
77	71	61	48	MICHAEL BUBLÉ 143/REPRISE 520733/WARNER BROS (18.98) ⊕	Crazy Love ■		1
78	27	48	3	SUFJAN STEVENS ASTHMATIC KITTY DIGITAL EX (4.98)	All Delighted People (EP)		17
79	85	79	44	SOUNDTRACK 20TH CENTURY FOX TV/COLUMBIA 54090/SONY MUSIC (11.98)	Glee: Season One: The Music Volume 1 ●		1
80	53	26	3	BRIAN WILSON DISNEY PEARL SERIES 004289/WALT DISNEY (13.98)	Brian Wilson Reimagines Gershwin		26
81	43	–	2	RICARDO ARJONA WARNER LATINA 525524 (17.98)	Poquita Ropa		43
82	102	73	8	NEWSBOYS INPOP 71201 (13.98)	Born Again		8
83	NEW		1	RICHARD THOMPSON SHOUT! FACTORY 31211 (15.98)	Dream Attic		83
84	93	82	13	SOUNDTRACK 20TH CENTURY FOX TV/COLUMBIA 72878/SONY MUSIC (6.98)	Glee: The Music, Journey To Regionals (EP)		1
85	69	54	14	TAIO CRUZ MERCURY 014339/IDJMG (9.98)	Rokstarr		8
86	63	60	49	PARAMORE FUELED BY RAMEN 518250*/AG (18.98)	Brand New Eyes ●	2	2
87	91	101	68	EMINEM WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE 012853*/IGA (13.98)	Relapse 2		1
88	54	9	3	DAVID GRAY IHT/MERCER STREET 70193/DOWNTOWN (13.98)	Foundling		9
89	114	123	16	NAS & DAMIAN MARLEY SHETTO YOUTHS/DEF JAM/UNIVERSAL REPUBLIC 014136/UMRG (13.98)	Distant Relatives		5
90	78	80	97	PINK LAFACE 36759/JLG (13.98)	Funhouse ■		2
91	94	75	125	LADY ANTEBELLUM CAPITOL NASHVILLE 03206 (12.98)	Lady Antebellum ■		4
92	82	70	54	SKILLET ARCENTIO/ATLANTIC 519927/AG (13.98)	Awake ●		2
93	80	58	11	OZZY OSBOURNE EPIC 36113/SONY MUSIC (10.98)	Scream		4
94	79	68	38	ALICIA KEYS MBK/J 48571*/RMG (13.98)	The Element Of Freedom ■		2
95	73	47	7	JONAS BROTHERS WALT DISNEY 000881 (13.98)	Jonas L.A. (Soundtrack)		7
96	92	78	50	DAUGHTRY 19/RCA 53744/RMG (18.98) ⊕	Leave This Town ■		1
97	NEW		1	THE WORD ALIVE FEARLESS 30140 (14.98)	Deceiver		97
98	64	37	4	BLACK LABEL SOCIETY PANNONIAC 23317/E1 (17.98)	Order Of The Black		4
99	81	95	47	KID CUDI DREAM ON/G.O.O.D./UNIVERSAL MOTOWN 013195*/UMRG (13.98) ⊕	Man On The Moon: The End Of Day		4
100	96	88	14	FLORENCE + THE MACHINE UNIVERSAL REPUBLIC 013170/UMRG (13.98)	Lungs		61

57

Три виолончелиста Apocalyptica являются выпускниками Академии имени Сибелиуса, расположенной в Хельсинки. Кстати, это самое большое высшее учебное музыкальное заведение в Европе: в нем учится примерно 1,7 тыс. студентов

65

До начала сольной карьеры Шерил Кроу (Sheryl Crow) была бэк-вокалисткой Майкла Джексона (Michael Jackson) во время первого мирового концертного тура певца «Bad World Tour». Чаще всего она исполняла вместе с королем поп-музыки песню «I Just Can't Stop Loving You»

99

Кид Кади (Kid Cudi) с недавних пор может называть себя не только музыкантом, но и актером. В настоящий момент он снимается уже во втором сезоне сериала «How To Make It In America». Правда, роль у него второстепенная, да и реакция критиков не столь однозначна

UNIVERSAL MUSIC (APOCALYPTICA: CROW); UNIVERSAL MOTOWN (KID KUDI)

THE BILLBOARD 200 ARTIST INDEX

3OH!3 173
10 YEARS 17
A
AC/DC 114
TRACE ADKINS 28
CHRISTINA AGUILERA 172
JASON ALDEAN 103
AMERICAN BANG 192
MARC ANTHONY 182
APOCALYPTICA 57
ARCADE FIRE 14
RICARDO ARJONA 81
AVENGED SEVENFOLD 18
THE AVETT BROTHERS 149
B
FRANCESCA BATTISTELLI 136
DIERKS BENTLEY 112
JUSTIN BIEBER 8, 47
BIG BOI 68
RYAN BINGHAM & THE DEAD HORSES 19
THE BLACK CROWES 144
THE BLACK EYED PEAS 39
THE BLACK KEYS 38
BLINK-182 66
C
CAGE THE ELEPHANT 188
COLBIE CAILLAT 190
JEREMY CAMP 40
JOHNNY CASH 130
CASTING CROWNS 36, 162
CHARICE 160
KENNY CHESNEY 194
ERIC CHURCH 140
EASTON CORBIN 104
CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL 118
SHERYL CROW 65
TAIO CRUZ 85
MILEY CYRUS 63
D
DAUGHTRY 96
JASON DERULO 126
THE DEVIL WEARS PRADA 51
THE DIRTY HEADS 143
DISTURBED 1
DRAKE 16
E
EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROES 152
EMINEM 3, 87, 137
ESPINOZA PAZ 139
F
FABOLOUS 32
FANTASIA 5
FIVE FINGER DEATH PUNCH 64
FLORENCE + THE MACHINE 100
COLT FORD 142
FOR TODAY 54
G
GODSMACK 61
SELENA GOMEZ & THE SCENE 72
GOO GOO DOLLS 7
GORILLAZ 199
NATALIE GRANT 163
DAVID GRAY 88
DAVID GUETTA 193
GUNS N' ROSES 169
H
HEART 10
HELLYEAH 102
ISRAEL HOUGHTON 27
I
ENRIQUE IGLESIAS 56
IRON MAIDEN 35
J
MICHAEL JACKSON 122, 195
JARON AND THE LONG ROAD TO LOVE 181
LYFE JENNINGS 6
JENNY AND JOHNNY 37
JACK JOHNSON 44
JAMEY JOHNSON 138
JONAS BROTHERS 96
JONSI 170
JOURNEY 106
K
KE$HA 33
KISS 11
ALICIA KEYS 94
KID CUDI 99
KID ROCK 113
KIDZ BOP KIDS 21
KINGS OF LEON 115
CAROLE KING & JAMES TAYLOR 50
KORN 117
L
LADY ANTEBELLUM 12, 91
LADY GAGA 20, 45, 52
ADAM LAMBERT 108
MIRANDA LAMBERT 29

ТОП-20 КЛИПОВ «MTV РОССИЯ»

	ПЕСНЯ	АРТИСТ	
1	ЛЕТНЯЯ	Т9	122,62
2	VOILA	RADIO KILLER	122,24
3	ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО	МИТЯ ФОМИН	120,81
4	ПЭРЭДАЙЗ	АРТУР ПИРОЖКОВ	115,08
5	SAFETY	ДИМА БИЛАН FEAT. ANASTACIA	111,86
6	НЕ ВРЕМЯ	SEREBRO	104,81
7	ТОЛЬКО ТЫ	DJ M.E.G.	102,07
8	ЛЮБОВЬ СПАСЕТ МИР	ВЕРА БРЕЖНЕВА	94,61
9	CTRL + ALT +DEL	STAISHA FEAT. NOIZE MC	93,80
10	ALARM	СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ	92,65
11	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT. SNOOP DOGG	88,83
12	BILLIONAIRE	TRAVIS MCCOY FEAT. BRUNO MARS	84,16
13	ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ	БУМБОКС	83,88
14	МОСКВА – ВЛАДИВОСТОК	ЮЛИЯ САВИЧЕВА	80,47
15	ALEJANDRO	LADY GAGA	77,56
16	NEW LIFE	FEDDE LE GRAND	76,46
17	ДРАМА	АННА СЕДОКОВА	75,48
18	AMAZING	INNA	75,18
19	COMMANDER	KELLY ROWLAND FEAT. DAVID GUETTA	72,59
20	ALL THE LOVERS	KYLIE MINOGUE	68,28

ТОП-20 КЛИПОВ «МУЗ-ТВ»

	ПЕСНЯ	АРТИСТ	
1	ЛЕТНЯЯ	Т9	138,09
2	ТУДА ГДЕ	МАРСЕЛЬ	111,17
3	СКОЛЬКО СТОИТ ЛЮБОВЬ	ТИМАТИ	106,42
4	ВЕСНА	MAKSIM	105,93
5	НЕ ВРЕМЯ	SEREBRO	102,88
6	GIRL I'M TRYIN	J. BRAZIL	98,75
7	ЗАЧЕМ	SIVESTA FAMILY	96,51
8	ВСЕ БУДЕТ ХОРОШО	МИТЯ ФОМИН	94,82
9	ЛЮБОВЬ СПАСЕТ МИР	ВЕРА БРЕЖНЕВА	92,33
10	TE AMO	RIHANNA	90,67
11	SEND THE MESSAGE	MATTARA	88,55
12	WAKA WAKA (THIS TIME FOR AFRICA)	SHAKIRA	86,76
13	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT. SNOOP DOGG	84,74
14	ALORS ON DANSE	STROMAE	83,65
15	IF I HAD YOU	ADAM LAMBERT	83,07
16	МОСКВА – ВЛАДИВОСТОК	ЮЛИЯ САВИЧЕВА	82,92
17	ЛЕТО	ПОТАП И НАСТЯ КАМЕНСКИХ	81,00
18	ВЫСОКО	РОМА КЕНГА	79,49
19	NOT MYSELF TONIGHT	CHRISTINA AGUILERA	79,25
20	ALARM	СЕРГЕЙ ЛАЗАРЕВ	77,76

Компания
“БАСТИОН”
Юридические услуги в сфере авторских и смежных прав
office@titul.com
конт. тел.: +7 (499) 259-02-83

Частное охранное предприятие
“Хранитель”
Защитим Вас и Ваше имущество!
конт. тел.: +7 (495) 784-30-22
e-mail: custodian@gmx.com
на рынке охранного бизнеса с 1994 года

19 ОКТЯБРЯ
КРОКУС СИТИ ХОЛЛ
ВПЕРВЫЕ В РОССИИ
САМАЯ КОММЕРЧЕСКИ УСПЕШНАЯ R&B ГРУППА ЗА ВСЮ ИСТОРИЮ !!!
Boyz II Men
special guest: PlayGirls
4 GRAMMY
ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА САЙТЕ
WWW.WCONCERT.RU
БИЛЕТЫ В КАССАХ “КРОКУС СИТИ ХОЛЛ”
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ (499) 550-00-55
БОЛЕЕ 60 000 000 ПРОДАННЫХ АЛЬБОМОВ
РЕКЛАМА

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL (PRICE)	Title	CERT	PEAK POSITION
1	HOT SHOT DEBUT		1	#1 DISTURBED 1 WK. REPRISE 524030/WARNER BROS (18.98) ⊕	Asylum		1
2	NEW		1	VARIOUS ARTISTS UNIVERSAL/EMI/SONY MUSIC 09847/CAPITOL (18.98)	NOW 35		2
3	3	1	11	EMINEM WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE 014411*/IGA (13.98)	Recovery		1
4	1	–	2	KATY PERRY CAPITOL 84601 (16.98)	Teenage Dream		1
5	2	–	2	FANTASIA S/19/J 69528/RMG (11.98)	Back To Me		1
6	NEW		1	LYFE JENNINGS JESUS SWINGS 529417/WARNER BROS (18.98)	I Still Believe		6
7	NEW		1	GOO GOO DOLLS WARNER BROS 524501 (13.98)	Something For The Rest Of Us		7
8	7	8	24	JUSTIN BIEBER SCHOOLBOY/RAYMOND BRAUN/ISLAND 014963/IDJMG (10.98) ⊕	My World 2.0 ■		1
9	22	13	4	GREATEST GAINER SOUNDTRACK WALT DISNEY 005169 (13.98)	Camp Rock 2: The Final Jam		3
10	NEW		1	HEART LEGACY 73809/SONY MUSIC (9.98)	Red Velvet Car		10
11	6	2	3	KEM UNIVERSAL MOTOWN 014469/UMRG (13.98) ⊕	Intimacy: Album III		2
12	12	6	32	LADY ANTEBELLUM CAPITOL NASHVILLE 97702 (18.98)	Need You Now	2	1
13	4	–	2	USHER LAFACE 76535/JLG (9.98)	Versus (EP)		1
14	16	7	5	ARCADE FIRE MERGE 385* (15.98)	The Suburbs		1
15	9	3	3	RAY LAMONTAGNE AND THE PARIAH DOGS RCA 65036* (16.98)	God Willin' & The Creek Don't Rise		3
16	18	12	12	DRAKE YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN 014325/UMRG (13.98)	Thank Me Later ■		1
17	NEW		1	10 YEARS UNIVERSAL REPUBLIC 014636*/UMRG (9.98)	Feeding The Wolves		17
18	24	14	6	AVENGED SEVENFOLD HOPELESS/SIRE 524026/WARNER BROS (18.98)	Nightmare		1
19	NEW		1	RYAN BINGHAM & THE DEAD HORSES LOST HIGHWAY 014540*/UMGN (9.98)	Junky Star		19
20	23	16	97	LADY GAGA STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 011805*/IGA (12.98)	The Fame 3		1
21	13	15	7	KIDZ BOP KIDS RAZOR & TIE 89234 (18.98)	Kidz Bop 18		8
22	26	20	84	ZAC BROWN BAND ROAR/BIGGER PICTURE/HOME GROWN/ATLANTIC 516931/AG (13.98)	The Foundation 2		5
23	NEW		1	PAPA ROACH ELEVEN SEVEN 786 (13.98)	Time For Annihilation ... On The Record & On The Road		15
24	17	11	7	RICK ROSS MAYBACH/SLIP-N-SLIDE/DEF JAM 014366*/IDJMG (9.98)	Teflon Don		2
25	5	–	2	LITTLE BIG TOWN CAPITOL NASHVILLE 88755 (18.98)	The Reason Why		5
26	21	19	24	MUMFORD & SONS GENTLEMAN OF THE ROAD 0109*/GLASSNOTE (12.98)	Sigh No More		19
27	NEW		1	ISRAEL HOUGHTON INTEGRITY/COLUMBIA 73697/SONY MUSIC (13.98)	Love God. Love People.: The London Sessions		27
28	11	5	3	TRACE ADKINS SHOW DOG-UNIVERSAL 014268 (9.98)	Cowboy's Back In Town		5
29	29	21	49	MIRANDA LAMBERT COLUMBIA (NASHVILLE) 46854/SMN (12.98)	Revolution ●		8
30	19	31	23	USHER LAFACE/JIVE 61592/JLG (13.98)	Raymond V Raymond ■		1
31	25	22	12	VARIOUS ARTISTS UNIVERSAL/EMI/SONY MUSIC 42171/CAPITOL (18.98)	NOW 34		4
32	NEW		1	FABOLOUS DESERT STORM/DEF JAM 014622/IDJMG (9.98)	There Is No Competition 2: The Grieving Music Mixtape		32
33	28	23	35	KESHA KEMOSABE/RCA 48209*/RMG (11.98)	Animal		1
34	NEW		1	THE WEEPIES NETTWERK 30890 (12.98)	Be My Thrill		34
35	20	4	3	IRON MAIDEN UME 71855*/SONY MUSIC (11.98)	The Final Frontier		4
36	84	–	78	FACE SETTER CASTING CROWNS BEACH STREET 10117/REUNION (17.98)	The Altar And The Door ■		2
37	NEW		1	JENNY AND JOHNNY WARNER BROS 525076* (13.98)	I'm Having Fun Now		37
38	30	28	16	THE BLACK KEYS NONESUCH 520286*/WARNER BROS (15.98)	Brothers		3
39	34	29	66	THE BLACK EYED PEAS INTERSCOPE 012883*/IGA (13.98)	The E.N.D. 2		1
40	15	–	2	JEREMY CAMP BEC 07916 (13.98) ⊕	We Cry Out: The Worship Project		15
41	44	40	43	TRAIN COLUMBIA 07738/SONY MUSIC (12.98)	Save Me, San Francisco		17
42	42	49	44	CARRIE UNDERWOOD 19/ARISTA NASHVILLE 48923/SMN (13.98)	Play On ■		1
43	NEW		1	MURDEROLLS ROADRUNNER 617763 (18.98) ⊕	Women And Children Last		43
44	37	39	14	JACK JOHNSON BRUSHFIRE 014298*/UMRG (13.98)	To The Sea ●		1
45	46	36	5	LADY GAGA STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 014633*/IGA (9.98)	The Remix		6
46	39	34	19	B.O.B REBELROCK/GRAND HUSTLE/ATLANTIC 618903*/AG (13.98) ⊕	B.o.B Presents: The Adventures Of Bobby Ray		1
47	57	45	42	JUSTIN BIEBER SCHOOLBOY/RAYMOND BRAUN/ISLAND 013719/IDJMG (9.98)	My World (EP) ■		5
48	56	53	93	TAYLOR SWIFT BIG MACHINE 0260 (18.98) ⊕	Fearless 6		1
49	60	59	18	SOUNDTRACK 20TH CENTURY FOX TV/COLUMBIA 70611/SONY MUSIC (11.98)	Glee: The Music, Volume 3: Showstoppers ●		1
50	40	27	18	CAROLE KING & JAMES TAYLOR HEAR 32053 (19.98 CD/DVD) ⊕	Live At The Troubadour ●		4
51	10	–	2	THE DEVIL WEARS PRADA FERRET 138* (7.98)	Zombie (EP)		10
52	45	41	41	LADY GAGA STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 013872*/IGA (10.98)	The Fame Monster (EP) ■		1
53	50	38	3	CAT STEVENS UNIVERSAL SPECIAL MARKETS 014589 EX/STARBUCKS (12.98)	Opus Collection: A Journey		14
54	NEW		1	FOR TODAY FACEDOWN 087 (12.98)	Breaker		54
55	38	18	4	BLAKE SHELTON REPRISE (NASHVILLE) 524497/WMN (7.98)	All About Tonight (EP)		8
56	47	43	9	ENRIQUE IGLESIAS UNIVERSAL REPUBLIC/UNIVERSAL MUSIC LATINO 014448/UMRG/UMLE (10.98)	Euphoria		10
57	31	–	2	APOCALYPTICA DRAGNET 63560/IVE (13.98) ⊕	7th Symphony		31
58	68	63	42	JOHN MAYER COLUMBIA 53087*/SONY MUSIC (13.98)	Battle Studies ■		1
59	8	–	2	RANDY ROGERS BAND MCA NASHVILLE 014217*/UMGN (9.98)	Burning The Day		8
60	48	44	8	JERROD NIEMANN SEA GAYLE/ARISTA NASHVILLE 65720/SMN (9.98)	Judge Jerrod & The Hung Jury		7
61	61	62	18	GODSMACK UNIVERSAL REPUBLIC 014236/UMRG (9.98) ⊕	The Oracle		1
62	NEW		1	GERALD LEVERT ATLANTIC 525461/RHINO (18.98)	The Best Of Gerald Levert		62
63	58	42	11	MILEY CYRUS HOLLYWOOD 694224 (13.98) ⊕	Can't Be Tamed		3
64	67	66	65	FIVE FINGER DEATH PUNCH PROSPECT PARK 50100* (13.98) ⊕	War Is The Answer		7
65	35	33	7	SHERYL CROW A&M 014567/IGA (13.98)	100 Miles From Memphis		2
66	55	35	5	BUN-B TRILL/J PRINCE/RAP A LOT-4 LIFE 1014/RAP-A-LOT (17.98)	Trill O.G.		6
67	66	56	94	NICKELBACK ROADRUNNER 619028 (18.98)	Dark Horse 3		2
68	49	52	9	BIG BOI DEF JAM 014377*/IDJMG (13.98)	Sir Lucious Left Foot: The Son Of Chico Dusty		2
69	41	24	4	SOUNDTRACK ABKCO 0349* (15.98)	Scott Pilgrim Vs. The World		24
70	52	32	12	TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS REPRISE 523971*/WARNER BROS (18.98)	Mojo		2
71	33	10	3	JOHN MELLENCAMP ROUNDER 613284*/CONCORD (18.98)	No Better Than This		10
72	65	67	69	SELENA GOMEZ & THE SCENE HOLLYWOOD 002831 (18.98) ⊕	Kiss And Tell ●		9
73	95	93	82	BRAD PAISLEY ARISTA NASHVILLE 47352/SMN (13.98)	American Saturday Night ●		2
74	14	–	2	NEVER SHOUT NEVER LOVEWAY/SIRE 522438/WARNER BROS (13.98)	Harmony		14
75	51	30	7	SOUNDTRACK COLUMBIA PICTURES/MONKEYWRENCH 34793/MADISON GATE (12.98)	Eat Pray Love		11
76	177	173	6	SANCTUS REAL SPARROW 26506 (13.98)	Pieces Of A Real Heart		76
77	71	61	48	MICHAEL BUBLÉ 143/REPRISE 520733/WARNER BROS (18.98) ⊕	Crazy Love ■		1
78	27	48	3	SUFJAN STEVENS ASTHMATIC KITTY DIGITAL EX (4.98)	All Delighted People (EP)		17
79	85	79	44	SOUNDTRACK 20TH CENTURY FOX TV/COLUMBIA 54090/SONY MUSIC (11.98)	Glee: Season One: The Music Volume 1 ●		1
80	53	26	3	BRIAN WILSON DISNEY PEARL SERIES 004289/WALT DISNEY (13.98)	Brian Wilson Reimagines Gershwin		26
81	43	–	2	RICARDO ARJONA WARNER LATINA 525524 (17.98)	Poquita Ropa		43
82	102	73	8	NEWSBOYS INPOP 71201 (13.98)	Born Again		8
83	NEW		1	RICHARD THOMPSON SHOUT! FACTORY 31211 (15.98)	Dream Attic		83
84	93	82	13	SOUNDTRACK 20TH CENTURY FOX TV/COLUMBIA 72878/SONY MUSIC (6.98)	Glee: The Music, Journey To Regionals (EP)		1
85	69	54	14	TAIO CRUZ MERCURY 014339/IDJMG (9.98)	Rokstarr		8
86	63	60	49	PARAMORE FUELED BY RAMEN 518250*/AG (18.98)	Brand New Eyes ●	2	2
87	91	101	68	EMINEM WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE 012853*/IGA (13.98)	Relapse 2		1
88	54	9	3	DAVID GRAY IHT/MERCER STREET 70193/DOWNTOWN (13.98)	Foundling		9
89	114	123	16	NAS & DAMIAN MARLEY SHETTO YOUTHS/DEF JAM/UNIVERSAL REPUBLIC 014136/UMRG (13.98)	Distant Relatives		5
90	78	80	97	PINK LAFACE 36759/JLG (13.98)	Funhouse ■		2
91	94	75	125	LADY ANTEBELLUM CAPITOL NASHVILLE 03206 (12.98)	Lady Antebellum ■		4
92	82	70	54	SKILLET ARCENTIO/ATLANTIC 519927/AG (13.98)	Awake ●		2
93	80	58	11	OZZY OSBOURNE EPIC 36113/SONY MUSIC (10.98)	Scream		4
94	79	68	38	ALICIA KEYS MBK/J 48571*/RMG (13.98)	The Element Of Freedom ■		2
95	73	47	7	JONAS BROTHERS WALT DISNEY 000881 (13.98)	Jonas L.A. (Soundtrack)		7
96	92	78	50	DAUGHTRY 19/RCA 53744/RMG (18.98) ⊕	Leave This Town ■		1
97	NEW		1	THE WORD ALIVE FEARLESS 30140 (14.98)	Deceiver		97
98	64	37	4	BLACK LABEL SOCIETY PANNONIAC 23317/E1 (17.98)	Order Of The Black		4
99	81	95	47	KID CUDI DREAM ON/G.O.O.D./UNIVERSAL MOTOWN 013195*/UMRG (13.98) ⊕	Man On The Moon: The End Of Day		4
100	96	88	14	FLORENCE + THE MACHINE UNIVERSAL REPUBLIC 013170/UMRG (13.98)	Lungs		61

57

Три виолончелиста Apocalyptica являются выпускниками Академии имени Сибелиуса, расположенной в Хельсинки. Кстати, это самое большое высшее учебное музыкальное заведение в Европе: в нем учится примерно 1,7 тыс. студентов

65

До начала сольной карьеры Шерил Кроу (Sheryl Crow) была бэк-вокалисткой Майкла Джексона (Michael Jackson) во время первого мирового концертного тура певца «Bad World Tour». Чаще всего она исполняла вместе с королем поп-музыки песню «I Just Can't Stop Loving You»

99

Кид Кади (Kid Cudi) с недавних пор может называть себя не только музыкантом, но и актером. В настоящий момент он снимается уже во втором сезоне сериала «How To Make It In America». Правда, роль у него второстепенная, да и реакция критиков не столь однозначна

UNIVERSAL MUSIC (APOCALYPTICA: CROW); UNIVERSAL MOTOWN (KID KUDI)

THE BILLBOARD 200 ARTIST INDEX

3OH!3 173
10 YEARS 17
A
AC/DC 114
TRACE ADKINS 28
CHRISTINA AGUILERA 172
JASON ALDEAN 103
AMERICAN BANG 192
MARC ANTHONY 182
APOCALYPTICA 57
ARCADE FIRE 14
RICARDO ARJONA 81
AVENGED SEVENFOLD 18
THE AVETT BROTHERS 149
B
FRANCESCA BATTISTELLI 136
DIERKS BENTLEY 112
JUSTIN BIEBER 8, 47
BIG BOI 68
RYAN BINGHAM & THE DEAD HORSES 19
THE BLACK CROWES 144
THE BLACK EYED PEAS 39
THE BLACK KEYS 38
BLINK-182 66
C
CAGE THE ELEPHANT 188
COLBIE CAILLAT 190
JEREMY CAMP 40
JOHNNY CASH 130
CASTING CROWNS 36, 162
CHARICE 160
KENNY CHESNEY 194
ERIC CHURCH 140
EASTON CORBIN 104
CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL 118
SHERYL CROW 65
TAIO CRUZ 85
MILEY CYRUS 63
D
DAUGHTRY 96
JASON DERULO 126
THE DEVIL WEARS PRADA 51
THE DIRTY HEADS 143
DISTURBED 1
DRAKE 16
E
EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROES 152
EMINEM 3, 87, 137
ESPINOZA PAZ 139
F
FABOLOUS 32
FANTASIA 5
FIVE FINGER DEATH PUNCH 64
FLORENCE + THE MACHINE 100
COLT FORD 142
FOR TODAY 54
G
GODSMACK 61
SELENA GOMEZ & THE SCENE 72
GOO GOO DOLLS 7
GORILLAZ 199
NATALIE GRANT 163
DAVID GRAY 88
DAVID GUETTA 193
GUNS N' ROSES 169
H
HEART 10
HELLYEAH 102
ISRAEL HOUGHTON 27
I
ENRIQUE IGLESIAS 56
IRON MAIDEN 35
J
MICHAEL JACKSON 122, 195
JARON AND THE LONG ROAD TO LOVE 181
LYFE JENNINGS 6
JENNY AND JOHNNY 37
JACK JOHNSON 44
JAMEY JOHNSON 138
JONAS BROTHERS 96
JONSI 170
JOURNEY 106
K
KE$HA 33
KISS 11
ALICIA KEYS 94
KID CUDI 99
KID ROCK 113
KIDZ BOP KIDS 21
KINGS OF LEON 115
CAROLE KING & JAMES TAYLOR 50
KORN 117
L
LADY ANTEBELLUM 12, 91
LADY GAGA 20, 45, 52
ADAM LAMBERT 108
MIRANDA LAMBERT 29

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL (PRICE)	Title	CERT	PEAK POSITION
101	88	96	24	MONICA J 40398/RMG (11 98)	Still Standing	●	3
102	131	104	8	HELLYEAH EPIC 64918/SONY MUSIC (11 98) ⊕	Stampede		8
103	123	109	74	JASON ALDEAN BROKEN BOW 7637 (18 98)	Wide Open	■	4
104	101	87	27	EASTON CORBIN MERCURY NASHVILLE 013644/UMGN (10 98)	Easton Corbin		10
105	130	128	103	DARIUS RUCKER CAPITOL NASHVILLE 85506 (18 98)	Learn To Live	■	5
106	104	98	134	JOURNEY COLUMBIA 44493 (13 98) ⊕	Journey's Greatest Hits	◆15	10
107	117	100	48	LUKE BRYAN CAPITOL NASHVILLE 65833 (18 98)	Doin' My Thing		6
108	90	84	41	ADAM LAMBERT 19/RCA 54801/RMG (13 98)	For Your Entertainment	●	3
109	112	106	39	SOUNDTRACK 20TH CENTURY FOX TV/COLUMBIA 61705/SONY MUSIC (11 98)	Glee: Season One: The Music Volume 2	●	1
110	115	136	202	TAYLOR SWIFT BIG MACHINE 079012 (18 98) ⊕	Taylor Swift	4	5
111	98	69	13	SOUNDTRACK SUMMIT/CHOP SHOP/ATLANTIC 523836/AG (18 98)	The Twilight Saga: Eclipse		2
112	110	94	15	DIERKS BENTLEY CAPITOL NASHVILLE 85410 (12 98)	Up On The Ridge		9
113	188	171	104	KID ROCK TOP DOG/ATLANTIC 290556*/AG (18 98) ⊕	Rock N Roll Jesus	3	1
114	118	97	20	AC/DC COLUMBIA 60952*/SONY MUSIC (17 98 CD/DVD) ⊕	Iron Man 2 (Soundtrack)		4
115	125	121	102	KINGS OF LEON RCA 32712/RMG (13 98)	Only By The Night	■	4
116	192	170	11	UNCLE KRACKER TOP DOG/ATLANTIC 524613/AG (6 98)	Happy Hour: The South River Road Sessions (EP)		[illegible]
117	122	86	6	KORN ROADRUNNER 617757 (18 98) ⊕	Korn III: Remember Who You Are		2
118	126	120	67	CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL FANTASY 2*/CONCORD (17 98/12 98)	Chronicle The 20 Greatest Hits	8	67
119	72	46	4	MIKE POSNER J 57146/RMG (9 98)	31 Minutes To Takeoff		8
120	143	161	20	JOSH TURNER MCA NASHVILLE 013363/UMGN (13 98)	Haywire		5
121	133	119	53	TREY SONGZ SONGBOOK/ATLANTIC 518794/AG (18 98)	Ready	●	3
122	124	115	73	MICHAEL JACKSON MJJ/EPIC 88998/SONY MUSIC (14 98)	Number Ones	3	13
123	113	55	58	PHOENIX LOYAUTE 0105*/GLASSNOTE (11 98)	Wolfgang Amadeus Phoenix		37
124	42	–	2	THE SWORD KEMADO 114* (12 98)	Warp Riders		42
125	103	77	41	RIHANNA SRP/DEF JAM 013736/IDJMG (19 98)	Rated R	■	4
126	97	90	27	JASON DERULO BELUGA HEIGHTS 519657/WARNER BROS (10 98)	Jason Derulo		11
127	128	122	151	BOB MARLEY AND THE WAILERS TUFF GONG/ISLAND 422-846-210/IDJMG (13 98/8 98) ⊕	Legend: The Best Of Bob Marley And The Wailers	◆10	54
128	119	99	116	SHINEDOWN ATLANTIC 511244/AG (18 98)	The Sound Of Madness	■	8
129	107	91	24	VARIOUS ARTISTS UNIVERSAL/EMI/SONY MUSIC 09844/CAPITOL (18 98)	NOW 33		3
130	RE-ENTRY		123	JOHNNY CASH COLUMBIA (NASHVILLE)/LEGACY 65955/SONY MUSIC (7 98)	Johnny Cash At Folsom Prison	3	13
131	89	85	26	LUDACRIS DTP/DEF JAM 014030*/IDJMG (13 98)	Battle Of The Sexes	●	1
132	129	111	45	BROOKS & DUNN ARISTA NASHVILLE 49922/SMN (13 98)	#1s ... And Then Some		5
133	99	89	21	LIL WAYNE CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN 012737/UMRG (13 98)	Rebirth	●	2
134	106	81	3	VARIOUS ARTISTS RHINO CUSTOM PRODUCTS 8275 EX/STARBUCKS (12 98)	Let's Go!: That Rockabilly Rhythm		81
135	139	138	102	SUGARLAND MERCURY NASHVILLE 011273*/UMGN (13 98)	Love On The Inside	2	1
136	70	50	42	FRANCESCA BATTISTELLI FERVENT 887378/WARNER BROS (11 98)	My Paper Heart		35
137	142	127	84	EMINEM SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE 005881*/IGA (13 98/8 98)	Curtain Call: The Hits	2	1
138	155	158	99	JAMEY JOHNSON MERCURY NASHVILLE 011237*/UMGN (13 98)	That Lonesome Song	●	28
139	100	105	4	ESPINOZA PAZ DISA 721593/UMLE (12 98)	Del Rancho Para El Mundo		66
140	172	174	36	ERIC CHURCH CAPITOL NASHVILLE 20810* (12 98)	Carolina		17
141	109	74	5	BUCKCHERRY ELEVEN SEVEN 770 (13 98)	All Night Long		10
142	141	133	20	COLT FORD AVERAGE JOE'S 216 (14 98)	Chicken & Biscuits		28
143	148	132	19	THE DIRTY HEADS EXECUTIVE MUSIC GROUP 1243 (13 98)	Any Port In A Storm		55
144	111	92	5	THE BLACK CROWES SILVER ARROW 03* (14 98)	Croweology		13
145	77	71	11	THE ROOTS DEF JAM 013085*/IDJMG (9 98)	How I Got Over		6
146	RE-ENTRY		12	SWITCHFOOT LOWERCASE PEOPLE/ATLANTIC 522070*/AG (18 98) ⊕	Hello Hurricane		13
147	36	–	2	RA RA RIOT BARSUK 106* (14 98) ⊕	The Orchard		36
148	152	130	112	LIL WAYNE CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN 011977*/UMRG (13 98)	Tha Carter III	3	1
149	RE-ENTRY		16	THE AVETT BROTHERS AMERICAN/COLUMBIA 35099/SONY MUSIC (12 98)	I and Love and You		16
150	136	125	18	ZAC BROWN BAND SOUTHERN GROUND/ATLANTIC 523726/AG (25 98 CD/DVD) ⊕	Pass The Jar: Live From the Fabulous Fox Theater In Atlanta		17

Джонни Кэш (Johnny Cash) неоднократно давал концерты в тюрьмах. Заключенные часто писали ему с просьбами выступить в их пенитенциарном заведении. Первый подобный концерт был проведен в тюрьме города Хантсвилль в 1957 году

Обычно лидеры группы начинают сольную карьеру, когда у них накапливается материал, который сложно включить в основную линию группы. У Йонси (Jónsi), фронтмена Sigur Rós, была другая ситуация: остальные участники просто решили год провести со своими детьми

Несмотря на то, что сопродюсерами альбома Кристины Агилеры (Christina Aguilera) «Bionic» выступили Линда Перри (Linda Perry), Le Tigre, Switch, Ladytron и многие другие именитые артисты, данный релиз стал худшей в коммерческом отношении пластинкой певицы

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL (PRICE)	Title	CERT	PEAK POSITION
151	127	186	34	VAMPIRE WEEKEND XL 429* (14 98)	Contra		1
152	76	137	17	EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROES COMMUNITY/FAIRFAX 542*/VAGRANT (13 98)	Up From Below		26
153	173	169	75	RASCAL FLATTS LYRIC STREET 002764 (13 98)	Greatest Hits Volume 1		6
154	75	65	12	SARAH MCLACHLAN ARISTA 55367*/RMG (13 98)	Laws Of Illusion		3
155	137	144	51	MUSE HELIUM 3 521130*/WARNER BROS (18 98) ⊕	The Resistance	●	3
156	RE-ENTRY		66	THIRD DAY ESSENTIAL 10853/SONY MUSIC (17 98)	Revelation	●	8
157	154	140	72	ORIGINAL BROADWAY CAST RECORDING DECCA BROADWAY 001682/DECCA (18 98)	Wicked	■	[illegible]
158	144	117	32	THIRTY SECONDS TO MARS IMMORTAL/VIRGIN 65111*/CAPITOL (18 98)	This Is War		18
159	150	150	30	SADE EPIC 63933*/SONY MUSIC (13 98)	Soldier Of Love	■	1
160	RE-ENTRY		8	CHARICE 143/REPRISE 519516/WARNER BROS (18 98) ⊕	Charice		8
161	RE-ENTRY		9	TAMELA MANN TILLYMANN 8135 (14 98)	The Master Plan		41
162	NEW		1	CASTING CROWNS BEACH STREET/REUNION 10156/SONY MUSIC (11 98) ⊕	Until The Whole World Hears...Live (EP)		162
163	32	–	2	NATALIE GRANT CURB 79188 (18 98)	Love Revolution		32
164	146	114	32	MOTLEY CRUE MOTLEY 380*/ELEVEN SEVEN (13 98) ⊕	Greatest Hits		44
165	105	116	34	ONEREPUBLIC MOSLEY/INTERSCOPE 013607/IGA (13 98)	Waking Up		21
166	158	164	102	FRANK SINATRA REPRISE 438652/WARNER BROS (18 98)	Nothing But The Best	●	2
167	166	159	74	KEITH URBAN CAPITOL NASHVILLE 35751* (18 98)	Defying Gravity	●	1
168	NEW		1	ONE LESS REASON JASSEPY MOSES 8450/POLYPLAT (12 98)	Faces And Four Letter Words		168
169	164	154	176	GUNS N' ROSES GEFFEN 001714/INTERSCOPE (16 98)	Greatest Hits	4	3
170	RE-ENTRY		5	JONSI XL 463* (14 98)	Go		23
171	157	135	41	SUSAN BOYLE SYCO/COLUMBIA 59829/SONY MUSIC (11 98)	I Dreamed A Dream	4	1
172	163	126	13	CHRISTINA AGUILERA RCA 60867*/RMG (13 98)	Bionic		3
173	138	112	10	3OH!3 PHOTO FINISH 523412/AG (13 98) ⊕	Streets Of Gold		7
174	RE-ENTRY		34	JUSTIN MOORE VALORY 0100 (10 98)	Justin Moore		10
175	198	199	32	GEORGE STRAIT MCA NASHVILLE 013173*/UMGN (13 98)	Twang	●	1
176	174	148	9	CRAIG MORGAN BNA 53808/SMN (12 98)	That's Why		39
177	170	139	25	MARVIN SAPP VERITY 53156/JLG (11 98)	Here I Am		2
178	132	145	44	THE SCRIPT PHONOGENIC/EPIC 33450/SONY MUSIC (12 98)	The Script		64
179	165	–	45	BREAKING BENJAMIN HOLLYWOOD 002398* (18 98) ⊕	Dear Agony	●	4
180	147	146	26	BROKEN BELLS COLUMBIA 55865*/SONY MUSIC (11 98)	Broken Bells		7
181	151	113	11	JARON AND THE LONG ROAD TO LOVE JARONWOOD/BIG MACHINE/UNIVERSAL REPUBLIC 014402/UMRG (9 98)	Getting Dressed In The Dark		16
182	156	155	15	MARC ANTHONY SONY MUSIC LATIN 67402 (14 98)	Iconos		11
183	59	–	2	PRESS PLAY DREAM 2010 (11 98)	NY2LA		59
184	195	178	30	TOBYMAC FOREFRONT 26371 (13 98) ⊕	Tonight		6
185	140	131	19	BULLET FOR MY VALENTINE JIVE 63497* (16 98)	Fever		3
186	185	180	146	BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND CAPITOL 30334* (16 98)	Greatest Hits	8	8
187	181	163	27	MARY J. BLIGE MATRIARCH/GEFFEN 013722/IGA (13 98)	STRONGER withEach Tear		2
188	149	141	69	CAGE THE ELEPHANT DSP 49658*/JIVE (13 98)	Cage The Elephant		67
189	120	57	6	SOUNDTRACK ATLANTIC 524395/AG (18 98)	Step Up 3D		29
190	159	152	54	COLBIE CAILLAT UNIVERSAL REPUBLIC 013194/UMRG (13 98) ⊕	Breakthrough	●	1
191	87	83	81	KATY PERRY CAPITOL 04249* (12 98)	One Of The Boys	■	9
192	NEW		1	AMERICAN BANG REPRISE 347324*/WARNER BROS (13 98)	American Bang		192
193	186	–	13	DAVID GUETTA GUM 86847*/ASTRALWERKS (18 98)	One Love		70
194	179	175	87	KENNY CHESNEY BNA 65555/SMN (11 98)	Greatest Hits II	●	3
195	191	181	48	MICHAEL JACKSON EPIC/LEGACY 94287/SONY MUSIC (19 98)	The Essential Michael Jackson	2	53
196	RE-ENTRY		14	VARIOUS ARTISTS PLG/EMI CMG 887999/WORD-CURB (17 98)	WOW Worship (Purple)		88
197	NEW		1	SOUNDTRACK WILD BRAIN 0040/FILTER U S (12 98)	Yo Gabba Gabba: Music Is... Awesome!: Volume 2		197
198	190	182	58	ORIGINAL BROADWAY CAST RECORDING RHINO 73271 (18 98)	Jersey Boys	■	85
199	176	143	26	GORILLAZ VIRGIN 27547/CAPITOL (18 98) ⊕	Plastic Beach		2
200	187	149	66	SOUNDTRACK WALT DISNEY 003101 (18 98)	Hannah Montana: The Movie	■	1

RAY LAMONTAGNE AND THE PARIAH DOGS 15
GERALD LEVERT 62
LIL WAYNE 133, 148
LITTLE BIG TOWN 25
LUDACRIS 131

M
TAMELA MANN 161
BOB MARLEY AND THE WAILERS 127
JOHN MAYER 58
SARAH MCLACHLAN 154
JOHN MELLENCAMP 71
MONICA 101
JUSTIN MOORE 174
CRAIG MORGAN 176
MOTLEY CRUE 164
MUMFORD & SONS 26
MURDERDOLLS 43
MUSE 155

N
NAS & DAMIAN "JR. GONG" MARLEY 89
NEVER SHOUT NEVER 74
NEWSBOYS 82
NICKELBACK 67
JERROD NIEMANN 60

O
ONE LESS REASON 168
ONEREPUBLIC 165
OZZY OSBOURNE 93

ORIGINAL CAST
JERSEY BOYS 198
WICKED 157

P
BRAD PAISLEY 73
PAPA ROACH 23
PARAMORE 86
KATY PERRY 4, 191
TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS 70
PHOENIX 123
PINK 90
MIKE POSNER 119
PRESS PLAY 183

R
RA RA RIOT 147
RASCAL FLATTS 153
RIHANNA 125
RANDY ROGERS BAND 59
THE ROOTS 145
RICK ROSS 24
DARIUS RUCKER 105

S
SADE 159
SANCTUS REAL 76
MARVIN SAPP 177
THE SCRIPT 178
BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND 186
BLAKE SHELTON 55
SHINEDOWN 128
FRANK SINATRA 166
SKILLET 92
CAT STEVENS 53
SUFJAN STEVENS 78
GEORGE STRAIT 175
SUGARLAND 135
TAYLOR SWIFT 48, 110
SWITCHFOOT 146
THE SWORD 124

SOUNDTRACK
CAMP ROCK 2 THE FINAL JAM 9
EAT PRAY LOVE 75
GLEE SEASON ONE THE MUSIC VOLUME 1 79
GLEE SEASON ONE THE MUSIC VOLUME 2 109
GLEE THE MUSIC, JOURNEY TO REGIONALS (EP) 84
GLEE THE MUSIC, VOLUME 3 SHOWSTOPPERS 49
HANNAH MONTANA THE MOVIE 200
SCOTT PILGRIM VS THE WORLD 69
STEP UP 3D 189
THE TWILIGHT SAGA ECLIPSE 111
YO GABBA GABBA MUSIC IS AWESOME! VOLUME 2 197

T
THIRD DAY 156
THIRTY SECONDS TO MARS 158
RICHARD THOMPSON 83
TOBYMAC 184
TRAIN 41
TREY SONGZ 121
JOSH TURNER 120

U
UNCLE KRACKER 116
CARRIE UNDERWOOD 42
KEITH URBAN 167
USHER 13, 30

V
VAMPIRE WEEKEND 151

VARIOUS ARTISTS
LET'S GO! THAT ROCKABILLY RHYTHM 134
NOW 33 129
NOW 34 31
NOW 35 2
WOW WORSHIP (PURPLE) 196

W
THE WEEPIES 34
BRIAN WILSON 80
THE WORD ALIVE 97

THE BILLBOARD HOT 100®

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	TITLE / PRODUCER (SONGWRITER)	Artist / IMPRINT / PROMOTION LABEL	CERT	PEAK POSITION
1	2	3	7	#1 1 WK GREATEST GAINER/AIRPLAY TEENAGE DREAM DR LUKE,B BLANCO MAX MARTIN (K PERRY L GOTTWALD K S MARTIN B LEVIN B MCKEE)	Katy Perry CAPITOL		1
2	1	1	11	LOVE THE WAY YOU LIE ALEX DA KID (M MATHERS,A GRANT H HAFFERMAN)	Eminem Featuring Rihanna WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE		1
3	3	2	14	DYNAMITE DR LUKE,B BLANCO (L GOTTWALD,K S MARTIN,B LEVIN,B MCKEE,T CRUZ)	Taio Cruz MERCURY/IDJMG		2
4	6	9	7	JUST THE WAY YOU ARE THE SMEEZINGTONS,NEEDLZ (B MARS P LAWRENCE,A LEVINE,K CAIN,K WALTON)	Bruno Mars ELEKTRA/ATLANTIC		4
5	4	4	17	I LIKE IT REDONE (N KHAYAT,E IGLESIAS,L RICHIE,A C PEREZ)	Enrique Iglesias Featuring Pitbull UNIVERSAL REPUBLIC		4
6	5	5	[illegible]	DJ GOT US FALLIN' IN LOVE MAX MARTIN SHELLBACK (K S MARTIN,SHELLBACK,S KOTECHA,A C PEREZ)	Usher Featuring Pitbull LAFACE/JLG		5
7	9	14	[illegible]	MINE N CHAPMAN T SWIFT (T SWIFT)	Taylor Swift BIG MACHINE		3
8	10	16	[illegible]	TAKE IT OFF DR LUKE (K SEBERT,L GOTTWALD,C KELLY)	Ke$ha KEMOSABE/RCA/RMG		8
9	13	12	[illegible]	JUST A DREAM JIM JONSIN RICO LOVE (C HAYNES JR ,J G SCHEFFER,RICO LOVE,F ROMANO)	Nelly DERRTY/UNIVERSAL MOTOWN		9
10	7	8	17	CALIFORNIA GURLS DR LUKE,MAX MARTIN,B BLANCO (K PERRY,L GOTTWALD K S MARTIN B LEVIN,B MCKEE C C BROADUS JR)	Katy Perry Featuring Snoop Dogg CAPITOL		1
11	8	7	19	COOLER THAN ME M POSNER (M POSNER E HOLLJES)	Mike Posner J/RMG		6
12	11	10	13	MAGIC DR LUKE (L GOTTWALD,R CUOMO B R SIMMONS, JR)	B.o.B Featuring Rivers Cuomo REBELROCK/GRAND HUSTLE/ATLANTIC		10
13	16	21	10	CLUB CAN'T HANDLE ME D GUETTA (T DILLARD C KEY,K C LIVINGSTON,M CAREN,D GUETTA,F RIESTERER,G TUINFORT)	Flo Rida Featuring David Guetta POE BOY/ATLANTIC		13
14	12	11	21	AIRPLANES ALEX DA KID,FRANK E (B R SIMMONS JR J FRANKS A GRANT J DUSSOLLIET T SOMMERS)	B.o.B Featuring Hayley Williams REBELROCK/GRAND HUSTLE/ATLANTIC	3	2
15	14	13	23	RIDIN' SOLO J R ROTEM (J DESROULEAUX J R ROTEM)	Jason Derulo BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS	●	9
16	15	15	19	NOT AFRAID BOI-1DA (M MATHERS,L E RESTO,M SAMUELS J EVANS,M BURNETTE)	Eminem WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE		1
17	17	19	11	MISERY R J LANGE (A LEVINE,J CARMICHAEL,S FARRAR)	Maroon 5 A&M/OCTONE/INTERSCOPE		17
18	18	17	23	BILLIONAIRE THE SMEEZINGTONS (T MCCOY,B MARS,P LAWRENCE A LEVINE)	Travie McCoy Featuring Bruno Mars NAPPY BOY/DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/RRP	2	4
19	24	29	10	DEUCES K MCCALL (K MCCALL,M STEVENSON,C BROWN)	Chris Brown Featuring Tyga & Kevin McCall JIVE/JLG		19
20	27	27	[illegible]	BOTTOMS UP KANE BEATZ TRACK DEALER (T NEVERSON T SCALES,E MILES,D A JOHNSON M JAMES,O T MARAJ)	Trey Songz Featuring Nicki Minaj SONGBOOK/ATLANTIC		20
21	41	69	[illegible]	LIKE A G6 THE CATARACS (K NISHIMURA,J ROH,J CHOUNG D SINGER VINE N HOLOWELL-DHAR)	Far*East Movement Featuring Cataracs & Dev CHERRYTREE/INTERSCOPE		21
22	20	20	22	OMG WILL I AM (W ADAMS)	Usher Featuring will.i.am LAFACE/JLG		1
23	21	18	18	FIND YOUR LOVE K WEST J BHASKER NO I D (A GRAHAM K WEST E WILSON P REYNOLDS J BHASKER)	Drake YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN		5
24	26	25	[illegible]	STUCK LIKE GLUE B GALLIMORE,K BUSH J NETTLES (J O NETTLES,K BUSH K GRIFFIN S CARTER)	Sugarland MERCURY NASHVILLE		20
25	23	22	14	YOUR LOVE A WANSEL (O T MARAJ,A WANSEL,D FREEMAN J PHUGHES W FELDER)	Nicki Minaj YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN		14
26	19	6	[illegible]	RIGHT ABOVE IT KANE (D CARTER A GRAHAM D A JOHNSON)	Lil Wayne Featuring Drake CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN		6
27	25	88	4	HOT TOTTIE POLOW DA DON (J JONES,P DAWSON,E DEAN,S C CARTER)	Usher Featuring Jay-Z LAFACE/JLG		25
28	29	31	[illegible]	THE BOYS OF FALL B CANNON,K CHESNEY (C BEATHARD,D TURNBULL)	Kenny Chesney BNA		18
29	35	36	11	SECRETS R TEDDER (R TEDDER)	OneRepublic MOSLEY/INTERSCOPE		29
30	33	43	14	ANIMAL T PAGNOTTA (T GLENN T PAGNOTTA B CAMPBELL)	Neon Trees MERCURY/IDJMG		30
31	31	28	18	TEACH ME HOW TO DOUGIE C FOWLER,E WEST (C FOWLER,C GLEE,C CHILDS,E WEST)	Cali Swag District CAPITOL		28
32	30	26	40	HEY, SOUL SISTER M TEREFE,ESPIONAGE,G WATTENBERG (P MONAHAN E LIND,A BJORKLUND)	Train COLUMBIA	4	3
33	96	–	2	GREATEST GAINER/DIGITAL F**K YOU (FORGET YOU) THE SMEEZINGTONS (C GREEN,B MARS,P LAWRENCE,A LEVINE B BROWN)	Cee Lo Green ELEKTRA/RRP		33
34	28	24	15	THE ONLY EXCEPTION R CAVALLO,PARAMORE (H WILLIAMS,J FARRO)	Paramore FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/RRP		24
35	32	32	11	IF I HAD YOU MAX MARTIN SHELLBACK K LUNDIN (K S MARTIN,SHELLBACK,S KOTECHA)	Adam Lambert 19/RCA/RMG		32
36	36	34	15	HALF OF MY HEART J MAYER,S JORDAN (J MAYER)	John Mayer COLUMBIA	●	25
37	38	35	31	SMILE R CAVALLO (M SHAFER,B DALY,J HARDING,J BOSE)	Uncle Kracker TOP DOG/ATLANTIC	■	31
38	34	23	36	NEED YOU NOW P WORLEY,LADY ANTEBELLUM (D HAYWOOD C KELLEY,H SCOTT,J KEAR)	Lady Antebellum CAPITOL NASHVILLE/CAPITOL	4	2
39	39	40	14	MISS ME BOI 1DA N SHEBIB (A GRAHAM M SAMUELS N SHEBIB D CARTER D EDWARDS D RICHARDSON)	Drake Featuring Lil Wayne YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN		15
40	53	65	[illegible]	LETTING GO (DUTTY LOVE) STARGATE (K ANDERSON,M S ERIKSEN,T E HERMANSEN,E DEAN,T HALE O T MARAJ)	Sean Kingston Featuring Nicki Minaj BELUGA HEIGHTS/EPIC		40
41	42	44	14	PRETTY GOOD AT DRINKIN' BEER C CHAMBERLAIN,B CURRINGTON (T JONES)	Billy Currington MERCURY NASHVILLE		41
42	37	30	20	BREAK YOUR HEART T CRUZ,F T SMITH (T CRUZ,F T SMITH C BRIDGES)	Taio Cruz Featuring Ludacris MERCURY/IDJMG	2	1
43	43	47	[illegible]	IF I DIE YOUNG P WORLEY (K PERRY)	The Band Perry REPUBLIC NASHVILLE		43
44	47	54	[illegible]	IF IT'S LOVE G WATTENBERG,M TEREFE (P MONAHAN,G WATTENBERG)	Train COLUMBIA		44
45	45	39	27	BULLETPROOF B LANGMAID,E JACKSON (E JACKSON B LANGMAID)	La Roux BIG LIFE/POLYDOR/CHERRYTREE/INTERSCOPE		8
46	44	38	23	ALEJANDRO REDONE LADY GAGA (N KHAYAT,S G GERMANOTTA)	Lady Gaga STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE		5
47	50	50	40	BREAKEVEN D O DONOGHUE M SHEEHAN A FRAMPTON S A KIPNER (D O'DONOGHUE M SHEEHAN A FRAMPTON S A KIPNER)	The Script PHONOGENIC/EPIC	■	12
48	48	49	18	LOVE LIKE CRAZY D JOHNSON (D JOHNSON,T JAMES)	Lee Brice CURB		45
49	60	68	5	2012 (IT AIN'T THE END) J REMY,BOBBYBASS (J SEAN J COTTER,R LAROW J SKALLER,J PERKINS,O T MARAJ)	Jay Sean Featuring Nicki Minaj CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC		49
50	40	33	25	THERE GOES MY BABY JIM JONSIN RICO LOVE (RICO LOVE J G SCHEFFER F ROMANO D MORRIS)	Usher LAFACE/JLG		25
51	58	58	11	KING OF ANYTHING N AVRON (S BAREILLES)	Sara Bareilles EPIC		51
52	56	57	13	OUR KIND OF LOVE P WORLEY,LADY ANTEBELLUM (D HAYWOOD,C KELLEY,H SCOTT,BUSBEE)	Lady Antebellum CAPITOL NASHVILLE		52
53	51	37	30	IMPOSSIBLE ARNTHOR (A BIRGISSON I WROLDSEN)	Shontelle SRP/SRC/UNIVERSAL MOTOWN	■	13
54	46	45	14	GOT YOUR BACK DJ TOOMP (C J HARRIS, JR A DAVIS,T NASH)	T.I. Featuring Keri Hilson GRAND HUSTLE/ATLANTIC		38
55	52	55	[illegible]	LA LA LA J R ROTEM (J R ROTEM K JONES J D WALKER A CHRISTENSEN P KOENEMANN A POTEKHIN S ZHUKOV)	Auburn Featuring Iyaz BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS		51

Лид-сингл Си-Ло Грина (Cee-Lo Green) «F**k You (Forget You)» с грядущего альбома «The Lady Killer» почти мгновенно стал мировым хитом. Например, в Нидерландах песня дошла до 1-й строчки национального чарта, а в Австралии до 9-й

У Сары Бареллес (Sara Bareilles) налажена хорошая связь с фанатами. Певица рассылает своим фанатам поздравления на праздники, предлагает бесплатно скачать концертные EP и записывает видеообращения, рассказывающие о том, как проходит запись ее песен

Несмотря на то, что синглы со второго альбома Daughtry не столь успешны, как песни с дебютной пластинки, коллектив, собранный участником проекта «America Idol» Крисом Дотри (Chris Daughtry), успешно доказывает, что иногда звезды ТВ-шоу способны не только на 15 минут славы

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	TITLE / PRODUCER (SONGWRITER)	Artist / IMPRINT / PROMOTION LABEL	CERT	PEAK POSITION
56	49	41	17	PRETTY BOY SWAG YOUNG SHAY G5KIDMURPH (D WAY D BYRD,J MURPHY)	Soulja Boy Tell'em COLLIPARK/INTERSCOPE		34
57	63	74	[illegible]	FANCY SWIZZ BEATZ N SHEBIB (A GRAHAM N SHEBIB M SAMUELS K DEAN A JOHNSON H ZANT)	Drake Featuring T.I. & Swizz Beatz YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN		57
58	66	72	[illegible]	COME BACK SONG F ROGERS (D RUCKER,C STAPLETON C BEATHARD)	Darius Rucker CAPITOL NASHVILLE		58
59	61	56	[illegible]	UNDO IT M BRIGHT (C UNDERWOOD K DIOGUARDI M FREDERIKSEN,L LAIRD)	Carrie Underwood 19/ARISTA NASHVILLE	●	23
60	62	67	[illegible]	LOVE ALL OVER ME J DUPRI B M COX (J DUPRI,B M COX C JOHNSON)	Monica J/RMG		60
61	55	52	17	ALL ABOUT TONIGHT S HENDRICKS (R AKINS,B HAYSLIP,D DAVIDSON)	Blake Shelton REPRISE (NASHVILLE)/WMN		37
62	22	–	2	ERASE ME JIM JONSIN (S R S MESCUDI,J G SCHEFFER,K WEST F ROMANO)	Kid Cudi Featuring Kanye West DREAM ON/G O O D /UNIVERSAL MOTOWN		22
63	64	62	[illegible]	B.M.F. (BLOWIN' MONEY FAST) LEX LUGER (W ROBERTS II,L A LEWIS,D STYLES)	Rick Ross Featuring Styles P MAYBACH/SLIP N SLIDE/DEF JAM/IDJMG		60
64	59	63	14	LITTLE WHITE CHURCH W KIRKPATRICK,LITTLE BIG TOWN (K FAIRCHILD W KIRKPATRICK,K SCHLAPMAN,P SWEET,J WESTBROOK)	Little Big Town CAPITOL NASHVILLE		59
65	54	–	2	MY KINDA PARTY M KNOX (B GILBERT)	Jason Aldean BROKEN BOW		54
66	75	80	[illegible]	SEPTEMBER H BENSON (C DAUGHTRY,J STEELY)	Daughtry 19/RCA/RMG		66
67	57	53	16	FREE K STEGALL Z BROWN (Z BROWN)	Zac Brown Band HOME GROWN/ATLANTIC/BIGGER PICTURE		34
68	69	71	[illegible]	BREAK MY BANK M SQUIRE,D SHARPE (D A THOMAS,E H BENJAMIN V,D SHARPE,M SQUIRE)	New Boyz Featuring Iyaz SHOTTY/ASYLUM/WARNER BROS		68
69	65	60	10	I'M IN D HUFF K URBAN (R FOSTER,G MIDDLEMAN)	Keith Urban CAPITOL NASHVILLE		60
70	81	79	[illegible]	ROLL WITH IT C CHAMBERLAIN (T LANE,D LEE,J PARK)	Easton Corbin MERCURY NASHVILLE		70
71	77	81	10	ALL OVER ME F ROGERS (B HAYSLIP,D DAVIDSON,R AKINS)	Josh Turner MCA NASHVILLE		71
72	80	78	17	FARMER'S DAUGHTER T HEWITT R ATKINS (M GREEN,B HAYSLIP,R AKINS)	Rodney Atkins CURB		72
73	68	59	19	LOVER, LOVER D BRAINARD J NIEMANN (D PRITZKER)	Jerrod Niemann SEA GAYLE/ARISTA NASHVILLE	●	29
74	70	48	3	WHY WAIT D HUFF RASCAL FLATTS (N THRASHER T SHAPIRO J YEARY)	Rascal Flatts BIG MACHINE		48
75	72	89	3	THE CATALYST R RUBIN,M SHINODA (LINKIN PARK)	Linkin Park WARNER BROS		35
76	84	66	19	GETTIN' OVER YOU D GUETTA J C SINDRES SAND VEE F RIESTER (D GUETTA RED FOO J C SINDRES C WILLIS F RIESTERER S WILHELM W ADAMS S FERGUSON SKYBLU)	David Guetta & Chris Willis Featuring Fergie & LMFAO GUM ASTRALWERKS/CAPITOL		31
77	82	84	7	GLITTER IN THE AIR B MANN (PINK,B MANN)	Pink LAFACE/JLG		18
78	88	99	4	AS SHE'S WALKING AWAY K STEGALL Z BROWN (Z BROWN W DURRETTE)	Zac Brown Band Featuring Alan Jackson SOUTHERN GROUND/ATLANTIC/BIGGER PICTURE		77
79	76	64	10	POWER S1 K WEST (K WEST L GRIFFIN JR M DEAN J BHASKER A GARDNER K LEWIS F BERNHEIM J P LANG B BERGMAN R FRIPP M GILES G LAKE I MCDONALD P SINFIELD)	Kanye West ROC-A-FELLA/DEF JAM/IDJMG		22
80	83	75	12	WAKA WAKA (THIS TIME FOR AFRICA) S I MEBARAK RIPOLL J HILL (S I MEBARAK RIPOLL,J HILL,E KOJIDIE,D B E VICTOR,Z B JEAN PAUL)	Shakira Featuring Freshlyground EPIC/SONY MUSIC LATIN		38
81	74	82	[illegible]	BITTERSWEET C HARMONY (C HARMON,C KELLY)	Fantasia 19/J/RMG		74
82	79	77	11	ROUND & ROUND K RUDOLF,J HALATRAX,A BOLOOKI (K RUDOLF J KASHER HINDLIN F DOBSON J HALAVACS,A BOLOOKI)	Selena Gomez & The Scene HOLLYWOOD		24
83	85	87	17	THIS AIN'T NOTHIN' P O'DONNELL C MORGAN (C DUBOIS K K PHILLIPS)	Craig Morgan BNA		83
84	73	61	20	RIDE C STEWART T NASH (C PHARRIS T NASH C A STEWART C BRIDGES)	Ciara Featuring Ludacris LAFACE/JLG		42
85	90	95	[illegible]	LOVE LIKE WOE J R ROTEM (J WITZIGREUTER,J R ROTEM D A THOMAS E H BENJAMIN V,A BEAL R ROSS H PIERRE)	The Ready Set SIRE/DECAYDANCE/REPRISE		85
86	78	73	15	KISSIN U AMMO KOOL KOJAK (L GOTTWALD C KELLY M COSGROVE)	Miranda Cosgrove COLUMBIA		54
87	94	–	2	TOOT IT AND BOOT IT T GRIFFIN (K D R JACKSON,T GRIFFIN M NEWMAN N LEE JR T BLUECHEL)	YG DEF JAM/IDJMG		87
88	98	–	2	HOLDING YOU DOWN (GOIN IN CIRCLES) [illegible]	Jazmine Sullivan J/RMG		88
89	91	94	4	LITTLE LION MAN M DRAVS (MUMFORD & SONS)	Mumford & Sons GENTLEMAN OF THE ROAD/RED/GLASSNOTE		89
90	89	83	[illegible]	CHAMPAGNE LIFE D GOUGH (S C SMITH,D GOUGH)	Ne-Yo DEF JAM/IDJMG		75
91	86	90	[illegible]	THE MAN WHO CAN'T BE MOVED D O'DONOGHUE M SHEEHAN (D O DONOGHUE M SHEEHAN A FRAMPTON S A KIPNER)	The Script PHONOGENIC/EPIC		86
92	71	97	17	SOMEBODY TO LOVE STEREOTYPES (J YIP,J REEVES,R ROMULUS H BRIGHT,J BIEBER)	Justin Bieber Featuring Usher SCHOOLBOY/RAYMOND BRAUN/ISLAND/IDJMG		15
93	87	70	16	MY FIRST KISS DR LUKE B BLANCO (L GOTTWALD,B LEVIN S FOREMAN N MOTTE)	3OH!3 Featuring Ke$ha PHOTO FINISH/ATLANTIC/RRP	●	9
94	92	–	3	BED INTRUDER SONG THE GREGORY BROTHERS (DODSON,M GREGORY)	Antoine Dodson & The Gregory Brothers Feat. Kelly Dodson GREGORY RESIDENCE		89
95	HOT SHOT DEBUT		1	THE BREATH YOU TAKE T BROWN,G STRAIT (D DILLON,J J DILLON,C BEATHARD)	George Strait MCA NASHVILLE		95
96	NEW		1	ONLY PRETTIER F LIDDELL,M WRUCKE (M LAMBERT N HEMBY)	Miranda Lambert COLUMBIA (NASHVILLE)		96
97	97	–	2	TRAILERHOOD T KEITH (T KEITH)	Toby Keith SHOW DOG UNIVERSAL		97
98	100	–	2	WAY OUT HERE M KNOX (J THOMPSON,C BEATHARD D L MURPHY)	Josh Thompson COLUMBIA (NASHVILLE)		98
99	RE-ENTRY		14	HOLD YOU (HOLD YUH) FIRE PETER (W EDWARDS,R JOHNSON)	Gyptian VP		77
100	NEW		1	ANYTHING LIKE ME F ROGERS (B PAISLEY C DUBOIS,O TURNBULL)	Brad Paisley ARISTA NASHVILLE		100

UNIVERSAL MUSIC(LA ROUX); SONY MUSIC (AGUILERA, CASH, BAREILLES, DAUGHTRY); ФГ НИКИТИН (CEE-LO GREEN); С Б А /ГАЛА РЕКОРДЗ (JONSI)

THE Billboard 200

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	ARTIST	IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL (PRICE)	Title	CERT	PEAK POSITION
101	88	96	24	MONICA	J 40398/RMG (11 98)	Still Standing	●	[illegible]
102	131	104	8	HELLYEAH	EPIC 64918/SONY MUSIC (11 98) ⊕	Stampede		[illegible]
103	123	109	74	JASON ALDEAN	BROKEN BOW 7637 (18 98)	Wide Open	■	[illegible]
104	101	87	27	EASTON CORBIN	MERCURY NASHVILLE 013644/UMGN (10 98)	Easton Corbin		10
105	130	128	103	DARIUS RUCKER	CAPITOL NASHVILLE 85506 (18 98)	Learn To Live	■	[illegible]
106	104	98	134	JOURNEY	COLUMBIA 44493 (13 98) ⊕	Journey's Greatest Hits	◆15	10
107	117	100	44	LUKE BRYAN	CAPITOL NASHVILLE 65833 (18 98)	Doin' My Thing		[illegible]
108	90	84	41	ADAM LAMBERT	19/RCA 54801/RMG (13 98)	For Your Entertainment	●	[illegible]
109	112	106	39	SOUNDTRACK	20TH CENTURY FOX TV/COLUMBIA 61705/SONY MUSIC (11 98)	Glee: Season One: The Music Volume 2	●	[illegible]
110	115	136	202	TAYLOR SWIFT	BIG MACHINE 079012 (18 98) ⊕	Taylor Swift	4	[illegible]
111	98	69	13	SOUNDTRACK	SUMMIT/CHOP SHOP/ATLANTIC 523836/AG (18 98)	The Twilight Saga: Eclipse		[illegible]
112	110	94	15	DIERKS BENTLEY	CAPITOL NASHVILLE 85410 (12 98)	Up On The Ridge		[illegible]
113	188	171	104	KID ROCK	TOP DOG/ATLANTIC 290556*/AG (18 98) ⊕	Rock N Roll Jesus	3	1
114	118	97	20	AC/DC	COLUMBIA 60952*/SONY MUSIC (17 98 CD/DVD) ⊕	Iron Man 2 (Soundtrack)		4
115	125	121	102	KINGS OF LEON	RCA 32712/RMG (13 98)	Only By The Night	■	4
116	192	170	11	UNCLE KRACKER	TOP DOG/ATLANTIC 524613/AG (6 98)	Happy Hour: The South River Road Sessions (EP)		[illegible]
117	122	86	5	KORN	ROADRUNNER 617757 (18 98) ⊕	Korn III: Remember Who You Are		3
118	126	120	67	CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL	FANTASY 2*/CONCORD (17 98/12 98)	Chronicle The 20 Greatest Hits	8	67
119	72	46	4	MIKE POSNER	J 57146/RMG (9 98)	31 Minutes To Takeoff		8
120	143	161	20	JOSH TURNER	MCA NASHVILLE 013363/UMGN (13 98)	Haywire		5
121	133	119	53	TREY SONGZ	SONGBOOK/ATLANTIC 518794/AG (18 98)	Ready	●	3
122	124	115	73	MICHAEL JACKSON	MJJ/EPIC 88998/SONY MUSIC (14 98)	Number Ones	3	13
123	113	55	59	PHOENIX	LOYAUTE 0105*/GLASSNOTE (11 98)	Wolfgang Amadeus Phoenix		37
124	42	–	2	THE SWORD	KEMADO 114* (12 98)	Warp Riders		42
125	103	77	41	RIHANNA	SRP/DEF JAM 013736/IDJMG (19 98)	Rated R	■	4
126	97	90	27	JASON DERULO	BELUGA HEIGHTS 519657/WARNER BROS (10 98)	Jason Derulo		11
127	128	122	151	BOB MARLEY AND THE WAILERS	TUFF GONG/ISLAND 422-846-210/IDJMG (13 98/8 98) ⊕	Legend: The Best Of Bob Marley And The Wailers	◆10	54
128	119	99	115	SHINEDOWN	ATLANTIC 511244/AG (18 98)	The Sound Of Madness	■	8
129	107	91	24	VARIOUS ARTISTS	UNIVERSAL/EMI/SONY MUSIC 09844/CAPITOL (18 98)	NOW 33		3
130	RE-ENTRY		123	JOHNNY CASH	COLUMBIA (NASHVILLE)/LEGACY 65955/SONY MUSIC (7 98)	Johnny Cash At Folsom Prison	3	13
131	89	85	26	LUDACRIS	DTP/DEF JAM 014030*/IDJMG (13 98)	Battle Of The Sexes	●	1
132	129	111	45	BROOKS & DUNN	ARISTA NASHVILLE 49922/SMN (13 98)	#1s ... And Then Some		5
133	99	89	21	LIL WAYNE	CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN 012737/UMRG (13 98)	Rebirth	●	2
134	106	81	3	VARIOUS ARTISTS	RHINO CUSTOM PRODUCTS 8275 EX/STARBUCKS (12 98)	Let's Go!: That Rockabilly Rhythm		81
135	139	138	102	SUGARLAND	MERCURY NASHVILLE 011273*/UMGN (13 98)	Love On The Inside	2	1
136	70	50	42	FRANCESCA BATTISTELLI	FERVENT 887378/WARNER BROS (11 98)	My Paper Heart		35
137	142	127	84	EMINEM	SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE 005881*/IGA (13 98/8 98)	Curtain Call: The Hits	2	1
138	155	158	99	JAMEY JOHNSON	MERCURY NASHVILLE 011237*/UMGN (13 98)	That Lonesome Song	●	28
139	100	105	4	ESPINOZA PAZ	DISA 721593/UMLE (12 98)	Del Rancho Para El Mundo		66
140	172	174	36	ERIC CHURCH	CAPITOL NASHVILLE 20810* (12 98)	Carolina		17
141	109	74	5	BUCKCHERRY	ELEVEN SEVEN 770 (13 98)	All Night Long		10
142	141	133	20	COLT FORD	AVERAGE JOE'S 216 (14 98)	Chicken & Biscuits		28
143	148	132	19	THE DIRTY HEADS	EXECUTIVE MUSIC GROUP 1243 (13 98)	Any Port In A Storm		55
144	111	92	5	THE BLACK CROWES	SILVER ARROW 03* (14 98)	Croweology		13
145	77	71	11	THE ROOTS	DEF JAM 013085*/IDJMG (9 98)	How I Got Over		6
146	RE-ENTRY		12	SWITCHFOOT	LOWERCASE PEOPLE/ATLANTIC 522070*/AG (18 98) ⊕	Hello Hurricane		13
147	36	–	2	RA RA RIOT	BARSUK 106* (14 98) ⊕	The Orchard		36
148	152	130	112	LIL WAYNE	CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN 011877*/UMRG (13 98)	Tha Carter III	3	1
149	RE-ENTRY		16	THE AVETT BROTHERS	AMERICAN/COLUMBIA 35099/SONY MUSIC (12 98)	I and Love and You		16
150	136	125	18	ZAC BROWN BAND	SOUTHERN GROUND/ATLANTIC 523726/AG (25 98 CD/DVD) ⊕	Pass The Jar: Live From the Fabulous Fox Theater In Atlanta		17

Джонни Кэш (Johnny Cash) неоднократно давал концерты в тюрьмах. Заключенные часто писали ему с просьбами выступить в их пенитенциарном заведении. Первый подобный концерт был проведен в тюрьме города Хантсвилль в 1957 году

Обычно лидеры группы начинают сольную карьеру, когда у них накапливается материал, который сложно включить в основную линию группы. У Йонси (Jónsi), фронтмена Sigur Rós, была другая ситуация: остальные участники просто решили год провести со своими детьми

Несмотря на то, что сопродюсерами альбома Кристины Агилеры (Christina Aguilera) «Bionic» выступили Линда Перри (Linda Perry), Le Tigre, Switch, Ladytron и многие другие именитые артисты, данный релиз стал худшей в коммерческом отношении пластинкой певицы

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	ARTIST	IMPRINT & NUMBER / DISTRIBUTING LABEL (PRICE)	Title	CERT	PEAK POSITION
151	127	186	34	VAMPIRE WEEKEND	XL 429* (14 98)	Contra		1
152	76	137	17	EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROES	COMMUNITY/FAIRFAX 542*/VAGRANT (13 98)	Up From Below		[illegible]
153	173	169	75	RASCAL FLATTS	LYRIC STREET 002764 (13 98)	Greatest Hits Volume 1		[illegible]
154	75	65	12	SARAH MCLACHLAN	ARISTA 55367*/RMG (13 98)	Laws Of Illusion		[illegible]
155	137	144	51	MUSE	HELIUM 3 521130*/WARNER BROS (18 98) ⊕	The Resistance	●	3
156	RE-ENTRY		66	THIRD DAY	ESSENTIAL 10853/SONY MUSIC (17 98)	Revelation	●	[illegible]
157	154	140	72	ORIGINAL BROADWAY CAST RECORDING	DECCA BROADWAY 001682/DECCA (18 98)	Wicked	■	[illegible]
158	144	117	32	THIRTY SECONDS TO MARS	IMMORTAL/VIRGIN 65111*/CAPITOL (18 98)	This Is War		[illegible]
159	150	150	30	SADE	EPIC 63933*/SONY MUSIC (13 98)	Soldier Of Love	■	1
160	RE-ENTRY		8	CHARICE	143/REPRISE 519516/WARNER BROS (18 98) ⊕	Charice		[illegible]
161	RE-ENTRY		9	TAMELA MANN	TILLYMANN 8135 (14 98)	The Master Plan		[illegible]
162	NEW		1	CASTING CROWNS	BEACH STREET/REUNION 10156/SONY MUSIC (11 98) ⊕	Until The Whole World Hears...Live (EP)		[illegible]
163	32	–	2	NATALIE GRANT	CURB 79188 (18 98)	Love Revolution		[illegible]
164	146	114	32	MOTLEY CRUE	MOTLEY 380*/ELEVEN SEVEN (13 98) ⊕	Greatest Hits		[illegible]
165	105	116	34	ONEREPUBLIC	MOSLEY/INTERSCOPE 013607/IGA (13 98)	Waking Up		21
166	158	164	102	FRANK SINATRA	REPRISE 438652/WARNER BROS (18 98)	Nothing But The Best	●	[illegible]
167	166	159	74	KEITH URBAN	CAPITOL NASHVILLE 35751* (18 98)	Defying Gravity	●	1
168	NEW		1	ONE LESS REASON	JASSEPY MOSES 8450/POLYPLAT (12 98)	Faces And Four Letter Words		[illegible]
169	164	154	176	GUNS N' ROSES	GEFFEN 001714/INTERSCOPE (16 98)	Greatest Hits	4	3
170	RE-ENTRY		5	JONSI	XL 463* (14 98)	Go		23
171	157	135	41	SUSAN BOYLE	SYCO/COLUMBIA 59829/SONY MUSIC (11 98)	I Dreamed A Dream	4	1
172	163	126	12	CHRISTINA AGUILERA	RCA 60867*/RMG (13 98)	Bionic		3
173	138	112	10	3OH!3	PHOTO FINISH 523412/AG (13 98) ⊕	Streets Of Gold		7
174	RE-ENTRY		34	JUSTIN MOORE	VALORY 0100 (10 98)	Justin Moore		10
175	198	199	32	GEORGE STRAIT	MCA NASHVILLE 013173*/UMGN (13 98)	Twang	●	1
176	174	148	9	CRAIG MORGAN	BNA 53808/SMN (12 98)	That's Why		39
177	170	139	25	MARVIN SAPP	VERITY 53156/JLG (11 98)	Here I Am		2
178	132	145	44	THE SCRIPT	PHONOGENIC/EPIC 33450/SONY MUSIC (12 98)	The Script		64
179	165	–	45	BREAKING BENJAMIN	HOLLYWOOD 002398* (18 98) ⊕	Dear Agony	●	4
180	147	146	26	BROKEN BELLS	COLUMBIA 55865*/SONY MUSIC (11 98)	Broken Bells		7
181	151	113	11	JARON AND THE LONG ROAD TO LOVE	JARONWOOD/BIG MACHINE/UNIVERSAL REPUBLIC 014402/UMRG (9 98)	Getting Dressed In The Dark		16
182	156	155	15	MARC ANTHONY	SONY MUSIC LATIN 67402 (14 98)	Iconos		11
183	59	–	2	PRESS PLAY	DREAM 2010 (11 98)	NY2LA		59
184	195	178	38	TOBYMAC	FOREFRONT 26371 (13 98) ⊕	Tonight		6
185	140	131	19	BULLET FOR MY VALENTINE	JIVE 63497* (16 98)	Fever		3
186	185	180	146	BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND	CAPITOL 30334* (16 98)	Greatest Hits	8	8
187	181	163	27	MARY J. BLIGE	MATRIARCH/GEFFEN 013722/IGA (13 98)	STRONGER withEach Tear		2
188	149	141	68	CAGE THE ELEPHANT	DSP 49658*/JIVE (13 98)	Cage The Elephant		67
189	120	57	6	SOUNDTRACK	ATLANTIC 524395/AG (18 98)	Step Up 3D		29
190	159	152	54	COLBIE CAILLAT	UNIVERSAL REPUBLIC 013194/UMRG (13 98) ⊕	Breakthrough	●	1
191	87	83	81	KATY PERRY	CAPITOL 04249* (12 98)	One Of The Boys	■	9
192	NEW		1	AMERICAN BANG	REPRISE 347324*/WARNER BROS (13 98)	American Bang		192
193	186	–	13	DAVID GUETTA	GUM 86847*/ASTRALWERKS (18 98)	One Love		70
194	179	175	67	KENNY CHESNEY	BNA 65555/SMN (11 98)	Greatest Hits II	●	3
195	191	181	48	MICHAEL JACKSON	EPIC/LEGACY 94287/SONY MUSIC (19 98)	The Essential Michael Jackson	2	53
196	RE-ENTRY		14	VARIOUS ARTISTS	PLG/EMI CMG 887999/WORD-CURB (17 98)	WOW Worship (Purple)		88
197	NEW		1	SOUNDTRACK	WILD BRAIN 0040/FILTER U S (12 98)	Yo Gabba Gabba: Music Is... Awesome!: Volume 2		197
198	190	182	58	ORIGINAL BROADWAY CAST RECORDING	RHINO 73271 (18 98)	Jersey Boys	■	85
199	176	143	26	GORILLAZ	VIRGIN 27547/CAPITOL (18 98) ⊕	Plastic Beach		2
200	187	149	66	SOUNDTRACK	WALT DISNEY 003101 (18 98)	Hannah Montana: The Movie	■	1

RAY LAMONTAGNE AND THE PARIAH DOGS 15
GERALD LEVERT 62
LIL WAYNE 133, 148
LITTLE BIG TOWN 25
LUDACRIS 131

M
TAMELA MANN 161
BOB MARLEY AND THE WAILERS 127
JOHN MAYER 58
SARAH MCLACHLAN 154
JOHN MELLENCAMP 71
MONICA 101
JUSTIN MOORE 174
CRAIG MORGAN 176
MOTLEY CRUE 164
MUMFORD & SONS 26
MURDERDOLLS 43
MUSE 155

N
NAS & DAMIAN "JR. GONG" MARLEY 89
NEVER SHOUT NEVER 74
NEWSBOYS 82
NICKELBACK 67
JERROD NIEMANN 60

O
ONE LESS REASON 168
ONEREPUBLIC 165
OZZY OSBOURNE 93

ORIGINAL CAST
JERSEY BOYS 198
WICKED 157

P
BRAD PAISLEY 73
PAPA ROACH 23
PARAMORE 86
KATY PERRY 4, 191
TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS 70
PHOENIX 123
PINK 90
MIKE POSNER 119
PRESS PLAY 183

R
RA RA RIOT 147
RASCAL FLATTS 153
RIHANNA 125
RANDY ROGERS BAND 59
THE ROOTS 145
RICK ROSS 24
DARIUS RUCKER 105

S
SADE 159
SANCTUS REAL 76
MARVIN SAPP 177
THE SCRIPT 178
BOB SEGER & THE SILVER BULLET BAND 186
BLAKE SHELTON 55
SHINEDOWN 128
FRANK SINATRA 166
SKILLET 92
CAT STEVENS 53
SUFJAN STEVENS 78
GEORGE STRAIT 175
SUGARLAND 135
TAYLOR SWIFT 48, 110
SWITCHFOOT 146
THE SWORD 124

SOUNDTRACK
CAMP ROCK 2: THE FINAL JAM 9
EAT PRAY LOVE 75
GLEE: SEASON ONE: THE MUSIC VOLUME 1 79
GLEE: SEASON ONE: THE MUSIC VOLUME 2 109
GLEE: THE MUSIC, JOURNEY TO REGIONALS (EP) 84
GLEE: THE MUSIC, VOLUME 3 SHOWSTOPPERS 49
HANNAH MONTANA: THE MOVIE 200
SCOTT PILGRIM VS THE WORLD 69
STEP UP 3D 189
THE TWILIGHT SAGA: ECLIPSE 111
YO GABBA GABBA: MUSIC IS... AWESOME!: VOLUME 2 197

T
THIRD DAY 156
THIRTY SECONDS TO MARS 158
RICHARD THOMPSON 83
TOBYMAC 184
TRAIN 41
TREY SONGZ 121
JOSH TURNER 120

U
UNCLE KRACKER 116
CARRIE UNDERWOOD 42
KEITH URBAN 167
USHER 13, 30

V
VAMPIRE WEEKEND 151

VARIOUS ARTISTS
LET'S GO! THAT ROCKABILLY RHYTHM 134
NOW 33 129
NOW 34 31
NOW 35 2
WOW WORSHIP (PURPLE) 196

W
THE WEEPIES 34
BRIAN WILSON 80
THE WORD ALIVE 97

THE BILLBOARD HOT 100®

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	TITLE	PRODUCER (SONGWRITER)	Artist	IMPRINT / PROMOTION LABEL	CERT	PEAK POSITION
1	2	3	7	#1 1 WK · GREATEST GAINER/AIRPLAY · TEENAGE DREAM	DR LUKE,B BLANCO,MAX MARTIN (K PERRY,L GOTTWALD,K S MARTIN,B LEVIN,B MCKEE)	Katy Perry	CAPITOL		1
2	1	1	11	LOVE THE WAY YOU LIE	ALEX DA KID (M MATHERS,A GRANT,H HAFFERMAN)	Eminem Featuring Rihanna	WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE		1
3	3	2	14	DYNAMITE	DR LUKE,B BLANCO (L GOTTWALD,K S MARTIN,B LEVIN,B MCKEE,T CRUZ)	Taio Cruz	MERCURY/IDJMG		2
4	6	9	7	JUST THE WAY YOU ARE	THE SMEEZINGTONS,NEEDLZ (B MARS,P LAWRENCE,A LEVINE,K CAIN,K WALTON)	Bruno Mars	ELEKTRA/ATLANTIC		4
5	4	4	17	I LIKE IT	REDONE (N KHAYAT,E IGLESIAS,L RICHIE,A C PEREZ)	Enrique Iglesias Featuring Pitbull	UNIVERSAL REPUBLIC		4
6	5	5	6	DJ GOT US FALLIN' IN LOVE	MAX MARTIN,SHELLBACK (K S MARTIN,SHELLBACK,S KOTECHA,A C PEREZ)	Usher Featuring Pitbull	LAFACE/JLG		5
7	9	14	3	MINE	N CHAPMAN,T SWIFT (T SWIFT)	Taylor Swift	BIG MACHINE		3
8	10	16	6	TAKE IT OFF	DR LUKE (K SEBERT,L GOTTWALD,C KELLY)	Ke$ha	KEMOSABE/RCA/RMG		8
9	13	12	3	JUST A DREAM	JIM JONSIN,RICO LOVE (C HAYNES JR.,J G SCHEFFER,RICO LOVE,F ROMANO)	Nelly	DERRTY/UNIVERSAL MOTOWN		9
10	7	8	17	CALIFORNIA GURLS	DR LUKE,MAX MARTIN,B BLANCO (K PERRY,L GOTTWALD,K S MARTIN,B LEVIN,B MCKEE,C C BROADUS JR.)	Katy Perry Featuring Snoop Dogg	CAPITOL		1
11	8	7	18	COOLER THAN ME	M POSNER (M POSNER,E HOLLJES)	Mike Posner	J/RMG		6
12	11	10	13	MAGIC	DR LUKE (L GOTTWALD,R CUOMO,B R SIMMONS, JR.)	B.o.B Featuring Rivers Cuomo	REBELROCK/GRAND HUSTLE/ATLANTIC		10
13	16	21	10	CLUB CAN'T HANDLE ME	D GUETTA (T DILLARD,C KEY,K C LIVINGSTON,M CAREN,D GUETTA,F RIESTERER,G TUINFORT)	Flo Rida Featuring David Guetta	POE BOY/ATLANTIC		13
14	12	11	21	AIRPLANES	ALEX DA KID,FRANK E (B R SIMMONS, JR.,J FRANKS,A GRANT,J DUSSOLLIET,T SOMMERS)	B.o.B Featuring Hayley Williams	REBELROCK/GRAND HUSTLE/ATLANTIC	3	2
15	14	13	23	RIDIN' SOLO	J R ROTEM (J DESROULEAUX,J R ROTEM)	Jason Derulo	BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS	●	9
16	15	15	19	NOT AFRAID	BOI-1DA (M MATHERS,L E RESTO,M SAMUELS,J EVANS,M BURNETTE)	Eminem	WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE		1
17	17	19	41	MISERY	R J LANGE (A LEVINE,J CARMICHAEL,S FARRAR)	Maroon 5	A&M/OCTONE/INTERSCOPE		17
18	18	17	23	BILLIONAIRE	THE SMEEZINGTONS (T MCCOY,B MARS,P LAWRENCE,A LEVINE)	Travie McCoy Featuring Bruno Mars	NAPPY BOY/DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/RRP	2	4
19	24	29	10	DEUCES	K MCCALL (K MCCALL,M STEVENSON,C BROWN)	Chris Brown Featuring Tyga & Kevin McCall	JIVE/JLG		19
20	27	27	4	BOTTOMS UP	KANE BEATZ,TRACK DEALER (T NEVERSON,T SCALES,E MILES,D A JOHNSON,M JAMES,O T MARAJ)	Trey Songz Featuring Nicki Minaj	SONGBOOK/ATLANTIC		20
21	41	69	4	LIKE A G6	THE CATARACS (K NISHIMURA,J ROH,J CHOUNG,D SINGER,VINE N HOLOWELL-DHAR)	Far*East Movement Featuring Cataracs & Dev	CHERRYTREE/INTERSCOPE		21
22	20	20	22	OMG	WILL.I.AM (W ADAMS)	Usher Featuring will.i.am	LAFACE/JLG		1
23	21	18	18	FIND YOUR LOVE	K WEST,J BHASKER,NO I.D. (A GRAHAM,K WEST,E WILSON,P REYNOLDS,J BHASKER)	Drake	YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN		5
24	26	25	5	STUCK LIKE GLUE	B GALLIMORE,K BUSH,J NETTLES (J O NETTLES,K BUSH,K GRIFFIN,S CARTER)	Sugarland	MERCURY NASHVILLE		20
25	23	22	14	YOUR LOVE	A WANSEL (O T MARAJ,A WANSEL,D FREEMAN,J PHUGHES,W FELDER)	Nicki Minaj	YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN		14
26	19	6	2	RIGHT ABOVE IT	KANE (D CARTER,A GRAHAM,D A JOHNSON)	Lil Wayne Featuring Drake	CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN		6
27	25	88	4	HOT TOTTIE	POLOW DA DON (J JONES,P DAWSON,E DEAN,S C CARTER)	Usher Featuring Jay-Z	LAFACE/JLG		25
28	29	31	5	THE BOYS OF FALL	B CANNON,K CHESNEY (C BEATHARD,D TURNBULL)	Kenny Chesney	BNA		18
29	35	36	11	SECRETS	R TEDDER (R TEDDER)	OneRepublic	MOSLEY/INTERSCOPE		29
30	33	43	14	ANIMAL	T PAGNOTTA (T GLENN,T PAGNOTTA,B CAMPBELL)	Neon Trees	MERCURY/IDJMG		30
31	31	28	18	TEACH ME HOW TO DOUGIE	C FOWLER,E WEST (C FOWLER,C GLEE,C CHILDS,E WEST)	Cali Swag District	CAPITOL		28
32	30	26	40	HEY, SOUL SISTER	M TEREFE,ESPIONAGE,G WATTENBERG (P MONAHAN,E LIND,A BJORKLUND)	Train	COLUMBIA	4	3
33	96	–	2	GREATEST GAINER/DIGITAL · F**K YOU (FORGET YOU)	THE SMEEZINGTONS (C GREEN,B MARS,P LAWRENCE,A LEVINE,B BROWN)	Cee Lo Green	ELEKTRA/RRP		33
34	28	24	15	THE ONLY EXCEPTION	R CAVALLO,PARAMORE (H WILLIAMS,J FARRO)	Paramore	FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/RRP		24
35	32	32	11	IF I HAD YOU	MAX MARTIN,SHELLBACK,K LUNDIN (K S MARTIN,SHELLBACK,S KOTECHA)	Adam Lambert	19/RCA/RMG		32
36	36	34	15	HALF OF MY HEART	J MAYER,S JORDAN (J MAYER)	John Mayer	COLUMBIA	●	25
37	38	35	31	SMILE	R CAVALLO (M SHAFER,B DALY,J HARDING,J BOSE)	Uncle Kracker	TOP DOG/ATLANTIC	■	31
38	34	23	30	NEED YOU NOW	P WORLEY,LADY ANTEBELLUM (D HAYWOOD,C KELLEY,H SCOTT,J KEAR)	Lady Antebellum	CAPITOL NASHVILLE/CAPITOL	4	2
39	39	40	14	MISS ME	BOI-1DA,N SHEBIB (A GRAHAM,M SAMUELS,N SHEBIB,D CARTER,D EDWARDS,D RICHARDSON)	Drake Featuring Lil Wayne	YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN		15
40	53	65	5	LETTING GO (DUTTY LOVE)	STARGATE (K ANDERSON,M S ERIKSEN,T E HERMANSEN,E DEAN,T HALE,O T MARAJ)	Sean Kingston Featuring Nicki Minaj	BELUGA HEIGHTS/EPIC		40
41	42	44	14	PRETTY GOOD AT DRINKIN' BEER	C CHAMBERLAIN,B CURRINGTON (T JONES)	Billy Currington	MERCURY NASHVILLE		41
42	37	30	19	BREAK YOUR HEART	T CRUZ,F T SMITH (T CRUZ,F T SMITH,C BRIDGES)	Taio Cruz Featuring Ludacris	MERCURY/IDJMG	2	1
43	43	47	9	IF I DIE YOUNG	P WORLEY (K PERRY)	The Band Perry	REPUBLIC NASHVILLE		43
44	47	54	13	IF IT'S LOVE	G WATTENBERG,M TEREFE (P MONAHAN,G WATTENBERG)	Train	COLUMBIA		44
45	45	39	27	BULLETPROOF	B LANGMAID,E JACKSON (E JACKSON,B LANGMAID)	La Roux	BIG LIFE/POLYDOR/CHERRYTREE/INTERSCOPE		8
46	44	38	21	ALEJANDRO	REDONE,LADY GAGA (N KHAYAT,S G GERMANOTTA)	Lady Gaga	STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE		5
47	50	50	40	BREAKEVEN	D O'DONOGHUE,M SHEEHAN,A FRAMPTON,S A KIPNER (D O'DONOGHUE,M SHEEHAN,A FRAMPTON,S A KIPNER)	The Script	PHONOGENIC/EPIC	■	12
48	48	49	18	LOVE LIKE CRAZY	D JOHNSON (D JOHNSON,T JAMES)	Lee Brice	CURB		45
49	60	68	5	2012 (IT AIN'T THE END)	J REMY,BOBBYBASS (J SEAN,J COTTER,R LAROW,J SKALLER,J PERKINS,O T MARAJ)	Jay Sean Featuring Nicki Minaj	CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC		49
50	40	33	25	THERE GOES MY BABY	JIM JONSIN,RICO LOVE (RICO LOVE,J G SCHEFFER,F ROMANO,D MORRIS)	Usher	LAFACE/JLG		25
51	58	58	11	KING OF ANYTHING	N AVRON (S BAREILLES)	Sara Bareilles	EPIC		51
52	56	57	12	OUR KIND OF LOVE	P WORLEY,LADY ANTEBELLUM (D HAYWOOD,C KELLEY,H SCOTT,BUSBEE)	Lady Antebellum	CAPITOL NASHVILLE		52
53	51	37	20	IMPOSSIBLE	ARNTHOR (A BIRGISSON,I WROLDSEN)	Shontelle	SRP/SRC/UNIVERSAL MOTOWN	■	13
54	46	45	14	GOT YOUR BACK	DJ TOOMP (C J HARRIS, JR.,A DAVIS,T NASH)	T.I. Featuring Keri Hilson	GRAND HUSTLE/ATLANTIC		38
55	52	55	6	LA LA LA	J R ROTEM (J R ROTEM,K JONES,J D WALKER,A CHRISTENSEN,P KOENEMANN,A POTEKHIN,S ZHUKOV)	Auburn Featuring Iyaz	BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS		51

Лид-сингл Си-Ло Грина (Cee-Lo Green) «F**k You (Forget You)» с грядущего альбома «The Lady Killer» почти мгновенно стал мировым хитом. Например, в Нидерландах песня дошла до 1-й строчки национального чарта, а в Австралии до 9-й

У Сары Бареллес (Sara Bareilles) налажена хорошая связь с фанатами. Певица рассылает своим фанатам поздравления на праздники, предлагает бесплатно скачать концертные EP и записывает видеообращения, рассказывающие о том, как проходит запись ее песен

Несмотря на то, что синглы со второго альбома Daughtry не столь успешны, как песни с дебютной пластинки, коллектив, собранный участником проекта «America Idol» Крисом Дотри (Chris Daughtry), успешно доказывает, что иногда звезды ТВ-шоу способны не только на 15 минут славы

THIS WEEK	LAST WEEK	2 WEEKS AGO	WEEKS ON CHT	TITLE	PRODUCER (SONGWRITER)	Artist	IMPRINT / PROMOTION LABEL	CERT	PEAK POSITION
56	49	41	17	PRETTY BOY SWAG	YOUNG SHAY,G5KIDMURPH (D WAY,D BYRD,J MURPHY)	Soulja Boy Tell'em	COLLIPARK/INTERSCOPE		34
57	63	74	6	FANCY	SWIZZ BEATZ,N SHEBIB (A GRAHAM,N SHEBIB,M SAMUELS,K DEAN,A JOHNSON,H ZANT)	Drake Featuring T.I. & Swizz Beatz	YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN		57
58	66	72	9	COME BACK SONG	F ROGERS (D RUCKER,C STAPLETON,C BEATHARD)	Darius Rucker	CAPITOL NASHVILLE		58
59	61	56	16	UNDO IT	M BRIGHT (C UNDERWOOD,K DIOGUARDI,M FREDERIKSEN,L LAIRD)	Carrie Underwood	19/ARISTA NASHVILLE	●	23
60	62	67	4	LOVE ALL OVER ME	J DUPRI,B M COX (J DUPRI,B M COX,C JOHNSON)	Monica	J/RMG		60
61	55	52	17	ALL ABOUT TONIGHT	S HENDRICKS (R AKINS,B HAYSLIP,D DAVIDSON)	Blake Shelton	REPRISE (NASHVILLE)/WMN		37
62	22	–	2	ERASE ME	JIM JONSIN (S R S MESCUDI,J G SCHEFFER,K WEST,F ROMANO)	Kid Cudi Featuring Kanye West	DREAM ON/G.O.O.D./UNIVERSAL MOTOWN		22
63	64	62	8	B.M.F. (BLOWIN' MONEY FAST)	LEX LUGER (W ROBERTS II,L A LEWIS,D STYLES)	Rick Ross Featuring Styles P	MAYBACH/SLIP-N-SLIDE/DEF JAM/IDJMG		60
64	59	63	14	LITTLE WHITE CHURCH	W KIRKPATRICK,LITTLE BIG TOWN (K FAIRCHILD,W KIRKPATRICK,K SCHLAPMAN,P SWEET,J WESTBROOK)	Little Big Town	CAPITOL NASHVILLE		59
65	54	–	2	MY KINDA PARTY	M KNOX (B GILBERT)	Jason Aldean	BROKEN BOW		54
66	75	80	5	SEPTEMBER	H BENSON (C DAUGHTRY,J STEELY)	Daughtry	19/RCA/RMG		66
67	57	53	16	FREE	K STEGALL,Z BROWN (Z BROWN)	Zac Brown Band	HOME GROWN/ATLANTIC/BIGGER PICTURE		34
68	69	71	8	BREAK MY BANK	M SQUIRE,D SHARPE (D A THOMAS,E H BENJAMIN,V D SHARPE,M SQUIRE)	New Boyz Featuring Iyaz	SHOTTY/ASYLUM/WARNER BROS		68
69	65	60	10	I'M IN	D HUFF,K URBAN (R FOSTER,G MIDDLEMAN)	Keith Urban	CAPITOL NASHVILLE		60
70	81	79	8	ROLL WITH IT	C CHAMBERLAIN (T LANE,D LEE,J PARK)	Easton Corbin	MERCURY NASHVILLE		70
71	77	81	10	ALL OVER ME	F ROGERS (B HAYSLIP,D DAVIDSON,R AKINS)	Josh Turner	MCA NASHVILLE		71
72	80	78	17	FARMER'S DAUGHTER	T HEWITT,R ATKINS (M GREEN,B HAYSLIP,R AKINS)	Rodney Atkins	CURB		72
73	68	59	16	LOVER, LOVER	D BRAINARD,J NIEMANN (D PRITZKER)	Jerrod Niemann	SEA GAYLE/ARISTA NASHVILLE	●	29
74	70	48	3	WHY WAIT	D HUFF,RASCAL FLATTS (N THRASHER,T SHAPIRO,J YEARY)	Rascal Flatts	BIG MACHINE		48
75	72	89	3	THE CATALYST	R RUBIN,M SHINODA (LINKIN PARK)	Linkin Park	WARNER BROS		35
76	84	66	19	GETTIN' OVER YOU	D GUETTA,J C SINDRES,SANDY VEE,F RIESTERER (D GUETTA,RED FOO,J C SINDRES,C WILLIS,F RIESTERER,S WILHELM,W ADAMS,S FERGUSON,SKYBLU)	David Guetta & Chris Willis Featuring Fergie & LMFAO	GUM/ASTRALWERKS/CAPITOL		31
77	82	84	8	GLITTER IN THE AIR	B MANN (PINK,B MANN)	Pink	LAFACE/JLG		18
78	88	99	4	AS SHE'S WALKING AWAY	K STEGALL,Z BROWN (Z BROWN,W DURRETTE)	Zac Brown Band Featuring Alan Jackson	SOUTHERN GROUND/ATLANTIC/BIGGER PICTURE		77
79	76	64	10	POWER	S1,K WEST (K WEST,L GRIFFIN JR.,M DEAN,J BHASKER,A GARDNER,K LEWIS,F BERNHEIM,J P LANG,B BERGMAN,R FRIPP,M GILES,G LAKE,I MCDONALD,P SINFIELD)	Kanye West	ROC-A-FELLA/DEF JAM/IDJMG		22
80	83	75	12	WAKA WAKA (THIS TIME FOR AFRICA)	S I MEBARAK RIPOLL,J HILL (S I MEBARAK RIPOLL,J HILL,E KOJIDIE,D B E VICTOR,Z B JEAN PAUL)	Shakira Featuring Freshlyground	EPIC/SONY MUSIC LATIN		38
81	74	82	8	BITTERSWEET	C HARMONY (C HARMON,C KELLY)	Fantasia	19/J/RMG		74
82	79	77	11	ROUND & ROUND	K RUDOLF,J HALATRAX,A BOLOOKI (K RUDOLF,J KASHER HINDLIN,F DOBSON,J HALAVACS,A BOLOOKI)	Selena Gomez & The Scene	HOLLYWOOD		24
83	85	87	12	THIS AIN'T NOTHIN'	P O'DONNELL,C MORGAN (C DUBOIS,K K PHILLIPS)	Craig Morgan	BNA		83
84	73	61	20	RIDE	C STEWART,T NASH (C PHARRIS,T NASH,C A STEWART,C BRIDGES)	Ciara Featuring Ludacris	LAFACE/JLG		42
85	90	95	4	LOVE LIKE WOE	J R ROTEM (J WITZIGREUTER,J R ROTEM,D A THOMAS,E H BENJAMIN,V A BEAL,R ROSS,H PIERRE)	The Ready Set	SIRE/DECAYDANCE/REPRISE		85
86	78	73	15	KISSIN U	AMMO,KOOL KOJAK (L GOTTWALD,C KELLY,M COSGROVE)	Miranda Cosgrove	COLUMBIA		54
87	94	–	2	TOOT IT AND BOOT IT	T GRIFFIN (K D R JACKSON,T GRIFFIN,M NEWMAN,N LEE JR.,T BLUECHEL)	YG	DEF JAM/IDJMG		87
88	98	–	2	HOLDING YOU DOWN (GOIN IN CIRCLES)	M ELLIOTT,LAMB (M ELLIOTT,C LAMB,J SULLIVAN,D DAVIS,R WALTERS,R HAMMOND,D ATKINSON,S J BARNES,A CRUZ,N JONES,I MARCHAND,C MCKAY,J C OLIVIER,G ASKEY,N JUDGE,S COMBS)	Jazmine Sullivan	J/RMG		88
89	91	94	4	LITTLE LION MAN	M DRAVS (MUMFORD & SONS)	Mumford & Sons	GENTLEMAN OF THE ROAD/RED/GLASSNOTE		89
90	89	83	7	CHAMPAGNE LIFE	D GOUGH (S C SMITH,D GOUGH)	Ne-Yo	DEF JAM/IDJMG		75
91	86	90	5	THE MAN WHO CAN'T BE MOVED	D O'DONOGHUE,M SHEEHAN (D O'DONOGHUE,M SHEEHAN,A FRAMPTON,S A KIPNER)	The Script	PHONOGENIC/EPIC		86
92	71	97	17	SOMEBODY TO LOVE	STEREOTYPES (J YIP,J REEVES,R ROMULUS,H BRIGHT,J BIEBER)	Justin Bieber Featuring Usher	SCHOOLBOY/RAYMOND BRAUN/ISLAND/IDJMG		15
93	87	70	18	MY FIRST KISS	DR LUKE,B BLANCO (L GOTTWALD,B LEVIN,S FOREMAN,N MOTTE)	3OH!3 Featuring Ke$ha	PHOTO FINISH/ATLANTIC/RRP	●	9
94	92	–	3	BED INTRUDER SONG	THE GREGORY BROTHERS (DODSON,M GREGORY)	Antoine Dodson & The Gregory Brothers Feat. Kelly Dodson	GREGORY RESIDENCE		89
95	HOT SHOT DEBUT		1	THE BREATH YOU TAKE	T BROWN,G STRAIT (D DILLON,J J DILLON,C BEATHARD)	George Strait	MCA NASHVILLE		95
96	NEW		1	ONLY PRETTIER	F LIDDELL,M WRUCKE (M LAMBERT,N HEMBY)	Miranda Lambert	COLUMBIA (NASHVILLE)		96
97	97	–	2	TRAILERHOOD	T KEITH (T KEITH)	Toby Keith	SHOW DOG UNIVERSAL		97
98	100	–	2	WAY OUT HERE	M KNOX (J THOMPSON,C BEATHARD,D L MURPHY)	Josh Thompson	COLUMBIA (NASHVILLE)		98
99	RE-ENTRY		14	HOLD YOU (HOLD YUH)	FIRE PETER (W EDWARDS,R JOHNSON)	Gyptian	VP		77
100	NEW		1	ANYTHING LIKE ME	F ROGERS (B PAISLEY,C DUBOIS,D TURNBULL)	Brad Paisley	ARISTA NASHVILLE		100

LA ROUX

UNIVERSAL MUSIC(LA ROUX); SONY MUSIC (AGUILERA, CASH, BAREILLES, DAUGHTRY); ФГ НИКИТИН (CEE-LO GREEN); С Б А /ГАЛА РЕКОРДЗ (JONSI)

POP/ADULT/ROCK Billboard

РАДИОЭФИРЫ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ КОМПАНИЕЙ nielsen BDS

MAINSTREAM TOP 40™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist (Imprint / Promotion Label)
1	1	13	#1 3 WKS DYNAMITE	TAIO CRUZ (MERCURY/IDJMG)
2	2	11	LOVE THE WAY YOU LIE	EMINEM FEAT RIHANNA (WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE)
3	3	15	I LIKE IT	ENRIQUE IGLESIAS FEAT. PITBULL (UNIVERSAL REPUBLIC)
4	5	6	GREATEST GAINER TEENAGE DREAM	KATY PERRY (CAPITOL)
5	6	8	DJ GOT US FALLIN' IN LOVE	USHER FEAT PITBULL (LAFACE/JLG)
6	4	19	COOLER THAN ME	MIKE POSNER (J/RMG)
7	12	6	JUST THE WAY YOU ARE	BRUNO MARS (ELEKTRA/ATLANTIC)
8	11	7	TAKE IT OFF	KESHA (KEMOSABE/RCA/RMG)
9	7	15	RIDIN' SOLO	JASON DERULO (BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS.)
10	10	10	MISERY	MAROON 5 (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)
11	9	19	AIRPLANES	B.O.B FEAT HAYLEY WILLIAMS (REBELROCK/GRAND HUSTLE/ATLANTIC)
12	8	17	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT SNOOP DOGG (CAPITOL)
13	15	9	MAGIC	B.O.B FEAT RIVERS CUOMO (REBELROCK/GRAND HUSTLE/ATLANTIC)
14	17	8	CLUB CAN'T HANDLE ME	FLO RIDA FEAT DAVID GUETTA (POE BOY/ATLANTIC)
15	23	4	MINE	TAYLOR SWIFT (BIG MACHINE/UNIVERSAL REPUBLIC)
16	20	11	SECRETS	ONEREPUBLIC (MOSLEY/INTERSCOPE)
17	14	23	BILLIONAIRE	TRAVIE MCCOY FEAT BRUNO MARS (NAPPY BOY/DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/RRP)
18	21	11	IF I HAD YOU	ADAM LAMBERT (19/RCA/RMG)
19	13	17	THE ONLY EXCEPTION	PARAMORE (FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/RRP)
20	16	16	NOT AFRAID	EMINEM (WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE)
21	26	4	JUST A DREAM	NELLY (DERRTY/UNIVERSAL MOTOWN)
22	18	14	FIND YOUR LOVE	DRAKE (YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN)
23	22	13	KISSIN U	MIRANDA COSGROVE (COLUMBIA)
24	24	9	HALF OF MY HEART	JOHN MAYER (COLUMBIA)
25	30	6	ANIMAL	NEON TREES (MERCURY/IDJMG)
26	29	8	LA LA LA	AUBURN FEAT IYAZ (BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS.)
27	28	7	IF IT'S LOVE	TRAIN (COLUMBIA)
28	27	11	THE MAN WHO CAN'T BE MOVED	THE SCRIPT (PHONOGENIC/EPIC)
29	32	4	2012 (IT AIN'T THE END)	JAY SEAN FEAT NICKI MINAJ (CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
30	33	2	U SMILE	JUSTIN BIEBER (SCHOOLBOY/RAYMOND BRAUN/ISLAND/IDJMG)
31	NEW		LIKE A G6	FAR*EAST MOVEMENT FEAT CATARACS & DEV (CHERRYTREE/INTERSCOPE)
32	34	5	BLEED	HOT CHELLE RAE (IMO/JIVE/JLG)
33	37	3	LOVE LIKE WOE	THE READY SET (SIRE/DECAYDANCE/REPRISE)
34	35	3	ROUND & ROUND	SELENA GOMEZ & THE SCENE (HOLLYWOOD)
35	40	2	LETTING GO (DUTTY LOVE)	SEAN KINGSTON FEAT NICKI MINAJ (BELUGA HEIGHTS/EPIC)
36	38	2	I LIKE THAT	RICHARD VISSION & STATIC REVENGER STARRING LUCIANA (GEFFEN/INTERSCOPE)
37	31	8	YOUR LOVE	NICKI MINAJ (YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN)
38	NEW		SEPTEMBER	DAUGHTRY (19/RCA/RMG)
39	NEW		SO OBVIOUS	RUNNER RUNNER (CAPITOL)
40	NEW		WORRY ABOUT YOU	2AM CLUB (RCA/RMG)

ADULT CONTEMPORARY™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist (Imprint / Promotion Label)
1	1	36	#1 10 WKS HEY, SOUL SISTER	TRAIN (COLUMBIA)
2	2	34	NEED YOU NOW	LADY ANTEBELLUM (CAPITOL NASHVILLE/CAPITOL)
3	4	49	SMILE	UNCLE KRACKER (TOP DOG/ATLANTIC)
4	3	26	BREAKEVEN	THE SCRIPT (PHONOGENIC/EPIC)
5	5	36	SOMEDAY	ROB THOMAS (EMBLEM/ATLANTIC)
6	6	28	LIFE AFTER YOU	DAUGHTRY (19/RCA/RMG)
7	8	48	ALREADY GONE	KELLY CLARKSON (19/RCA/RMG)
8	10	29	LIVE LIKE WE'RE DYING	KRIS ALLEN (19/JIVE/JLG)
9	9	25	WHATAYA WANT FROM ME	ADAM LAMBERT (19/RCA/RMG)
10	11	11	HALF OF MY HEART	JOHN MAYER (COLUMBIA)
11	12	11	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY (CAPITOL)
12	13	16	I NEVER TOLD YOU	COLBIE CAILLAT (UNIVERSAL REPUBLIC)
13	14	24	HALFWAY GONE	LIFEHOUSE (GEFFEN/INTERSCOPE)
14	17	10	GREATEST GAINER KING OF ANYTHING	SARA BAREILLES (EPIC)
15	15	12	ALEJANDRO	LADY GAGA (STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE)
16	18	7	SLICE	FIVE FOR FIGHTING (PRECISION/WIND-UP)
17	16	17	LOVING YOU IS EASY	SARAH MCLACHLAN (ARISTA/RMG)
18	19	7	MISERY	MAROON 5 (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)
19	21	3	MINE	TAYLOR SWIFT (BIG MACHINE/UNIVERSAL REPUBLIC)
20	20	11	GLITTER IN THE AIR	PINK (LAFACE/JLG)
21	25	3	I RUN TO YOU	LADY ANTEBELLUM (CAPITOL NASHVILLE/CAPITOL)
22	23	7	IF IT'S LOVE	TRAIN (COLUMBIA)
23	24	4	SEPTEMBER	DAUGHTRY (19/RCA/RMG)
24	27	3	THANK YOU	JIM BRICKMAN FEAT MATT GIRAUD (SOMERSET)
25	22	17	FEARLESS LOVE	MELISSA ETHERIDGE (ISLAND/IDJMG)

ADULT TOP 40™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist (Imprint / Promotion Label)
1	2	21	#1 1 WK IF IT'S LOVE	TRAIN (COLUMBIA)
2	3	11	MISERY	MAROON 5 (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)
3	1	17	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY (CAPITOL)
4	4	20	HALF OF MY HEART	JOHN MAYER (COLUMBIA)
5	7	14	SEPTEMBER	DAUGHTRY (19/RCA/RMG)
6	6	16	KING OF ANYTHING	SARA BAREILLES (EPIC)
7	5	20	MOCKINGBIRD	ROB THOMAS (EMBLEM/ATLANTIC)
8	11	8	COOLER THAN ME	MIKE POSNER (J/RMG)
9	10	11	THE ONLY EXCEPTION	PARAMORE (FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/RRP)
10	8	52	BREAKEVEN	THE SCRIPT (PHONOGENIC/EPIC)
11	12	14	HOME	GOO GOO DOLLS (WARNER BROS.)
12	9	22	GLITTER IN THE AIR	PINK (LAFACE/JLG)
13	17	5	GREATEST GAINER TEENAGE DREAM	KATY PERRY (CAPITOL)
14	13	11	ANIMAL	NEON TREES (MERCURY/IDJMG)
15	14	14	ALL IN	LIFEHOUSE (GEFFEN/INTERSCOPE)
16	18	10	I RUN TO YOU	LADY ANTEBELLUM (CAPITOL NASHVILLE/CAPITOL)
17	20	7	I LIKE IT	ENRIQUE IGLESIAS (UNIVERSAL REPUBLIC)
18	19	8	SECRETS	ONEREPUBLIC (MOSLEY/INTERSCOPE)
19	16	16	THE TRUTH	KRIS ALLEN FEAT PAT MONAHAN (19/JIVE/JLG)
20	24	5	IF I HAD YOU	ADAM LAMBERT (19/RCA/RMG)
21	26	3	MINE	TAYLOR SWIFT (BIG MACHINE/UNIVERSAL REPUBLIC)
22	25	6	RHYTHM OF LOVE	PLAIN WHITE T'S (HOLLYWOOD)
23	21	13	BULLETPROOF	LA ROUX (BIG LIFE/POLYDOR/CHERRYTREE/INTERSCOPE)
24	22	17	ALEJANDRO	LADY GAGA (STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE)
25	23	19	YOUR LOVE IS MY DRUG	KE$HA (KEMOSABE/RCA/RMG)

ROCK SONGS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist (Imprint / Promotion Label)
1	1	5	#1 5 WKS THE CATALYST	LINKIN PARK (WARNER BROS.)
2	2	12	ANOTHER WAY TO DIE	DISTURBED (REPRISE)
3	3	16	NIGHTMARE	AVENGED SEVENFOLD (HOPELESS/SIRE/WARNER BROS.)
4	4	30	LAY ME DOWN	THE DIRTY HEADS FEAT ROME (EXECUTIVE)
5	9	9	SAY YOU'LL HAUNT ME	STONE SOUR (ROADRUNNER/RRP)
6	6	64	SAVIOR	RISE AGAINST (DGC/INTERSCOPE)
7	8	15	BAD COMPANY	FIVE FINGER DEATH PUNCH (PROSPECT PARK)
8	5	21	ANIMAL	NEON TREES (MERCURY/IDJMG)
9	7	32	LISZTOMANIA	PHOENIX (LOYAUTE/RED/GLASSNOTE)
10	13	13	LITTLE LION MAN	MUMFORD & SONS (GENTLEMAN OF THE ROAD/RED/GLASSNOTE)
11	10	22	THE CROW AND THE BUTTERFLY	SHINEDOWN (ATLANTIC)
12	12	22	IN ONE EAR	CAGE THE ELEPHANT (DSP/JIVE/JLG)
13	14	12	LESSON LEARNED	ALICE IN CHAINS (VIRGIN/CAPITOL)
14	18	25	THIS IS WAR	THIRTY SECONDS TO MARS (IMMORTAL/VIRGIN/CAPITOL)
15	16	12	KICK IN THE TEETH	PAPA ROACH (ELEVEN SEVEN)
16	11	12	CROSSFIRE	BRANDON FLOWERS (ISLAND/IDJMG)
17	19	8	LOVE-HATE-SEX-PAIN	GODSMACK (UNIVERSAL REPUBLIC)
18	15	14	TIGHTEN UP	THE BLACK KEYS (NONESUCH/WARNER BROS.)
19	20	4	MY BEST THEORY	JIMMY EAT WORLD (DGC/INTERSCOPE)
20	23	13	HELL OF A TIME	HELLYEAH (EPIC)
21	22	10	LIGHTS OUT	BREAKING BENJAMIN (HOLLYWOOD)
22	17	4	BLACK RAIN	SOUNDGARDEN (A&M/UME)
23	24	7	IMPOSSIBLE	ANBERLIN (UNIVERSAL REPUBLIC)
24	21	15	THE SOUND (JOHN M. PERKINS' BLUES)	SWITCHFOOT (LOWERCASE PEOPLE/CREDENTIAL/ATLANTIC)
25	26	10	END OF ME	APOCALYPTICA FEAT GAVIN ROSSDALE (20-20/JIVE/JLG)
26	28	9	MAYBE	SICK PUPPIES (RMR/VIRGIN/CAPITOL)
27	27	6	LIVING IN A DREAM	FINGER ELEVEN (WIND UP)
28	25	4	READY TO START	ARCADE FIRE (MERGE)
29	31	7	PORN STAR DANCING	MY DARKEST DAYS FEAT ZAKK WYLDE (MVR/MERCURY/IDJMG)
30	29	4	MEMORIES	WEEZER (EPITAPH)
31	32	5	WORLD SO COLD	THREE DAYS GRACE (JIVE/JLG)
32	35	6	SHOOT IT OUT	10 YEARS (UNIVERSAL REPUBLIC)
33	36	10	THE SOUND OF SUNSHINE	MICHAEL FRANTI & SPEARHEAD (BOO BOO WAX/CAPITOL)
34	42	3	BEG STEAL OR BORROW	RAY LAMONTAGNE AND THE PARIAH DOGS (RCA/RED)
35	45	2	LIFE WON'T WAIT	OZZY OSBOURNE (EPIC)
36	38	9	TAKE BACK THE FEAR	HAIL THE VILLAIN (ROADRUNNER/RRP)
37	33	15	ALL NIGHT LONG	BUCKCHERRY (ELEVEN SEVEN)
38	37	11	TAKE A LOAD OFF	STONE TEMPLE PILOTS (ATLANTIC)
39	48	3	SHAMEFUL METAPHORS	CHEVELLE (EPIC)
40	34	6	FREAK	THE SMASHING PUMPKINS (MARTHA'S MUSIC)
41	40	3	UNDISCLOSED DESIRES	MUSE (HELIUM-3/WARNER BROS.)
42	43	4	SUMMER DAY	SHERYL CROW (A&M/INTERSCOPE)
43	39	9	AFTERLIFE	BUSH (INTERSCOPE)
44	46	2	IF IT'S LOVE	TRAIN (COLUMBIA)
45	44	9	HALF OF MY HEART	JOHN MAYER (COLUMBIA)
46	41	18	HOME	EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROES (FAIRFAX/VAGRANT/UNIVERSAL REPUBLIC)
47	HOT SHOT DEBUT		AT OR WITH ME	JACK JOHNSON (BRUSHFIRE/UNIVERSAL REPUBLIC)
48	NEW		GREATEST GAINER F**K YOU (FORGET YOU)	CEE LO GREEN (ELEKTRA/RRP)
49	47	2	BACK FROM CALI	SLASH FEAT MYLES KENNEDY (DIK HAYD/CAPITOL)
50	49	5	THE DEVIL IN STITCHES	BAD RELIGION (EPITAPH)

ACTIVE ROCK™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist (Imprint / Promotion Label)
1	1	16	#1 2 WKS NIGHTMARE	AVENGED SEVENFOLD (HOPELESS/SIRE/WARNER BROS.)
2	2	12	ANOTHER WAY TO DIE	DISTURBED (REPRISE)
3	3	17	BAD COMPANY	FIVE FINGER DEATH PUNCH (PROSPECT PARK)
4	4	9	SAY YOU'LL HAUNT ME	STONE SOUR (ROADRUNNER/RRP)
5	6	13	LESSON LEARNED	ALICE IN CHAINS (VIRGIN/CAPITOL)
6	5	14	HELL OF A TIME	HELLYEAH (EPIC)
7	7	10	LOVE-HATE-SEX-PAIN	GODSMACK (UNIVERSAL REPUBLIC)
8	8	13	LIGHTS OUT	BREAKING BENJAMIN (HOLLYWOOD)
9	9	12	KICK IN THE TEETH	PAPA ROACH (ELEVEN SEVEN)
10	10	11	END OF ME	APOCALYPTICA FEAT. GAVIN ROSSDALE (20-20/JIVE/JLG)
11	11	5	THE CATALYST	LINKIN PARK (WARNER BROS.)
12	13	4	BLACK RAIN	SOUNDGARDEN (A&M/UME)
13	12	12	SHOOT IT OUT	10 YEARS (UNIVERSAL REPUBLIC)
14	14	12	PORN STAR DANCING	MY DARKEST DAYS FEAT ZAKK WYLDE (MVR/MERCURY/IDJMG)
15	17	5	WORLD SO COLD	THREE DAYS GRACE (JIVE/JLG)
16	19	4	LIVING IN A DREAM	FINGER ELEVEN (WIND-UP)
17	18	18	TAKE BACK THE FEAR	HAIL THE VILLAIN (ROADRUNNER/RRP)
18	16	16	ALL NIGHT LONG	BUCKCHERRY (ELEVEN SEVEN)
19	27	3	LIFE WON'T WAIT	OZZY OSBOURNE (EPIC)
20	20	9	MAYBE	SICK PUPPIES (RMR/VIRGIN/CAPITOL)
21	22	11	TAKE A LOAD OFF	STONE TEMPLE PILOTS (ATLANTIC)
22	25	5	TURN SO COLD	DROWNING POOL (ELEVEN SEVEN)
23	21	17	THE WAY YOU MOVE	SINCE OCTOBER (TOOTH & NAIL)
24	26	9	PARADE OF THE DEAD	BLACK LABEL SOCIETY (E1)
25	29	6	FOREVER	SEVENDUST (7BROS/ILG)

HERITAGE ROCK™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist (Imprint / Promotion Label)
1	1	23	#1 7 WKS THE CROW AND THE BUTTERFLY	SHINEDOWN (ATLANTIC)
2	2	12	ANOTHER WAY TO DIE	DISTURBED (REPRISE)
3	4	12	LESSON LEARNED	ALICE IN CHAINS (VIRGIN/CAPITOL)
4	5	14	BAD COMPANY	FIVE FINGER DEATH PUNCH (PROSPECT PARK)
5	3	21	LET ME HEAR YOU SCREAM	OZZY OSBOURNE (EPIC)
6	11	15	ALL NIGHT LONG	BUCKCHERRY (ELEVEN SEVEN)
7	10	4	BLACK RAIN	SOUNDGARDEN (A&M/UME)
8	8	9	SAY YOU'LL HAUNT ME	STONE SOUR (ROADRUNNER/RRP)
9	9	12	KICK IN THE TEETH	PAPA ROACH (ELEVEN SEVEN)
10	7	16	NIGHTMARE	AVENGED SEVENFOLD (HOPELESS/SIRE/WARNER BROS.)
11	6	30	THE GOOD LIFE	THREE DAYS GRACE (JIVE/JLG)
12	12	30	CRYIN' LIKE A BITCH!	GODSMACK (UNIVERSAL REPUBLIC)
13	15	6	LOVE-HATE-SEX-PAIN	GODSMACK (UNIVERSAL REPUBLIC)
14	14	40	YOUR DECISION	ALICE IN CHAINS (VIRGIN/CAPITOL)
15	13	14	CARAVAN	RUSH (ANTHEM/ATLANTIC)
16	16	17	I SHOULD HAVE KNOWN IT	TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS (REPRISE)
17	17	19	STUPID GIRL (ONLY IN HOLLYWOOD)	SAVING ABEL (SKIDDCO/VIRGIN/CAPITOL)
18	18	9	BACK FROM CALI	SLASH FEAT MYLES KENNEDY (DIK HAYD/CAPITOL)
19	23	3	GREATEST GAINER LIFE WON'T WAIT	OZZY OSBOURNE (EPIC)
20	20	5	THE CATALYST	LINKIN PARK (WARNER BROS.)
21	19	11	HELL OF A TIME	HELLYEAH (EPIC)
22	21	8	LIGHTS OUT	BREAKING BENJAMIN (HOLLYWOOD)
23	22	4	LIVING IN A DREAM	FINGER ELEVEN (WIND-UP)
24	24	7	TAKE A LOAD OFF	STONE TEMPLE PILOTS (ATLANTIC)
25	NEW		RUN BACK TO YOUR SIDE	ERIC CLAPTON (DUCK/REPRISE)

SONY MUSIC (CLARKSON); UNIVERSAL MUSIC (WEEZER)

JAZZ/ CLASSSICAL/WORLD

РАДИОЭФИРЫ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ КОМПАНИЕЙ nielsen BDS

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ nielsen SoundScan

TOP TRADITIONAL JAZZ ALBUMS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Artist	Title Imprint & Number / Distributing Label	Cert.
1	1	48	#1 48 WKS MICHAEL BUBLE	CRAZY LOVE 143/REPRISE 520733/WARNER BROS ⊕	■
2	2	51	HARRY CONNICK, JR.	YOUR SONGS COLUMBIA 47228*/SONY MUSIC	
3	NEW		BILL FRISELL	BEAUTIFUL DREAMERS SAVOY JAZZ 17799/SLG	
4	8	45	PINK MARTINI	SPLENDOR IN THE GRASS HEINZ 6*	
5	5	71	MELODY GARDOT	MY ONE AND ONLY THRILL VERVE 012563*/VG	
6	7	76	DIANA KRALL	QUIET NIGHTS VERVE 012433/VG ⊕	
7	3	2	THE MARSALIS FAMILY	MUSIC REDEEMS MARSALIS 0013	
8	4	15	KEITH JARRETT/CHARLIE HADEN	JASMINE ECM 014231/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
9	9	64	MICHAEL BUBLE	MEETS MADISON SQUARE GARDEN 143/REPRISE 517750/WARNER BROS ⊕	
10	6	18	NIKKI YANOFSKY	NIKKI DECCA 014138	
11	13	21	FRANK SINATRA	COME FLY AWAY: A NEW MUSICAL LOVE AFFAIR FRANK SINATRA ENT/REPRISE [illegible]/WARNER BROS	
12	NEW		VIJAY IYER	SOLO ACT + VISION 9497	
13	12	47	BARBRA STREISAND	LOVE IS THE ANSWER COLUMBIA 43354/SONY MUSIC	●
14	11	18	FRANCIS ALBERT SINATRA/ANTONIO CARLOS JOBIM	THE COMPLETE REPRISE RECORDINGS FRANK SINATRA ENT 32026/CONCORD	
15	NEW		DANILO PEREZ	PROVIDENCIA MACK AVENUE 1052	

TOP CONTEMPORARY JAZZ ALBUMS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Artist	Title Imprint & Number / Distributing Label	Cert.
1	1	3	#1 3 WKS BRIAN WILSON	REIMAGINES GERSHWIN DISNEY PEARL SERIES 004289/WALT DISNEY	
2	3	3	ESPERANZA SPALDING	CHAMBER MUSIC SOCIETY HEADS UP 31810*/CONCORD	
3	NEW		KIRK WHALUM	EVERYTHING IS EVERYTHING RENDEZVOUS 5145/MACK AVENUE	
4	2	10	KENNY G	HEART AND SOUL CONCORD 32048	
5	4	11	HERBIE HANCOCK	THE IMAGINE PROJECT HANCOCK 0001*	
6	6	7	BRIAN CULBERTSON	XII GRP 014460/VG	
7	5	20	TROMBONE SHORTY	BACKATOWN VERVE FORECAST 014194/VG	
8	7	10	VARIOUS ARTISTS	LEE RITENOUR'S 6 STRING THEORY CONCORD 31911	
9	8	7	JAZZMASTERS	JAZZMASTERS VI TRIPPIN 'N' RHYTHM 41	
10	NEW		BRIAN SIMPSON	SOUTH BEACH SHANACHIE 5185	
11	12	50	KENNY G	SUPER HITS SONY MUSIC CUSTOM MARKETING GROUP 46252	
12	9	4	GEORGE DUKE	DEJA VU BPM/HEADS UP 32031/CONCORD	
13	10	6	INCOGNITO	TRANSATLANTIC R.P.M. SHANACHIE 5183	
14	13	76	CHRIS BOTTI	CHRIS BOTTI: IN BOSTON COLUMBIA 38735/SONY MUSIC ⊕	
15	11	11	NORMAN BROWN	SENDING MY LOVE PEAK 31327/CONCORD	

SMOOTH JAZZ SONGS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist Imprint / Promotion Label
1	2	21	#1 6 WKS FUN IN THE SUN	STEVE OLIVER SOM
2	1	19	BE BEAUTIFUL	MINDI ABAIR CONCORD/CMG
3	3	29	CHRISTIANE	RICK BRAUN ARTISTRY
4	4	32	BOSSA BLUE	CHRIS STANDRING ULTIMATE VIBE
5	7	10	HEART AND SOUL	KENNY G CONCORD/CMG
6	5	17	TOUCH AND GO	JAZZMASTERS TRIPPIN 'N' RHYTHM
7	8	23	MAKE ROOM FOR ME	JONATHAN BUTLER RENDEZVOUS
8	9	25	OH YEAH	WALTER BEASLEY HEADS UP
9	10	8	THAT'S LIFE	BRIAN CULBERTSON FEAT EARL KLUGH GRP/VERVE
10	6	14	FALL AGAIN	KENNY G FEAT. ROBIN THICKE CONCORD/CMG
11	17	5	DANCE WITH ME	JACKIEM JOYNER MACK AVENUE/ARTISTRY
12	14	22	WILL'S CHILL	DAVID BENOIT HEADS UP
13	13	12	SENDING MY LOVE	NORMAN BROWN PEAK/CMG
14	15	21	BABYFATHER	SADE EPIC/COLUMBIA
15	12	45	TILL YOU COME TO ME	SPENCER DAY YONAS MEDIA/CONCORD JAZZ/CMG

TOP TRADITIONAL CLASSICAL ALBUMS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Artist	Title Imprint & Number / Distributing Label	Cert.
1	1	3	#1 3 WKS VARIOUS ARTISTS	BIZET CARMEN SUGAR/DECCA 014591/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
2	2	2	LANG LANG	LANG LANG LIVE IN VIENNA SHINING STAR/SONY CLASSICAL 71901/SONY MASTERWORKS ⊕	
3	4	10	ANDRE RIEU & HIS JOHANN STRAUSS ORCH.	FOREVER VIENNA ANDRE RIEU/POLYDOR/HIP-O 014439/UME ⊕	
4	NEW		JULIA FISCHER	PAGANINI: 24 CAPRICES DECCA DIGITAL EX/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
5	7	31	EMANUEL AX/YO-YO MA/ITZHAK PERLMAN	MENDELSSOHN: PIANO TRIOS SONY CLASSICAL 52192/SONY MASTERWORKS	
6	5	2	LANG LANG	BEST OF LANG LANG DG 014660/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
7	3	6	STEPHEN HOUGH	CHOPIN: LATE MASTERPIECES HYPERION 67764	
8	NEW		WARNERNUZOVA	RUSSIAN MUSIC FOR CELLO & PIANO CEDILLE 120	
9	12	41	THE PRIESTS	HARMONY RCA VICTOR 59825/RMG	
10	6	5	ALONDRA DE LA PARRA/PHILHARMONIC ORCH. OF THE AMERICAS	MI ALMA MEXICANA SONY CLASSICAL 75555/SONY MASTERWORKS	
11	13	5	PAUL LEWIS/BBC SYMPHONY ORCH.	BEETHOVEN: COMPLETE PIANO CONCERTOS HARMONIA MUNDI 902053	
12	11	29	JENNY OAKS BAKER	THEN SINGS MY SOUL SHADOW MOUNTAIN 5035941	
13	10	3	PATRICIA PETIBON/VENICE BAROQUE ORCH.	ROSSO: ITALIAN BAROQUE ARIAS DG 014516/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
14	8	5	ISABELLE FAUST	J.S. BACH: SONATAS & PARTITAS BWV 1004-1006 HARMONIA MUNDI 902059	
15	RE-ENTRY		SCOTT & LARA ST. JOHN/THE KNIGHTS	MOZART ANCALAGON DIGITAL EX	

TOP CLASSICAL CROSSOVER ALBUMS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Artist	Title Imprint & Number / Distributing Label	Cert.
1	1	9	#1 8 WKS STING	SYMPHONICITIES CHERRYTREE/DG 014464/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
2	2	7	DAVID GARRETT	ROCK SYMPHONIES DECCA 014442	
3	3	45	THE CANADIAN TENORS	THE CANADIAN TENORS DECCA 013509	
4	4	66	DAVID GARRETT	DAVID GARRETT DECCA 012872/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
5	5	13	RENEE FLEMING	DARK HOPE DECCA 014186	
6	7	12	KATHERINE JENKINS	BELIEVE 143/REPRISE 522190/WARNER BROS	
7	NEW		TURTLE ISLAND QUARTET	HAVE YOU EVER BEEN...? TELARC 32094/CONCORD	
8	RE-ENTRY		TIME FOR THREE	3 FERVENT TRAVELERS E1 2035	
9	10	78	SARAH BRIGHTMAN	SYMPHONY: LIVE IN VIENNA MANHATTAN 21681/BLG ⊕	
10	8	10	ZOE KEATING	INTO THE TREES ZOE KEATING 03 EX	
11	RE-ENTRY		NEAL E. BOYD	MY AMERICAN DREAM DECCA 012897	
12	14	37	MORMON TABERNACLE CHOIR/ORCH. AT TEMPLE SQUARE	HEAVENSONG MORMON TABERNACLE CHOIR 5035926	
13	9	7	MAX RICHTER	INFRA FATCAT 1311	
14	11	13	DUE VOCI	DUE VOCI TUNETONES 014271/UME ⊕	
15	12	18	MIKE PATTON WITH ORCH. FILARMONICA A. TOSCANINI	MONDO CANE IPECAC 119	

TOP WORLD ALBUMS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Artist	Title Imprint & Number / Distributing Label	Cert.
1	1	32	#1 22 WKS CELTIC WOMAN	SONGS FROM THE HEART MANHATTAN 58360/BLG ⊕	
2	3	52	RODRIGO Y GABRIELA	11:11 RUBYWORKS 0080*/ATO ⊕	
3	4	29	CELTIC THUNDER	IT'S ENTERTAINMENT! CELTIC THUNDER 013924/DECCA	
4	2	5	GAELIC STORM	CABBAGE LOST AGAIN 201001	
5	5	60	CELTIC THUNDER	TAKE ME HOME CELTIC THUNDER 013087/DECCA	
6	9	68	VARIOUS ARTISTS	PLAYING FOR CHANGE: SONGS AROUND THE WORLD HEAR 31130 ⊕	
7	7	13	KEOLA BEAMER & RAIATEA	KEOLA BEAMER & RAIATEA STARSCAPE 8585/MOUNTAIN APPLE	
8	8	14	SOUNDTRACK	LISTEN UP! THE OFFICIAL 2010 FIFA WORLD CUP ALBUM EPIC 72201/SONY MUSIC	
9	14	20	GOTAN PROJECT	TANGO 3.0 ¡YA BASTA! 488*/XL	
10	10	7	SEU JORGE AND ALMAZ	SEU JORGE AND ALMAZ NOW AGAIN 5068*	
11	12	33	KOLOHE KAI	THIS IS THE LIFE GO ALOHA 1011	
12	RE-ENTRY		THE CHIEFTAINS FEATURING RY COODER	SAN PATRICIO HEAR 31321/CONCORD	
13	RE-ENTRY		SOUNDTRACK	MUSIC OF IRELAND: WELCOME HOME ELEVATION 003 EX ⊕	
14	13	37	FELA	THE BEST OF THE BLACK PRESIDENT MEGAFORCE 61502 ⊕	
15	RE-ENTRY		LUISA MAITA	LERO-LERO CUMBANCHA 17	

DANCE

РАДИОЭФИРЫ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ КОМПАНИЕЙ nielsen BDS

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ nielsen SoundScan

СЕНТЯБРЬ 18 2010

HOT DANCE CLUB SONGS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist Imprint / Promotion Label
1	2	10	#1 1 WK FIGURE IT OUT	DAVE AUDE FEAT. ISHA COCO AUDACIOUS
2	4	8	WOULDNIT (I'M A STAR)	ONO MIND TRAIN/TWISTED
3	3	10	FUERTE	NELLY FURTADO FEAT CONCHA BUIKA NELSTAR/UNIVERSAL MUSIC LATINO
4	6	6	BEAUTIFUL MONSTER	NE-YO DEF JAM/IDJMG
5	7	11	V.I.P.	ZAYRA BRANDO
6	9	8	ONE (YOUR NAME)	SWEDISH HOUSE MAFIA FEAT. PHARRELL ASTRALWERKS/VIRGIN/CAPITOL
7	1	9	DYNAMITE	TAIO CRUZ MERCURY/IDJMG
8	5	9	I LIKE IT	ENRIQUE IGLESIAS FEAT PITBULL UNIVERSAL REPUBLIC
9	14	5	YOU LOST ME	CHRISTINA AGUILERA RCA/RMG
10	15	6	BODY SHOTS	KACI BATTAGLIA FEAT LUDACRIS CURB
11	12	14	FIRE WITH FIRE	SCISSOR SISTERS DOWNTOWN
12	16	6	COULD YOU BELIEVE	ATB NAPITH
13	11	12	4TH OF JULY (FIREWORKS)	KELIS WILL.I.AM/INTERSCOPE
14	18	8	ETERNITY	GURU JOSH & DJ IGOR BLASKA MOUVANCE
15	22	3	ROUND & ROUND	SELENA GOMEZ & THE SCENE HOLLYWOOD
16	8	10	LATELY	MACY GRAY CONCORD/CMG
17	20	6	REBOUND	LORI MICHAELS MONITOR SOUND/LMP
18	17	12	I TOLD YOU SO	SOLANGE MUSIC WORLD
19	30	2	TEENAGE DREAM	KATY PERRY CAPITOL
20	13	9	POP GOES THE WORLD	THE GOSSIP COLUMBIA
21	24	7	SAY I LOVE YOU	TABORAH D1
22	26	6	BOYS OR GIRLS	L2 L2
23	19	12	LOVE DEALER	ESMEE DENTERS FEAT. JUSTIN TIMBERLAKE TENNMAN/INTERSCOPE
24	28	4	DJ GOT US FALLIN' IN LOVE	USHER FEAT PITBULL LAFACE/JLG
25	21	11	VERTIGO	GIULIETTA INTERSCOPE
26	31	4	KICK ASS	MIKA VS REDONE CASABLANCA/UNIVERSAL REPUBLIC
27	27	6	YOU LOOK BETTER WHEN I'M DRUNK	THE WHITE TIE AFFAIR SLIGHTLY DANGEROUS/EPIC
28	29	5	HABIT	MARGO DAUMAN
29	34	2	MISERY	MAROON 5 A&M/OCTONE/INTERSCOPE
30	10	12	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT. SNOOP DOGG CAPITOL
31	25	10	HEAVEN	JOHN LEPAGE FEAT DEBBY HOLIDAY & LFB GROOVE
32	HOT SHOT DEBUT		TO PARIS WITH LOVE	DONNA SUMMER DRIVEN BY THE MUSIC/CHALKBOARD
33	46	2	POWER PICK CROSSFIRE	BRANDON FLOWERS ISLAND/IDJMG
34	39	5	FLAT FOOT	MARTIN CLANCY & THE WITNESS PROTECTION PROGRAMME SEAPORT
35	NEW		GET OUTTA MY WAY	KYLIE MINOGUE PARLOPHONE/EMI
36	32	7	SPACESHIP	BENNY BENASSI FEAT KELIS, APL.DE.AP & JEAN BAPTISTE ULTRA
37	37	5	DO FOR LOVE	VINNY TROIA FEAT JAIDENE VEDA CURVVE
38	49	2	CLUB CAN'T HANDLE ME	FLO RIDA FEAT DAVID GUETTA POE BOY/ATLANTIC
39	35	7	RIDIN' SOLO	JASON DERULO BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS
40	36	10	JUST A MAN	GEORGE HODOS FEAT. SNOOP DOGG DAUMAN
41	43	3	HEAT AKA HEAT OF THE MOMENT	STEVEN LEE & GABY DERSHIN FEAT. ASIA PACHA
42	42	3	THE FLOOD	KATIE MELUA DRAMATICO
43	48	2	LEAVE IT ALL BEHIND	JASON WALKER JASON WALKER
44	50	2	WE NO SPEAK AMERICANO	YOLANDA BE COOL & DCUP SWEAT IT OUT!/ULTRA
45	23	13	ALL THE LOVERS	KYLIE MINOGUE PARLOPHONE/ASTRALWERKS/CAPITOL
46	45	3	SWOON	THE CHEMICAL BROTHERS FREESTYLE DUST/ASTRALWERKS/VIRGIN/CAPITOL
47	47	8	BREATHE	ERIC REDD CARRILLO
48	NEW		ABOVE ALL	SYLVIA TOSUN SEA TO SUN
49	NEW		MONSTER	LADY GAGA STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE
50	[illegible]	[illegible]	ROCKSTAR 101	RIHANNA FEAT. SLASH SRP/DEF JAM/IDJMG

TOP DANCE/ ELECTRONIC ALBUMS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Artist	Title Imprint & Number / Distributing Label	Cert.
1	1	97	#1 83 WKS LADY GAGA	THE FAME STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 011805*/IGA	3
2	3	5	LADY GAGA	THE REMIX STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 014633*/IGA	
3	2	41	LADY GAGA	THE FAME MONSTER (EP) STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 013872*/IGA	■
4	5	10	3OH!3	STREETS OF GOLD PHOTO FINISH 523412/AG ⊕	
5	9	54	DAVID GUETTA	ONE LOVE GUM 86847*/ASTRALWERKS	
6	4	50	LA ROUX	LA ROUX BIG LIFE/POLYDOR/CHERRYTREE/INTERSCOPE 013389*/IGA	
7	10	60	OWL CITY	OCEAN EYES UNIVERSAL REPUBLIC 013141*/UMRG	■
8	7	7	SOUNDTRACK	JERSEY SHORE MTV/UNIVERSAL REPUBLIC 014556/UMRG	
9	NEW		TIESTO	KALEIDOSCOPE: REMIXED MUSICAL FREEDOM 2517/ULTRA	
10	6	8	M.I.A.	MAYA N.E.E.T./XL/INTERSCOPE 014344*/IGA	
11	11	16	LCD SOUNDSYSTEM	THIS IS HAPPENING DFA/VIRGIN 09903*/CAPITOL	
12	12	9	KYLIE MINOGUE	APHRODITE PARLOPHONE 42903*/ASTRALWERKS ⊕	
13	14	10	SCISSOR SISTERS	NIGHT WORK POLYDOR 70179/DOWNTOWN	
14	8	2	ANAMANAGUCHI	SCOTT PILGRIM VS THE WORLD: (ORIGINAL VIDEOGAME SOUNDTRACK) ABACO DIGITAL EX	
15	17	61	LMFAO	PARTY ROCK PARTY ROCK/WILL.I.AM/CHERRYTREE/INTERSCOPE 012932/IGA	
16	13	2	!!! (CHK CHK CHK)	STRANGE WEATHER ISN'T IT? WARP 10197*	
17	25	11	THE CHEMICAL BROTHERS	FURTHER FREESTYLE DUST/ASTRALWERKS/VIRGIN 32530*/CAPITOL ⊕	
18	20	43	DEADMAU5	FOR LACK OF A BETTER NAME MAU5TRAP 2174/ULTRA	
19	18	13	RATATAT	LP4 XL 465*	
20	16	2	CARAVAN PALACE	CARAVAN PALACE WRASSE 226	
21	19	32	DJ ENFERNO	ULTRA DANCE 11 ULTRA 2317	
22	24	12	ROBYN	BODY TALK PT. 1 (EP) KONICHIWA/CHERRYTREE/INTERSCOPE 014413/IGA	
23	23	50	MIIKE SNOW	MIIKE SNOW DOWNTOWN 70085*	
24	22	19	CRYSTAL CASTLES	CRYSTAL CASTLES FICTION/LAST GANG/UNIVERSAL MOTOWN 014374/UMRG	
25	RE-ENTRY		TIESTO	MAGIKAL JOURNEY: THE HITS COLLECTION MAGIK MUZIK 2426/ULTRA	

HOT DANCE AIRPLAY™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist Imprint / Promotion Label
1	5	23	#1 3 WKS STEREO LOVE	EDWARD MAYA & VIKA JIGULINA CAT/ULTRA
2	1	6	WE NO SPEAK AMERICANO	YOLANDA BE COOL & DCUP SWEAT IT OUT!/ULTRA
3	4	8	I LIKE IT	ENRIQUE IGLESIAS FEAT. PITBULL UNIVERSAL REPUBLIC/UNIVERSAL
4	3	11	THE RADIO	GET FAR FEAT. H-BOOGIE NEXT PLATEAU
5	2	7	DYNAMITE	TAIO CRUZ MERCURY/IDJMG
6	6	6	DJ GOT US FALLIN' IN LOVE	USHER FEAT PITBULL LAFACE/JLG
7	8	16	RESTLESSNESS	BASTIEN LAVAL FEAT. LAYLA ROBBINS
8	10	4	TEENAGE DREAM	KATY PERRY CAPITOL
9	11	11	COMMANDER	KELLY ROWLAND FEAT. DAVID GUETTA UNIVERSAL MOTOWN
10	7	13	DIRTY TALK	WYNTER GORDON BIG BEAT/ATLANTIC
11	14	9	I'M IN LOVE	ALEX GAUDINO ULTRA
12	9	5	ONE (YOUR NAME)	SWEDISH HOUSE MAFIA FEAT. PHARRELL ASTRALWERKS/VIRGIN/CAPITOL
13	15	12	DANCING ON MY OWN	ROBYN KONICHIWA/CHERRYTREE/INTERSCOPE
14	16	4	CLUB CAN'T HANDLE ME	FLO RIDA FEAT DAVID GUETTA POE BOY/ATLANTIC
15	12	14	COOLER THAN ME	MIKE POSNER J/RMG
16	13	6	LOVE THE WAY YOU LIE	EMINEM FEAT. RIHANNA WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE
17	22	3	SOMEWHERE	DJ MOG FEAT. SARAH LYNN NERVOUS
18	18	19	HAPPINESS	ALEXIS JORDAN STARROC/ROC NATION/COLUMBIA
19	21	2	JUST THE WAY YOU ARE	BRUNO MARS ELEKTRA/ATLANTIC
20	19	6	FEEL IT IN MY BONES	TIESTO FEAT. TEGAN & SARA ULTRA
21	17	13	HIGHER STATE	BAILEY FEAT. JODIE CONNOR NEXT PLATEAU
22	20	3	LETTING GO (DUTTY LOVE)	SEAN KINGSTON FEAT. NICKI MINAJ BELUGA HEIGHTS/EPIC
23	RE-ENTRY		CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT. SNOOP DOGG CAPITOL
24	25	2	TAKE IT OFF	KE$HA KEMOSABE/RCA/RMG
25	RE-ENTRY		GETTIN' OVER YOU	DAVID GUETTA & CHRIS WILLIS FEAT FERGIE & LMFAO GUM/ASTRALWERKS/CAPITOL

POP/ADULT/ROCK Billboard

РАДИОЭФИРЫ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ КОМПАНИЕЙ nielsen BDS

MAINSTREAM TOP 40™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist (Imprint / Promotion Label)
1	1	13	#1 3 WKS DYNAMITE	TAIO CRUZ (MERCURY/IDJMG)
2	2	11	LOVE THE WAY YOU LIE	EMINEM FEAT. RIHANNA (WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE)
3	3	15	I LIKE IT	ENRIQUE IGLESIAS FEAT. PITBULL (UNIVERSAL REPUBLIC)
4	5	6	GREATEST GAINER TEENAGE DREAM	KATY PERRY (CAPITOL)
5	6	8	DJ GOT US FALLIN' IN LOVE	USHER FEAT. PITBULL (LAFACE/JLG)
6	4	19	COOLER THAN ME	MIKE POSNER (J/RMG)
7	12	6	JUST THE WAY YOU ARE	BRUNO MARS (ELEKTRA/ATLANTIC)
8	11	7	TAKE IT OFF	KE$HA (KEMOSABE/RCA/RMG)
9	7	15	RIDIN' SOLO	JASON DERULO (BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS.)
10	10	10	MISERY	MAROON 5 (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)
11	9	19	AIRPLANES	B.O.B FEAT. HAYLEY WILLIAMS (REBELROCK/GRAND HUSTLE/ATLANTIC)
12	8	17	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT. SNOOP DOGG (CAPITOL)
13	15	9	MAGIC	B.O.B FEAT. RIVERS CUOMO (REBELROCK/GRAND HUSTLE/ATLANTIC)
14	17	8	CLUB CAN'T HANDLE ME	FLO RIDA FEAT. DAVID GUETTA (POE BOY/ATLANTIC)
15	23	4	MINE	TAYLOR SWIFT (BIG MACHINE/UNIVERSAL REPUBLIC)
16	20	11	SECRETS	ONEREPUBLIC (MOSLEY/INTERSCOPE)
17	14	23	BILLIONAIRE	TRAVIE MCCOY FEAT. BRUNO MARS (NAPPY BOY/DECAYDANCE/FUELED BY RAMEN/RRP)
18	21	11	IF I HAD YOU	ADAM LAMBERT (19/RCA/RMG)
19	13	17	THE ONLY EXCEPTION	PARAMORE (FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/RRP)
20	16	16	NOT AFRAID	EMINEM (WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE)
21	26	4	JUST A DREAM	NELLY (DERRTY/UNIVERSAL MOTOWN)
22	18	14	FIND YOUR LOVE	DRAKE (YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN)
23	22	13	KISSIN U	MIRANDA COSGROVE (COLUMBIA)
24	24	9	HALF OF MY HEART	JOHN MAYER (COLUMBIA)
25	30	6	ANIMAL	NEON TREES (MERCURY/IDJMG)
26	29	8	LA LA LA	AUBURN FEAT. IYAZ (BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS.)
27	28	7	IF IT'S LOVE	TRAIN (COLUMBIA)
28	27	11	THE MAN WHO CAN'T BE MOVED	THE SCRIPT (PHONOGENIC/EPIC)
29	32	4	2012 (IT AIN'T THE END)	JAY SEAN FEAT. NICKI MINAJ (CASH MONEY/UNIVERSAL REPUBLIC)
30	33	2	U SMILE	JUSTIN BIEBER (SCHOOLBOY/RAYMOND BRAUN/ISLAND/IDJMG)
31	NEW		LIKE A G6	FAR*EAST MOVEMENT FEAT. CATARACS & DEV (CHERRYTREE/INTERSCOPE)
32	34	5	BLEED	HOT CHELLE RAE (IMO/JIVE/JLG)
33	37	3	LOVE LIKE WOE	THE READY SET (SIRE/DECAYDANCE/REPRISE)
34	35	3	ROUND & ROUND	SELENA GOMEZ & THE SCENE (HOLLYWOOD)
35	40	2	LETTING GO (DUTTY LOVE)	SEAN KINGSTON FEAT. NICKI MINAJ (BELUGA HEIGHTS/EPIC)
36	38	2	I LIKE THAT	RICHARD VISSION & STATIC REVENGER STARRING LUCIANA (GEFFEN/INTERSCOPE)
37	31	8	YOUR LOVE	NICKI MINAJ (YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN)
38	NEW		SEPTEMBER	DAUGHTRY (19/RCA/RMG)
39	NEW		SO OBVIOUS	RUNNER RUNNER (CAPITOL)
40	NEW		WORRY ABOUT YOU	2AM CLUB (RCA/RMG)

ADULT CONTEMPORARY™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist (Imprint / Promotion Label)
1	1	36	#1 10 WKS HEY, SOUL SISTER	TRAIN (COLUMBIA)
2	2	34	NEED YOU NOW	LADY ANTEBELLUM (CAPITOL NASHVILLE/CAPITOL)
3	4	49	SMILE	UNCLE KRACKER (TOP DOG/ATLANTIC)
4	3	26	BREAKEVEN	THE SCRIPT (PHONOGENIC/EPIC)
5	5	36	SOMEDAY	ROB THOMAS (EMBLEM/ATLANTIC)
6	6	28	LIFE AFTER YOU	DAUGHTRY (19/RCA/RMG)
7	8	48	ALREADY GONE	KELLY CLARKSON (19/RCA/RMG)
8	10	29	LIVE LIKE WE'RE DYING	KRIS ALLEN (19/JIVE/JLG)
9	9	25	WHATAYA WANT FROM ME	ADAM LAMBERT (19/RCA/RMG)
10	11	11	HALF OF MY HEART	JOHN MAYER (COLUMBIA)
11	12	11	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY (CAPITOL)
12	13	16	I NEVER TOLD YOU	COLBIE CAILLAT (UNIVERSAL REPUBLIC)
13	14	24	HALFWAY GONE	LIFEHOUSE (GEFFEN/INTERSCOPE)
14	17	10	GREATEST GAINER KING OF ANYTHING	SARA BAREILLES (EPIC)
15	15	12	ALEJANDRO	LADY GAGA (STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE)
16	18	7	SLICE	FIVE FOR FIGHTING (PRECISION/WIND-UP)
17	16	17	LOVING YOU IS EASY	SARAH MCLACHLAN (ARISTA/RMG)
18	19	7	MISERY	MAROON 5 (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)
19	21	3	MINE	TAYLOR SWIFT (BIG MACHINE/UNIVERSAL REPUBLIC)
20	20	11	GLITTER IN THE AIR	PINK (LAFACE/JLG)
21	25	3	I RUN TO YOU	LADY ANTEBELLUM (CAPITOL NASHVILLE/CAPITOL)
22	23	7	IF IT'S LOVE	TRAIN (COLUMBIA)
23	24	4	SEPTEMBER	DAUGHTRY (19/RCA/RMG)
24	27	3	THANK YOU	JIM BRICKMAN FEAT. MATT GIRAUD (SOMERSET)
25	22	17	FEARLESS LOVE	MELISSA ETHERIDGE (ISLAND/IDJMG)

ADULT TOP 40™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist (Imprint / Promotion Label)
1	2	21	#1 1 WK IF IT'S LOVE	TRAIN (COLUMBIA)
2	3	11	MISERY	MAROON 5 (A&M/OCTONE/INTERSCOPE)
3	1	17	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY (CAPITOL)
4	4	20	HALF OF MY HEART	JOHN MAYER (COLUMBIA)
5	7	14	SEPTEMBER	DAUGHTRY (19/RCA/RMG)
6	6	16	KING OF ANYTHING	SARA BAREILLES (EPIC)
7	5	20	MOCKINGBIRD	ROB THOMAS (EMBLEM/ATLANTIC)
8	11	8	COOLER THAN ME	MIKE POSNER (J/RMG)
9	10	11	THE ONLY EXCEPTION	PARAMORE (FUELED BY RAMEN/ATLANTIC/RRP)
10	8	52	BREAKEVEN	THE SCRIPT (PHONOGENIC/EPIC)
11	12	14	HOME	GOO GOO DOLLS (WARNER BROS.)
12	9	22	GLITTER IN THE AIR	PINK (LAFACE/JLG)
13	17	5	GREATEST GAINER TEENAGE DREAM	KATY PERRY (CAPITOL)
14	13	11	ANIMAL	NEON TREES (MERCURY/IDJMG)
15	14	14	ALL IN	LIFEHOUSE (GEFFEN/INTERSCOPE)
16	18	10	I RUN TO YOU	LADY ANTEBELLUM (CAPITOL NASHVILLE/CAPITOL)
17	20	7	I LIKE IT	ENRIQUE IGLESIAS (UNIVERSAL REPUBLIC)
18	19	8	SECRETS	ONEREPUBLIC (MOSLEY/INTERSCOPE)
19	16	16	THE TRUTH	KRIS ALLEN FEAT. PAT MONAHAN (19/JIVE/JLG)
20	24	5	IF I HAD YOU	ADAM LAMBERT (19/RCA/RMG)
21	26	3	MINE	TAYLOR SWIFT (BIG MACHINE/UNIVERSAL REPUBLIC)
22	25	6	RHYTHM OF LOVE	PLAIN WHITE T'S (HOLLYWOOD)
23	21	13	BULLETPROOF	LA ROUX (BIG LIFE/POLYDOR/CHERRYTREE/INTERSCOPE)
24	22	17	ALEJANDRO	LADY GAGA (STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE)
25	23	19	YOUR LOVE IS MY DRUG	KE$HA (KEMOSABE/RCA/RMG)

ROCK SONGS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist (Imprint / Promotion Label)
1	1	5	#1 5 WKS THE CATALYST	LINKIN PARK (WARNER BROS.)
2	2	12	ANOTHER WAY TO DIE	DISTURBED (REPRISE)
3	3	16	NIGHTMARE	AVENGED SEVENFOLD (HOPELESS/SIRE/WARNER BROS.)
4	4	30	LAY ME DOWN	THE DIRTY HEADS FEAT. ROME (EXECUTIVE)
5	9	9	SAY YOU'LL HAUNT ME	STONE SOUR (ROADRUNNER/RRP)
6	6	64	SAVIOR	RISE AGAINST (DGC/INTERSCOPE)
7	8	15	BAD COMPANY	FIVE FINGER DEATH PUNCH (PROSPECT PARK)
8	5	21	ANIMAL	NEON TREES (MERCURY/IDJMG)
9	7	32	LISZTOMANIA	PHOENIX (LOYAUTE/RED/GLASSNOTE)
10	13	13	LITTLE LION MAN	MUMFORD & SONS (GENTLEMAN OF THE ROAD/RED/GLASSNOTE)
11	10	22	THE CROW AND THE BUTTERFLY	SHINEDOWN (ATLANTIC)
12	12	22	IN ONE EAR	CAGE THE ELEPHANT (DSP/JIVE/JLG)
13	14	12	LESSON LEARNED	ALICE IN CHAINS (VIRGIN/CAPITOL)
14	18	25	THIS IS WAR	THIRTY SECONDS TO MARS (IMMORTAL/VIRGIN/CAPITOL)
15	16	12	KICK IN THE TEETH	PAPA ROACH (ELEVEN SEVEN)
16	11	12	CROSSFIRE	BRANDON FLOWERS (ISLAND/IDJMG)
17	19	8	LOVE-HATE-SEX-PAIN	GODSMACK (UNIVERSAL REPUBLIC)
18	15	14	TIGHTEN UP	THE BLACK KEYS (NONESUCH/WARNER BROS.)
19	20	4	MY BEST THEORY	JIMMY EAT WORLD (DGC/INTERSCOPE)
20	23	13	HELL OF A TIME	HELLYEAH (EPIC)
21	22	10	LIGHTS OUT	BREAKING BENJAMIN (HOLLYWOOD)
22	17	4	BLACK RAIN	SOUNDGARDEN (A&M/UME)
23	24	7	IMPOSSIBLE	ANBERLIN (UNIVERSAL REPUBLIC)
24	21	15	THE SOUND (JOHN M. PERKINS' BLUES)	SWITCHFOOT (LOWERCASE PEOPLE/CREDENTIAL/ATLANTIC)
25	26	10	END OF ME	APOCALYPTICA FEAT. GAVIN ROSSDALE (20-20/JIVE/JLG)
26	28	9	MAYBE	SICK PUPPIES (RMR/VIRGIN/CAPITOL)
27	27	6	LIVING IN A DREAM	FINGER ELEVEN (WIND-UP)
28	25	4	READY TO START	ARCADE FIRE (MERGE)
29	31	7	PORN STAR DANCING	MY DARKEST DAYS FEAT. ZAKK WYLDE (MVR/MERCURY/IDJMG)
30	29	4	MEMORIES	WEEZER (EPITAPH)
31	32	5	WORLD SO COLD	THREE DAYS GRACE (JIVE/JLG)
32	35	6	SHOOT IT OUT	10 YEARS (UNIVERSAL REPUBLIC)
33	36	10	THE SOUND OF SUNSHINE	MICHAEL FRANTI & SPEARHEAD (BOO BOO WAX/CAPITOL)
34	42	3	BEG STEAL OR BORROW	RAY LAMONTAGNE AND THE PARIAH DOGS (RCA/RED)
35	45	2	LIFE WON'T WAIT	OZZY OSBOURNE (EPIC)
36	38	9	TAKE BACK THE FEAR	HAIL THE VILLAIN (ROADRUNNER/RRP)
37	33	15	ALL NIGHT LONG	BUCKCHERRY (ELEVEN SEVEN)
38	37	11	TAKE A LOAD OFF	STONE TEMPLE PILOTS (ATLANTIC)
39	48	3	SHAMEFUL METAPHORS	CHEVELLE (EPIC)
40	34	6	FREAK	THE SMASHING PUMPKINS (MARTHA'S MUSIC)
41	40	3	UNDISCLOSED DESIRES	MUSE (HELIUM-3/WARNER BROS.)
42	43	4	SUMMER DAY	SHERYL CROW (A&M/INTERSCOPE)
43	39	9	AFTERLIFE	BUSH (INTERSCOPE)
44	46	2	IF IT'S LOVE	TRAIN (COLUMBIA)
45	44	9	HALF OF MY HEART	JOHN MAYER (COLUMBIA)
46	41	18	HOME	EDWARD SHARPE & THE MAGNETIC ZEROES (FAIRFAX/VAGRANT/UNIVERSAL REPUBLIC)
47	HOT SHOT DEBUT		AT OR WITH ME	JACK JOHNSON (BRUSHFIRE/UNIVERSAL REPUBLIC)
48	NEW		GREATEST GAINER F**K YOU (FORGET YOU)	CEE LO GREEN (ELEKTRA/RRP)
49	47	2	BACK FROM CALI	SLASH FEAT. MYLES KENNEDY (DIK HAYD/CAPITOL)
50	49	5	THE DEVIL IN STITCHES	BAD RELIGION (EPITAPH)

ACTIVE ROCK™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist (Imprint / Promotion Label)
1	1	16	#1 2 WKS NIGHTMARE	AVENGED SEVENFOLD (HOPELESS/SIRE/WARNER BROS.)
2	2	12	ANOTHER WAY TO DIE	DISTURBED (REPRISE)
3	3	17	BAD COMPANY	FIVE FINGER DEATH PUNCH (PROSPECT PARK)
4	4	9	SAY YOU'LL HAUNT ME	STONE SOUR (ROADRUNNER/RRP)
5	6	13	LESSON LEARNED	ALICE IN CHAINS (VIRGIN/CAPITOL)
6	5	14	HELL OF A TIME	HELLYEAH (EPIC)
7	7	10	LOVE-HATE-SEX-PAIN	GODSMACK (UNIVERSAL REPUBLIC)
8	8	13	LIGHTS OUT	BREAKING BENJAMIN (HOLLYWOOD)
9	9	12	KICK IN THE TEETH	PAPA ROACH (ELEVEN SEVEN)
10	10	11	END OF ME	APOCALYPTICA FEAT. GAVIN ROSSDALE (20-20/JIVE/JLG)
11	11	5	THE CATALYST	LINKIN PARK (WARNER BROS.)
12	13	4	BLACK RAIN	SOUNDGARDEN (A&M/UME)
13	12	12	SHOOT IT OUT	10 YEARS (UNIVERSAL REPUBLIC)
14	14	12	PORN STAR DANCING	MY DARKEST DAYS FEAT. ZAKK WYLDE (MVR/MERCURY/IDJMG)
15	17	5	WORLD SO COLD	THREE DAYS GRACE (JIVE/JLG)
16	19	4	LIVING IN A DREAM	FINGER ELEVEN (WIND-UP)
17	18	18	TAKE BACK THE FEAR	HAIL THE VILLAIN (ROADRUNNER/RRP)
18	16	16	ALL NIGHT LONG	BUCKCHERRY (ELEVEN SEVEN)
19	27	3	LIFE WON'T WAIT	OZZY OSBOURNE (EPIC)
20	20	9	MAYBE	SICK PUPPIES (RMR/VIRGIN/CAPITOL)
21	22	11	TAKE A LOAD OFF	STONE TEMPLE PILOTS (ATLANTIC)
22	25	5	TURN SO COLD	DROWNING POOL (ELEVEN SEVEN)
23	21	17	THE WAY YOU MOVE	SINCE OCTOBER (TOOTH & NAIL)
24	26	9	PARADE OF THE DEAD	BLACK LABEL SOCIETY (E1)
25	29	6	FOREVER	SEVENDUST (7BROS/ILG)

HERITAGE ROCK™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist (Imprint / Promotion Label)
1	1	23	#1 7 WKS THE CROW AND THE BUTTERFLY	SHINEDOWN (ATLANTIC)
2	2	12	ANOTHER WAY TO DIE	DISTURBED (REPRISE)
3	4	12	LESSON LEARNED	ALICE IN CHAINS (VIRGIN/CAPITOL)
4	5	14	BAD COMPANY	FIVE FINGER DEATH PUNCH (PROSPECT PARK)
5	3	21	LET ME HEAR YOU SCREAM	OZZY OSBOURNE (EPIC)
6	11	15	ALL NIGHT LONG	BUCKCHERRY (ELEVEN SEVEN)
7	10	4	BLACK RAIN	SOUNDGARDEN (A&M/UME)
8	8	9	SAY YOU'LL HAUNT ME	STONE SOUR (ROADRUNNER/RRP)
9	9	12	KICK IN THE TEETH	PAPA ROACH (ELEVEN SEVEN)
10	7	16	NIGHTMARE	AVENGED SEVENFOLD (HOPELESS/SIRE/WARNER BROS.)
11	6	30	THE GOOD LIFE	THREE DAYS GRACE (JIVE/JLG)
12	12	30	CRYIN' LIKE A BITCH!	GODSMACK (UNIVERSAL REPUBLIC)
13	15	6	LOVE-HATE-SEX-PAIN	GODSMACK (UNIVERSAL REPUBLIC)
14	14	40	YOUR DECISION	ALICE IN CHAINS (VIRGIN/CAPITOL)
15	13	14	CARAVAN	RUSH (ANTHEM/ATLANTIC)
16	16	17	I SHOULD HAVE KNOWN IT	TOM PETTY AND THE HEARTBREAKERS (REPRISE)
17	17	19	STUPID GIRL (ONLY IN HOLLYWOOD)	SAVING ABEL (SKIDDCO/VIRGIN/CAPITOL)
18	18	9	BACK FROM CALI	SLASH FEAT. MYLES KENNEDY (DIK HAYD/CAPITOL)
19	23	3	GREATEST GAINER LIFE WON'T WAIT	OZZY OSBOURNE (EPIC)
20	20	5	THE CATALYST	LINKIN PARK (WARNER BROS.)
21	19	11	HELL OF A TIME	HELLYEAH (EPIC)
22	21	8	LIGHTS OUT	BREAKING BENJAMIN (HOLLYWOOD)
23	22	4	LIVING IN A DREAM	FINGER ELEVEN (WIND-UP)
24	24	7	TAKE A LOAD OFF	STONE TEMPLE PILOTS (ATLANTIC)
25	NEW		RUN BACK TO YOUR SIDE	ERIC CLAPTON (DUCK/REPRISE)

SONY MUSIC (CLARKSON); UNIVERSAL MUSIC (WEEZER)

JAZZ/ CLASSSICAL/WORLD

РАДИОЭФИРЫ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ КОМПАНИЕЙ nielsen BDS

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ nielsen SoundScan

TOP TRADITIONAL JAZZ ALBUMS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Artist	Title Imprint & Number / Distributing Label	Cert.
1	1	48	#1 48 WKS MICHAEL BUBLE	CRAZY LOVE 143/REPRISE 520733/WARNER BROS ⊕	■
2	2	51	HARRY CONNICK, JR.	YOUR SONGS COLUMBIA 47228*/SONY MUSIC	
3	NEW		BILL FRISELL	BEAUTIFUL DREAMERS SAVOY JAZZ 17799/SLG	
4	8	45	PINK MARTINI	SPLENDOR IN THE GRASS HEINZ 6*	
5	5	71	MELODY GARDOT	MY ONE AND ONLY THRILL VERVE 012563*/VG	
6	7	76	DIANA KRALL	QUIET NIGHTS VERVE 012433/VG ⊕	
7	3	2	THE MARSALIS FAMILY	MUSIC REDEEMS MARSALIS 0013	
8	4	15	KEITH JARRETT/CHARLIE HADEN	JASMINE ECM 014231/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
9	9	64	MICHAEL BUBLE	MEETS MADISON SQUARE GARDEN 143/REPRISE 517750/WARNER BROS ⊕	
10	6	18	NIKKI YANOFSKY	NIKKI DECCA 014138	
11	13	21	FRANK SINATRA	COME FLY AWAY: A NEW MUSICAL LOVE AFFAIR FRANK SINATRA ENT/REPRISE 5491 EX/WARNER BROS	
12	NEW		VIJAY IYER	SOLO ACT + VISION 9497	
13	12	47	BARBRA STREISAND	LOVE IS THE ANSWER COLUMBIA 43354/SONY MUSIC	●
14	11	18	FRANCIS ALBERT SINATRA/ANTONIO CARLOS JOBIM	THE COMPLETE REPRISE RECORDINGS FRANK SINATRA ENT 32026/CONCORD	
15	NEW		DANILO PEREZ	PROVIDENCIA MACK AVENUE 1052	

TOP CONTEMPORARY JAZZ ALBUMS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Artist	Title Imprint & Number / Distributing Label	Cert.
1	1	3	#1 3 WKS BRIAN WILSON	REIMAGINES GERSHWIN DISNEY PEARL SERIES 004289/WALT DISNEY	
2	3	3	ESPERANZA SPALDING	CHAMBER MUSIC SOCIETY HEADS UP 31810*/CONCORD	
3	NEW		KIRK WHALUM	EVERYTHING IS EVERYTHING RENDEZVOUS 5145/MACK AVENUE	
4	2	10	KENNY G	HEART AND SOUL CONCORD 32048	
5	4	11	HERBIE HANCOCK	THE IMAGINE PROJECT HANCOCK 0001*	
6	6	7	BRIAN CULBERTSON	XII GRP 014460/VG	
7	5	20	TROMBONE SHORTY	BACKATOWN VERVE FORECAST 014194/VG	
8	7	10	VARIOUS ARTISTS	LEE RITENOUR'S 6 STRING THEORY CONCORD 31911	
9	8	7	JAZZMASTERS	JAZZMASTERS VI TRIPPIN 'N' RHYTHM 41	
10	NEW		BRIAN SIMPSON	SOUTH BEACH SHANACHIE 5185	
11	12	50	KENNY G	SUPER HITS SONY MUSIC CUSTOM MARKETING GROUP 46252	
12	9	4	GEORGE DUKE	DEJA VU BPM/HEADS UP 32031/CONCORD	
13	10	6	INCOGNITO	TRANSATLANTIC R.P.M. SHANACHIE 5183	
14	13	76	CHRIS BOTTI	CHRIS BOTTI: IN BOSTON COLUMBIA 38735/SONY MUSIC ⊕	
15	11	11	NORMAN BROWN	SENDING MY LOVE PEAK 31327/CONCORD	

SMOOTH JAZZ SONGS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist Imprint / Promotion Label
1	2	21	#1 6 WKS FUN IN THE SUN	STEVE OLIVER SOM
2	1	19	BE BEAUTIFUL	MINDI ABAIR CONCORD/CMG
3	3	29	CHRISTIANE	RICK BRAUN ARTISTRY
4	4	32	BOSSA BLUE	CHRIS STANDRING ULTIMATE VIBE
5	7	10	HEART AND SOUL	KENNY G CONCORD/CMG
6	5	17	TOUCH AND GO	JAZZMASTERS TRIPPIN 'N' RHYTHM
7	8	23	MAKE ROOM FOR ME	JONATHAN BUTLER RENDEZVOUS
8	9	25	OH YEAH	WALTER BEASLEY HEADS UP
9	10	8	THAT'S LIFE	BRIAN CULBERTSON FEAT. EARL KLUGH GRP/VERVE
10	6	14	FALL AGAIN	KENNY G FEAT. ROBIN THICKE CONCORD/CMG
11	17	5	DANCE WITH ME	JACKIEM JOYNER MACK AVENUE/ARTISTRY
12	14	22	WILL'S CHILL	DAVID BENOIT HEADS UP
13	13	12	SENDING MY LOVE	NORMAN BROWN PEAK/CMG
14	15	21	BABYFATHER	SADE EPIC/COLUMBIA
15	12	45	TILL YOU COME TO ME	SPENCER DAY YONAS MEDIA/CONCORD JAZZ/CMG

TOP TRADITIONAL CLASSICAL ALBUMS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Artist	Title Imprint & Number / Distributing Label	Cert.
1	1	3	#1 3 WKS VARIOUS ARTISTS	BIZET: CARMEN SUGAR/DECCA 014591/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
2	2	2	LANG LANG	LANG LANG LIVE IN VIENNA SHINING STAR/SONY CLASSICAL 71901 SONY MASTERWORKS ⊕	
3	4	10	ANDRE RIEU & HIS JOHANN STRAUSS ORCH.	FOREVER VIENNA ANDRE RIEU/POLYDOR/HIP-O 014439/UME ⊕	
4	NEW		JULIA FISCHER	PAGANINI: 24 CAPRICES DECCA DIGITAL EX/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
5	7	31	EMANUEL AX/YO-YO MA/ITZHAK PERLMAN	MENDELSSOHN: PIANO TRIOS SONY CLASSICAL 52192/SONY MASTERWORKS	
6	5	2	LANG LANG	BEST OF LANG LANG DG 014660/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
7	3	6	STEPHEN HOUGH	CHOPIN: LATE MASTERPIECES HYPERION 67764	
8	NEW		WARNERNUZOVA	RUSSIAN MUSIC FOR CELLO & PIANO CEDILLE 120	
9	12	41	THE PRIESTS	HARMONY RCA VICTOR 59825/RMG	
10	6	5	ALONDRA DE LA PARRA/PHILHARMONIC ORCH. OF THE AMERICAS	MI ALMA MEXICANA SONY CLASSICAL 75555/SONY MASTERWORKS	
11	13	5	PAUL LEWIS/BBC SYMPHONY ORCH.	BEETHOVEN: COMPLETE PIANO CONCERTOS HARMONIA MUNDI 902053	
12	11	29	JENNY OAKS BAKER	THEN SINGS MY SOUL SHADOW MOUNTAIN 5035941	
13	10	3	PATRICIA PETIBON/VENICE BAROQUE ORCH.	ROSSO: ITALIAN BAROQUE ARIAS DG 014516/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
14	8	5	ISABELLE FAUST	J.S. BACH: SONATAS & PARTITAS BWV 1001-1006 HARMONIA MUNDI 902059	
15	RE-ENTRY		SCOTT & LARA ST. JOHN/THE KNIGHTS	MOZART ANCALAGON DIGITAL EX	

TOP CLASSICAL CROSSOVER ALBUMS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Artist	Title Imprint & Number / Distributing Label	Cert.
1	1	9	#1 8 WKS STING	SYMPHONICITIES CHERRYTREE/DG 014464/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
2	2	7	DAVID GARRETT	ROCK SYMPHONIES DECCA 014442	
3	3	45	THE CANADIAN TENORS	THE CANADIAN TENORS DECCA 013509	
4	4	66	DAVID GARRETT	DAVID GARRETT DECCA 012872/UNIVERSAL CLASSICS GROUP	
5	5	13	RENEE FLEMING	DARK HOPE DECCA 014186	
6	7	12	KATHERINE JENKINS	BELIEVE 143/REPRISE 522190/WARNER BROS	
7	NEW		TURTLE ISLAND QUARTET	HAVE YOU EVER BEEN...? TELARC 32094/CONCORD	
8	RE-ENTRY		TIME FOR THREE	3 FERVENT TRAVELERS E1 2035	
9	10	78	SARAH BRIGHTMAN	SYMPHONY: LIVE IN VIENNA MANHATTAN 21681/BLG ⊕	
10	8	10	ZOE KEATING	INTO THE TREES ZOE KEATING 03 EX	
11	RE-ENTRY		NEAL E. BOYD	MY AMERICAN DREAM DECCA 012897	
12	14	37	MORMON TABERNACLE CHOIR/ORCH. AT TEMPLE SQUARE	HEAVENSONG MORMON TABERNACLE CHOIR 5035926	
13	9	7	MAX RICHTER	INFRA FATCAT 1311	
14	11	13	DUE VOCI	DUE VOCI TUNETONES 014271/UME ⊕	
15	12	18	MIKE PATTON WITH ORCH. FILARMONICA A. TOSCANINI	MONDO CANE IPECAC 119	

TOP WORLD ALBUMS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Artist	Title Imprint & Number / Distributing Label	Cert.
1	1	32	#1 22 WKS CELTIC WOMAN	SONGS FROM THE HEART MANHATTAN 58360/BLG ⊕	
2	3	52	RODRIGO Y GABRIELA	11:11 RUBYWORKS 0080*/ATO ⊕	
3	4	29	CELTIC THUNDER	IT'S ENTERTAINMENT! CELTIC THUNDER 013924/DECCA	
4	2	5	GAELIC STORM	CABBAGE LOST AGAIN 201001	
5	5	60	CELTIC THUNDER	TAKE ME HOME CELTIC THUNDER 013087/DECCA	
6	9	68	VARIOUS ARTISTS	PLAYING FOR CHANGE: SONGS AROUND THE WORLD HEAR 31130 ⊕	
7	7	13	KEOLA BEAMER & RAIATEA	KEOLA BEAMER & RAIATEA STARSCAPE 8585/MOUNTAIN APPLE	
8	8	14	SOUNDTRACK	LISTEN UP! THE OFFICIAL 2010 FIFA WORLD CUP ALBUM EPIC 72201/SONY MUSIC	
9	14	20	GOTAN PROJECT	TANGO 3.0 IYA BASTA! 488*/XL	
10	10	7	SEU JORGE AND ALMAZ	SEU JORGE AND ALMAZ NOW AGAIN 5068*	
11	12	33	KOLOHE KAI	THIS IS THE LIFE GO ALOHA 1011	
12	RE-ENTRY		THE CHIEFTAINS FEATURING RY COODER	SAN PATRICIO HEAR 31321/CONCORD	
13	RE-ENTRY		SOUNDTRACK	MUSIC OF IRELAND: WELCOME HOME ELEVATION 003 EX ⊕	
14	13	37	FELA	THE BEST OF THE BLACK PRESIDENT MEGAFORCE 61502 ⊕	
15	RE-ENTRY		LUISA MAITA	LERO-LERO CUMBANCHA 17	

DANCE

РАДИОЭФИРЫ ОТСЛЕЖИВАЮТСЯ КОМПАНИЕЙ nielsen BDS

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ nielsen SoundScan

СЕНТЯБРЬ 18 2010

HOT DANCE CLUB SONGS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist Imprint / Promotion Label
1	2	10	#1 1 WK FIGURE IT OUT	DAVE AUDE FEAT. ISHA COCO AUDACIOUS
2	4	8	WOULDNIT (I'M A STAR)	ONO MIND TRAIN/TWISTED
3	3	10	FUERTE	NELLY FURTADO FEAT. CONCHA BUIKA NELSTAR/UNIVERSAL MUSIC LATINO
4	6	6	BEAUTIFUL MONSTER	NE-YO DEF JAM/IDJMG
5	7	11	V.I.P.	ZAYRA BRANDO
6	9	8	ONE (YOUR NAME)	SWEDISH HOUSE MAFIA FEAT. PHARRELL ASTRALWERKS/VIRGIN/CAPITOL
7	1	9	DYNAMITE	TAIO CRUZ MERCURY/IDJMG
8	5	9	I LIKE IT	ENRIQUE IGLESIAS FEAT. PITBULL UNIVERSAL REPUBLIC
9	14	5	YOU LOST ME	CHRISTINA AGUILERA RCA/RMG
10	15	6	BODY SHOTS	KACI BATTAGLIA FEAT. LUDACRIS CURB
11	12	14	FIRE WITH FIRE	SCISSOR SISTERS DOWNTOWN
12	16	6	COULD YOU BELIEVE	ATB NAPITH
13	11	12	4TH OF JULY (FIREWORKS)	KELIS WILL.I.AM/INTERSCOPE
14	18	8	ETERNITY	GURU JOSH & DJ IGOR BLASKA MOUVANCE
15	22	3	ROUND & ROUND	SELENA GOMEZ & THE SCENE HOLLYWOOD
16	8	10	LATELY	MACY GRAY CONCORD/CMG
17	20	6	REBOUND	LORI MICHAELS MONITOR SOUND/LMP
18	17	12	I TOLD YOU SO	SOLANGE MUSIC WORLD
19	30	2	TEENAGE DREAM	KATY PERRY CAPITOL
20	13	9	POP GOES THE WORLD	THE GOSSIP COLUMBIA
21	24	7	SAY I LOVE YOU	TABORAH D1
22	26	6	BOYS OR GIRLS	L2 L2
23	19	12	LOVE DEALER	ESMEE DENTERS FEAT. JUSTIN TIMBERLAKE TENNMAN/INTERSCOPE
24	28	4	DJ GOT US FALLIN' IN LOVE	USHER FEAT. PITBULL LAFACE/JLG
25	21	11	VERTIGO	GIULIETTA INTERSCOPE
26	31	4	KICK ASS	MIKA VS REDONE CASABLANCA/UNIVERSAL REPUBLIC
27	27	6	YOU LOOK BETTER WHEN I'M DRUNK	THE WHITE TIE AFFAIR SLIGHTLY DANGEROUS/EPIC
28	29	5	HABIT	MARGO DAUMAN
29	34	2	MISERY	MAROON 5 A&M/OCTONE/INTERSCOPE
30	10	12	CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT. SNOOP DOGG CAPITOL
31	25	10	HEAVEN	JOHN LEPAGE FEAT. DEBBY HOLIDAY & LFB GROOVE
32	HOT SHOT DEBUT		TO PARIS WITH LOVE	DONNA SUMMER DRIVEN BY THE MUSIC/CHALKBOARD
33	46	2	POWER PICK CROSSFIRE	BRANDON FLOWERS ISLAND/IDJMG
34	39	5	FLAT FOOT	MARTIN CLANCY & THE WITNESS PROTECTION PROGRAMME SEAPORT
35	NEW		GET OUTTA MY WAY	KYLIE MINOGUE PARLOPHONE/EMI
36	32	7	SPACESHIP	BENNY BENASSI FEAT. KELIS, APL.DE.AP & JEAN BAPTISTE ULTRA
37	37	5	DO FOR LOVE	VINNY TROIA FEAT. JAIDENE VEDA CURVVE
38	49	2	CLUB CAN'T HANDLE ME	FLO RIDA FEAT. DAVID GUETTA POE BOY/ATLANTIC
39	35	7	RIDIN' SOLO	JASON DERULO BELUGA HEIGHTS/WARNER BROS
40	36	10	JUST A MAN	GEORGE HODOS FEAT. SNOOP DOGG DAUMAN
41	43	3	HEAT AKA HEAT OF THE MOMENT	STEVEN LEE & GABY DERSHIN FEAT. ASIA PACHA
42	42	3	THE FLOOD	KATIE MELUA DRAMATICO
43	48	2	LEAVE IT ALL BEHIND	JASON WALKER JASON WALKER
44	50	2	WE NO SPEAK AMERICANO	YOLANDA BE COOL & DCUP SWEAT IT OUT!/ULTRA
45	23	13	ALL THE LOVERS	KYLIE MINOGUE PARLOPHONE/ASTRALWERKS/CAPITOL
46	45	3	SWOON	THE CHEMICAL BROTHERS FREESTYLE DUST/ASTRALWERKS/VIRGIN/CAPITOL
47	47	8	BREATHE	ERIC REDD CARRILLO
48	NEW		ABOVE ALL	SYLVIA TOSUN SEA TO SUN
49	NEW		MONSTER	LADY GAGA STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE
50	[illegible]	[illegible]	ROCKSTAR 101	RIHANNA FEAT. SLASH SRP/DEF JAM/IDJMG

TOP DANCE/ELECTRONIC ALBUMS™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Artist	Title Imprint & Number / Distributing Label	Cert.
1	1	97	#1 83 WKS LADY GAGA	THE FAME STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 011805*/IGA	3
2	3	5	LADY GAGA	THE REMIX STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 014633*/IGA	
3	2	41	LADY GAGA	THE FAME MONSTER (EP) STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE 013872*/IGA	■
4	5	10	3OH!3	STREETS OF GOLD PHOTO FINISH 523412/AG ⊕	
5	9	54	DAVID GUETTA	ONE LOVE GUM 86847*/ASTRALWERKS	
6	4	50	LA ROUX	LA ROUX BIG LIFE/POLYDOR/CHERRYTREE/INTERSCOPE 013389*/IGA	
7	10	60	OWL CITY	OCEAN EYES UNIVERSAL REPUBLIC 013141*/UMRG	■
8	7	7	SOUNDTRACK	JERSEY SHORE MTV/UNIVERSAL REPUBLIC 014556/UMRG	
9	NEW		TIESTO	KALEIDOSCOPE: REMIXED MUSICAL FREEDOM 2517/ULTRA	
10	6	8	M.I.A.	MAYA N.E.E.T./XL/INTERSCOPE 014344*/IGA	
11	11	16	LCD SOUNDSYSTEM	THIS IS HAPPENING DFA/VIRGIN 09903*/CAPITOL	
12	12	9	KYLIE MINOGUE	APHRODITE PARLOPHONE 42903*/ASTRALWERKS ⊕	
13	14	10	SCISSOR SISTERS	NIGHT WORK POLYDOR 70179/DOWNTOWN	
14	8	2	ANAMANAGUCHI	SCOTT PILGRIM VS THE WORLD (ORIGINAL VIDEOGAME SOUNDTRACK) ABKCO DIGITAL EX	
15	17	61	LMFAO	PARTY ROCK PARTY ROCK/WILL.I.AM/CHERRYTREE/INTERSCOPE 012932/IGA	
16	13	2	!!! (CHK CHK CHK)	STRANGE WEATHER ISN'T IT? WARP 10197*	
17	25	11	THE CHEMICAL BROTHERS	FURTHER FREESTYLE DUST/ASTRALWERKS/VIRGIN 32530*/CAPITOL ⊕	
18	20	43	DEADMAU5	FOR LACK OF A BETTER NAME MAU5TRAP 2174/ULTRA	
19	18	13	RATATAT	LP4 XL 465*	
20	16	2	CARAVAN PALACE	CARAVAN PALACE WRASSE 226	
21	19	32	DJ ENFERNO	ULTRA DANCE 11 ULTRA 2317	
22	24	12	ROBYN	BODY TALK PT 1 (EP) KONICHIWA/CHERRYTREE/INTERSCOPE 014413/IGA	
23	23	50	MIIKE SNOW	MIIKE SNOW DOWNTOWN 70085*	
24	22	19	CRYSTAL CASTLES	CRYSTAL CASTLES FICTION/LAST GANG/UNIVERSAL MOTOWN 014374/UMRG	
25	RE-ENTRY		TIESTO	MAGIKAL JOURNEY: THE HITS COLLECTION MAGIK MUZIK 2426/ULTRA	

HOT DANCE AIRPLAY™

This Week	Last Week	Weeks on Chart	Title	Artist Imprint / Promotion Label
1	5	23	#1 3 WKS STEREO LOVE	EDWARD MAYA & VIKA JIGULINA CAT/ULTRA
2	1	6	WE NO SPEAK AMERICANO	YOLANDA BE COOL & DCUP SWEAT IT OUT!/ULTRA
3	4	8	I LIKE IT	ENRIQUE IGLESIAS FEAT. PITBULL UNIVERSAL REPUBLIC/UNIVERSAL
4	3	11	THE RADIO	GET FAR FEAT. H-BOOGIE NEXT PLATEAU
5	2	7	DYNAMITE	TAIO CRUZ MERCURY/IDJMG
6	6	6	DJ GOT US FALLIN' IN LOVE	USHER FEAT. PITBULL LAFACE/JLG
7	8	16	RESTLESSNESS	BASTIEN LAVAL FEAT. LAYLA ROBBINS
8	10	4	TEENAGE DREAM	KATY PERRY CAPITOL
9	11	11	COMMANDER	KELLY ROWLAND FEAT. DAVID GUETTA UNIVERSAL MOTOWN
10	7	13	DIRTY TALK	WYNTER GORDON BIG BEAT/ATLANTIC
11	14	9	I'M IN LOVE	ALEX GAUDINO ULTRA
12	9	5	ONE (YOUR NAME)	SWEDISH HOUSE MAFIA FEAT. PHARRELL ASTRALWERKS/VIRGIN/CAPITOL
13	15	12	DANCING ON MY OWN	ROBYN KONICHIWA/CHERRYTREE/INTERSCOPE
14	16	4	CLUB CAN'T HANDLE ME	FLO RIDA FEAT. DAVID GUETTA POE BOY/ATLANTIC
15	12	14	COOLER THAN ME	MIKE POSNER J/RMG
16	13	6	LOVE THE WAY YOU LIE	EMINEM FEAT. RIHANNA WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE
17	22	3	SOMEWHERE	DJ MOG FEAT. SARAH LYNN NERVOUS
18	18	19	HAPPINESS	ALEXIS JORDAN STARROC/ROC NATION/COLUMBIA
19	21	2	JUST THE WAY YOU ARE	BRUNO MARS ELEKTRA/ATLANTIC
20	19	6	FEEL IT IN MY BONES	TIESTO FEAT. TEGAN & SARA ULTRA
21	17	13	HIGHER STATE	BAILEY FEAT. JODIE CONNOR NEXT PLATEAU
22	20	3	LETTING GO (DUTTY LOVE)	SEAN KINGSTON FEAT. NICKI MINAJ BELUGA HEIGHTS/EPIC
23	RE-ENTRY		CALIFORNIA GURLS	KATY PERRY FEAT. SNOOP DOGG CAPITOL
24	25	2	TAKE IT OFF	KE$HA KEMOSABE/RCA/RMG
25	RE-ENTRY		GETTIN' OVER YOU	DAVID GUETTA & CHRIS WILLIS FEAT. FERGIE & LMFAO GUM/ASTRALWERKS/CAPITOL

ЛЕГЕНДА ЧАРТОВ

ЧАРТЫ АЛЬБОМОВ

Информация о продажах получена компанией Nielsen SoundScan из единого фонда продавцов музыки США. Информация о розничных продажах для R&B/хип-хоп-чартов получена компанией SoundScan из основных магазинов, специализирующихся на продаже музыки данных музыкальных жанров.

● Альбомы, наилучшим образом увеличившие свои продажи по сравнению с предыдущей неделей.

GREATEST GAINER **GG** Альбом с наибольшим приростом проданных копий.

PACE SETTER Альбом, показавший наибольший прирост продаж в процентном соотношении.

HEATSEEKER GRADUATE Альбом, вошедший в первую сотню The Billboard 200 и покинувший чарт Top Heatseekers.

СИСТЕМА ЦЕНООБРАЗОВАНИЯ/ ВИДЫ НОСИТЕЛЕЙ

Цены на CD/кассеты — это рекомендованные или эквивалентные цены, основанные на показателях оптовой цены. / после цены обозначает, что альбом доступен только в формате DualDisk. **CD/DVD** после цены обозначает, что запись доступна только в комбинированном формате CD/DVD. / обозначает, что запись также доступна в формате DualDisk. **b** обозначает, что запись также доступна в комбинированном формате CD/DVD. * обозначает, что запись также доступна в формате LP. Цены и указания о наличии записи в формате LP включены не во все чарты. **EX** после каталожного номера обозначает, что запись распространяется на эксклюзивной основе.

ЧАРТЫ ПЕСЕН

ЧАРТЫ СИНГЛОВ РАДИОЭФИРА

Чарты Hot 100 Airplay, Rock Songs, Hot Rap Songs, Christian Songs, Hot Latin Songs и Latin Airplay составлены в результате замеров радиоэфира по стране компанией Nielsen Broadcast Data Systems. Чарты составляются на основе общих отзывов публики, рассчитанных перекрестно с точным временем эфира песен и информацией, предоставленной компанией Arbitron. Чарты Mainstream Top 40, Adult Contemporary, Adult Top 40, Alternative, Triple A, Active Rock, Heritage Rock, Mainstream R&B/Hip-Hop, Rhythmic, Adult R&B, Hot Dance Airplay и Smooth Jazz Songs составляются по количеству ротаций песен в эфире.

● Песни, показавшие прирост аудитории (или количества эфиров) по сравнению с предыдущей неделей, вне зависимости от смены чартовой позиции.

GREATEST GAINER **GG** Композиция, показавшая наибольший прирост ротаций.

ПРАВИЛА ОБНОВЛЕНИЯ

Песни одновременно исключаются из чартов Hot 100 и Hot 100 Airplay в случае, если они продержались в соответствующих чартах более 20 недель и находятся ниже 50-й позиции. Песни исключаются из чартов Hot R&B/Hip-hop Songs в случае, если они продержались в соответствующих чартах более 20 недель и находятся ниже 50-й позиции. Песни исключаются из чарта Hot Country Songs в случае, если они продержались в нем более 20 недель и находятся ниже 10-й позиции по количеству эфиров или объему аудитории, при условии, что они не набирают достаточное количество пунктов по объему аудиторий для нового взлета. Песни исключаются из чартов Mainstream Top 40, Rock Songs, Mainstream R&B/Hip-Hop, Rhythmic, Hot Latin Songs и Latin Airplay в случае, если они продержались в нем более 20 недель и находятся ниже 20-й позиции. Только опускающиеся песни из чартов Adult Contemporary и Adult Top 40 исключаются из этих списков при условии, что они продержались более 20 недель и находятся ниже 15-й позиции, или если они продержались более 26 недель и находятся ниже 10-й позиции, или если они продержались более 52 недель и находятся ниже 5-й позиции. Только опускающиеся песни из чартов Adult R&B, Christian Songs, Hot Christian AC Songs, Christian CHR, Hot Gospel Songs, Hot Dance Airplay и Smooth Jazz Songs исключаются из соответствующих чартов при условии, что они продержались более 20 недель и находятся ниже 15-й позиции.

ВИДЫ НОСИТЕЛЕЙ

C Сингл доступен в формате CD. **D** Сингл доступен в цифровом формате. **M** Сингл доступен в DVD-формате. **T** Макси-сингл доступен в виниловом формате. **V** Сингл доступен в виниловом формате. **X** Макси-сингл доступен в CD-формате. Указания о доступности в разных форматах включены не во все чарты.

HITPREDICTOR

Знак ★ означает, что трек заслужил статус потенциального хита в данном отдельно взятом жанре по данным исследования компании Promosquad. Песни тестируются компанией Promosquad в реальном времени путем многократных прослушиваний и выборочного опроса по стране специально отобранной фокус-группы. Песни получают оценку по шкале от 1 до 5; окончательный результат основан на подсчете положительных оценок. Песни, набравшие 65 и более баллов (75 для кантри-музыки), считаются потенциальными хитами (Hit Potential); стартовые показатели могут разниться в зависимости от формата, основанного на популярности данного музыкального жанра. Полный актуальный список (Hit Potential), а также комментарии, данные опросов и другую информацию можно найти на сайте www.hitpredictor.com.

КЛУБНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЧАРТЫ

Чарт составляется на основе информации, полученной от выборки клубных диджеев США **V** Треки, наилучшим образом увеличившие количество проигрываний в клубах по сравнению с прошлой неделей.

POWER PICK Композиция, находящаяся за пределами Топ-20 и показавшая наибольший прирост в позициях.

УРОВНИ СЕРТ. НАГРАД

ЧАРТЫ АЛЬБОМОВ

● Сертификат Американской ассоциации звукозаписывающих компаний (RIAA) за продажу более 500 тыс. альбомов (Gold). ■ Сертификат RIAA за фактическую продажу более одного млн экземпляров альбомов (Platinum). ◆ Сертификат RIAA за фактическую продажу более 10 млн экземпляров альбомов (Diamond). Цифра внутри значка означает степень мультиплатиновости. Для бокс-сетов и двойных альбомов общей продолжительностью 100 минут и более RIAA умножает количество продаж на количество дисков и/или кассет. ○ Сертификат RIAA за сетевую продажу более 100 тыс. экземпляров альбомов (Oro). □ Сертификат RIAA за сетевую продажу более 200 тыс. экземпляров альбомов (Platino). 2 Сертификат RIAA за сетевую продажу более 400 тыс. экземпляров альбомов (Multi-Platino).

ЧАРТЫ СИНГЛОВ

● Сертификат RIAA за 500 тыс. платных скачиваний (Gold). ■ Сертификат RIAA за 1 млн платных скачиваний (Platinum). Цифра внутри значка означает степень мультиплатиновости. ○ Сертификат RIAA за сетевую продажу 500 тыс. синглов (Gold).

ALBUMS Billboard

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ nielsen SoundScan

TOP DIGITAL™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT / DISTRIBUTING LABEL	Title	BB 200 RANKING	CERT
1	NEW	1	#1 1 WK DISTURBED REPRISE /WARNER BROS ⊕	Asylum	1	
2	1	2	KATY PERRY CAPITOL	Teenage Dream	4	
3	2	11	EMINEM WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE /IGA	Recovery	3	
4	NEW		GOO GOO DOLLS WARNER BROS	Something For The Rest Of Us	7	
5	11	7	ARCADE FIRE MERGE	The Suburbs	14	
6	NEW		RYAN BINGHAM & THE DEAD HORSES LOST HIGHWAY /UMGN	Junky Star	19	
7	5	11	MUMFORD & SONS GENTLEMAN OF THE ROAD /GLASSNOTE	Sigh No More	26	
8	NEW		THE WEEPIES NETTWERK	Be My Thrill	34	
9	RE-ENTRY		SOUNDTRACK WALT DISNEY	Camp Rock 2: The Final Jam	9	
10	9	3	RAY LAMONTAGNE AND THE PARIAH DOGS RCA	God Willin' & The Creek Don't Rise	15	
11	NEW		10 YEARS UNIVERSAL REPUBLIC /UMRG	Feeding The Wolves	17	
12	3	3	SUFJAN STEVENS ASTHMATIC KITTY	All Delighted People (EP)	78	
13	NEW		JENNY AND JOHNNY WARNER BROS	I'm Having Fun Now	37	
14	RE-ENTRY		ZAC BROWN BAND ROAR/BIGGER PICTURE/HOME GROWN/ATLANTIC /AG	The Foundation	22	2
15	NEW		PAPA ROACH ELEVEN SEVEN	Time For Annihilation On The Record & On The Road	23	
16	NEW		VARIOUS ARTISTS UNIVERSAL/EMI/SONY MUSIC /CAPITOL	NOW 35	2	
17	NEW		LYFE JENNINGS JESUS SWINGS /WARNER BROS	I Still Believe	6	
18	NEW		ISRAEL HOUGHTON INTEGRITY/COLUMBIA /SONY MUSIC	Love God Love People. The London Sessions	27	
19	14	14	THE BLACK KEYS NONESUCH /WARNER BROS	Brothers	38	
20	NEW		HEART LEGACY /SONY MUSIC	Red Velvet Car	10	
21	23	33	LADY GAGA STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE /IGA	The Fame	20	3
22	18	17	DRAKE YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN /UMRG	Thank Me Later	16	■
23	16	14	KE$HA KEMOSABE/RCA /RMG	Animal	33	
24	RE-ENTRY		B.O.B REBEL ROCK/GRAND HUSTLE/ATLANTIC /AG ⊕	B o B Presents The Adventures Of Bobby Ray	46	
25	8	11	USHER LAFACE /ALG	Versus (EP)	13	

TOP INTERNET™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT / DISTRIBUTING LABEL	Title	BB 200 RANKING	CERT
1	NEW	1	#1 1 WK DISTURBED REPRISE 524028/WARNER BROS ⊕	Asylum	1	
2	NEW		HEART LEGACY 73800/SONY MUSIC	Red Velvet Car	10	
3	11	11	JUSTIN BIEBER SCHOOLBOY/RAYMOND BRAUN/ISLAND 014063/IDJMG ⊕	My World 2.0	8	■
4	NEW		GOO GOO DOLLS WARNER BROS 524561	Something For The Rest Of Us	7	
5	1	7	KATY PERRY CAPITOL 84601	Teenage Dream	4	
6	4	3	BRIAN WILSON DISNEY PEARL SERIES 004289/WALT DISNEY	Brian Wilson Reimagines Gershwin	80	
7	NEW		FOR TODAY FACEDOWN 097	Breaker	54	
8	10	5	ARCADE FIRE MERGE 385*	The Suburbs	14	
9	NEW		RICHARD THOMPSON SHOUT! FACTORY 31211	Dream Attic	83	
10	NEW		MURDERDOLLS ROADRUNNER 517763 ⊕	Women And Children Last	43	
11	NEW		VARIOUS ARTISTS UNIVERSAL/EMI/SONY MUSIC 09847/CAPITOL	NOW 35	2	
12	5	3	RAY LAMONTAGNE AND THE PARIAH DOGS RCA 65086*	God Willin' & The Creek Don't Rise	15	
13	NEW		RYAN BINGHAM & THE DEAD HORSES LOST HIGHWAY 014540*/UMGN	Junky Star	19	
14	14	11	EMINEM WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE 014411*/IGA	Recovery	3	
15	8	7	FANTASIA S/19/J 66528/RMG	Back To Me	5	
16	NEW		ORIGINAL BROADWAY CAST RECORDING PS CLASSICS 1093	Sondheim On Sondheim	—	
17	NEW		THE WORD ALIVE FEARLESS 30140	Deceiver	97	
18	3	2	LITTLE BIG TOWN CAPITOL NASHVILLE 88755	The Reason Why	25	
19	NEW		JENNY AND JOHNNY WARNER BROS 525076*	I'm Having Fun Now	37	
20	6	3	JOHN MELLENCAMP ROUNDER 613284*/CONCORD	No Better Than This	71	
21	NEW		THE WEEPIES NETTWERK 30890	Be My Thrill	34	
22	21	7	KIDZ BOP KIDS RAZOR & TIE 89234	Kidz Bop 18	21	
23	13	5	KEM UNIVERSAL MOTOWN 014469/UMRG ⊕	Intimacy: Album III	11	
24	NEW		AMERICAN BANG REPRISE 347324*/WARNER BROS	American Bang	192	
25	20	11	CAROLE KING & JAMES TAYLOR HEAR 32053 ⊕	Live At The Troubadour	50	

EUROPEAN HOT 100 SINGLES

THIS WEEK	LAST WEEK	(AS GLOBAL MEDIA/BILLBOARD) SEPTEMBER 18, 2010
1	3	WE NO SPEAK AMERICANO YOLANDA BE COOL & DCUP SWEAT IT OUT!
2	2	LOVE THE WAY YOU LIE EMINEM FEAT RIHANNA WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE
3	1	WAKA WAKA (THIS TIME FOR AFRICA) SHAKIRA FT FRESHLYGROUND EPIC
4	5	DYNAMITE TAIO CRUZ 4TH & BROADWAY/ISLAND
5	4	CLUB CAN'T HANDLE ME FLO RIDA FT DAVID GUETTA POE BOY/ATLANTIC
6	7	CALIFORNIA GURLS KATY PERRY FT SNOOP DOGG CAPITOL
7	8	ALEJANDRO LADY GAGA STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE
8	NEW	PLEASE DON'T LET ME GO OLLY MURS EPIC/SYCO
9	6	I LIKE IT ENRIQUE IGLESIAS FEAT PITBULL INTERSCOPE
10	NEW	TEENAGE DREAM KATY PERRY CAPITOL
11	NEW	MIGNON MIGNON RENE LA TAUPE FOX MOBILE
12	10	WONDERFUL LIFE HURTS RCA
13	9	WAVIN' FLAG K'NAAN A&M/OCTONE
14	22	BEAUTIFUL MONSTER NE-YO ISLAND/DEF JAM
15	11	AMAZING INNA ROTON/3 BEAT/ALL AROUND THE WORLD
16	12	GETTIN' OVER YOU DAVID GUETTA & CHRIS WILLIS FT FERGIE/LMFAO SUMVIRGIN
17	13	ALL THE LOVERS KYLIE MINOGUE PARLOPHONE
18	14	STEREO LOVE EDWARD MAYA FT VIKA JIGULINA MAYAVIN
19	17	ALORS ON DANSE STROMAE VERTIGO/MOSAERT
20	19	AIRPLANES B.O.B FT HAYLEY WILLIAMS REBEL ROCK/GRAND HUSTLE/ATLANTIC

EUROPEAN ALBUMS

THIS WEEK	LAST WEEK	(AS GLOBAL MEDIA/BILLBOARD) SEPTEMBER 18, 2010
1	NEW	KATY PERRY TEENAGE DREAM CAPITOL
2	1	IRON MAIDEN THE FINAL FRONTIER EMI
3	2	EMINEM RECOVERY WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE
4	3	ARCADE FIRE THE SUBURBS MERGE
5	4	LADY GAGA THE FAME STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE
6	5	DAVID GUETTA ONE LOVE GUM/VIRGIN
7	NEW	DISTURBED ASYLUM WARNER BROS
8	10	MUMFORD & SONS SIGH NO MORE ISLAND
9	NEW	WIR SIND HELDEN BRING MICH NACH HAUSE SONY MUSIC
10	NEW	HURTS HAPPINESS SONY MUSIC
11	7	UNHEILIG GROSSE FREIHEIT INTERSTAR/FANSATION
12	100	BIFFY CLYRO ONLY REVOLUTIONS 14TH FLOOR
13	74	YANNICK NOAH FRONTIERS COLUMBIA
14	13	STING SYMPHONICITIES UMG
15	9	MUSE THE RESISTANCE A&E/HELIUM 3/WARNER

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОИСК «ЯНДЕКС»

Чарт построен на основе тех поисковых запросов по музыкальной тематике, которые задавались в несколько раз чаще, чем раньше: не будучи самыми популярными в абсолютных числах, они отражают всплески интереса аудитории русскоязычного интернет-пространства к тем или иным событиям, артистам и произведениям. В чарт включаются только поисковые запросы, содержащие термины из списка ключевых слов. Каждая позиция объединяет все возможные вариации написания имен собственных

7

Дан Балан (Dan Balan) успешно продолжает заниматься сольной карьерой. Его второй сингл «Justify Sex», благодаря несколько провокационному названию, вызвал целый шквал пользовательских запросов о переводе текста песни

13

«Песня про комбайнеров» Игоря Растеряева, актера театра «Буфф», буквально за несколько дней стала хитом в интернете. Например, на YouTube общее количество просмотров этого ролика приближается к цифре 500 тыс.

16

Кроме запроса о желании пользователей сети скачать альбом Тиесто (Tiesto) бесплатно (11), голландский диджей и музыкант засветился и в запросе о музыке из рекламы сериала «Дневники вампира» («The Vampire Diaries»), где был использован трек «Escape Me»

1	«Шаг вперед 3» саундтреки слушать	138600
2	песня из рекламы Essa	118500
3	Рианна и Эминем «Love the Way You Lie» перевод	77000
4	Алена бест mp3	75800
5	песня sex	65900
6	скачать альбом Стаса Михайлова бесплатно без регистрации	55900
7	Dan Balan – «Justify Sex» перевод	50700
8	реклама Lipton с Хью Джекманом саундтрек скачать	48700
9	песня из сериала «Дыши со мной»	47400
10	Стас Михайлов «Ты моя» скачать бесплатно mp3	41500
11	Тиесто скачать бесплатно альбом 2010	36800
12	Нюша чудо слушать	21700
13	песня про комбайнеров	21600
14	Виктор Цой песни слушать	20800
15	новая песня МакSим «Мой ответ – да!»	19600
16	песня из рекламы «Дневники вампира»	19000
17	Грегори Лемаршаль скачать бесплатно mp3	16600
18	«Wonderful Life» перевод	16400
19	точка кипения песня	12700
20	скачать клип тем кто с нами	12100
21	чему учат в школе mp3	10900
22	музыка на 1 сентября	10900
23	новый клип Ранеток «Налоги на любовь»	9600
24	U2 слушать онлайн	8000
25	мусорный ветер аккорды	7400
26	перемен требуют наши сердца текст песни	7100
27	песня из фильма «Каратэ-пацан»	6900
28	Артур Пирожков клип «Пэрэдайз»	6900
29	«Все будет хорошо» Митя Фомин текст	6400
30	«Группа крови» mp3 слушать	6400

Рейтинг построен на основе поисковых запросов интернет-пользователей на территории России, обращавшихся к сайту www.yandex.ru с 1 по 31 августа 2010 года. Количество запросов по каждой позиции округлено до сотен. Данные предоставлены компанией «Яндекс».

С Б.А. ГАЛА РЕКОРДЗ (BALAN); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (2); FOTOBANK/FILM MAGIC (УИЛЬЯМС)

Billboard
ARENA
ЛЕНИНГРАД
26, 27 НОЯБРЯ ARENA MOSCOW
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ kontramarka 933 3200

IKRA
КЛУБ | КАФЕ | БАР
778 56 51
Казакова, 8а
ikraclub.ru
1 октября
ДЕТИ ПИКАССО
2 октября
АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ и ОРКЕСТР КРЕОЛЬСКОГО ТАНГО
8 и 9 октября
ДЕЛЬФИН
28 октября
АУКЦЫОН
29 октября
НАЙК БОРЗОВ
30 октября
ТАТЬЯНА ЗЫКИНА

ЛЕГЕНДА ЧАРТОВ

ЧАРТЫ АЛЬБОМОВ

Информация о продажах получена компанией Nielsen SoundScan из единого фонда продавцов музыки США. Информация о розничных продажах для R&B/хип-хоп-чартов получена компанией SoundScan из основных магазинов, специализирующихся на продаже музыки данных музыкальных жанров.

● Альбомы, наилучшим образом увеличившие свои продажи по сравнению с предыдущей неделей.

GREATEST GAINER **GG** Альбом с наибольшим приростом проданных копий.

PACE SETTER Альбом, показавший наибольший прирост продаж в процентном соотношении.

HEATSEEKER GRADUATE Альбом, вошедший в первую сотню The Billboard 200 и покинувший чарт Top Heatseekers.

СИСТЕМА ЦЕНООБРАЗОВАНИЯ/ ВИДЫ НОСИТЕЛЕЙ

Цены на CD/кассеты — это рекомендованные или эквивалентные цены, основанные на показателях оптовой цены. / после цены обозначает, что альбом доступен только в формате DualDisk. **CD/DVD** после цены обозначает, что запись доступна только в комбинированном формате CD/DVD. / обозначает, что запись также доступна в формате DualDisk. **b** обозначает, что запись также доступна в комбинированном формате CD/DVD. * обозначает, что запись также доступна в формате LP. Цены и указания о наличии записи в формате LP включены не во все чарты. **EX** после каталожного номера обозначает, что запись распространяется на эксклюзивной основе.

ЧАРТЫ ПЕСЕН

ЧАРТЫ СИНГЛОВ РАДИОЭФИРА

Чарты Hot 100 Airplay, Rock Songs, Hot Rap Songs, Christian Songs, Hot Latin Songs и Latin Airplay составлены в результате замеров радиоэфира по стране компанией Nielsen Broadcast Data Systems. Чарты составляются на основе общих отзывов публики, рассчитанных перекрестно с точным временем эфира песен и информацией, предоставленной компанией Arbitron. Чарты Mainstream Top 40, Adult Contemporary, Adult Top 40, Alternative, Triple A, Active Rock, Heritage Rock, Mainstream R&B/Hip-Hop, Rhythmic, Adult R&B, Hot Dance Airplay и Smooth Jazz Songs составляются по количеству ротаций песен в эфире.

● Песни, показавшие прирост аудитории (или количества эфиров) по сравнению с предыдущей неделей, вне зависимости от смены чартовой позиции.

GREATEST GAINER **GG** Композиция, показавшая наибольший прирост ротаций.

ПРАВИЛА ОБНОВЛЕНИЯ

Песни одновременно исключаются из чартов Hot 100 и Hot 100 Airplay в случае, если они продержались в соответствующих чартах более 20 недель и находятся ниже 50-й позиции. Песни исключаются из чартов Hot R&B/Hip-hop Songs в случае, если они продержались в соответствующих чартах более 20 недель и находятся ниже 50-й позиции. Песни исключаются из чарта Hot Country Songs в случае, если они продержались в нем более 20 недель и находятся ниже 10-й позиции по количеству эфиров или объему аудитории, при условии, что они не набирают достаточное количество пунктов по объему аудиторий для нового взлета. Песни исключаются из чартов Mainstream Top 40, Rock Songs, Mainstream R&B/Hip-Hop, Rhythmic, Hot Latin Songs и Latin Airplay в случае, если они продержались в нем более 20 недель и находятся ниже 20-й позиции. Только опускающиеся песни из чартов Adult Contemporary и Adult Top 40 исключаются из этих списков при условии, что они продержались более 20 недель и находятся ниже 15-й позиции, или если они продержались более 26 недель и находятся ниже 10-й позиции, или если они продержались более 52 недель и находятся ниже 5-й позиции. Только опускающиеся песни из чартов Adult R&B, Christian Songs, Hot Christian AC Songs, Christian CHR, Hot Gospel Songs, Hot Dance Airplay и Smooth Jazz Songs исключаются из соответствующих чартов при условии, что они продержались более 20 недель и находятся ниже 15-й позиции.

ВИДЫ НОСИТЕЛЕЙ

C Сингл доступен в формате CD. **D** Сингл доступен в цифровом формате. **M** Сингл доступен в DVD-формате. **T** Макси-сингл доступен в виниловом формате. **V** Сингл доступен в виниловом формате. **X** Макси-сингл доступен в CD-формате. Указания о доступности в разных форматах включены не во все чарты.

HITPREDICTOR

Знак ★ означает, что трек заслужил статус потенциального хита в данном отдельно взятом жанре по данным исследования компании Promosquad. Песни тестируются компанией Promosquad в реальном времени путем многократных прослушиваний и выборочного опроса по стране специально отобранной фокус-группы. Песни получают оценку по шкале от 1 до 5; окончательный результат основан на подсчете положительных оценок. Песни, набравшие 65 и более баллов (75 для кантри-музыки), считаются потенциальными хитами (Hit Potential); стартовые показатели могут разниться в зависимости от формата, основанного на популярности данного музыкального жанра. Полный актуальный список (Hit Potential), а также комментарии, данные опросов и другую информацию можно найти на сайте www.hitpredictor.com.

КЛУБНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ЧАРТЫ

Чарт составляется на основе информации, полученной от выборки клубных диджеев США **V** Треки, наилучшим образом увеличившие количество проигрываний в клубах по сравнению с прошлой неделей.

POWER PICK Композиция, находящаяся за пределами Топ-20 и показавшая наибольший прирост в позициях.

УРОВНИ СЕРТ. НАГРАД

ЧАРТЫ АЛЬБОМОВ

● Сертификат Американской ассоциации звукозаписывающих компаний (RIAA) за продажу более 500 тыс. альбомов (Gold). ■ Сертификат RIAA за фактическую продажу более одного млн экземпляров альбомов (Platinum). ◆ Сертификат RIAA за фактическую продажу более 10 млн экземпляров альбомов (Diamond). Цифра внутри значка означает степень мультиплатиновости. Для бокс-сетов и двойных альбомов общей продолжительностью 100 минут и более RIAA умножает количество продаж на количество дисков и/или кассет. ○ Сертификат RIAA за сетевую продажу более 100 тыс. экземпляров альбомов (Oro). □ Сертификат RIAA за сетевую продажу более 200 тыс. экземпляров альбомов (Platino). 2 Сертификат RIAA за сетевую продажу более 400 тыс. экземпляров альбомов (Multi-Platino).

ЧАРТЫ СИНГЛОВ

● Сертификат RIAA за 500 тыс. платных скачиваний (Gold). ■ Сертификат RIAA за 1 млн платных скачиваний (Platinum). Цифра внутри значка означает степень мультиплатиновости. ○ Сертификат RIAA за сетевую продажу 500 тыс. синглов (Gold).

ALBUMS Billboard

ИНФОРМАЦИЯ О ПРОДАЖАХ ПРЕДОСТАВЛЕНА КОМПАНИЕЙ nielsen SoundScan

TOP DIGITAL™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT / DISTRIBUTING LABEL	Title	BB 200 RANKING	CERT
1	NEW	1	#1 1 WK DISTURBED REPRISE /WARNER BROS ⊕	Asylum	1	
2	1	2	KATY PERRY CAPITOL	Teenage Dream	4	
3	2	11	EMINEM WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE /IGA	Recovery	3	
4	NEW		GOO GOO DOLLS WARNER BROS	Something For The Rest Of Us	7	
5	11	7	ARCADE FIRE MERGE	The Suburbs	14	
6	NEW		RYAN BINGHAM & THE DEAD HORSES LOST HIGHWAY /UMGN	Junky Star	19	
7	5	11	MUMFORD & SONS GENTLEMAN OF THE ROAD /GLASSNOTE	Sigh No More	26	
8	NEW		THE WEEPIES NETTWERK	Be My Thrill	34	
9	RE-ENTRY		SOUNDTRACK WALT DISNEY	Camp Rock 2: The Final Jam	9	
10	9	3	RAY LAMONTAGNE AND THE PARIAH DOGS RCA	God Willin' & The Creek Don't Rise	15	
11	NEW		10 YEARS UNIVERSAL REPUBLIC /UMRG	Feeding The Wolves	17	
12	3	3	SUFJAN STEVENS ASTHMATIC KITTY	All Delighted People (EP)	78	
13	NEW		JENNY AND JOHNNY WARNER BROS	I'm Having Fun Now	37	
14	RE-ENTRY		ZAC BROWN BAND ROAR/BIGGER PICTURE/HOME GROWN/ATLANTIC /AG	The Foundation	22	2
15	NEW		PAPA ROACH ELEVEN SEVEN	Time For Annihilation On The Record & On The Road	23	
16	NEW		VARIOUS ARTISTS UNIVERSAL/EMI/SONY MUSIC /CAPITOL	NOW 35	2	
17	NEW		LYFE JENNINGS JESUS SWINGS /WARNER BROS	I Still Believe	6	
18	NEW		ISRAEL HOUGHTON INTEGRITY/COLUMBIA /SONY MUSIC	Love God Love People. The London Sessions	27	
19	14	14	THE BLACK KEYS NONESUCH /WARNER BROS	Brothers	38	
20	NEW		HEART LEGACY /SONY MUSIC	Red Velvet Car	10	
21	23	33	LADY GAGA STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE /IGA	The Fame	20	3
22	18	17	DRAKE YOUNG MONEY/CASH MONEY/UNIVERSAL MOTOWN /UMRG	Thank Me Later	16	■
23	16	14	KE$HA KEMOSABE/RCA /RMG	Animal	33	
24	RE-ENTRY		B.O.B REBEL ROCK/GRAND HUSTLE/ATLANTIC /AG ⊕	B o B Presents The Adventures Of Bobby Ray	46	
25	8	11	USHER LAFACE /ALG	Versus (EP)	13	

TOP INTERNET™

THIS WEEK	LAST WEEK	WEEKS ON CHT	ARTIST / IMPRINT / DISTRIBUTING LABEL	Title	BB 200 RANKING	CERT
1	NEW	1	#1 1 WK DISTURBED REPRISE 524028/WARNER BROS ⊕	Asylum	1	
2	NEW		HEART LEGACY 73800/SONY MUSIC	Red Velvet Car	10	
3	11	11	JUSTIN BIEBER SCHOOLBOY/RAYMOND BRAUN/ISLAND 014063/IDJMG ⊕	My World 2.0	8	■
4	NEW		GOO GOO DOLLS WARNER BROS 524561	Something For The Rest Of Us	7	
5	1	7	KATY PERRY CAPITOL 84601	Teenage Dream	4	
6	4	3	BRIAN WILSON DISNEY PEARL SERIES 004289/WALT DISNEY	Brian Wilson Reimagines Gershwin	80	
7	NEW		FOR TODAY FACEDOWN 097	Breaker	54	
8	10	5	ARCADE FIRE MERGE 385*	The Suburbs	14	
9	NEW		RICHARD THOMPSON SHOUT! FACTORY 31211	Dream Attic	83	
10	NEW		MURDERDOLLS ROADRUNNER 517763 ⊕	Women And Children Last	43	
11	NEW		VARIOUS ARTISTS UNIVERSAL/EMI/SONY MUSIC 09847/CAPITOL	NOW 35	2	
12	5	3	RAY LAMONTAGNE AND THE PARIAH DOGS RCA 65086*	God Willin' & The Creek Don't Rise	15	
13	NEW		RYAN BINGHAM & THE DEAD HORSES LOST HIGHWAY 014540*/UMGN	Junky Star	19	
14	14	11	EMINEM WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE 014411*/IGA	Recovery	3	
15	8	7	FANTASIA S/19/J 66528/RMG	Back To Me	5	
16	NEW		ORIGINAL BROADWAY CAST RECORDING PS CLASSICS 1093	Sondheim On Sondheim	—	
17	NEW		THE WORD ALIVE FEARLESS 30140	Deceiver	97	
18	3	2	LITTLE BIG TOWN CAPITOL NASHVILLE 88755	The Reason Why	25	
19	NEW		JENNY AND JOHNNY WARNER BROS 525076*	I'm Having Fun Now	37	
20	6	3	JOHN MELLENCAMP ROUNDER 613284*/CONCORD	No Better Than This	71	
21	NEW		THE WEEPIES NETTWERK 30890	Be My Thrill	34	
22	21	7	KIDZ BOP KIDS RAZOR & TIE 89234	Kidz Bop 18	21	
23	13	5	KEM UNIVERSAL MOTOWN 014469/UMRG ⊕	Intimacy: Album III	11	
24	NEW		AMERICAN BANG REPRISE 347324*/WARNER BROS	American Bang	192	
25	20	11	CAROLE KING & JAMES TAYLOR HEAR 32053 ⊕	Live At The Troubadour	50	

EUROPEAN HOT 100 SINGLES

THIS WEEK	LAST WEEK	(AS GLOBAL MEDIA/BILLBOARD) SEPTEMBER 18, 2010
1	3	WE NO SPEAK AMERICANO YOLANDA BE COOL & DCUP SWEAT IT OUT!
2	2	LOVE THE WAY YOU LIE EMINEM FEAT RIHANNA WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE
3	1	WAKA WAKA (THIS TIME FOR AFRICA) SHAKIRA FT FRESHLYGROUND EPIC
4	5	DYNAMITE TAIO CRUZ 4TH & BROADWAY/ISLAND
5	4	CLUB CAN'T HANDLE ME FLO RIDA FT DAVID GUETTA POE BOY/ATLANTIC
6	7	CALIFORNIA GURLS KATY PERRY FT SNOOP DOGG CAPITOL
7	8	ALEJANDRO LADY GAGA STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE
8	NEW	PLEASE DON'T LET ME GO OLLY MURS EPIC/SYCO
9	6	I LIKE IT ENRIQUE IGLESIAS FEAT PITBULL INTERSCOPE
10	NEW	TEENAGE DREAM KATY PERRY CAPITOL
11	NEW	MIGNON MIGNON RENE LA TAUPE FOX MOBILE
12	10	WONDERFUL LIFE HURTS RCA
13	9	WAVIN' FLAG K'NAAN A&M/OCTONE
14	22	BEAUTIFUL MONSTER NE-YO ISLAND/DEF JAM
15	11	AMAZING INNA ROTON/3 BEAT/ALL AROUND THE WORLD
16	12	GETTIN' OVER YOU DAVID GUETTA & CHRIS WILLIS FT FERGIE/LMFAO SUMVIRGIN
17	13	ALL THE LOVERS KYLIE MINOGUE PARLOPHONE
18	14	STEREO LOVE EDWARD MAYA FT VIKA JIGULINA MAYAVIN
19	17	ALORS ON DANSE STROMAE VERTIGO/MOSAERT
20	19	AIRPLANES B.O.B FT HAYLEY WILLIAMS REBEL ROCK/GRAND HUSTLE/ATLANTIC

EUROPEAN ALBUMS

THIS WEEK	LAST WEEK	(AS GLOBAL MEDIA/BILLBOARD) SEPTEMBER 18, 2010
1	NEW	KATY PERRY TEENAGE DREAM CAPITOL
2	1	IRON MAIDEN THE FINAL FRONTIER EMI
3	2	EMINEM RECOVERY WEB/SHADY/AFTERMATH/INTERSCOPE
4	3	ARCADE FIRE THE SUBURBS MERGE
5	4	LADY GAGA THE FAME STREAMLINE/KONLIVE/CHERRYTREE/INTERSCOPE
6	5	DAVID GUETTA ONE LOVE GUM/VIRGIN
7	NEW	DISTURBED ASYLUM WARNER BROS
8	10	MUMFORD & SONS SIGH NO MORE ISLAND
9	NEW	WIR SIND HELDEN BRING MICH NACH HAUSE SONY MUSIC
10	NEW	HURTS HAPPINESS SONY MUSIC
11	7	UNHEILIG GROSSE FREIHEIT INTERSTAR/FANSATION
12	100	BIFFY CLYRO ONLY REVOLUTIONS 14TH FLOOR
13	74	YANNICK NOAH FRONTIERS COLUMBIA
14	13	STING SYMPHONICITIES UMG
15	9	MUSE THE RESISTANCE A&E/HELIUM 3/WARNER

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПОИСК «ЯНДЕКС»

Чарт построен на основе тех поисковых запросов по музыкальной тематике, которые задавались в несколько раз чаще, чем раньше: не будучи самыми популярными в абсолютных числах, они отражают всплески интереса аудитории русскоязычного интернет-пространства к тем или иным событиям, артистам и произведениям. В чарт включаются только поисковые запросы, содержащие термины из списка ключевых слов. Каждая позиция объединяет все возможные вариации написания имен собственных

7

Дан Балан (Dan Balan) успешно продолжает заниматься сольной карьерой. Его второй сингл «Justify Sex», благодаря несколько провокационному названию, вызвал целый шквал пользовательских запросов о переводе текста песни

13

«Песня про комбайнеров» Игоря Растеряева, актера театра «Буфф», буквально за несколько дней стала хитом в интернете. Например, на YouTube общее количество просмотров этого ролика приближается к цифре 500 тыс.

16

Кроме запроса о желании пользователей сети скачать альбом Тиесто (Tiesto) бесплатно (11), голландский диджей и музыкант засветился и в запросе о музыке из рекламы сериала «Дневники вампира» («The Vampire Diaries»), где был использован трек «Escape Me»

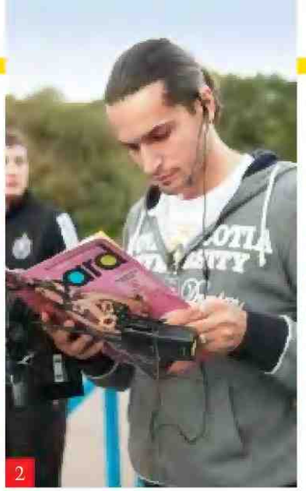
1	«Шаг вперед 3» саундтреки слушать	138600
2	песня из рекламы Essa	118500
3	Рианна и Эминем «Love the Way You Lie» перевод	77000
4	Алена бест mp3	75800
5	песня sex	65900
6	скачать альбом Стаса Михайлова бесплатно без регистрации	55900
7	Dan Balan – «Justify Sex» перевод	50700
8	реклама Lipton с Хью Джекманом саундтрек скачать	48700
9	песня из сериала «Дыши со мной»	47400
10	Стас Михайлов «Ты моя» скачать бесплатно mp3	41500
11	Тиесто скачать бесплатно альбом 2010	36800
12	Нюша чудо слушать	21700
13	песня про комбайнеров	21600
14	Виктор Цой песни слушать	20800
15	новая песня МакSим «Мой ответ – да!»	19600
16	песня из рекламы «Дневники вампира»	19000
17	Грегори Лемаршаль скачать бесплатно mp3	16600
18	«Wonderful Life» перевод	16400
19	точка кипения песня	12700
20	скачать клип тем кто с нами	12100
21	чему учат в школе mp3	10900
22	музыка на 1 сентября	10900
23	новый клип Ранеток «Налоги на любовь»	9600
24	U2 слушать онлайн	8000
25	мусорный ветер аккорды	7400
26	перемен требуют наши сердца текст песни	7100
27	песня из фильма «Каратэ-пацан»	6900
28	Артур Пирожков клип «Пэрэдайз»	6900
29	«Все будет хорошо» Митя Фомин текст	6400
30	«Группа крови» mp3 слушать	6400

Рейтинг построен на основе поисковых запросов интернет-пользователей на территории России, обращавшихся к сайту www.yandex.ru с 1 по 31 августа 2010 года. Количество запросов по каждой позиции округлено до сотен. Данные предоставлены компанией «Яндекс».

С Б.А. ГАЛА РЕКОРДЗ (BALAN); АРХИВ ПРЕСС-СЛУЖБ (2); FOTOBANK/FILM MAGIC (УИЛЬЯМС)

Billboard
ARENA
ЛЕНИНГРАД
26, 27 НОЯБРЯ ARENA MOSCOW
ЗАКАЗ БИЛЕТОВ kontramarka 933 3200

IKRA
КЛУБ | КАФЕ | БАР
778 56 51
Казакова, 8а
ikraclub.ru
1 октября
ДЕТИ ПИКАССО
2 октября
АНДРЕЙ МАКАРЕВИЧ и ОРКЕСТР КРЕОЛЬСКОГО ТАНГО
8 и 9 октября
ДЕЛЬФИН
28 октября
АУКЦЫОН
29 октября
НАЙК БОРЗОВ
30 октября
ТАТЬЯНА ЗЫКИНА

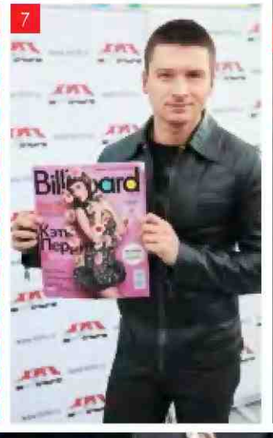


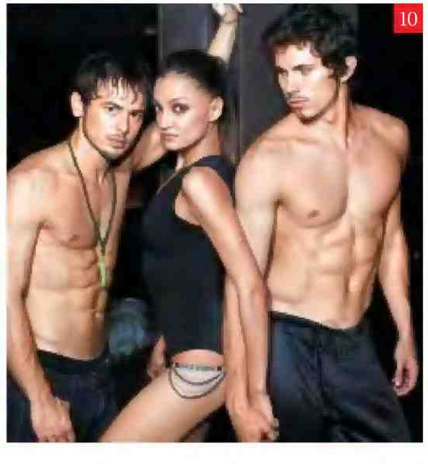
4 сентября звезды радио «Хит FM» и телеканала RU.TV поздравляли москвичей с Днем Города на Лубянской площади [1] и в Парке культуры им. Горького

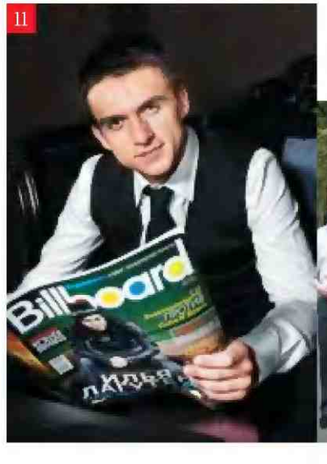
За кулисами мероприятия торжество справляли главный редактор RU.TV Михаил Богомолов [2], Денис Майданов [3], Dino MC [4], Тимати [5], Лоя [6], Сергей Лазарев [7], DJ M.E.G. [8], пиар-директор Billboard Евгений Шаповалов и ведущая RU.TV Симона Лина [9]

Корреспонденту Billboard удалось запечатлеть рабочие моменты съемок нового клипа Влада Топалова [10] [11] на песню «Make You Mine» (режиссер — Константин Черепков)

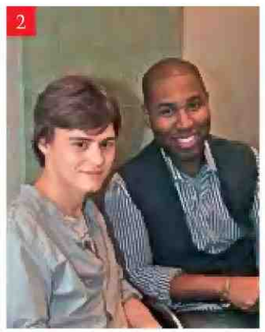
Бас-гитарист Оззи Осборна Бласко [12] фанатеет от Billboard не меньше, чем Billboard от него







ЕКАТЕРИНА РУССКИХ (ДЕНЬ ГОРОДА), ЕВГЕНИЙ ЛОМОНОСОВ (БЛАСКО ФАНАТЫ IRON MAIDEN), АНДРЕЙ КОЧЕТКОВ (ГОПАЛОВ, SONY MUSIC), ЕВГЕНИЙ ИВАНОВ (МЫ ЛЮБИМ 90-Е, ОДНОКЛАССНИКИ), ПРЕСС-СЛУЖБА MTV (OPEN AIR), АЛЕНА БЖАХОВА (ЧАЧА ИВАНОВ), MONICA PEDALINO, IBIS VIEW PHOTOGRAPHY, LTD (АГАФОНОВ И KELLY)



Александр «Чача» Иванов узнает о новинках панк-рока из Billboard

1 Постоянный автор Billboard Михаэль Агафонов и Клод Келли — автор хитов Бритни Спирс, Кеши и Кристины Агилеры

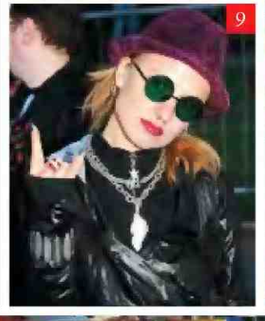
21 августа на Васильевском спуске Красной площади состоялся MTV Open Air под предводительством Тиесто [3]. На мероприятии присутствовали и выступали группа Serebro [4], Леонид Руденко [5], Маша Цигаль, Ирена Понарошку [7], Валерия Гай Германика [8] и многие другие знаковые деятели отечественного шоу-бизнеса

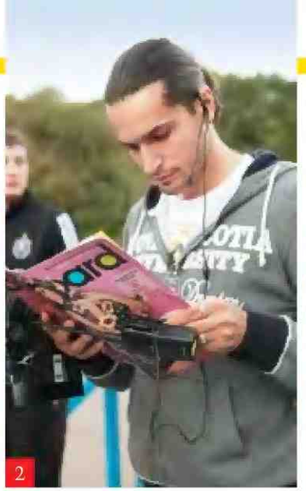
2 Рядовой пользователь соцсети «Одноклассники.ru» Денис Смагин выиграл конкурс на лучший сценарий для фильма «Одноклассники» и получил памятный приз от саунд-продюсера проекта Тимати и режиссера Павла Худякова

3 Антон Кудревич, Денис Шарко, Максим Ворошилов и Арина Дмитриева: команда Sony Music после закрытого предпрослушивания дебютной пластинки Hurts

MTV запускает ностальгический телепроект «Мы любим 90-е» [12]. Героями передачи стали звезды прошлого тысячелетия, в том числе Шура, Вадим Казаченко, группа Кар-Мэн и Саша Демо [13]

11 Московский фан-клуб Iron Maiden ликует — его члены стали первыми в России обладателями альбома «The Final Frontier»



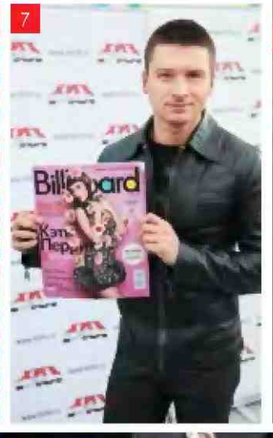


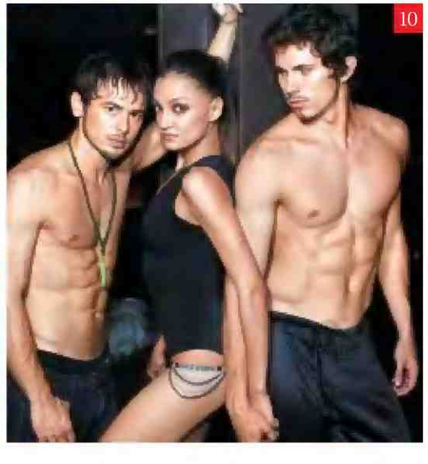
4 сентября звезды радио «Хит FM» и телеканала RU.TV поздравляли москвичей с Днем Города на Лубянской площади [1] и в Парке культуры им. Горького

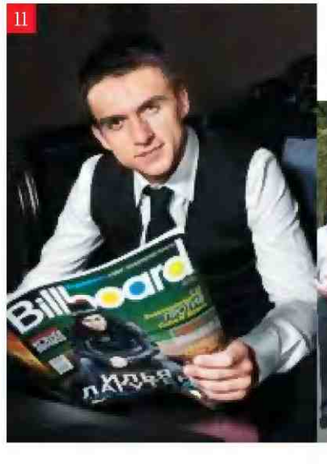
За кулисами мероприятия торжество справляли главный редактор RU.TV Михаил Богомолов [2], Денис Майданов [3], Dino MC [4], Тимати [5], Лоя [6], Сергей Лазарев [7], DJ M.E.G. [8], пиар-директор Billboard Евгений Шаповалов и ведущая RU.TV Симона Лина [9]

Корреспонденту Billboard удалось запечатлеть рабочие моменты съемок нового клипа Влада Топалова [10] [11] на песню «Make You Mine» (режиссер — Константин Черепков)

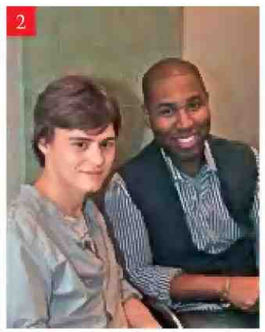
Бас-гитарист Оззи Осборна Бласко [12] фанатеет от Billboard не меньше, чем Billboard от него

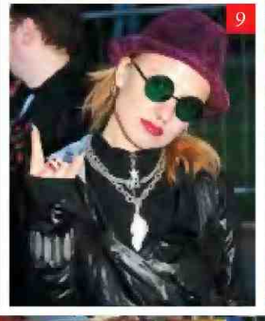






ЕКАТЕРИНА РУССКИХ (ДЕНЬ ГОРОДА), ЕВГЕНИЙ ЛОМОНОСОВ (БЛАСКО ФАНАТЫ IRON MAIDEN), АНДРЕЙ КОЧЕТКОВ (ГОПАЛОВ, SONY MUSIC), ЕВГЕНИЙ ИВАНОВ (МЫ ЛЮБИМ 90-Е, ОДНОКЛАССНИКИ), ПРЕСС-СЛУЖБА MTV (OPEN AIR), АЛЕНА БЖАХОВА (ЧАЧА ИВАНОВ), MONICA PEDALINO, IBIS VIEW PHOTOGRAPHY, LTD (ГАЛАФОНОВ И KELLY)





Александр «Чача» Иванов узнает о новинках панк-рока из Billboard

1 Постоянный автор Billboard Михаэль Агафонов и Клод Келли — автор хитов Бритни Спирс, Кеши и Кристины Агилеры

21 августа на Васильевском спуске Красной площади состоялся MTV Open Air под предводительством Тиесто [3]. На мероприятии присутствовали и выступали группа Serebro [4], Леонид Руденко [5], Маша Цигаль, Ирена Понарошку [7], Валерия Гай Германика [8] и многие другие знаковые деятели отечественного шоу-бизнеса

2 Рядовой пользователь соцсети «Одноклассники.ru» Денис Смагин выиграл конкурс на лучший сценарий для фильма «Одноклассники» и получил памятный приз от саунд-продюсера проекта Тимати и режиссера Павла Худякова

3 Антон Кудревич, Денис Шарко, Максим Ворошилов и Арина Дмитриева: команда Sony Music после закрытого предпрослушивания дебютной пластинки Hurts

MTV запускает ностальгический телепроект «Мы любим 90-е» [12]. Героями передачи стали звезды прошлого тысячелетия, в том числе Шура, Вадим Казаченко, группа Кар-Мэн и Саша Демо [13]

11 Московский фан-клуб Iron Maiden ликует — его члены стали первыми в России обладателями альбома «The Final Frontier»

ЗА КУЛИСАМИ

1

2

3

4

5

6

7

Символ России и лучший вокалист отечественной поп-сцены Дима Билан записал свою версию вокализа, известного как «Трололо», для онлайн-проекта Billboard Mashup (1, 2). Вечером того же дня Катя Гордон взяла у артиста остросюжетное интервью в ресторане Friends Forever при деятельном участии шеф-редактора Александры Буц и главного редактора Ильи Буца (4, 7).

Группа Ранетки попробовала для Billboard Mashup на вкус классическую балладу (3, 5, 6).

Редакция благодарит компанию T-Audio и лично Максима Бабаева за предоставленное оборудование

МАРК БОЯРСКИЙ (БИЛАН ГОРДОН), АНДРЕЙ КОЧЕТКОВ (РАНЕТКИ)